

<p align="center">SEMANA 1 ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO</p>	<p align="center">Superintendência de Ensino Médio</p>	<p align="center">Secretaria de Estado da Educação</p>	
<p>COLÉGIO: _____ PROFESSOR: _____</p>		<p>DATA: ____/____/2020.</p>	
<p>NOME: _____</p>			



SEGUNDA-FEIRA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

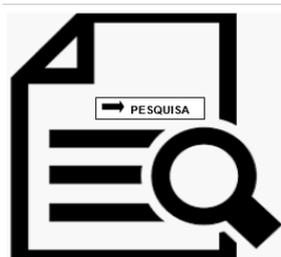
- Ler poemas de cordel, utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos.
- Refletir sobre a variação linguística nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir ao filme O Auto da Compadecida.
Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=Tq4eq3Z08LE>



- Realizar uma pesquisa bibliográfica sobre Movimento Armorial e Ariano Suassuna.
- Pesquisar sobre Xilogravura.

- Referências

LITERATURA DE CORDEL. Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/literatura-cordel.htm>

LITERATURA DE CORDEL E LITERATURA ORAL. Disponível em:
<https://www.suapesquisa.com/cordel/>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UNCISAL/2018) **TEXTO I**

O quadro denominado “A Louca do Jardim”, de Gilvan Samico, 1963, faz parte do movimento cultural de valorização da arte brasileira conhecido como Movimento Armorial. “Criado na década de 70 pelo escritor paraibano Ariano Suassuna, o Movimento Armorial surge com o objetivo de lutar contra o processo de descaracterização e alienação da cultura brasileira”. (COSTA, 2007, p. 11).



A Louca do Jardim (Gilvan Samico, 1963)

Em relação ao Movimento Armorial, é correto afirmar que

- (A) é fundamentalmente audiovisual, tendo como melhor expressão dessa característica a obra “O auto da compadecida”, de Ariano Suassuna.
- (B) utiliza instrumentos de conhecimento popular, como o oboé, o fagote, a flauta transversal, o violino e a tuba, no que diz respeito à expressão musical.
- (C) apresenta, em seu repertório, distintas formas de manifestações estéticas, como a música, a xilogravura, o cordel, a tapeçaria, entre outros.
- (D) retrata elementos culturais trazidos ao Brasil pelos holandeses no século XVII, os quais se misturaram ao folclore nacional, principalmente na Região Sul.
- (E) é fundamentalista e o trabalho “O auto da compadecida”, de Ariano Suassuna, é um exemplo que expressa seu radicalismo teológico cultural.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2014) TEXTO II

CORDEL RESISTE À TECNOLOGIA GRÁFICA

O Cariri mantém uma das mais ricas tradições da cultura popular. É a literatura de cordel, que atravessa os séculos sem ser destruída pela avalanche de modernidade que invade o sertão lírico e telúrico. Na contramão do progresso, que informatizou a indústria gráfica, a Lira Nordestina, de Juazeiro do Norte, e a Academia dos Cordelista do Crato conservam, em suas oficinas, velhas máquinas para impressão dos seus cordéis.

A chapa para impressão do cordel é feita à mão, letra por letra, um trabalho artesanal que dura cerca de uma hora para confecção de uma página. Em seguida, a chapa é levada para a impressora, também manual, para imprimir. A manutenção desse sistema antigo de impressão faz parte da filosofia do trabalho. A outra etapa é a confecção da xilogravura para a capa do cordel.

As xilogravuras são ilustrações populares obtidas por gravuras talhadas em madeira. A origem da xilogravura nordestina até hoje é ignorada. Acredita-se que os missionários portugueses tenham ensinado sua técnica aos índios, como uma atividade extra catequese, partindo do princípio religioso que defende a necessidade de ocupar as mãos para que a mente não fique livre, sujeita aos maus pensamentos, ao pecado. A xilogravura antecedeu ao clichê, placa foto mecanicamente gravada em relevo sobre metal, usualmente zinco, que era utilizada nos jornais impressos em rotoplanas.

VICELMO, A. Disponível em: www.onordeste.com. Acesso em: 24 fev. 2013 (adaptado).

A estratégia gráfica constituída pela união entre as técnicas da impressão manual e da confecção da xilogravura na produção de folhetos de cordel

- (A) realça a importância da xilogravura sobre o clichê.
- (B) oportuniza a renovação dessa arte na modernidade.
- (C) demonstra a utilidade desses textos para a catequese.
- (D) revela a necessidade da busca das origens dessa literatura.

(E) auxilia na manutenção da essência identitária dessa tradição popular.

ATIVIDADE 03

(UEG-GO/2008) TEXTO III



ERIVALDO. Capas para Gonçalo Ferreira da Silva. Disponível em: <http://www.ablc.com.br> Acesso em: 28 mar. 2008.

As ilustrações, denominadas xilogravuras, possuem estreita relação com um tipo de literatura popular nordestina, que por sua vez inspirou outros autores, como Ariano Suassuna em “O santo e a porca”, por exemplo. Essa literatura popular é a chamada literatura

- (A) concretista.
- (B) modernista.
- (C) de cordel.
- (D) do ciclo do cangaço.
- (E) romântica.

ATIVIDADE 04

(PUC – GO 2015) **TEXTO IV**

PALHAÇO, GRANDE VOZ

Auto da Compadecida! O julgamento de alguns canalhas, entre os quais um sacristão, um padre e um bispo, para exercício da moralidade.

Toque de clarim.

Palhaço

A intervenção de Nossa Senhora no momento propício, para triunfo da misericórdia. Auto da Compadecida!

Toque de clarim.

A Compadecida

A mulher que vai desempenhar o papel desta excelsa Senhora, declara-se indigna de tão alto mister.

Toque de clarim.

Palhaço

Ao escrever esta peça, onde combate o mundanismo, praga de sua igreja, o autor quis ser representado por um palhaço, para indicar que sabe, mais do que ninguém, que sua alma é um velho catre, cheio de insensatez e de solércia. Ele não tinha o direito de tocar nesse tema, mas ousou fazê-lo, baseado no espírito popular de sua gente, porque acredita que esse povo sofre, é um povo salvo e tem direito a certas intimidades.

Toque de clarim.

Palhaço

Auto da Compadecida! O ator que vai representar Manuel, isto é, Nosso Senhor Jesus Cristo, declara-se também indigno de tão alto papel, mas não vem agora, porque sua aparição constituirá um grande efeito teatral e o público seria privado desse elemento de surpresa.

Toque de clarim.

Palhaço

Auto da Compadecida! Uma história altamente moral e um apelo à misericórdia.

[...]

SUASSUNA, Ariano. **Auto da Compadecida**. 34. ed. 3a reimpr. São Paulo: Agir, 2006, p. 22-24.

O Auto da Compadecida retoma elementos do teatro popular, contidos nos autos medievais, e realiza uma pesquisa sobre a tradição oral e as narrativas dos romanceiros e das narrações nordestinas, para destacar o regionalismo e os elementos da literatura de cordel com a finalidade de exaltar os humildes e satirizar os poderosos e os religiosos que se preocupam apenas com bens materiais.

A respeito dessa peça teatral de Ariano Suassuna, analise as afirmativas a seguir.

I. O autor está representado pelo Palhaço e incorpora elementos do circo à representação da peça teatral.

II. O Palhaço anuncia o auto e também é o grande comentador das situações.

III. Nas falas do Palhaço predomina discurso indireto, dando a impressão que narra os feitos e as declarações de alguém.

IV. O Palhaço exerce função metalinguística no espetáculo e reflete sobre o próprio mecanismo mágico de produção da imitação. Também elimina a distância entre representação e realidade.

Em relação às proposições analisadas, assinale a única alternativa cujos itens estão todos corretos:

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) I, III e IV.
- (D) II, III e IV.
- (E) III e IV.

ATIVIDADE 05

(ENEM/2011) TEXTO V

Nascido em 1935, José Francisco Borges ou J. Borges, como prefere ser chamado, é um dos mais expressivos artistas populares do Brasil. Considerado por Ariano Suassuna o maior gravador popular do país, o artista foi um dos ilustradores do calendário da ONU do ano de 2002. Autodidata, J. Borges publicou seu primeiro cordel em 1964, intitulado O Encontro de Dois Vaqueiros no Sertão de Petrolina, seguido de O Verdadeiro Aviso de Frei Damião Sobre os Castigos que Vêm, cuja publicação deu início à sua carreira de gravador. Na década de 1970, artistas plásticos, intelectuais e marchands passaram a encomendar suas xilogravuras, o que levou as imagens a ganharem cada vez mais autonomia em relação ao cordel. Desde então, o itinerário do artista vem se fortalecendo pela transmissão dos conhecimentos da xilogravura às novas gerações de sua família, com quem mantém a Casa de Cultura Serra Negra, no sertão pernambucano.

Disponível em: <http://msn.onne.com.br>. Acesso em: 21 maio 2010.



BORGES, J. Iemanjá. Xilogravura.

A xilogravura é um meio de expressão de grande força artística e literária no Brasil, especialmente no Nordeste brasileiro, onde os artistas populares talham a madeira, transformando-a em verdadeiras obras de arte. Com total liberdade artística, hoje já conquistaram espaço entre os diversos setores culturais do país, retratando cenas

(A) do seu próprio universo, revelando personagens com aparência humilde em vestes requintadas.

(B) com temas de personagens do folclore popular, crenças e futilidades dos mais necessitados.

(C) de conteúdo histórico e político do Nordeste brasileiro, com a intenção de valorizar as diferenças sociais.

(D) das grandes cidades, com a preocupação de uma representação realista da figura humana nordestina.

(E) com personagens fantasiosos, beatos e cangaceiros presentes nas crenças da população nordestina.

GABARITO

Atividade 01 - C

Atividade 02 - E

Atividade 03 - C

Atividade 04 - B

Atividade 05 - E

MATEMÁTICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Compreender a noção de conjunto.
- Reconhecer e diferenciar conjuntos numéricos.
- Resolver problemas significativos envolvendo operações com conjuntos.

Para essa aula é importante:



- pesquisar página na internet sobre o tema.

Disponível em:

www.todamateria.com.br/teoria-dos-conjuntos.



- Pesquisar Canal do youtube: Matemática no papel – Playlist “Teoria dos conjuntos”.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=ww3C9ed8yaQ>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Observe os conjuntos M e N a seguir.

$$M = \{1,2,3,4\} \text{ e } N = \{4,5,6,7\}$$

O conjunto S formado pela união dos conjuntos M e N é

- (A) $S = \{1,2,3,4\}$.
- (B) $S = \{4,5,6,7\}$.
- (C) $S = \{1,3,5,6,7\}$.
- (D) $S = \{2,3,5,6,7,8\}$.
- (E) $S = \{1,2,3,4,5,6,7\}$.

ATIVIDADE 02

Observe os conjuntos P e Q a seguir.

$$P = \{1,2,3,4,5,6\} \text{ e } Q = \{4,5,6,7,8,9\}$$

O conjunto R formado pela intersecção entre os conjuntos P e Q é

- (A) $R = \{7,8,10\}$.
- (B) $R = \{4,6,7\}$.
- (C) $R = \{3,5,7\}$.
- (D) $R = \{4,5,6\}$.
- (E) $R = \{5,6,7\}$.

ATIVIDADE 03

Observe o conjunto T a seguir.

$$T = \{10,13,14,16,17,18,19\}$$

Qual o subconjunto formado pelos elementos pares de T?

- (A) {10,13,14,17}
- (B) {13,14,16,17}
- (C) {10,14,16,18}
- (D) {13,17,18,19}
- (E) {14,18,19,20}

ATIVIDADE 04

Observe o conjunto R a seguir.

$$R = \{3,6,7,9,13,15,18,21\}$$

Qual o subconjunto formado pelos elementos de R que são múltiplos de 3?

- (A) {3,6,7,9,18,21}
- (B) {3,6,9,15,18,21}
- (C) {6,7,9,13,15,21}
- (D) {9,13,15,18,21}
- (E) {13,15,18,19,21}

ATIVIDADE 05

Observe os conjuntos J e K a seguir.

$$J = \{3,5,6,9,12\} \text{ e } K = \{2,4,6,8,10,12\}$$

Quais são os elementos do conjunto J que não pertencem ao conjunto K?

- (A) 6 e 12
- (B) 3 e 2
- (C) 3, 5 e 9
- (D) 6, 9 e 12
- (E) 2, 4, 8 e 10

GABARITO

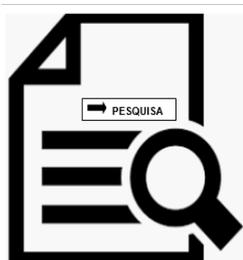
- Atividade 01 - E
- Atividade 02 - D
- Atividade 03 - C
- Atividade 04 - B
- Atividade 05 - C

HISTÓRIA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

- Reconhecer a importância de submeter à crítica o conceito de Pré-história, com base na crítica ao viés eurocêntrico e à delimitação pela ausência da escrita.
- Relacionar sociedade e natureza, analisando suas interações na organização das sociedades e suas produções culturais.
- Estabelecer relações espaciais e temporais, relativas ao surgimento da humanidade e ao povoamento de diferentes espaços geográficos.

Para essa aula é importante:



- Realizar uma pesquisa:
Disponível em: <https://tinyurl.com/umvot6g>.
Acesso em: 17 mar.
Disponível em: <https://tinyurl.com/vlfb4xc>.

Disponível em:

<https://www.infoescola.com/pre-historia/idade-da-pedra/>.

Disponível em: https://youtu.be/ebWjIx8zR_E

Disponível em:

<https://youtu.be/odL27T9AevQ>.

Disponível em:
[file:///C:/Users/USER/Desktop/Anexo%20 Atividade%205%20Pedro.pdf](file:///C:/Users/USER/Desktop/Anexo%20Atividade%205%20Pedro.pdf).

- Na sequência das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Leia o texto I para responder as atividades 1 e 2.

TEXTO I

Tradicionalmente a história é ensinada como uma sucessão de eventos divididos em quatro períodos que são História Antiga, História Medieval, História Moderna e História Contemporânea. Períodos que tem seu início e seu final definidos por marcos cronológicos europeus. Essa periodização mantém a Europa como elemento fundamental dos acontecimentos, ideias e conceitos considerados pertinentes para explicar a história do mundo.

Ainda acerca dessa periodização, cabe ressaltar que se trata de um produto do século XIX, quando a História emergia como ciência possível apenas por meio de análise de fontes, que à época era uma categoria restrita aos documentos escritos, tais como tratados, leis e carta. Uma perspectiva que conferiu ao período que vai da origem do homem à formação das primeiras sociedades sedentárias o título de pré-história.

ATIVIDADE 01

O texto apresenta uma característica definidora da periodização tradicional da história que é o

- (A) eurocentrismo.
- (B) africanismo.
- (C) medievalismo.
- (D) orientalismo.
- (E) modernismo.

ATIVIDADE 02

De acordo com o texto, o conceito de pré-história é fundamentado na

- (A) ausência de história,
- (B) ausência de seres humanos.
- (C) ausência de religião.
- (D) ausência de estado
- (E) ausência de escrita.

ATIVIDADE 03

TEXTO II

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://www.infoescola.com/pre-historia/idade-da-pedra/>.

Acesso em: 20 mar. 2020.

Os instrumentos representados pela imagem ao lado foram fabricados em pedra _____ e _____, e eles são oriundos de diferentes períodos pré-históricos e de várias regiões do mundo. Assinale a alternativa que preenche as lacunas acima:

- (A) Raspada e Lisa.
- (B) Lascada e Polida.
- (C) Lascada e Raspada.
- (D) Raspada e Polida.
- (E) Homo erectu e Nômade.

ATIVIDADE 04

TEXTO III

Baseados na análise de culturas materiais, encontradas no Chile, na Argentina e nos Estados Unidos, pesquisadores passaram a defender a ideia de que teria havido dois principais fluxos migratórios para a América através do Estreito de Bering: o primeiro ocorrido a aproximadamente 15.500 anos, era composto por indivíduos com morfologia craniana paleoamericana; e o segundo por volta de 11.500 anos atrás, com morfologia craniana ameríndia.

BRAIK, Patrícia Ramos; MOTA, Myrian Becho. História: das cavernas ao terceiro milênio. São Paulo: Moderna, 2013. p.35

Segundo o texto,

- (A) os primeiros habitantes da América eram autóctones.
- (B) os primeiros habitantes da América eram originários da Austrália.
- (C) os primeiros habitantes da América não eram autóctones.
- (D) os primeiros habitantes da América não eram autóctones, eram cristãos.
- (E) os primeiros habitantes da América eram filhos de Noé.

ATIVIDADE 05

Faça uma pesquisa que mapeie as principais teorias sobre o povoamento da América e levante os argumentos usados por cada uma delas. Para isso, utilize os vídeos e textos sugeridos no início dessa lista.

GABARITO

- Atividade 01 - A
- Atividade 02 - E
- Atividade 03 - B
- Atividade 04 - C

TERÇA-FEIRA

QUÍMICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Compreender a Química como uma ciência construída pelo ser humano e sua importância para a tecnologia e a sociedade.
- Reconhecer o papel do uso da Química como atividade humana na criação/solução de problemas de ordem social e ambiental, sempre que possível contextualizando com as questões nacionais.

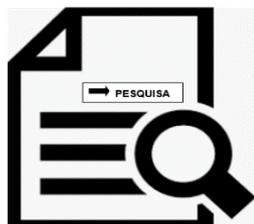


Para essa aula é importante:

- Assistir a videoaula: A Química na sociedade.
Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=GjKD3rZn4A>.

Disponível em: <https://tinyurl.com/v95mtvv>.



-Consumo consciente e sustentabilidade:

Disponível em:
<https://tinyurl.com/w6crjzc>.

-Segurança no laboratório

de química: Disponível em:

<https://tinyurl.com/ref5y3t>.

-Conservação de energia: Disponível em:

<https://tinyurl.com/ujvftw2>.

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UNIRIO-RJ) A ideia de desenvolvimento sustentável tem sido cada vez mais discutida junto às questões que se referem ao crescimento econômico.

De acordo com este conceito considera-se que:

(A) o meio ambiente é fundamental para a vida humana e, portanto, deve ser intocável.

(B) os países subdesenvolvidos são os únicos que praticam esta ideia, pois, por sua baixa industrialização, preservam melhor o seu meio ambiente do que os países ricos.

(C) ocorre uma oposição entre desenvolvimento e proteção ao meio ambiente e, portanto, é inevitável que os riscos ambientais sustentem o crescimento econômico dos povos.

(D) deve-se buscar uma forma de progresso socioeconômico que não comprometa o meio ambiente sem que, com isso, deixemos de utilizar os recursos nele disponíveis.

(E) são as riquezas acumuladas nos países ricos, em prejuízo das antigas colônias durante a expansão colonial, que devem, hoje, sustentar o crescimento econômico dos povos.

ATIVIDADE 02

Cite algumas possíveis atitudes individuais para promover o desenvolvimento sustentável.

ATIVIDADE 03

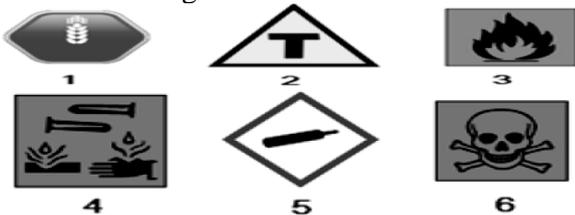
Marque a alternativa que traz os nomes dos equipamentos de segurança que o químico abaixo está usando e justifique o porquê do uso de cada um deles.



- (A) luvas de borracha, touca, jaleco de manga longa, óculos de segurança.
- (B) luvas de borracha, jaleco de manga curta e óculos de segurança.
- (C) luvas de borracha, jaleco de manga longa e óculos de segurança.
- (D) luvas de borracha, protetor auricular e jaleco de manga longa.
- (E) luvas de borracha, touca térmica, protetor auricular, jaleco de manga curta e sapatos abertos.

ATIVIDADE 04

(UNICAMP SP) Os símbolos abaixo são utilizados como alerta nos rótulos de recipientes de vários produtos de uso cotidiano em laboratórios ou residências, podendo se relacionar às seguintes espécies: etanol, amônia, glúten, alimento modificado e argônio.



a) Preencha os parêntesis no espaço de resposta com o número correspondente ao símbolo adequado para cada espécie.

etanol () amônia () argônio ()
alimento modificado () glúten ()

b) Um recipiente com ácido sulfúrico apresenta um dos símbolos mostrados no enunciado. Identifique esse símbolo pelo seu respectivo

número e justifique a concepção desse símbolo em função da natureza do produto em questão.

ATIVIDADE 05

(ENEM) O quadro a seguir mostra algumas características de diferentes fontes de energia.

Fontes de energia	Características
I	Elevado custo para instalação da usina; alto potencial energético; não emite gases de efeito estufa; alto risco para a saúde da população em caso de acidentes.
II	Não renovável; alto potencial energético; alta emissão de gases de efeito estufa; alto risco para o meio ambiente em caso de acidentes.
III	Renovável; menor custo de instalação da usina, se comparada à de usinas que utilizam as demais fontes; menor emissão de poluentes; danos ao meio ambiente para implantação de monoculturas.
IV	Renovável; alto custo para implantação; não emite poluentes; depende de fatores climáticos para geração da energia; não causa prejuízo ao meio ambiente.

No quadro, as características de I a IV, referem-se, respectivamente, às seguintes fontes de energia:

- (A) fóssil, biomassa, eólica e nuclear.
- (B) eólica, fóssil, nuclear e biomassa.
- (C) nuclear, biomassa, fóssil e eólica.
- (D) nuclear, fóssil, biomassa e eólica.
- (E) fóssil, nuclear, biomassa e eólica.

GABARITO

Atividade 01 - D

Atividade 02

Possível resposta: É de fundamental importância que haja uma mudança comportamental individual para que ocorra uma mudança em outras escalas. Algumas atitudes são:
Evitar o consumismo desnecessário;
Diminuir o desperdício de água;
Adquirir produtos biodegradáveis;
Evitar os produtos descartáveis;

Utilização de iluminação natural ou lâmpadas de baixo consumo;

Realizar a conscientização ambiental em seu ciclo social.

Atividade 03 - C

Atividade 04

a) etanol (3); amônia (6); argônio (5); alimento modificado (2); glúten (1)

b) O símbolo para o ácido sulfúrico é o de número 4. A ilustração alerta para duas de suas características: pode causar danos a tecidos vivos (como a pele) e ataca materiais como madeira e alguns metais.

Atividade 05 - D

GEOGRAFIA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

- Conhecer, conceituar as categorias de análise da Geografia e estabelecer correlações para compreender o funcionamento do Espaço Geográfico;
- Entender que a paisagem é o ponto de partida para o estudo do espaço geográfico.

Para essa aula é importante:



- Assistir à vídeoaula sugerida.
Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=uWa2WLOveaQ>



- Realizar uma pesquisa bibliográfica:

Categorias de análise da geografia.

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/categorias-conceitos-geografia.htm>

- Na sequência das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(ENEM/2012) Portadora de memória, a paisagem ajuda a construir os sentimentos de pertencimento; ela cria uma atmosfera que convém aos momentos fortes da vida, às festas, às comemorações.

CLAVAL, P. Terra dos homens: a geografia. São Paulo: Contexto, 2010 (adaptado).

No texto, é apresentada uma forma de integração da paisagem geográfica com a vida social. Nesse sentido, a paisagem, além de existir como forma concreta, apresenta uma dimensão:

- (A) política de apropriação efetiva do espaço.
- (B) econômica de uso de recursos do espaço.
- (C) privada de limitação sobre a utilização do espaço.
- (D) natural de composição por elementos físicos do espaço.
- (E) simbólica de relação subjetiva do indivíduo com o espaço.

ATIVIDADE 02

A respeito do conceito de região, avalie as proposições a seguir:

- I) Uma região pode ser criada com a finalidade de realizar estudos sobre as características gerais de um território, assim como para entender determinados aspectos do espaço.
- II) A região resulta de uma elaboração racional e intencional do ser humano. Tem a finalidade de facilitar a análise, a gestão e a compreensão de uma determinada área e dos elementos que a compõem.
- III) Em geral, a região pode ser entendida como uma área que foi dividida obedecendo-se a um critério específico.
- IV) Algumas regiões surgem de forma natural e são estabelecidas sem que seja necessária a especificação de um critério que as defina ou classifique. Elas são chamadas de regiões naturais.

Estão corretas as alternativas:

- (A) II e III.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, II e III.

- (D) Todas as alternativas.
- (E) Apenas a alternativa IV.

ATIVIDADE 03

“Esta categoria pode ser definida como o espaço percebido, ou seja, uma determinada área ou ponto do espaço da forma como são entendidos pela razão humana. Seu conceito também se liga ao espaço afetivo, aquele local em que uma determinada pessoa possui certa familiaridade ou intimidade, como uma rua, uma praça ou a própria casa.”

PENA, Rodolfo F. Alves. "Categorias da Geografia"; Brasil Escola.

A que categoria geográfica refere-se o fragmento acima?

- (A) Região.
- (B) Território.
- (C) Paisagem cultural.
- (D) Lugar.
- (E) Espaço geográfico.

ATIVIDADE 04

Categoria amplamente utilizada no âmbito da política, esse conceito é comumente entendido como uma área delimitada por fronteiras e está relacionado com uma configuração de poder. É, portanto, uma área apropriada, uma porção do espaço geográfico onde uma relação hierárquica estabelece-se.

A que categoria geográfica refere-se à definição acima?

- (A) Paisagem.
- (B) Lugar.
- (C) Espaço geográfico.
- (D) Região.
- (E) Território.

ATIVIDADE 05

(UFOP- adaptada) Leia o texto a seguir:

[...] Fechado ao sul pelo morro, descendo escancelado de gargantas até o rio, fechavam-no, a oeste, uma muralha e um vale. De fato, infletindo naquele rumo, o Vaza-Barris, comprimido entre as últimas casas e as escarpas a pique dos morros sobranceiros, torcia para o norte feito um cañon fundo. A sua curva forte rodeava, circunvalando-a, depressão em que se erigia o povoado, que se trancava a leste pelas colinas, a oeste e norte pelas ladeiras das terras mais altas, que dali se intumescem até aos contrafortes extremos do Cambaio e do Caipá; e ao sul pela montanha. [...]

CUNHA, Euclides da. Os Sertões. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000091.pdf>. Acesso em: 4 abr. 2007.

O texto acima descreve um(a)

- (A) paisagem.
- (B) território.
- (C) região.
- (D) lugar.
- (E) nação

GABARITO

Atividade 01- E
Atividade 02- C
Atividade 03- D
Atividade 04- E
Atividade 05- A

FÍSICA

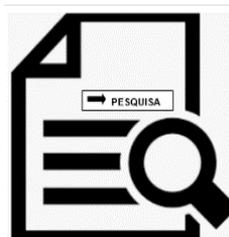
Para essa aula é importante:

- Assista à videoaula.



Disponível em:

<https://mega.nz/#!fEsRzZAT!aCksEw3hOFU20cAwC6UpuKGnT0PMexILLo6jYOMwV9E>.



Fazer um estudo:

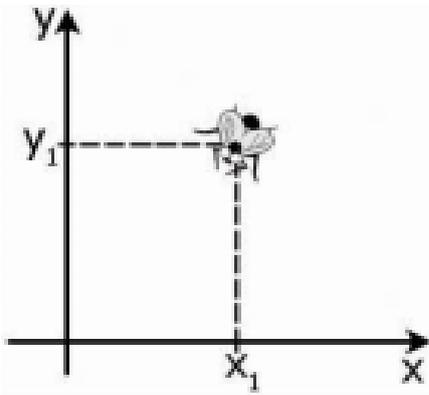
CINEMÁTICA

É a parte da mecânica que estuda o movimento dos corpos sem levar em consideração suas causas. Determina a posição, a velocidade e a aceleração de um corpo em cada instante.

1. REFERENCIAL

O corpo que usamos como base para definir as posições de outros corpos é denominado referencial. É, em relação ao referencial, que determinamos se um corpo está ou não em movimento.

O sistema cartesiano da figura abaixo representa um referencial onde a posição da mosca é dada pelas coordenadas (x_1, y_1) . Se as coordenadas da mosca se alterarem com o tempo, a mosca estará em movimento em relação ao eixo das abscissas e ordenadas.



2. POSIÇÃO EM UMA TRAJETÓRIA

A posição de um móvel em uma rodovia é determinada em relação a um referencial associado ao marco quilométrico. Existe o marco zero e a posição na rodovia é dada em km em relação a esse marco.

3. MOVIMENTO E REPOUSO

Dizemos que uma partícula está em movimento em relação a um sistema de referência (referencial) quando a sua posição se altera no decorrer do tempo neste referencial. Como consequência pelo menos uma de suas coordenadas varia com o tempo. O repouso ocorre quando nenhuma das coordenadas da partícula se altera, em relação ao sistema de referência, no decorrer do tempo.

4. TRAJETÓRIA

Denomina-se trajetória a linha imaginária descrita por um móvel em relação a um referencial adotado.

Obs.: a trajetória depende do referencial adotado.

5. VELOCIDADE ESCALAR MÉDIA (VM)



$$V_m = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

6. UNIDADE DE VELOCIDADE NO SISTEMA INTERNACIONAL DE UNIDADES (SI)

$$U (V) = \text{metro} / \text{segundo} [m/s]$$

7. Transformação de unidades km/h e m/s

$$\text{Km/h} \qquad \qquad \qquad \text{m/s}$$

- Na sequência das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Atividades para PRATU PENSAR!!!

ATIVIDADE 01

(PUC/SP/2002- Adaptada) Leia com atenção a tira da Turma da Mônica mostrada abaixo e analise as afirmativas que se seguem, considerando os princípios da Mecânica Clássica.



I – Cascão encontra-se em movimento em relação ao skate e também em relação ao amigo cebolinha.

II – Cascão encontra-se em repouso em relação ao skate, mas em movimento em relação ao amigo cebolinha.

III- Cebolinha encontra-se em movimento em relação ao skate.

Estão corretas:

- (A) Apenas a 1.
- (B) 1 e 2.
- (C) 1 e 3.
- (D) 2 e 3.
- (E) 1,2 e 3.

ATIVIDADE 02

(Enem/INEP/2013) Conta-se que um curioso incidente aconteceu durante a Primeira Guerra Mundial. Quando voava a uma altitude de dois mil metros, um piloto francês viu o que acreditava ser uma mosca parada perto de sua face. Apanhando-a rapidamente, ficou surpreso ao verificar que se tratava de um projétil alemão.

PERELMAN, J. *Aprenda física brincando*. São Paulo: Hemus, 1970.

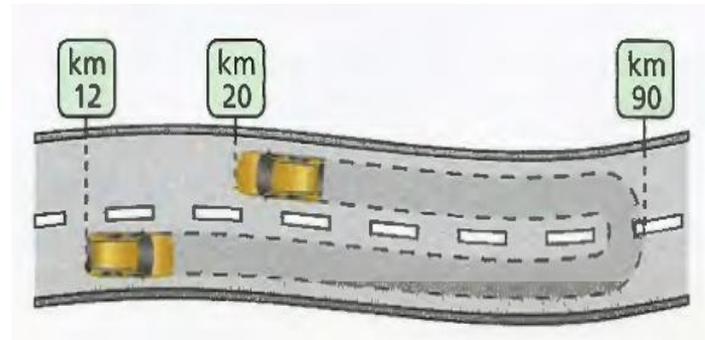
O piloto consegue apanhar o projétil, pois

- (A) ele foi disparado em direção ao avião francês, freado pelo ar e parou justamente na frente do piloto.
- (B) o avião se movia no mesmo sentido que o dele, com velocidade visivelmente superior.
- (B) ele foi disparado para cima com velocidade constante, no instante em que o avião francês passou.
- (D) o avião se movia no sentido oposto ao dele, com velocidade de mesmo valor.
- (E) o avião se movia no mesmo sentido que o dele, com velocidade de mesmo valor.

ATIVIDADE 03

Um automóvel parte do km 12 de uma rodovia e desloca-se sempre no mesmo sentido até o km 90. Aí chegando, retorna pela mesma rodovia até o km 20.

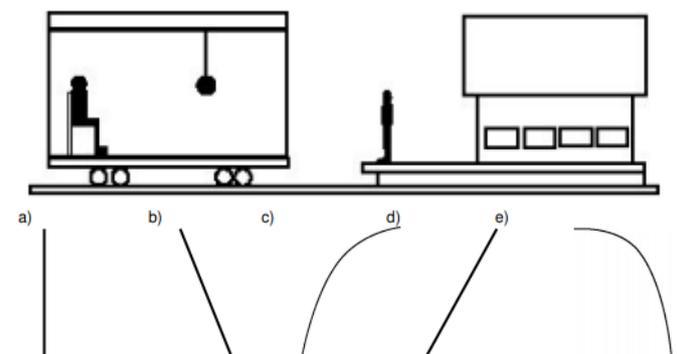
Calcule, para esse automóvel, a variação de espaço (ΔS) e a distância percorrida (d):



- a) na ida;
- b) na volta;
- c) na ida e na volta juntas.

ATIVIDADE 04

(CESGRANRIO) Um trem anda sobre trilhos horizontais retilíneos com velocidade constante igual a 80 km/h. No instante em que o trem passa por uma estação, cai um objeto, inicialmente preso ao teto do trem. A trajetória do objeto, vista por um passageiro parado dentro do trem, será:



ATIVIDADE 05

(Vunesp-SP) Ao passar pelo marco "km 200" de uma rodovia, um motorista vê um anúncio com a inscrição: "abastecimento e restaurante a 30 minutos".

Considerando que esse posto de serviços se encontra junto ao marco "km 245" dessa rodovia, pode-se concluir que o anunciante prevê, para os carros que trafegam nesse trecho, uma velocidade média, em km/h, de

- (A) 80.
- (B) 90.
- (C) 100.
- (D) 110.
- (E) 120.

GABARITO

Atividade 01 - D

Atividade 02 - E

Atividade 03

a) $d=78\text{km}$ e $\Delta S= 78\text{km}$

b) $d=70\text{km}$ e $\Delta S =-70\text{km}$

c) $d=148\text{km}$ $\Delta S =8\text{km}$

Atividade 04 - A

Atividade 05 – B

QUARTA-FEIRA

BIOLOGIA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

- Identificar as moléculas e substâncias químicas fundamentais dos seres vivos e compreender as características físicas e químicas
- Reconhecer as teorias da origem da vida relacionando-as com os conhecimentos de Física e Química.

Para essa aula é importante:

- Assistir ao canal do youtube.

Bioquímica; Água e sais minerais.

Disponível em: <https://youtu.be/j-cBrHjk9A4>.

Ácidos Nucleicos: Disponível em:
<https://youtu.be/FxzxqKBQwM>.

Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/dna.htm>.

Disponível em:
<https://www.stoodi.com.br/blog/2019/01/17/dna-e-rna-o-que-e/>.

- Na sequência das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UFRN) O metabolismo celular depende de uma série de reações químicas controladas por enzimas, isto é, proteínas que atuam como catalisadores e que podem sofrer mutações genéticas sendo modificadas ou eliminadas.

Assinale a alternativa correta, levando em conta os ácidos nucleicos, a ocorrência de mutações e as consequentes mudanças do ciclo de vida da célula.

(A) O DNA é constituído por códons, que determinam a sequência de bases do RNA mensageiro, necessária à formação dos anticódons, responsáveis pela produção das proteínas.

(B) No caso de uma mutação acarretar a transformação de um códon em outro relacionado ao mesmo aminoácido, não haverá alteração na molécula proteica formada, nem no metabolismo celular.

(C) A mutação altera a sequência de aminoácidos do DNA, acarretando alterações na sequência de bases do RNA mensageiro e, consequentemente, na produção das proteínas.

(D) As mutações atuam diretamente sobre as proteínas, provocando a desnaturação dessas moléculas e, consequentemente, a inativação delas.

(E) Quando algumas proteínas são alteradas por mutações, suas funções no metabolismo celular passam a ser realizadas pelos aminoácidos.

ATIVIDADE 02

(UFSM) Numere a segunda coluna de acordo com a primeira.

Coluna 1

- 1 – DNA
- 2 – RNA

Coluna 2

- () Dupla hélice
- () Ribose
- () Fita única ou simples
- () Desoxirribose

() Bases nitrogenadas: adenina, guanina, citosina, timina

() Bases nitrogenadas: adenina, guanina, citosina, uracila

A sequência correta é:

(A) 1 – 2 – 1 – 2 – 2 – 1.

(B) 2 – 1 – 1 – 2 – 2 – 2.

(C) 1 – 2 – 2 – 1 – 1 – 2.

(D) 2 – 1 – 2 – 1 – 1 – 2.

(E) 1 – 1 – 2 – 2 – 2 – 1.

ATIVIDADE 03

O DNA (ácido desoxirribonucleico) é o ácido nucleico que contém as informações genéticas dos indivíduos. Ele é constituído, assim como o RNA, por três componentes básicos que formam os nucleotídios. São eles:

(A) pentose, ácido fosfórico e desoxirribose.

(B) glicídio, ácido clorídrico e bases nitrogenadas.

(C) ribose, ácido nucleico e desoxirribose.

(D) pentose, ácido fosfórico e bases nitrogenadas.

(E) polissacarídeos, ácido fosfórico e ribose.

ERIVALDO. Capas para Gonçalo Ferreira da Silva. Disponível em: <http://www.ablc.com.br> Acesso em: 28 mar. 2008.

ATIVIDADE 04

(UFRN/2011) A perda excessiva de água pelo organismo pode levar à morte. Isto já foi observado tanto em pessoas com uma disenteria grave quanto em outras que estavam correndo numa maratona. Para se controlar o risco de morte nessas situações, é recomendável beber uma solução que, além de água, contenha cloreto de sódio e glicose ou sacarose.

Uma solução desse tipo é o soro caseiro que pode ser preparado com uma colher de sopa de açúcar

e uma colher de café de sal de cozinha, em um litro de água filtrada ou fervida.

a) Quais as funções da água e do sal contidos no soro caseiro?

b) Por que a quantidade de açúcar presente no soro caseiro é bem maior do que a do sal?

ATIVIDADE 05

(UFG/2ª-Fase) As células são formadas por substâncias que participam da sua estrutura e de reações importantes que garantem a sua vida. Nas células existem componentes orgânicos, como os lipídios, dependendo de inúmeros fatores como idade, atividade e espécie.

a) Cite 3 funções da água no organismo pluricelular e exemplifique-as.

b) Descreva as principais importâncias dos lipídios para os seres vivos.

GABARITO

Atividade 01 - B

Atividade 02 - C

Atividade 03 - D

Atividade 04

a) A água tem a função de repor o líquido perdido, reidratando o organismo. O sal repõe os sais minerais, importantes para a manutenção do equilíbrio eletrolítico, permitindo a absorção de água por meio de osmose. Além disso, o Sódio

participa do processo de cotransporte da glicose e da transmissão dos impulsos nervosos.

b) Porque a energia que o organismo precisa para realizar suas funções vitais nessas condições é obtida a partir do metabolismo do açúcar.

Atividade 05

a) – Solvente de líquidos orgânicos → auxilia na transformação de macromoléculas em micromoléculas para melhor aproveitamento.

– Veículo de substância → facilita o intercâmbio de substâncias que atravessam a membrana promovendo o intercâmbio introextracelular.

– Moderador térmico → auxilia no controle da temperatura interna da célula, evitando variações bruscas que prejudiquem o metabolismo celular etc.

b) Os lipídios, também conhecidos como gorduras, desempenham muitos papéis importantes em seu corpo, desde o fornecimento de energia à produção de hormônios.

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM:

➤ Competência de área 3 - Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

Para essa aula é importante:

- Assista ao canal do youtube.

Disponível em: <https://youtu.be/AE-FaHo8Je8>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Assistir ao Filme Rush -No Limite da Emoção.
Filme no Youtube ou Netflix.
Disponível em: <https://youtu.be/AE-FaHo8Je8>

ATIVIDADE 02

Relatar em forma textual vivências pessoais que se assemelham às apresentadas no filme aquilo que se refere às emoções.

ATIVIDADE 03

O filme conta uma História ocorrida nos anos 70. Sem modificar a essência da história, construa um novo final, Atentando-se para relações e emoções dos personagens principais.

ATIVIDADE 04

Considerando a relação com os corpos apresentada pelo filme, o que, em nossa sociedade atual, é semelhante?

ATIVIDADE 05

Aponte características que diferenciam os corpos dos personagens principais.

LÍNGUA INGLESA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Ler tirinha (comic strips), utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos.
- Refletir sobre a variação linguística nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante ler o trecho a seguir.

Hello Student!

Nesta atividade, vamos fazer a leitura de exemplar de um gênero discursivo que você já deve conhecer ou deve ter conhecido: a tirinha em quadrinho. As tirinhas, como você sabe, são compostas por linguagem verbal e não verbal. Ou seja, são compostas por imagens e palavras. É muito importante que você, ao ler uma tirinha, faça uma leitura observando, portanto, os dois tipos de linguagem. Preste atenção nas imagens: veja o tipo de balão que está sendo usado, que movimentos os personagens estão fazendo, se aparentam estar tristes, alegres etc. Quanto ao texto verbal, veja se há onomatopeias, se há palavras em negrito, se há palavras em caixa alta ou de tamanho maior do que as outras, se há palavras que você conhece, se há palavras escritas em língua inglesa que possuem grafia semelhante a palavras na língua portuguesa. Essas palavras são chamadas de cognatas. Observe tudo isso e, só depois, responda às atividades propostas. A ideia é começarmos com textos mais simples, trabalhando com uma expectativa de aprendizagem que indica a utilização de diferentes estratégias de leitura.

Let's go?

QUADRO DEMONSTRATIVO: TIRINHAS

<<https://i.pinimg.com/originals/f4/82/c4/f482c472393d814b6f68a17859407bf0.gif>>

CARACTERÍSTICAS DAS TIRINHAS	MARCAS LINGUÍSTICAS	TEMÁTICAS
De 1 até 8 quadrinhos; Capítulos narrativos sequenciais.	Tipos de balões que podem representar fala e pensamento e expressar o humor das personagens como: susto, medo, frieza etc.	Sátiras de aspectos econômicos e políticos.
Fechadas (apenas um episódio por dia); Desenhos balões ou legendas.	Metáforas visuais: (fumacinhas, traços, etc.); ✓ Onomatopeias: descrição do som dos objetos.	✓ Tiras-piadas (possibilidade de dupla interpretação).
A progressão temporal se organiza quadro a quadro.	Palavras escritas em negrito, caixa alta, itálico, etc.	Tiras episódios: humor desenvolvido em uma determinada situação.

ATIVIDADE 01

Quantos quadrinhos há na tirinha? Qual é, geralmente, o número máximo de quadros numa tirinha?

ATIVIDADE 02

O autor utilizou-se de onomatopeias? Que som ou quais sons elas estão reproduzindo?

ATIVIDADE 03

O que os diferentes tipos de balões podem representar ou expressar? Os balões da tirinha são todos iguais? Em sua opinião, por que o balão de Garfield é diferente do balão de John?

ATIVIDADE 04

Os gestos de Garfield são exagerados, você foi capaz de compreender cada um deles?

ATIVIDADE 05

O que você compreendeu? Do que, de fato, se trata a tirinha?

Important information

Onomatopeia: é uma figura de linguagem que consiste no uso de palavras que imitam, representam os sons ou ruídos.
Ex: Tic-tac; Toc! Toc!

READING

Read the text and answer the questions.
(Leia o texto e responda às questões.)



Disponível em:

GABARITO

Atividade 01

A tirinha possui 8 quadros. Oito é o número máximo que é, geralmente, encontrado em tirinhas em quadrinho.

Observação: essa informação está no quadro demonstrativo na página anterior.

Atividade 02

O autor utiliza, sim, uma onomatopeia no segundo quadrinho: “Boop beep boop”, que reproduz o som que pode ser provocado ao se clicar na tecla de aparelhos de telefone para digitar um número.

Atividade 03

Os diferentes tipos de balões podem representar pensamento e fala, por exemplo. E podem, do mesmo modo, expressar o humor das personagens. Os balões da tirinha não são todos iguais. No último quadrinho, percebe-se que o autor utiliza um balão de formato diferente. Isso para indicar que se trata de pensamento. Esse tipo de balão é usado para expressar o pensamento das personagens. Garfield, por ser um gato, não fala, portanto o que lemos em seus balões é o que ele pensa.

Atividade 04

John, o dono de Garfield, liga para pedir uma pizza, assim, cada gesto de Garfield indica o tamanho da pizza que ele deve pedir e cada ingrediente que ela deve conter. No quarto quadrinho, os gestos de Garfield são para indicar o tamanho da pizza. No quinto, em que ele está chorando, é para indicar que ele quer uma pizza com cebola. Já no sexto, ele indica que quer cogumelos. Para isso, ele usa uma sombrinha. E, no sétimo, ele mostra que quer anchovas na pizza, que é uma espécie de sardinha.

Atividade 05

A tirinha é sobre um pedido de pizza realizado por John e que Garfield mostra, por meio de gestos, que ingredientes ele quer na pizza.

QUINTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Ler poemas de cordel, utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos.
- Refletir sobre textos literários em prosa e em verso nos gêneros em estudo.
- Refletir sobre a variação linguística nos gêneros em estudo.
- Reescrever poema de cordel (individualmente).

Para essa aula é importante:

- ler as informações e o Poema Navio Negroiro.

Disponível em: <https://tinyurl.com/wqhnznj>.

- Pesquisar informações sobre a obra de Euclides da Cunha: *Os sertões*.

Disponível em: <https://tinyurl.com/uw5qk94>.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yxgsxzgn>.

Disponível em: <https://tinyurl.com/u7lpjbd>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UF-CE/2008) **TEXTO I**

Antônio Conselheiro

Este cearense nasceu / lá em Quixeramobim, / se eu sei como ele viveu, / sei como foi o seu fim. / Quando em Canudos chegou, / com amor organizou / um ambiente comum / sem enredos nem engodos, / ali era um por todos / e eram todos por um

A história de Antônio Conselheiro, líder da Revolta de Canudos, evocada por Patativa, é tema também de

- (A) *O Quinze*, de Raquel de Queiroz.
- (B) *Os Sertões*, de Euclides da Cunha.
- (C) *Macunaíma*, de Mário de Andrade.
- (D) *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos.
- (E) *Grande Sertão: Veredas*, de Guimarães Rosa.

ATIVIDADE 02

(UFC- CE/2008) **TEXTO II**

O Padre Henrique e o Dragão da Maldade

Vendo a medonha opressão / que vem do instinto profano, / me vem à mente o que disse / o grande bardo baiano / O Poeta dos Escravos / apelando ao Soberano / “Senhor Deus dos desgraçados! / Dizei-me vós, Senhor Deus! / Se é loucura... se é verdade / Tanto horror perante os céus.”

Assinale a alternativa que apresenta o poema ao qual, nessa estrofe, Patativa do Assaré faz alusão.

- (A) *Essa Negra Fulô*.
- (B) *Canção do Exílio*.
- (C) *O Navio Negroiro*.
- (D) *Cântico do Calvário*.
- (E) *Morte e Vida Severina*.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2013) **TEXTO III**

O cordelista por ele mesmo

Aos doze anos eu era
forte, esperto e nutrido.
Vinha do Sítio de Piroca
muito alegre e divertido
vender cestos e balaios
que eu mesmo havia tecido.

Passava o dia na feira
e à tarde regressava
levando umas panelas
que minha mãe comprava
e bebendo água salgada
nas cacimbas onde passava.

BORGES, J. F. Dicionário dos sonhos e outras histórias de cordel. Porto Alegre: LP&M, 2003 (fragmento).

Literatura de cordel é uma criação popular em verso, cuja linguagem privilegia, tematicamente, histórias de cunho regional, lendas, fatos ocorridos para firmar certas crenças e ações destacadas nas sociedades locais.

A respeito do uso das formas variantes da linguagem no Brasil, o verso do fragmento que permite reconhecer uma região brasileira é o seguinte:

- (A) “muito alegre e divertido”.
- (B) “Passava o dia na feira”.
- (C) “levando umas panelas”.
- (D) “que minha mãe comprava”.
- (E) “nas cacimbas onde passava”.

ATIVIDADE 04

(IBMEC-SP-Insper/2017) **TEXTO III**

Brasi Caboco

(Cordel de Zé da Luz)

O qui é Brasí Caboco?
É um Brasi diferente
do Brasí das capitá.
É um Brasi brasilêro,
sem mistura de instrangero,
um Brasi nacioná!
É o Brasi qui não veste
liforme de gazimira,
camisa de peito duro,
com butuadura de ouro...
Brasi caboco só veste,
camisa grossa de lista,
carça de brim da “polista”
gibão e chapéu de coro!
Brasi caboco num come
assentado nos banquete,
misturado cum os home
de casaca e anelão...
Brasi caboco só come
o bode seco, o feijão,
e as veiz uma panelada,
um pirão de carne verde,
nos dias da inleição
quando vai servi de iscada
prus home de posição.

(Zé da Luz. Brasi Caboco. <http://www.ablc.com.br/cordeis.html>)

O cordel é uma manifestação artística responsável por preservar a memória cultural de um povo. Nesse sentido, *Brasi Caboco* busca

- (A) rechaçar as comunidades formadas nas grandes cidades, as quais deixam de se vestir com propriedade e onde, não raro, a alimentação é pouco variada e atrativa.
- (B) satirizar a relação entre o homem da cidade e o do campo, enfatizando que, mesmo em condições totalmente diferentes, todos constituem uma só nação.
- (C) lamentar a condição em que vivem as pessoas distantes dos grandes centros urbanos, as quais se vestem de forma muito despojada e mal se alimentam.
- (D) promover a integração entre as comunidades rurais e as urbanas, entendendo-se que nestas está presente o estrangeiro que, com os nativos, formam a nação brasileira.

MATEMÁTICA

(E) afirmar a identidade de comunidades afastadas dos grandes centros urbanos, as quais são formadas por pessoas simples, reconhecendo que a classe dominante tenta manipulá-las.

ATIVIDADE 05

Produzir um poema de cordel sobre a situação que o país enfrenta com a pandemia do Coronavírus.

GABARITO

Atividade 01 – B

Atividade 02 – C

Atividade 03 – E

Atividade 04 – E

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Compreender a função polinomial de 1º grau.
- Reconhecer e diferenciar conjuntos numéricos.
- Resolver problemas significativos envolvendo função polinomial de 1ª grau.

Para essa aula é importante:

- pesquisar Canal do youtube sobre A função polinomial de 1º grau.

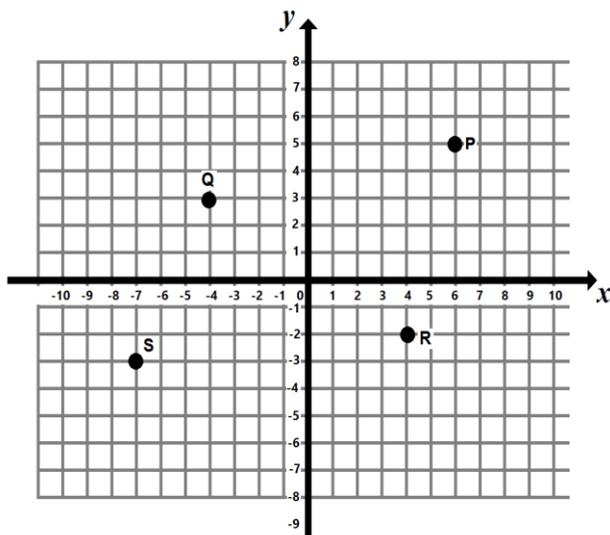
Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=kyroqFh_-18.

- **Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.**

ATIVIDADE 01

Observe o plano cartesiano a seguir.

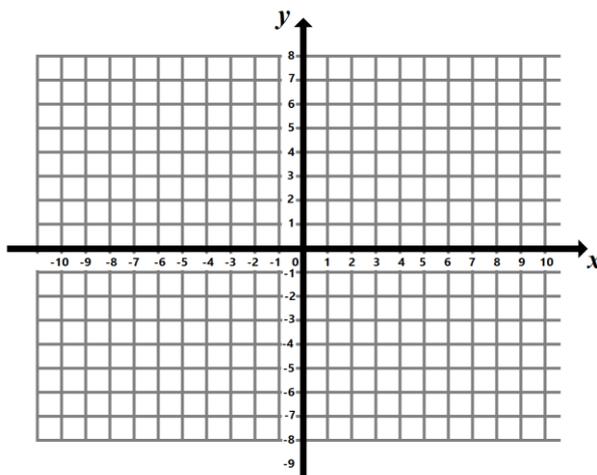


As coordenadas dos pontos P, Q, R e S são, respectivamente,

- (A) (5,6) (-3,4) (4,-2) (7,-3).
- (B) (6,5) (-4,-3) (-4,-2) (-7,-3).
- (C) (6,5) (-4,3) (4,2) (-7-3).
- (D) (6,5) (4,3) (3,2) (2,1).
- (E) (6,-5) (-4,-3) (3,2) (-2,-1).

ATIVIDADE 02

No plano cartesiano, a seguir, represente o polígono cujos vértices são as coordenadas P (3,2); Q (-5,7); R (-2,-3); S (3,-5).



ATIVIDADE 03

Seja a função polinomial de 1º grau $f(x) = 3x + 7$ definida de $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$.

Qual o valor que a incógnita x deve assumir para que $f(x) = 52$?

- (A) 12
- (B) 13
- (C) 14
- (D) 15
- (E) 16

ATIVIDADE 04

Seja a função polinomial de 1º grau $f(x) = -3x + 8$ definida de $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$.

Qual a raiz da função $f(x)$?

- (A) $-\frac{8}{3}$
- (B) 1
- (C) $\frac{8}{3}$
- (D) 3
- (E) 8

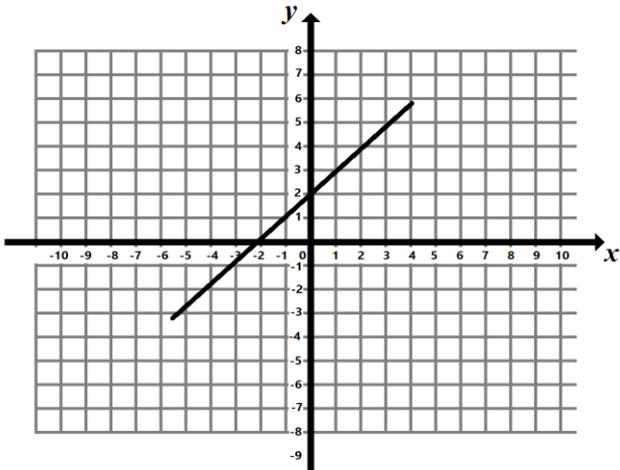
ATIVIDADE 05

Atividade 03 - D

Atividade 04 - C

Atividade 05 - A

Observe a função polinomial de 1º grau, definida de $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$, representada no plano cartesiano a seguir.



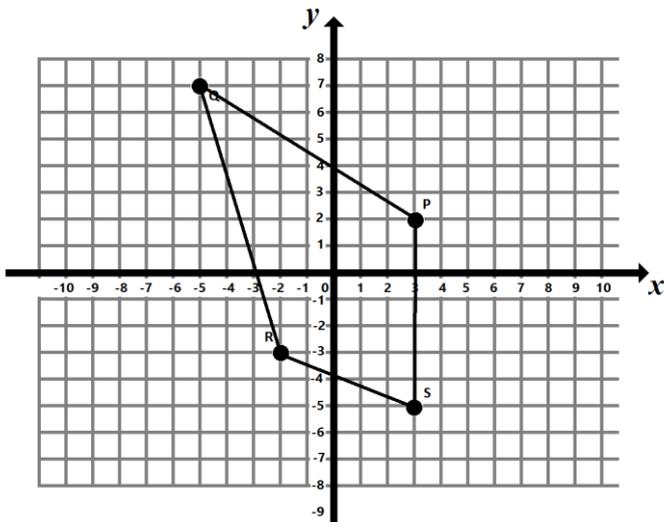
Qual a raiz da função representada no plano cartesiano?

- (A) -2
- (B) 0
- (C) $\frac{2}{3}$
- (D) $\frac{3}{2}$
- (E) 3

GABARITO E RESPOSTAS

Atividade 01 - C

Atividade 02



GEOGRAFIA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Conhecer, conceituar as categorias de análise da Geografia e estabelecer correlações para compreender o funcionamento do Espaço Geográfico;
- Entender que a paisagem é o ponto de partida para o estudo do espaço geográfico.

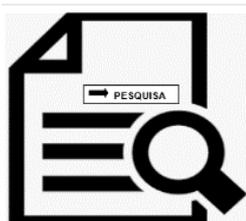
Para essa aula é importante:



- Assistir à vídeoaula sugerida.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=vonz6HrVhWc>.



- Realizar uma pesquisa bibliográfica:

Categorias de análise da geografia.

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/categorias-geografia.htm>.

- Na sequência das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

“O espaço geográfico é fruto de um processo que ocorre ao longo da história das diversas sociedades humanas; dessa forma, representa interesses, técnicas e valores dessas mesmas sociedades, que o constroem segundo suas necessidades. Então, é possível dizer que ele reflete o estágio de desenvolvimento dos meios técnicos de cada sociedade”.

(SILVA, A. C. et. al. Geografia contextos e redes 01. 1º ed. São Paulo: Moderna, 2013. p.19).

No trecho acima, observa a noção de espaço geográfico vinculada:

- (A) a emprego aleatório de ferramentas desprovidas de seus contextos.
- (B) à ideia de que a sociedade é o reflexo do meio onde vive e que nele se reproduz.
- (C) à história da humanidade, limitando esse conceito às justaposições do passado.
- (D) aos interesses da sociedade, em uma perspectiva totalitária e sem subjetividades.
- (E) à utilização das técnicas para a produção da sociedade e suas espacialidades.

ATIVIDADE 02

“No conceito de espaço geográfico está implícita a ideia de articulação entre natureza e sociedade. Na busca desta articulação, a Geografia tem que trabalhar, de um lado, com os elementos e atributos naturais, procurando não só descrevê-los, mas entender as interações existentes entre eles; e de outro, verificar a maneira pela qual a sociedade está administrando e interferindo nos sistemas naturais. Para perceber a ação da sociedade é necessário adentrar em sua estrutura social, procurando apreender o seu modo de produção e as relações socioeconômicas vigentes”.

GIOMETTI, A. B. R., et al. *Leitura do Espaço Geográfico através das categorias: Lugar, Paisagem e Território*. In: *Caderno de formação: formação de professores didática dos conteúdos*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2012. p.34.

Na conceituação acima apresentada, temos a Geografia como uma ciência da natureza e da sociedade, no sentido de:

- (A) descrever as metanarrativas individuais do natural e do social.
- (B) evidenciar as relações de interação entre esses dois elementos da realidade.
- (C) compreender as dinâmicas naturais dos espaços humanizados.
- (D) avaliar as estruturas dos sistemas naturais para neles interferir.
- (E) evidenciar a complementaridade nula entre o espaço e as práticas humanas.

ATIVIDADE 03

Assinale, a seguir, a alternativa que melhor indica o conceito atual de espaço geográfico:

- (A) Compreende o substrato superficial onde habitam os seres vivos terrestres.
- (B) Abrange o meio físico da Terra e suas dinâmicas naturais, tais como o clima, o relevo e a vegetação.
- (C) É o resultado da interação mediada pelas técnicas entre as práticas humanas e suas sociedades com a superfície terrestre e seus elementos.

(D) É tudo aquilo que pode ser contemplado pela visão em um ambiente imediatamente próximo.

(E) É o “palco” das práticas sociais, caracterizando-se por ser um receptáculo das ações antrópicas.

ATIVIDADE 04

(UFU- adaptada) A Geografia se expressou e se expressa a partir de um conjunto de conceitos que, por vezes, são considerados erroneamente como equivalentes, a exemplo do uso do conceito de espaço geográfico como equivalente ao de paisagem, entre outros.

Considerando os conceitos de espaço geográfico, paisagem, território e lugar, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) A paisagem geográfica é a parte visível do espaço e pode ser descrita a partir dos elementos ou dos objetos que a compõem. A paisagem é formada apenas por elementos naturais; quando os elementos humanos e sociais passam a integrar a paisagem, ela se torna sinônimo de espaço geográfico.

(B) O espaço geográfico é (re)construído pelas sociedades humanas ao longo do tempo, através do trabalho. Para tanto, as sociedades utilizam técnicas de que dispõem segundo o momento histórico que vivem, suas crenças e valores, normas e interesses econômicos. Assim, pode-se afirmar que o espaço geográfico é um produto social e histórico.

(C) O lugar é concebido como uma forma de tratamento geográfico do mundo vivido, pois é a parte do espaço onde vivemos, ou seja, é o espaço onde moramos, trabalhamos e estudamos, onde estabelecemos vínculos afetivos.

(D) Historicamente, a concepção de território associa-se à ideia de natureza e sociedade configuradas por um limite de extensão do poder. A categoria território possui uma relação estreita com a de paisagem e pode ser considerada como um conjunto de paisagens contido pelos limites políticos e administrativos de uma cidade, estado ou país.

(E) A paisagem geográfica é a parte visível do espaço e pode ser descrita a partir dos elementos ou dos objetos que a compõem. A paisagem é formada por elementos naturais, humanos e sociais.

ATIVIDADE 05

(ENEM-2013/PRIMEIRO DIA/CADERNO AZUL)
No dia 1º de julho de 2012, a cidade do Rio de Janeiro tornou-se a primeira do mundo a receber o título da Unesco de Patrimônio Mundial como Paisagem Cultural. A candidatura, apresentada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), foi aprovada durante a 36.ª Sessão do Comitê do Patrimônio Mundial. O presidente do Iphan explicou que “a paisagem carioca é a imagem mais explícita do que podemos chamar de civilização brasileira, com sua originalidade, desafios, contradições e possibilidades”.

A partir de agora, os locais da cidade valorizados com o título da Unesco serão alvo de ações integradas visando à preservação da sua paisagem cultural.

Disponível em: www.cultura.gov.br. Acesso em: 7 mar. 2013 (adaptado).

O reconhecimento da paisagem em questão como patrimônio mundial deriva da

- (A) presença do corpo artístico local.
- (B) imagem internacional da metrópole.
- (C) herança de prédios da ex-capital do país.
- (D) diversidade de culturas presente na cidade.
- (E) relação sociedade-natureza de caráter singular.

GABARITO

Atividade 01 - E
Atividade 02 - B
Atividade 03 - C
Atividade 04 - A
Atividade 05 - E

SEXTA-FEIRA

FÍSICA

Para essa aula é importante:

- Assista à videoaula.

Disponível em:

<https://mega.nz/#!fEsRzZAT!aCksEw3hOFU20cAwC6UpuKGnT0PMexILL06jYOMwV9E>.

Fazer um estudo:

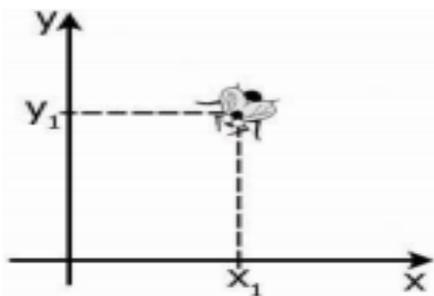
CINEMÁTICA

É a parte da mecânica que estuda o movimento dos corpos sem levar em consideração suas causas. Determina a posição, a velocidade e a aceleração de um corpo em cada instante.

1. REFERENCIAL

O corpo que usamos como base para definir as posições de outros corpos é denominado referencial. É, em relação ao referencial, que determinamos se um corpo está ou não em movimento.

O sistema cartesiano da figura abaixo representa um referencial onde a posição da mosca é dada pelas coordenadas (x_1, y_1) . Se as coordenadas da mosca se alterarem com o tempo, a mosca estará em movimento em relação ao eixo das abscissas e ordenadas.



2. POSIÇÃO EM UMA TRAJETÓRIA

A posição de um móvel em uma rodovia é determinada em relação a um referencial associado ao marco quilométrico. Existe o marco zero e a

posição na rodovia é dada em km em relação a esse marco.

3. MOVIMENTO E REPOUSO

Dizemos que uma partícula está em movimento em relação a um sistema de referência (referencial) quando a sua posição se altera no decorrer do tempo neste referencial. Como consequência pelo menos uma de suas coordenadas varia com o tempo. O repouso ocorre quando nenhuma das coordenadas da partícula se altera, em relação ao sistema de referência, no decorrer do tempo.



4. TRAJETÓRIA

Denomina-se trajetória a linha imaginária descrita por um móvel em relação a um referencial adotado.

Obs.: a trajetória depende do referencial adotado.

5. VELOCIDADE ESCALAR MÉDIA (VM)



$$V_m = \frac{\Delta S}{\Delta t}$$

6. UNIDADE DE VELOCIDADE NO SISTEMA INTERNACIONAL DE UNIDADES (SI)

U (V) = metro / segundo [m/s]

7. Transformação de unidades km/h e m/s

Km/h m/s

- Na sequência das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Atividades para PRATU PENSAR!!!

ATIVIDADE 01

(PUC/SP/2002- Adaptada) Leia com atenção a tira da Turma da Mônica mostrada abaixo e analise as afirmativas que se seguem, considerando os princípios da Mecânica Clássica.



I – Cascão encontra-se em movimento em relação ao skate e também em relação ao amigo cebolinha.

II – Cascão encontra-se em repouso em relação ao skate, mas em movimento em relação ao amigo cebolinha.

III- Cebolinha encontra-se em movimento em relação ao skate.

Estão corretas:

- (A) Apenas a 1.
- (B) 1 e 2.
- (C) 1 e 3.
- (D) 2 e 3.
- (E) 1,2 e 3.

ATIVIDADE 02

(Enem/INEP/2013) Conta-se que um curioso incidente aconteceu durante a Primeira Guerra Mundial. Quando voava a uma altitude de dois mil metros, um piloto francês viu o que acreditava ser uma mosca parada perto de sua face. Apanhando-a rapidamente, ficou surpreso ao verificar que se tratava de um projétil alemão.

PERELMAN, J. *Aprenda física brincando*. São Paulo: Hemus, 1970.

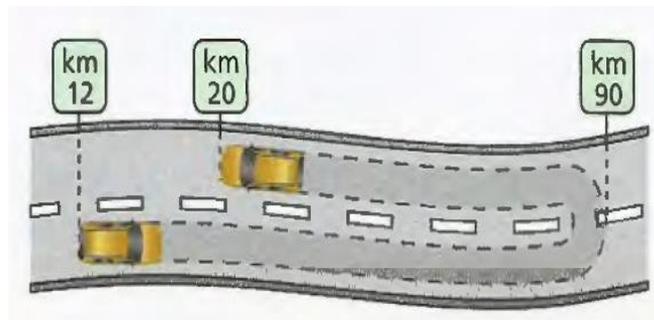
O piloto consegue apanhar o projétil, pois

- (A) ele foi disparado em direção ao avião francês, freado pelo ar e parou justamente na frente do piloto.
- (B) o avião se movia no mesmo sentido que o dele, com velocidade visivelmente superior.
- (B) ele foi disparado para cima com velocidade constante, no instante em que o avião francês passou.
- (D) o avião se movia no sentido oposto ao dele, com velocidade de mesmo valor.
- (E) o avião se movia no mesmo sentido que o dele, com velocidade de mesmo valor.

ATIVIDADE 03

Um automóvel parte do km 12 de uma rodovia e desloca-se sempre no mesmo sentido até o km 90. Aí chegando, retorna pela mesma rodovia até o km 20.

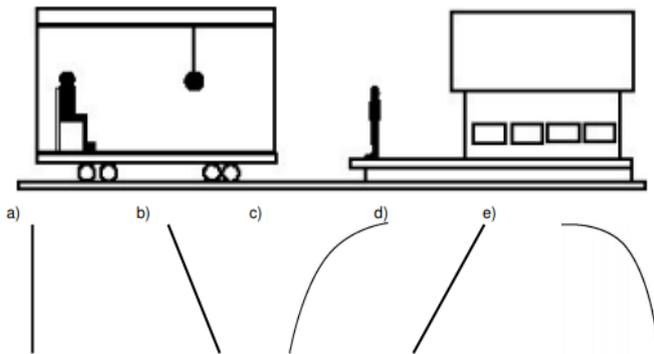
Calcule, para esse automóvel, a variação de espaço (ΔS) e a distância percorrida (d):



- a) na ida;
- b) na volta;
- c) na ida e na volta juntas.

ATIVIDADE 04

(CESGRANRIO) Um trem anda sobre trilhos horizontais retilíneos com velocidade constante igual a 80 km/h. No instante em que o trem passa por uma estação, cai um objeto, inicialmente preso ao teto do trem. A trajetória do objeto, vista por um passageiro parado dentro do trem, será:



GABARITO

Atividade 01 - D

Atividade 02 - E

Atividade 03

a) $d=78\text{km}$ e $\Delta S= 78\text{km}$

b) $d=70\text{km}$ e $\Delta S =-70\text{km}$

c) $d=148\text{km}$ $\Delta S =8\text{km}$

Atividade 04 - A

Atividade 05 - B

ATIVIDADE 05

(Vunesp-SP) Ao passar pelo marco "km 200" de uma rodovia, um motorista vê um anúncio com a inscrição: "abastecimento e restaurante a 30 minutos".

Considerando que esse posto de serviços se encontra junto ao marco "km 245" dessa rodovia, pode-se concluir que o anunciante prevê, para os carros que trafegam nesse trecho, uma velocidade média, em km/h, de

- (A) 80.
- (B) 90
- (C) 100
- (D) 110
- (E) 120

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Ler sonetos, utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos.
- Refletir sobre a variação linguística nos gêneros em estudo.
- Reescrever poemas.

Para essa aula é importante:

- Revisar os conceitos de soneto.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/soneto/>.

Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/o-que-e/portugues/o-que-e-soneto.htm>.

Disponível

em: <https://www.infoescola.com/literatura/soneto/>.

- Revisar sobre o conceito de linguagem figurada.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=YePYemC3TDU&list=PL->.

Disponível em:

[YLq9aW2188G3WyNwbgfAsgjb8XY9Blk&index=17](https://www.youtube.com/watch?v=YLq9aW2188G3WyNwbgfAsgjb8XY9Blk&index=17).

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

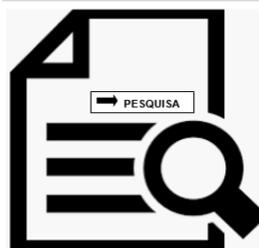
ATIVIDADE 01 (FGV/2013) TEXTO I

Leia os dois quartetos do soneto.

Moralidade sobre o Dia de Quarta-Feira de Cinza

(Gregório de Matos)

Que és **terra**, oh homem, e em terra há de tornar-te,
hoje te avisa Deus por sua Igreja:
de pó te faz o espelho em que se veja
a vil matéria de que quis formar-te.



Lembra-te Deus que és pó,
para humilhar-te;
e como teu baixel sempre
fraqueja
nos mares da vaidade, onde
peleja,

te põe à vista a **terra** onde salvar-te.

a) Tendo como referência a significação e o uso da linguagem figurada, explique o sentido das palavras destacadas no poema.

b) Explique o sentido que assumem no texto os termos “vil” e “peleja”.

ATIVIDADE 02

(UNIVAG-MT/2019) **TEXTO II**

Leia o soneto.

Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado
(Gregório de Matos (1636-1696)).

Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado,
Da vossa piedade me despido¹,
Porque quanto mais tenho delinquido,
Vos tenho a perdoar mais empenhado.

Se basta a vos irar tanto pecado,
A abrandar-vos sobeja um só gemido,
Que a mesma culpa, que vos há ofendido,
Vos tem para o perdão lisonjeado.

Se uma ovelha perdida e já cobrada²
Glória tal, e prazer tão repentino
Vos deu, como afirmais na Sacra História:

Eu sou, Senhor, a ovelha desgarrada
Cobrai³-a, e não queirais, Pastor divino,
Perder na vossa ovelha a vossa glória.
(*Códice Asensio-Cunha*, 2013.)

- ¹ despido: despeço.
² cobrada: recuperada.
³ cobrai: recuperai.

No soneto, o eu lírico compara seu interlocutor

- (A) ao prazer.
- (B) a uma ovelha.
- (C) à culpa.
- (D) ao pecado.
- (E) a um pastor.

ATIVIDADE 03

(UEL-PR/2019) **TEXTO III**

Descreve a vida escolástica

Mancebo sem dinheiro, bom barrete,
Medíocre o vestido, bom sapato,
Meias velhas, calção de esfolo-gato,
Cabelo penteado, bom topete.

Presumir de dançar, cantar falsete,
Jogo de fidalguia, bom barato,
Tirar falsídica ao moço do seu trato,
Furtar a carne à ama, que promete;

[...]

Cartinhas de trocado para a freira,
Comer boi, ser Quixote com as damas,
Pouco estudo: isto é ser estudante.

WISNIK, J. M. (Org.). *Poemas escolhidos de Gregório de Matos*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 173.

Acerca do poema, assinale a alternativa correta.

- (A) Os versos são decassílabos nas duas primeiras estrofes; nas duas últimas, são livres, para ilustrar a inconstância no Barroco.
- (B) O esquema rímico ABBA é utilizado nas duas primeiras estrofes; os tercetos são desprovidos de rimas.
- (C) A modalidade satírica a que pertence o soneto é acompanhada de métrica irregular em sintonia com os desregramentos focalizados.
- (D) O sujeito lírico adere à expressão de sentimentos conflituosos manifestos pela figura do estudante.
- (E) O destaque atribuído às mulheres representa o papel significativo das questões amorosas no cotidiano retratado do estudante.

ATIVIDADE 04

TEXTO IV

Soneto de fidelidade

De tudo ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em seu louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure.

(Vinícius de Moraes. *Poesia completa e prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1974. p. 269.)

A 1ª estrofe pode apresentar algumas dificuldades de compreensão. A fim de compreendê-la melhor, faça o que é pedido.

- Ponha na ordem direta este trecho: “De tudo ao meu amor serei atento / antes”.
- Explique o sentido da expressão ser atento (1º verso).
- Indique a que se refere a expressão maior encanto (3º verso)?
- Responda: para o eu lírico, a fidelidade supõe exclusividade ou não?

ATIVIDADE 05

Referente ao texto IV, na 2ª estrofe, o eu lírico afirma que vai se dedicar à pessoa amada nos mais diferentes momentos da vida.

- Quais são esses momentos?
- Segundo o texto, o amor e a fidelidade terão de passar por situações contraditórias, como sugere o verso “Ao seu pesar ou seu contentamento”. Que figura de linguagem se verifica nessa oposição de situações?

ATIVIDADE 06

Leia as partes do poema *Os Lusíadas*, de Luiz de Camões, e reescreva uma estrofe, adequando para a atualidade.

Grave um vídeo da declamação da estrofe reescrita.

GABARITO

ATIVIDADE 01

- Na primeira ocorrência, “terra” está empregado com sentido de “matéria física”, em oposição a espírito. Na segunda, tem o sentido de Igreja, ou seja, o local de salvação do homem.
- O termo “vil” significa ordinário, de pouca importância; “peleja” significa luta, batalha.

ATIVIDADE 02 – E

ATIVIDADE 03 – E

ATIVIDADE 04

- Antes de tudo, serei atento ao meu amor.
- Zelar, cuidar.
- A outras pessoas interessantes, atraentes.
- De acordo com a 1ª estrofe, principalmente, o eu lírico sugere uma dedicação exclusiva.

ATIVIDADE 05

- Os momentos tristes, alegres e comuns da vida.
- A antítese.

ATIVIDADE 06

Resposta pessoal.

MATEMÁTICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Compreender a função polinomial de 1º grau.
- Reconhecer e diferenciar conjuntos numéricos.
- Resolver problemas significativos envolvendo função polinomial de 1º grau.

Para essa aula é importante:

- pesquisar Canal do youtube sobre A função polinomial de 1º grau.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=kyroqFh-18>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Considere o gráfico da função polinomial de 1º grau $f(x) = 2x + 4$ definida de $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$.

Qual é a coordenada do ponto de intersecção do gráfico da função com o eixo das abscissas?

- (A) (0,-4)
- (B) (0,-2)
- (C) (0,0)
- (D) (0,2)
- (E) (0,4)

ATIVIDADE 02

O faturamento diário de uma pequena empresa pode ser determinado pela lei de formação $f(x) = 72x - 1\,500$. Em que $f(x)$ é o faturamento da empresa e x é a quantidade de produtos vendidos.

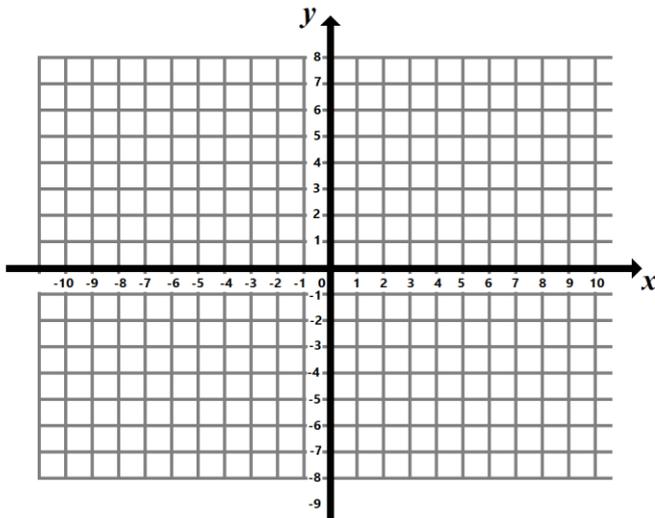
Qual a quantidade de produtos a empresa precisa vender para obter um lucro de R\$13 260?

- (A) 175
- (B) 205
- (C) 255
- (D) 325
- (E) 485

ATIVIDADE 03

Considere a função polinomial de 1º grau $f(x) = -2x + 1$ definida de $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$.

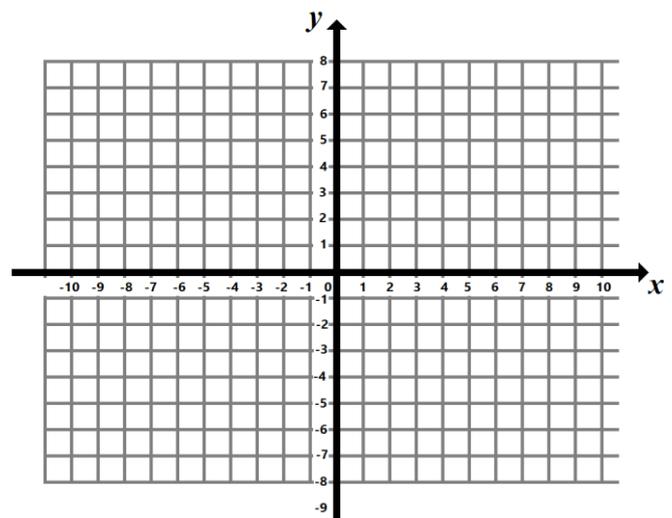
Represente o gráfico da função no plano cartesiano a seguir.



ATIVIDADE 05

Considere a função polinomial de 1º grau $f(x) = -4x + 8$ definida de $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$.

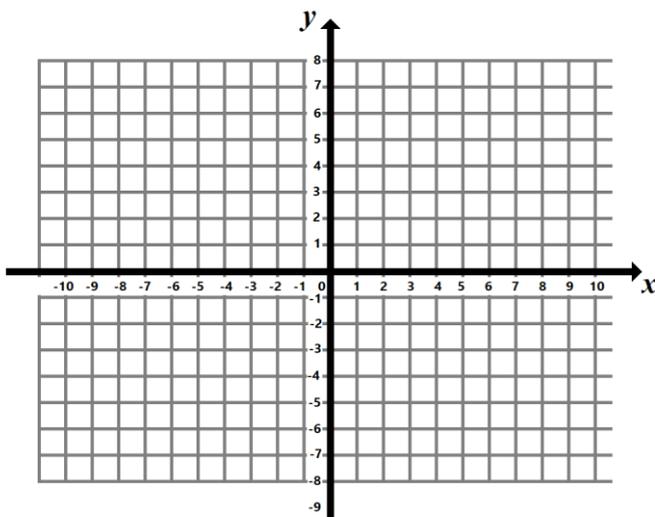
Represente o gráfico da função no plano cartesiano a seguir.



ATIVIDADE 04

Considere a função polinomial de 1º grau $f(x) = 2x - 7$ definida de $\mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$.

Represente o gráfico da função no plano cartesiano a seguir.

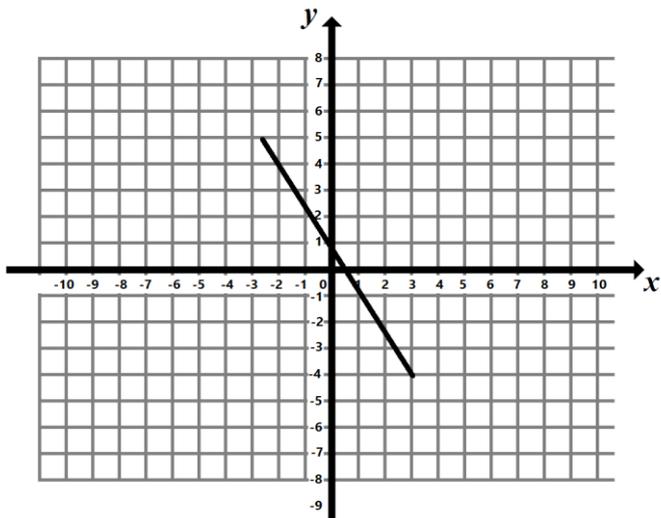


GABARITO E RESPOSTAS

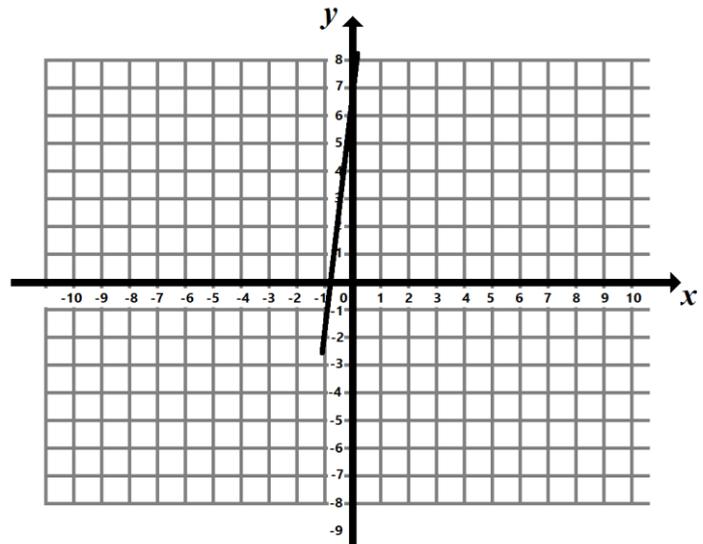
Atividade 01 - B

Atividade 02 - B

Atividade 03 -



Atividade 04 -



Atividade 05 -

