|  |  |
| --- | --- |
| **3º ANO** |  |
| **LÍNGUA PORTUGUESA** |
| **PERÍODO DE REVISÃO – 2ª semana** |
| Habilidades Essenciais: (EF35LP27) Ler, compreender e apreciar, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. EF35LP23-A – Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido. (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. |
| Nome:  |
| Unidade Escolar: |

1. **OBJETO DE CONHECIMENTO**: Poemas
2. **ATIVIDADES:**

Leia o poema abaixo:

**Roda à moda antiga**

 Elias José

A garota que está na roda

é uma garota caprichada.

Tem a boca de jacaré e a saia remendada.

  

A garota que está na roda

é uma garota assanhada.

Tem um nariz de trombone

e a testa toda amassada.

A garota...Pra terminar

vamos falar a verdade:

 

A garota que está na roda

é uma garota pra frente.

Quando começa a dançar

anima toda a gente.



 Disponível em:<https://sites.google.com/site/osmelosmelhoresgifs/gifs-boneco-palito>. Acesso em: 06 de jul. de 2020.

Disponível em: <https://mirialima.wordpress.com/about/poesias-para-criancas/>. Acesso em 06 de jul. de 2020.

1. Com base na leitura do Poema “ Roda a moda antiga”, responda as questões abaixo:

a) Quantas estrofes tem o poema?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Quantos versos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Quantas estrofes de 4 versos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Quantas estrofes de 2 versos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Agora é com você!

a) Explique com suas palavras, que é uma rima.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Procure no texto de “Elias José” as palavras que estão rimando entre si e escreva a seguir:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Procure no dicionário o significado das palavras.

caprichada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

remendada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

assanhada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

amassada \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Agora, crie frases com o significado das palavras que você pesquisou. Suas frases têm que ter sentido com o texto.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Coloque as palavras em ordem alfabética:

**garota – caprichada – jacaré – saia – remendada – assanhada – nariz – trombone – testa – amassada – roda – dançar – gente**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Leia o texto:

**Maluquices do H**

 Pedro Bandeira

O H é letra incrível,

Muda tudo de repente.

Onde ele se intromete,

Tudo fica diferente.

Se você vem para cá,

Vamos juntos tomar chá.

Se o sono aparece,

Tem um sonho e adormece.

Se sai galo do poleiro,

Pousa no galho ligeiro.

Se a velha quiser ler,

Vai a vela acender.

Se na fila está a avó,

Vira filha, veja só!

Se da bolha ele escapar,

Uma bola vai virar.

Se o bicho perde o H,

Com um bico vai ficar.

Hora escrita sem H,

Ora bolas vai virar.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/853995148064871027/>. Acesso em: 06 de jul. de 2020.

5. De acordo com o poema de Pedro Bandeira “Maluquices do H”, responda:

a) Que tipo de texto é esse?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Quantos versos ele tem?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Por que o texto diz que o **H** é uma letra incrível?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Por que Pedro Bandeira deu esse nome ao texto?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Circule no texto as palavras que rimam.

6. O autor do poema diz que onde o **H** se intromete tudo fica diferente. Veja:

cá – c**h**á sono - son**h**o

1. Procure no poema e escreva ao lado, as palavras transformadas pelo H.

vela \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

fila \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

bola \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

bico \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

fala \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 ora \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Agora acrescente o H e transforme as seguintes palavras:

mana \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

mola \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

cave \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

mala \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

manca \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

coro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Retire do texto a palavra que inicia com a letra H e escreva uma frase.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Leia as palavras abaixo e encontre-as no diagrama, depois escreva uma frase com cada uma delas: **( horta – hospital – hora – hino – higiene – homem – hélice – horário – hábito – hoje )**





Disponível em: <http://abcdaalfabetizacao.blogspot.com/2012/02/poema.html>. Acesso em 06 de jul. de 2020



III- RESPOSTAS:

1.

a) 4 estrofes.

b) 14 versos.

c) 3 estrofes.

d) 1 estrofes.

2.

a) É um recurso utilizado para atribuir sons e ritmos aos textos.

b) caprichada – remendada

 assanhada – amassada

 frente - gente

3.

caprichada - bela, elegante, linda, formosa.

remendada – arranjada, consertada, refeita.

assanhada - levada

amassada – amarrotada.

Pessoal.

4.

amassada – assanhada – caprichada – dançar – garota – gente – jacaré – nariz – remendada – roda – saia – testa – trombone

5.

1. Esse texto é um poema.
2. 20 versos.
3. Porque muda tudo de repente e onde ele se intromete, tudo fica diferente.
4. Pessoal.

O H é letra incrível,

Muda tudo de repente.

Onde ele se intromete,

Tudo fica diferente.

Se você vem para cá,

Vamos juntos tomar chá.

Se o sono aparece,

Tem um sonho e adormece.

Se sai galo do poleiro,

Pousa no galho ligeiro.

Se a velha quiser ler,

Vai a vela acender.

Se na fila está a avó,

Vira filha, veja só!

Se da bolha ele escapar,

Uma bola vai virar.

Se o bicho perde o H,

Com um bico vai ficar.

Hora escrita sem H,

Ora bolas vai virar.

6.

a)

vela - velha

fila - filha

bola - bolha

bico - bicho

fala - falha

 ora - hora

b)

mana - manha

mola - molha

cave - chave

mala - malha

manca - mancha

coro - choro

1. Hora

Frase pessoal

7-

