

4º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de  
Educação Infantil e  
Ensino Fundamental

Secretaria de  
Estado da  
Educação



**2ª QUINZENA – 3º CORTE**

Habilidades Essenciais: EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais (contos, crônicas, peças teatrais, entre outros) observando os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador) e a construção do discurso indireto e discurso direto; (EF35LP29) Identificar, em narrativas cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (GO-EF35LP38) Produzir narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador, e a construção do discurso direto e indireto.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

**Objeto de conhecimento/conteúdo:** Apreciação de textos do campo artístico-literário.  
**Gênero:** Teatro; Formas de composição de narrativas.

**Texto teatral:**

**Você já assistiu a uma peça teatral? Você já leu um texto teatral? Vamos conhecer melhor a sua estrutura.**

**Texto Teatral ou Dramático** - são aqueles produzidos para serem representados (encenados). São pertencentes ao gênero narrativo, ou seja, o texto teatral apresenta enredo, personagens, tempo, espaço e pode estar dividido em “Atos”, que representam os diversos momentos da ação, por exemplo, a mudança de cenário e/ou de personagens.

O texto teatral possui características particulares pela principal função que lhe é atribuída: a encenação. Por exemplo, ele apresenta diálogo entre as personagens e algumas observações durante o texto, tal qual o espaço, cena, ato, personagens, representações dos personagens (de interpretação, de movimento).

Os principais elementos que constituem os textos teatrais são:

**Tempo:** o tempo teatral é classificado em "tempo real" (que indica o da representação), "tempo dramático" (quando acontece os fatos narrados) e o "tempo da escrita" (indica quando foi produzida a obra).

**Espaço:** o chamado “espaço cênico” determina o local em que será apresentada a história. Já o “espaço dramático” corresponde ao local em que serão desenvolvidas as ações dos personagens.

**Personagens:** segundo a importância, os personagens dos textos teatrais são classificados em: personagens principais (protagonistas), personagens secundários e figurantes.

Assim como nos contos, fábulas, anedotas, histórias temos um narrador que poderá contar a história encenada, sendo considerada de **3ª pessoa**. Se for contada por um personagem é de **1ª pessoa**.

O teatro é uma modalidade artística que surgiu na antiguidade, na Grécia Antiga.

Disponível em <https://www.todamateria.com.br/texto-teatral/> Acesso em 25.ago.2020.Adaptado.

Disponível em <https://br.guiainfantil.com/> Acesso em 27.ago.2020.

## Atividades

Leia o texto abaixo para responder às próximas questões:

### O príncipe desencantado.

O primeiro beijo foi dado por um príncipe numa princesa que estava dormindo, encantada, há cem anos. Assim que foi beijada, ela acordou e começou a falar:

**Princesa** - Muito obrigada, querido príncipe. Você por acaso é solteiro?

**Príncipe** - Sim, minha querida princesa.

**Princesa** - Então, temos que nos casar já! Você me beijou, e foi na boca, afinal de contas não fica bem, não é mesmo?

**Príncipe** - É ... querida princesa.

**Princesa** - Você tem um castelo, é claro.

**Príncipe** -Tenho... Princesa.

**Princesa** -E quantos quartos tem o seu castelo, posso saber?

**Príncipe** -Trinta e seis.

**Princesa**- Só? Pequeno, hein! Mas não faz mal, depois a gente faz umas reformas... Deixa eu pensar quantas amas eu vou ter que contratar... Umas quarenta, eu acho que dá!

**Príncipe** -Tantas assim?

**Princesa** -Ora, meu caro, você não espera que eu vá gastar as minhas unhas varrendo, lavando e passando, não é?

**Príncipe** -Mas quarenta amas!

**Princesa** - Ah, eu não quero nem saber. Eu não pedi para ninguém vir aqui me beijar e já vou avisando que quero umas roupas novas, as minhas devem estar fora de moda; afinal, passaram-se cem anos, não é mesmo? E quero uma carruagem de marfim, sapatinhos de cristal e... e... joias, é claro! Eu quero anéis, pulseiras, colares, tiaras, coroas, cetros, pedras preciosas e discos de platina.

**Príncipe** -Mas eu não sou o rei das Arábias, sou apenas um príncipe...

**Princesa** - Não me venha com desculpas esfarrapadas! Eu estava aqui dormindo e você veio e me beijou e agora vai querer que eu ande por aí como uma gata borralheira? Não, não e não, e outra vez não e mais uma vez não!

Tanto a princesa falou que o príncipe se arrependeu de ter ido até lá e a beijado. Então, teve uma ideia. Esperou a princesa ficar distraída, se jogou sobre ela e deu outro beijo, bem forte; a princesa caiu imediatamente em sono profundo e dizem que até hoje ela está lá, adormecida. Parece que a notícia se espalhou e os príncipes passam correndo pela frente do castelo onde ela dorme, assobiando e olhando para outro lado.

Flávio de Souza. Príncipe e princesas, sapos e lagartos: histórias modernas de tempos antigos. São Paulo: FTD, 1996. p. 33 e 34.

1. Quais são as personagens da história

---

2. O que aconteceu logo após o príncipe beijar a princesa? ( ) Ela continuou a dormir.

a) ( ) Ela acordou, começou a falar e o agradeceu.

b) ( ) Ela o pediu em casamento.

c) ( ) Perguntou quais eram os seus bens.

3. Quais eram as intenções da princesa?

a) ( ) Casar-se com o príncipe e amá-lo pelo resto da vida.

b) ( ) Conhecer um pouco mais sobre o príncipe.

c) ( ) Saber quais eram os bens que o príncipe tinha para poder usufruir deles, após o casamento.

d) ( ) Ficar amiga do príncipe e saber se realmente ele é o homem certo para casar.

4. Depois de toda a conversa com a princesa, o que o príncipe fez?

a) ( ) Aceitou casar-se com a princesa imediatamente.

b) ( ) Disse à princesa que, para casar-se, as coisas teriam que ser diferentes.

c) ( ) Explicou que não iria casar-se com a princesa.

d) ( ) Arrependeu-se de tê-la acordado e a beijou novamente, a fim de que caísse em sono profundo.

5. Observe a fala de cada personagem. Há um travessão que representa cada parte do diálogo entre eles, ou seja, é o discurso direto que transcreve a fala do personagem. Transforme o texto narrativo em discurso indireto, contando o que os personagens conversaram.

Reescreva-o em seu caderno.

6. Procure algumas palavras do texto no diagrama.

D G A B B T U E I A

U F M E A N É I S N

N R E I O P Q N B O

H W T J R O U P A S

S A L S O L T E I R O

B S X N Y Ç G K L E

B D I P R I N C E S A

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Algumas destas palavras estão escritas no plural e outras no singular. Escreva-as dentro das tabelas, conforme indicado abaixo.

SINGULAR:

--

PLURAL:

--

8. Como num texto teatral coloque entre parênteses, os detalhes de três(3) movimentos dos personagens, como se estivessem encenando a peça. Por exemplo:

“Príncipe: - Mas quarenta amas! (Olhou o príncipe com cara de espanto.)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Descreva como você imagina o espaço (lugar), no qual esta história se passa. Use sua criatividade.

---

---

---

---

---

---

---

10. Imagine a seguinte situação: depois que o príncipe beijou a princesa, ela dormiu um sono profundo e acordou totalmente diferente. Pense em como seria a conversa entre eles e escreva um trecho, explorando elementos narrativos (enredo, espaço, outros personagens). Conte como foi.

---

---

---

---

---