

## HISTÓRIA – 6º ANO

Superintendência de  
Educação Infantil e  
Ensino Fundamental

Secretaria de  
Estado da  
Educação



4ª QUINZENA - 2º CORTE

Tema/ Conhecimento: O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma:

- O conceito de Antiguidade Clássica: alcances e limites
- Artes, estética, arquitetura, medicina, conhecimento filosófico e científico

Habilidades: (EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas; (GO-EF06HI09-A) Identificar e comparar os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos do Ocidente Clássico com as antigas civilizações da Antiguidade Africana, do Oriente e das Américas.

NOME:

DATA:

UNIDADE ESCOLAR:

### ATIVIDADES

Leia os trechos a seguir:

#### TEXTO 1

Clássico, palavra derivada do latim *classicus*, significando “de classe mais alta” [...] a palavra “clássico” passou a ser sinônimo de “grego e latim antigos”. Em sentido mais estrito considera-se que a época clássica da literatura grega tenha terminado por volta de 325 a.C.[...] pode-se dizer igualmente que a época clássica da literatura latina terminou com o fim do reinado de Augusto [14d.C.].

HARVEY, Paul. Dicionário Oxford de literatura clássica grega e latina. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1987, p. 123.

#### TEXTO 2

Mas a palavra, com o passar do tempo, foi reinventada. Hoje, é comum utilizar a expressão [“clássico”] para se referir tanto a um sanduíche como o X-Montanha [...] a canções da Madonna [...] além de tratar de questões complexas, uma obra é, e se torna, clássica pelo fato de captar e traduzir o espírito de seu tempo. O que hoje é um clássico, amanhã pode ser esquecido.

CASTILHO, Cristiano e SANTOS, Márcio Renato. O que é um clássico. Gazeta do Povo.

Disponível em: [https://nova-escola-](https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/PP2PgbC6ptgvvykv7DWczDZjYWzUcAQWCsZXkk3dPFSQWjDX9fqVfkkTh8YxJ/his6-09und01-textos-para-analise-do-classico.pdf)

[producao.s3.amazonaws.com/PP2PgbC6ptgvvykv7DWczDZjYWzUcAQWCsZXkk3dPFSQWjDX9fqVfkkTh8YxJ/his6-09und01-textos-para-analise-do-classico.pdf](https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/PP2PgbC6ptgvvykv7DWczDZjYWzUcAQWCsZXkk3dPFSQWjDX9fqVfkkTh8YxJ/his6-09und01-textos-para-analise-do-classico.pdf) Acesso em 20 de maio de 2020.

#### Texto 3

Clássico - Obra artística que pode servir de modelo, cujo valor é universalmente reconhecido geralmente ligado as primeiras manifestações de tais obras.

Disponível em: <https://www.dicionarioinformal.com.br/cl%C3%A1ssico/> Acesso em 20 de maio de 2020.

01. Quando você ouve dizer as seguintes expressões: “Hoje tem um clássico de futebol”; “Gosto de música clássica”; “Esse filme é um clássico do cinema” ou “Essa é uma arquitetura clássica” Expresse sua opinião:

- a) O que é um clássico?
- b) O que faz com que um determinado objeto ou fato se torne clássico?
- c) O conceito de clássico está parado no tempo? Por quê?

A antiguidade clássica (também chamada de era clássica, período clássico ou idade clássica) é o período da história cultural entre o século VIII a.C. e o século V d.C. centrado no mar Mediterrâneo, compreendendo as civilizações entrelaçadas da **Grécia antiga** e da **Roma antiga** conhecidas como o mundo greco-romano. É o período em que a sociedade grega e romana floresceu e exerceu grande influência em toda a Europa, norte de África e Ásia ocidental. Para aprofundar sua compreensão de antiguidade clássica leia o trecho do texto a seguir:

#### Trecho do artigo: “Uma morfologia da História”

A ideia de uma História Antiga foi desenvolvida por pensadores [europeus] do Renascimento. Para eles, era a História Antiga do seu mundo. Mas é ainda a História Antiga do nosso mundo? [...] De fato a própria ideia de História antiga representa uma visão europeia da História, um certo modo de ver a História mundial de uma perspectiva europeia. Em escolas e universidades brasileiras, a História é ensinada como uma sucessão evolutiva que chega ao presente, seguindo certos períodos: Pré-História [...] depois História Antiga; Medieval; Moderna e Contemporânea. Só existe História na Europa.

Até mesmo o Brasil e as Américas só são incluídos [...] depois de sua “descoberta” pelos europeus, isto é, só quando se tornam uma parte da História da Europa [...] O Império Romano, que constituiu a maior unidade política dentro do que chamamos História antiga incluiu áreas que ninguém hoje definiria como

européias: o norte da África, partes do Oriente Médio, talvez a Turquia. Por outro lado, não alcançou outras áreas que hoje reivindicam ser parte da Europa, como a Rússia, todos os países europeus orientais e a Península Escandinava. De um modo curioso a História Antiga é eurocêntrica, mas não é em absoluto, a História da Europa.

GUARINELLO, Norberto Luiz. Uma morfologia da História: as formas da História Antiga, p. 51.

Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/vBftxAGXev9NaMSAm5q3mgDAWGSjMzYEsKsX2GDGmc8HgktUNY5WwqVtES2X/his6-09und01-trecho-do-artigo-uma-morfologia-da-historia.pdf> Acesso em 20 de maio de 2020.

02. Com base nos textos responda as seguintes questões:

- A versão da História Antiga, criada pelos europeus, representa bem a História do mundo ou do Brasil? Justifique.
- O que era considerado clássico ou antigo para os europeus do renascimento pode ser considerado clássico para as pessoas da nossa sociedade também? Justifique.
- Em sua opinião, como seria uma versão de antiguidade clássica coerente com nossa História e com nossa realidade?

Leia o texto a seguir.

### Antiguidade Clássica

É conhecido como **Antiguidade Clássica**, **Era Clássica** ou ainda **Período Clássico** o longo período histórico onde as civilizações grega e romana se destacaram de modo excepcional em meio a qualquer outra sociedade nos mais variados aspectos do desenvolvimento humano. Tal época legou um riquíssimo repertório de informações ao mundo civilizado de modo que a cultura clássica é ainda considerada fundamental para a construção de toda a cultura ocidental contemporânea.

Formalmente, foi estabelecido que o ponto inicial da Era Clássica se encontra no primeiro registro da poesia do grego Homero, nos séculos VII-VIII a.C. Já o seu final localiza-se no fim da chamada Antiguidade Tardia (300 a 600), momento em que se inicia a Idade Média.

Em um espaço de tempo tão dilatado, a sociedade grega passou de uma coleção de cidades-estados pouco coordenadas a metrópole de um imenso império legado por Alexandre o Grande, que por sua vez acaba conquistado por Roma e finalmente se torna o centro do Império Bizantino. A língua grega representava o que a língua inglesa é atualmente, um idioma amplamente conhecido pelos mais diversos povos, servindo para a difusão e troca de informações. Jesus teria algum conhecimento de grego; os livros do Novo Testamento (de acordo com a maioria dos pesquisadores) foram originalmente escritos em grego; decretos, avisos, sinais, livros, mesmo moedas das mais diferentes terras carregavam inscrições em grego, do Afeganistão ao Sudão, da península arábica às atuais Geórgia e Armênia.

Não bastasse isso tudo, as polis gregas produziram uma quantidade absurda de intelectuais das mais diversas áreas do conhecimento, e que em muitos casos, foram os iniciadores de determinado seguimento. São grandes exemplos **Sócrates**, **Platão**, **Aristóteles**, **Demócrito** e vários outros na filosofia; **Heródoto** na história; **Anaximandro** na geografia; **Hipócrates** na medicina; **Ésquilo**, **Sófocles** e **Eurípedes** no teatro; **Apeles** na pintura; **Fídias** na escultura; **Arquimedes** na matemática; **Aristarco**, **Eratóstenes** e **Hiparco** na astronomia, e a lista se prolonga em centenas de nomes de destaque em vários setores do conhecimento humano.

Roma, por sua vez, absorveu muito do legado intelectual da civilização grega, e soube difundir tal cultura entre os diferentes povos que conquistou. Ao contrário dos gregos, o espírito romano era mais pragmático, concentrado no domínio de territórios e no poder, e apesar de não ter produzido tanto quanto os gregos, soube legar muitos de seus valores, com destaque para a língua latina, que com o tempo originou dezenas de novas línguas ao longo da Europa ocidental. O próprio alfabeto utilizado para escrever tal língua é hoje utilizado por 2/3 da humanidade para registrar idiomas em todos os continentes; merece destaque ainda o direito romano, cujas raízes ainda influenciam o sistema normativo de vários países, entre eles o Brasil.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/historia/antiguidade-classica/> Acesso em 20 de maio de 2020.



03. Assinale (V) para as alternativas verdadeiras e (F) para as falsas. Pode ser considerada atribuições a **Antiguidade Clássica, Era Clássica** ou ainda **Período Clássico**:

- a) ( ) longo período histórico onde as civilizações grega e romana se destacaram de modo excepcional em meio a qualquer outra sociedade nos mais variados aspectos do desenvolvimento humano.
- b) ( ) legou um riquíssimo repertório de informações ao mundo civilizado mas, a cultura clássica, em nada contribui para a construção da cultura ocidental contemporânea.
- c) ( ) o seu final localiza-se no fim da chamada Antiguidade Tardia (300 a 600), momento em que se inicia a Idade Moderna.
- d) ( ) A língua grega representava o que a língua inglesa é atualmente, um idioma amplamente conhecido pelos mais diversos povos, servindo para a difusão e troca de informações.
- e) ( ) os livros do Novo Testamento foram originalmente escritos em grego.

04. Não bastasse isso tudo, as polis gregas produziram uma quantidade absurda de intelectuais das mais diversas áreas do conhecimento, e que em muitos casos, foram os iniciadores de determinado segmento. O legado desses intelectuais serve de referenciais em seus segmentos até hoje. Relacione cada intelectual a sua devida área do conhecimento.

- a) **Sócrates, Platão, Aristóteles, Demócrito** ( ) Teatro
- b) **Heródoto** ( ) Pintura
- c) **Anaximandro** ( ) Matemática
- d) **Hipócrates** ( ) Escultura
- e) **Ésquilo, Sófocles e Eurípedes** ( ) Geografia
- f) **Apeles** ( ) Astronomia
- g) **Fídias** ( ) Medicina
- h) **Arquimedes** ( ) História
- i) **Aristarco, Eratóstenes e Hiparco** ( ) Filosofia

05. Roma, por sua vez, absorveu muito do legado intelectual da civilização grega, e soube difundir tal cultura entre os diferentes povos que conquistou. Mas, também exerceu fortes contribuições e deixou forte legado que ainda hoje influencia o sistema normativo de vários países, entre eles o Brasil. Quais foram essas contribuições?

As civilizações clássicas que compõem a Antiguidade Ocidental – Roma e Grécia – formaram a base de nossa civilização. Também conhecidas como cultura greco-latina ou greco-romana. Leia o quadro a seguir e conheçam mais a contribuição dessas civilizações clássicas.

<b>GRÉCIA</b>	<b>ROMA</b>
<p><b>HERANÇA CULTURAL GREGA: A INFLUÊNCIA EM DIFERENTES ÁREAS:</b> Os gregos lançaram os principais alicerces da civilização ocidental. Encontramos raízes gregas nas diferentes áreas da cultura contemporânea: artes, ciências, filosofia, política, linguagem.</p> <p><b>FILOSOFIA E CIÊNCIAS EM DIFERENTES ÁREAS:</b> A investigação intelectual e o espírito de curiosidade levaram os gregos a buscar explicações racionais para a realidade do mundo. Surgiram, assim, ramos especializados para o estudo desses fenômenos, como a Física, a Química, a Matemática, a Biologia, a Medicina e a Astronomia.</p>	<p><b>HERANÇA CULTURAL ROMANA: ASSIMILAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DE ELEMENTOS CULTURAIS:</b> Com as conquistas militares, os romanos entraram em contato com diversos povos, dos quais absorveram e desenvolveram muitos elementos culturais, principalmente dos gregos.</p> <p><b>MECENATO:</b> Otávio Augusto, durante seu governo (27 a.C. - 14 d.C.), incentivou uma política de proteção a artistas e intelectuais. O objetivo dessa política cultural era estimular a produção de obras que exaltassem a glória de Roma e de seu governo. Do nome Mecenas originou-se o termo mecenato, que</p>

**ARTE:** A arte grega clássica caracteriza-se pela busca de harmonia, unidade e equilíbrio, sobretudo na arquitetura e na escultura.

Literatura - os gregos aperfeiçoaram o alfabeto fenício, transmitindo-o a diversos povos. Por isso, encontramos palavras de origem grega em diferentes línguas. Além disso, difundiram seus gêneros literários (lírica, epopéia e drama), dos quais derivam o romance, a novela, o ensaio, a biografia etc.

Teatro - os espetáculos criam basicamente os dois gêneros dramáticos: a tragédia e a comédia. Durante os espetáculos, os atores usavam máscaras, chamadas *persona* (origem dos termos *personagem* e *personalidade*). As diferentes máscaras permitiam que um mesmo ator desempenhasse vários papéis na mesma peça.

Arquitetura - as colunas no estilo dórico, jônico e coríntio caracterizam a arquitetura. Dentre as construções, destacam-se os templos que tinham a forma retangular

Escultura - de modo geral, tinha como finalidade decorar ou complementar as obras arquitetônicas. Destacam-se as estátuas de figuras humanas, constituem modelos idealizados de perfeição física.

**RELIGIÃO E MITOLOGIA:** A religião, um dos elementos que dava unidade ao mundo grego, apresentava duas características fundamentais: o politeísmo e o antropomorfismo.

Além dos deuses imortais (Zeus, Hera, Ares, Atenas etc.), os gregos cultuavam heróis ou semideuses que eram filhos de um deus com uma pessoa mortal (Teseu, Hércules, Perseu etc.). Relatado a vida dos deuses e dos heróis, os gregos criam uma rica mitologia, constituída por numerosas histórias fabulosas e fascinantes, que inspiraram diversas obras de arte ocidental.



Hércules, da mitologia grega, tinha força sobre-humana muito antes do Hulk

*Foto: Getty Images / BBC News Brasil*

designa "a atividade de proteção às artes e às ciências".

**DIREITO E ARTES:** Grandes heranças culturais: Do contato com diferentes povos, os romanos assimilaram elementos culturais variados. Retrabalharam esses elementos, acrescentando-lhes características próprias.

Direito: O direito é uma das grandes contribuições legadas pelos romanos à civilização ocidental. Desenvolveu-se em Roma, pois uma das preocupações básicas do Estado era regular, por meios de normas jurídicas, o comportamento social de numerosas populações do império.

**ARTES:** Na grande produção artística de Roma destacam-se as áreas de literatura, arquitetura e escultura.

Literatura - destacam-se os escritores e poetas como Virgílio (Eneida), Horácio, Ovídio, Cícero, Catulo e o historiador Tito Lívio.

Arquitetura - imponente e grandiosa foi a arquitetura produzida por Roma. Preocupada com o caráter funcional, soube aliar beleza e utilidade na construção dos mais variados edifícios: teatros, basílicas, aquedutos, circos, templos religiosos, palácios.

Escultura - destacam-se os retratos (cabeça ou busto) e as estátuas equestres. Os escultores preocupavam-se em conseguir a reprodução mais fiel possível da realidade e não a idealização de modelos, como faziam os gregos.

**PÃO E CIRCO:** Formas de controlar a tensão popular - Para manter sob controle essa grande massa populacional, constituída por muitos desocupados que viviam pelas ruas, as autoridades romanas distribuíram alimentos periodicamente (o pão) e promoviam diversos espetáculos públicos (o circo). Assim, "pão e circo" era a fórmula utilizada para controlar o povo.

Os gladiadores - Entre os espetáculos mais populares estava as lutas contra animais ferozes e os combates entre gladiadores. Os gladiadores eram, normalmente, escravos ou prisioneiros de guerra treinados em escolas especiais de lutas (*ludus gladiatourius*).

06. Roma ou Grécia? No quadro a seguir escreva na primeira coluna de quem são as referidas contribuições.

Roma ou Grécia?	Contribuição
	<b>a) Literatura</b> - gêneros literários (lírica, epopeia e drama), dos quais derivam o romance, a novela, o ensaio, a biografia etc..
	<b>b) Literatura</b> - destacam-se os escritores e poetas como Virgílio (Eneida)
	<b>c) Arquitetura</b> - as colunas no estilo dórico, jônico e coríntio caracterizam a arquitetura.
	<b>d) Arquitetura</b> - soube aliar beleza e utilidade na construção dos mais variados edifícios: teatros, basílicas, aquedutos, circos, templos religiosos, palácios.
	<b>e) Escultura</b> - Destacam-se as estátuas de figuras humanas, constituem modelos idealizados de perfeição física.
	<b>f) Escultura</b> - destacam-se os retratos (cabeça ou busto) e as estátuas equestres.

07. Preencha o quadro a seguir com as informações corretas sobre a religião na Grécia, um dos elementos que dava unidade ao mundo grego.

Características	
Principais deuses	
Heróis e semideuses	
Mitologia	

08. Quais formas o Império Romano adotou como meio de controlar as tensões populares? Isso é praticado em nossos dias?