

NOME:

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01 

(UNESP-SP/2019) – Leia o texto a seguir.

Tal movimento não era apenas um movimento europeu de caráter universal, conquistando uma nação após outra e criando uma linguagem literária universal que, em última análise, era tão inteligível na Rússia e na Polônia quanto na Inglaterra e na França; ele também provou ser uma daquelas correntes que, como o Classicismo da Renascença, subsistiu como fator duradouro no desenvolvimento da arte. Na verdade, não existe produto da arte moderna, nenhum impulso emocional, nenhuma impressão ou estado de espírito do homem moderno, que não deva sua sutileza e variedade à sensibilidade que se desenvolveu a partir desse movimento. Toda exuberância, anarquia e violência da arte moderna, seu lirismo balbuciante, seu exibicionismo irrestrito e profuso, derivaram dele. E essa atitude subjetiva e egocêntrica tornou-se de tal modo natural para nós, tão absolutamente inevitável, que nos parece impossível reproduzir sequer uma sequência abstrata de pensamento sem fazer referência aos nossos sentimentos.

Disponível em: Arnold Hauser. *História social da arte e da literatura*, 1995. Adaptado. Acesso em: 15 ago. 2020.

O texto refere-se ao movimento denominado

- (A) Barroco.
- (B) Arcadismo.
- (C) Realismo.
- (D) Romantismo.
- (E) Simbolismo.



QUESTÃO 02 

(FAMEMA-SP/2019) – Leia o texto a seguir.

Recusando as regras, os modelos e as normas, seus autores defendem a total liberdade criadora. Aos gêneros estanques opõem a sua mistura, conforme o livre-arbítrio do escritor; à ordem clássica, a aventura; ao equilíbrio racional, a anarquia, o caos; ao universalismo estético, o individualismo; ao Cosmos, o “eu” particular; o seu *ego* constitui a única paisagem que lhe interessa, de tal forma que a Natureza se lhe afigura mera projeção do seu mundo interior.

Disponível em: Massaud Moisés. *Dicionário de termos literários*, 2004. Adaptado. Acesso em: 15 ago. 2020.

O comentário do crítico Massaud Moisés refere-se aos autores do seguinte movimento literário:

- (A) Realismo.
- (B) Arcadismo.
- (C) Naturalismo.
- (D) Romantismo.
- (E) Barroco.



QUESTÃO 03

(UNCISAL/2019) – Leia o texto a seguir.

Canção do Exílio

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Disponível em: DIAS, Gonçalves. Poesia. Coleção Nossos Clássicos. São Paulo: Agir, 1969, p. 10. Acesso em: 16 ago. 2020.

Canção do Exílio é um dos mais conhecidos poemas brasileiros do século XIX; as imagens de natureza nele presentes são expressão de

- (A) peculiaridades do sujeito brasileiro.
- (B) formulação literária do nacionalismo.
- (C) exaltação do subjetivismo romântico.
- (D) crítica às agressões sofridas pelo meio ambiente brasileiro.
- (E) elementos representativos de valores da literatura europeia.



QUESTÃO 04

(FPS-PE/2019) – Leia o texto a seguir.

Considere os movimentos literários a seguir.

- 1) Arcadismo
- 2) Romantismo
- 3) Realismo
- 4) Parnasianismo
- 5) Pré-Modernismo
- 6) Modernismo

Acerca das relações entre movimentos literários no Brasil e a realidade histórica brasileira e mundial, analise as afirmativas a seguir e as associe aos movimentos literários citados, empregando a numeração que os identifica.

() A Revolução Francesa exerce grande influência sobre as artes ao estimular a liberdade artística e a expressão individual livre da imposição de padrões. Na poesia, versos livres e ritmos populares, como as redondilhas, ganham relevo.

() O Iluminismo francês valorizava o racionalismo e o conhecimento e, no Brasil, repercutiu no anseio por uma sociedade mais igualitária e esclarecida. Na literatura, a luta por ideais de liberdade não impediu que poetas se reunissem numa produção que retoma valores clássicos e exalta a natureza.

() No início do século XX, a chamada “República do café-com-leite” contribuía para acentuar a pobreza e o abandono do Nordeste. No campo literário, nota-se a ruptura com o academicismo, a denúncia da realidade brasileira e a presença de tipos marginalizados.

() O desenvolvimento da ciência e de certas doutrinas filosóficas e sociais estão na base de um modo mais objetivo de encarar a vida. Na literatura, o autor lança um olhar crítico para a sociedade, acentuando a análise psicológica e uma visão irônica e pessimista acerca do ser humano.

A numeração correta, de cima para baixo, é

- (A) 4 – 1 – 3 – 5.
- (B) 3 – 4 – 6 – 2.
- (C) 6 – 2 – 5 – 4.
- (D) 2 – 1 – 5 – 3.
- (E) 2 – 3 – 4 – 5.



QUESTÃO 05

(PUCCamp-SP/2020) – Leia o texto a seguir.

Embora muitos dos nossos escritores do Romantismo tenham acreditado que suas obras constituíssem um mundo inteiramente original, sabe-se que nossa literatura romântica

- (A) deveu muito aos princípios do Naturalismo, que sustentava a crença segundo a qual a realidade se impõe à linguagem que a duplica.
- (B) firmou-se sobre fortes traços universais que a norteavam, tais como a idealização da natureza e a obsessão pelos extremos do amor e da morte.
- (C) combateu, na poesia, os efeitos já deixados pela geração dos parnasianos, que os líricos românticos viam como artificiais e rasos.
- (D) rebateu, na sua prosa irônica, a convicção de autores nacionalistas, para quem o país recém-emancipado pedia forma própria de expressão.
- (E) caracterizou-se pela timidez da imaginação pessoal, uma vez que os escritores tendiam a se expressar por meio de teses abstratas.

QUESTÃO 06

(PUCCamp-SP/2019) – Leia o texto a seguir.

A existência de *navios negreiros*, uma das marcas trágicas da escravidão, deduz-se destas imagens de um célebre poema de Castro Alves:

- (A) *Amar o mar.
O mar me assalta, me perturba,
em mim suspira.*
- (B) *Ser como o rio que deflui
Silencioso dentro da noite.
Não temer as trevas da noite.*
- (C) *Não cantarei o mar.
Que ele se vingue de meu silêncio, nesta concha.*
- (D) *Ó mar, por que não apagas
Co'a esponja de tuas vagas
De teu manto este borrão?...*
- (E) *Nas ondas encapeladas
desliza o cisne, solitário,
de melancolia tomado.*

QUESTÃO 07

(ESPM-SP/2019) – Leia o texto a seguir.

(...) O **mal du siècle**, a indefinível doença que alanceia os românticos, que lhes enlanguesce a vontade, entedia a vida e faz desejar a morte, só poderá ser correctamente entendido no contexto da odisseia do eu romântico, pois que exprime o cansaço e a frustração resultantes da impossibilidade de realizar o absoluto. (...)

Disponível em: Vítor Manuel de Aguiar e Silva, *Teoria da Literatura*, 8.ª edição, Livraria Almedina, Coimbra, 1988 Acesso em: 15 ago. 2020.

A partir das considerações sobre o “mal-do-século”, assinale o item cujo texto **não** apresente as características apontadas.

- (A) (Já da morte o palor me cobre o rosto,
Nos lábios meus o alento desfalece,
Surda agonia o coração fenece,
E devora meu ser mortal desgosto!
(Álvares de Azevedo)
- (B) Ah! findou para mim tão leda sorte;
Agora é só feliz minha existência
No mudo estado, que arremeda a morte.
(Bocage)
- (C) A filha de Araquém sentiu afinal que
suas veias se estancavam; e, contudo, o lábio
amargo de tristeza recusava o alimento que
devia restaurar-lhe as forças. O gemido e o
suspiro tinham crestado com o sorriso o sabor
em sua boca formosa.
(José de Alencar, *Iracema*)
- (D) E que farias tu da vida sem a tua companheira
de martírio? Onde irás tu aviventar
o coração que a desgraça te esmagou, sem
o esquecimento da imagem desta dócil mulher,
que seguiu cegamente a estrela da tua
malfadada sorte?!
(Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição*)
- (E) Eu morro qual nas mãos da cozinheira
O marreco piando na agonia...
Como o cisne de outrora... que gemendo
Entre os hinos de amor se enternecia.
(Álvares de Azevedo)

QUESTÃO 08

(UNESP-SP/2018) – Leia o texto a seguir.

De fato, este romance constitui um dos poucos romances cômicos do romantismo nacional, afastando-se dos *traços idealizantes* que caracterizam boa parte das obras “sérias” dos autores de então. O modo pelo qual este romance pinta a sociedade, representado-a a partir de um ângulo abertamente cômico e satírico, também era relativamente novo nas letras brasileiras do século XIX.

Disponível em: Mamede Mustafa Jarouche. “Galhofa sem melancolia”, 2003. Adaptado. Acesso em: 16 ago. 2020.

O comentário refere-se ao romance

- (A) *O cortiço*, de Aluísio Azevedo.
- (B) *Memórias póstumas de Brás Cubas*, de Machado de Assis.
- (C) *Memórias de um sargento de milícias*, de Manuel Antônio de Almeida.
- (D) *Iracema*, de José de Alencar.
- (E) *Macunaíma*, de Mário de Andrade.

QUESTÃO 09

(PUCCamp-SP/2019) – Leia o texto a seguir.

Com base nos romances brasileiros mais significativos do século XIX, deve-se notar que as diferenças entre os escritores românticos e realistas não impediram que em ambos se registrassem aspectos importantes da *vida* urbana e burguesa, tal como ocorre, por exemplo,

- (A) nos poemas de Gonçalves Dias e de Castro Alves.
- (B) na ficção de Manuel Antônio de Almeida e de Euclides da Cunha.
- (C) nos romances de José de Alencar e de Machado de Assis.
- (D) nas novelas de Álvares de Azevedo e de Bernardo Guimarães.
- (E) na lírica de Casimiro de Abreu e de Augusto dos Anjos.



QUESTÃO 10

(Fac.IsraelidadeCiênc.daS.AlbertEinstein-SP/2019) – Leia o texto a seguir.

Se, na Europa, este movimento é um protesto cultural, se o “mal do século”, a saudade do paraíso perdido são as consequências da industrialização e da ascensão da burguesia; no Brasil, onde a sociedade do Império compreende apenas grandes proprietários escravocratas e uma burguesia nascente, o movimento, produto de importação, corresponde a uma afirmação nacionalista.

Disponível em: Paul Teyssier. *Dicionário de literatura brasileira*, 2003. Adaptado. Acesso em: 16 ago. 2020.

O movimento a que o texto se refere é o

- (A) Simbolismo.
- (B) Realismo.
- (C) Arcadismo.
- (D) Romantismo.
- (E) Modernismo.



GABARITO

- Questão 01 – D
- Questão 02 – D
- Questão 03 – B
- Questão 04 – D
- Questão 05 – B
- Questão 06 – D
- Questão 07 – E
- Questão 08 – C
- Questão 09 – C
- Questão 10 – D