

4ª QUINZENA – 3º CICLO

Habilidades Essenciais: (EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários; (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção; (EF89LP33-A) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura (seleção, antecipação, inferência e verificação) adequada a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, crônicas visuais, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, entre outros. (EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

Objeto de conhecimento/conteúdo: Valores sociais, culturais e humanos em textos literários, seleção, antecipação, inferência, e verificação na leitura; efeitos de sentido de figuras de linguagem e de palavras/expressões denotativas e conotativas. **Gênero: Canções**

Canção

A **canção** é uma composição musical para a voz humana, escrita, normalmente sobre um texto, e acompanhada por instrumentos musicais.

A canção é tipicamente interpretada por um único vocalista, mas também pode ser cantada por um dueto, trio ou mais vozes. O texto ou letra das canções são tradicionalmente versos de poesia, mas podem ser versos religiosos de livre prosa.

Os gêneros textuais poema e canção são bastante semelhantes. Ambos têm como objetivo fazer da língua o instrumento artístico capaz de tocar a sensibilidade do destinatário.

São similares também quanto ao formato, pois são constituídos de versos, agrupados em estrofes e se caracterizam pelo ritmo.

Assim, ambos os gêneros textuais (poema e canção) trabalham com recursos expressivos, com a linguagem poética, apoiam-se em métrica fixa ou não, em rimas regulares ou não, mas têm no ritmo a sua marca essencial e visam a causar prazer estético.

No caso da canção, a combinação harmoniosa dos sons dos instrumentos é acrescida da musicalidade das palavras. É no ritmo que a canção se distingue um pouco mais do poema, pois está estreitamente vinculada ao ato de cantar. O ritmo é muito ligado à música, aos instrumentos, aos arranjos etc. Muitas vezes, a nossa leitura "muda" quando ouvimos a música da canção que analisamos em sala de aula.

Disponível em: <https://educrealmirian.blogspot.com/2017/08/genero-textualmusica-cancao-e-receita.html> Acesso em 08 de set. de 2020.

Atividade 1

Leia a letra da canção apresentada para responder às questões a seguir:

Ana Vilela- compositora de Trem-bala



Disponível em: <http://g1.globo.com/pr/norte-noroeste/blog/fabio-luporini/post/ana-vilela-da-musica-trem-bala-faz-primeiro-show-em-londrina.html> Acesso em 09 de st. De 2020.

Música: "Trem-bala"

Compositora: Ana Vilela

"Não é sobre ter
Todas as pessoas do mundo pra si
É sobre saber que em algum lugar
Alguém zela por ti
É sobre cantar e poder escutar
Mais do que a própria voz
É sobre dançar na chuva de vida
Que cai sobre nós

É saber se sentir infinito
Num universo tão vasto e bonito
É saber sonhar
E, então, fazer valer a pena cada verso
Daquele poema sobre acreditar

Não é sobre chegar no topo do mundo
E saber que venceu
É sobre escalar e sentir
Que o caminho te fortaleceu
É sobre ser abrigo
E também ter morada em outros corações
E assim ter amigos contigo

Em todas as situações

A gente não pode ter tudo
Qual seria a graça do mundo se fosse assim?
Por isso, eu prefiro sorrisos.
E os presentes que a vida trouxe
Pra perto de mim

Não é sobre tudo que o teu dinheiro
É capaz de comprar
E sim sobre cada momento
Sorriso a se compartilhar
Também não é sobre correr
Contra o tempo pra ter sempre mais
Porque quando menos se espera
A vida já ficou pra trás

Segura teu filho no colo
Sorria e abraça teus pais
Enquanto estão aqui
Que a vida é trem-bala, parceiro
E a gente é só passageiro prestes a partir."

Disponível em: <http://g1.globo.com/mundo/noticia/2012/12/china-inaugura-maior-linha-de-trem-bala-do-mundo.html> Acesso 09 de set. de 2020.

Disponível em: encurtador.com.br/nABM8-Acesso em 09 de set. de 2020.

Entendendo a música:

1. Comente o título da música "**Trem-bala**". Você considera esse título adequado ao assunto abordado pela música?
2. Na última estrofe, o autor (a) da música nos dá um conselho. Copie a parte que confirma este conselho.
3. Em: "Porque quando menos se espera / A vida já ficou pra trás." Marque a alternativa que explica este trecho:
 - a) () A vida é uma coisa que nunca se acaba.
 - b) () Temos que viver o momento, e não ficar pensando no amanhã, porque o tempo passa rápido.
 - c) () Significa que sempre teremos alguém pensando e preocupando com a gente.
 - d) () Que não devemos ter pressa porque tudo tem seu tempo.

Atividade 2

1. Leia a história e a letra de "Canção da América", de Milton Nascimento, para responder as atividades seguintes:

Vocês sabem como nasceu "Canção da América"? Conta Milton Nascimento: Eu tava gravando em Hollywood e conheci o músico Ricky Fataar. Conversamos sobre a solidão de Los Angeles, a falta de contato físico entre as pessoas e ali nos aproximamos. Passamos bons momentos juntos, cultivando uma linda amizade.

O tempo passou, retornei pra casa e quando voltei para Los Angeles infelizmente ele não estava lá. Sentei no quarto, durante a noite, e fiz uma letra toda em inglês. Fernando Brant estava comigo e passou a letra para o português. Nesses últimos dias parece que o verso “Qualquer dia amigo, a gente vai se encontrar” faz ainda mais sentido. Que a gente possa continuar em casa para em breve retornarmos com segurança para os abraços de nossos amigos.

Disponível em: encurtador.com.br/adsKP Acesso em 08 de set. de 2020.

Canção da América



Disponível em: <https://www.diabeticool.com/milton-nascimento-e-o-diabetes/> Acesso em 08 de set. de 2020.

Composição: Fernando Brant / Milton Nascimento

Disponível em

<https://armazemdetexto.blogspot.com/2018/07/musica-cancao-da-america-milton.html> Acesso em 08 de set. de 2020.

Amigo é coisa para se guardar
Debaixo de sete chaves
Dentro do coração
Assim falava a canção que na América ouvi
Mas quem cantava chorou
Ao ver o seu amigo partir
Mas quem ficou, no pensamento voou
Com seu canto que o outro lembrou
E quem voou, no pensamento ficou
Com a lembrança que o outro cantou

Amigo é coisa para se guardar
No lado esquerdo do peito
Mesmo que o tempo e a distância digam "não"
Mesmo esquecendo a canção
O que importa é ouvir
A voz que vem do coração

Pois seja o que vier, venha o que vier
Qualquer dia, amigo, eu volto
A te encontrar
Qualquer dia, amigo, a gente vai se encontrar

Interpretando o texto

1. A expressão “debaixo de sete chaves”, significa

- a) () uma expressão popular da língua portuguesa, utilizada no sentido de “algo que está muito bem protegido” ou “um segredo muito bem guardado.”
- b) () uma forma de dizer que está com saudades de alguém.
- c) () uma maneira de expressar sentimentos de ambição.
- d) () uma forma de dizer que amigo não existe.

2. Indique o verso que mostra o efeito que causa a canção naquele que vê o amigo partir.

3. Mesmo que o tempo e a distância separem os amigos, onde os autores dizem que devemos guardá-los?

4. O verso “Amigo é coisa pra se guardar ” expressa a ideia de que a amizade

- a) () é um sentimento que acaba facilmente, se mantido em liberdade.
- b) () é frágil, inconstante, e pouco resistente aos problemas da vida moderna.
- c) () deve ser mantida em segredo para não causar inveja.
- d) () é um bem muito precioso, de valor inestimável.

5. Em “**Mas quem cantava chorou**”, as palavras destacadas expressam, respectivamente

a) () um verbo e um adjetivo

c) () uma conjunção e um verbo

b) () um advérbio e uma conjunção

d) () um verbo e um substantivo

6. Com base no texto de introdução de “Canção da América”, marque as alternativas que melhor explicam a intenção de Milton Nascimento ao compor esta música:

I. Em homenagem a Hollywood, onde foi morar.

II. Em homenagem ao músico Ricky Fataar, com quem fez uma bela amizade.

III. Foi pelos bons momentos que viveu na África.

IV. O tempo passou, ele voltou para o Brasil e quando retornou para Los Angeles, infelizmente seu amigo Ricky Fataar, havia falecido.

Assinale:

a) () estão corretas as alternativas I e III

b) () estão corretas as alternativas II e III.

c) () estão corretas as alternativas II e IV

d) () estão corretas as alternativas III e IV

7. Comente sobre a mensagem que esta música nos traz.