

NOME:

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01

(FEI) - Numere a coluna da esquerda, de acordo com a coluna da direita, tendo em vista a poesia romântica brasileira:

1. primeira geração.
 2. segunda geração.
 3. terceira geração.
- () abolicionismo.
() condoreirismo.
() autocomiseração exacerbada.
() obsessão pela morte.
() indianismo.
() nacionalismo.

Agora, escolha a alternativa que apresenta a sequência correta dos numerais:

- (A) 2 - 3 - 2 - 1 - 2 - 1.
(B) 1 - 3 - 2 - 1 - 2 - 3.
(C) 3 - 2 - 2 - 1 - 2 - 2.
(D) 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 1.
(E) 3 - 3 - 2 - 2 - 1 - 1.

QUESTÃO 02

(FUVEST) - Assinale a opção em que vêm citadas obras do romancista, objeto da questão antecedente.

- (A) Cortiço e Casa de Pensão.
(B) Fogo Morto e Banguê.
(C) A Moreninha e O Moço Louro.
(D) Grande Sertão: Veredas e Sagarana.
(E) Senhora e O Guarani.

QUESTÃO 03

(FUVEST) – Leia o texto a seguir.

I
Porque não merecia o que lograva,
Deixei, como ignorante, o bem que tinha,
Vim sem considerar aonde vinha,
Deixei sem atender o que deixava.

II
Se a flauta mal cadente
Entoa agora o verso harmonioso,
Sabei, me comunica este saudoso
Influxo a dor veemente;
Não o gênio suave,
Que ouviste já no acento agudo e grave.

III
Da delirante embriaguez de bardo
sonhos em que afoguei o ardor da vida,
Ardente orvalho de febris pranteios,
Que lucro à alma descrita?"

Cada estrofe, a seu modo, trabalha o tema de um bem, de um amor almejado e passado ou perdido. Avaliando atentamente os recursos poéticos utilizados em cada uma delas podemos dizer que os movimentos literários a que pertencem I, II e III são respectivamente:

- (A) Barroco – Arcadismo – Romantismo.
(B) Barroco – Romantismo – Parnasianismo.
(C) Romantismo – Parnasianismo – Simbolismo.
(D) Romantismo – Simbolismo – Modernismo.
(E) Parnasianismo – Simbolismo – Modernismo.

QUESTÃO 04

(F.C. CHAGAS) - O movimento romântico, cujas origens estão na Alemanha e na Inglaterra, adquiriu na literatura brasileira um reflexo extraordinário porque

- (A) nossas letras contavam, à época, com artistas do talento de um Machado de Assis e de um Raul Pompéia;
- (B) coincidiu com o momento decisivo de definição da nossa nacionalidade e de valorização do nosso passado histórico;
- (C) prosperavam, entre nós, os sentimentos nativistas elevados ao mais alto plano estético, como demonstram os poemas "O Uruguai" e "Caramuru";
- (D) nosso complexo cultural de colonizadores encontrava na prosa intimista sua expressão mais adequada e natural;
- (E) nossos homens de letras e de ciências criaram teorias em que se demonstrava a flagrante superioridade do pensamento anglo-germânico sobre o de outros povos.

QUESTÃO 05

(UEL) - Assinale a alternativa que completa adequadamente a asserção:

O Romantismo, graças à ideologia dominante e a um complexo conteúdo artístico, social e político, caracteriza-se como uma época propícia ao aparecimento de naturezas humanas marcadas por

- (A) teocentrismo, hipersensibilidade, alegria, otimismo e crença.
- (B) etnocentrismo, insensibilidade, descontração, otimismo e crença na sociedade.
- (C) egocentrismo, hipersensibilidade, melancolia, pessimismo, angústia e desespero.
- (D) teocentrismo, insensibilidade, descontração, angústia e desesperança.
- (E) egocentrismo, hipersensibilidade, alegria, descontração e crença no futuro.



QUESTÃO 06

(USP) - O índio, em alguns romances de José de Alencar, como *Iracema* e *Ubirajara*, é:

- (A) retratado com objetividade, numa perspectiva rigorosa e científica.
- (B) idealizado sobre o pano de fundo da natureza, da qual é o herói épico.
- (C) pretexto episódico para descrição da natureza.
- (D) visto com o desprezo do branco preconceituoso, que o considera inferior.
- (E) representado como um primitivo feroz e de maus instintos.

QUESTÃO 07

(PUCCAMP) – Leia o texto a seguir.

"Cantor das selvas, entre bravas matas
Áspero tronco da palmeira escolho,
Unido a ele soltarei meu canto,
Enquanto o vento nos palmares zune,
Rugindo os longos, encontrados leques."

Os versos acima, de *Os Timbiras*, de Gonçalves Dias, apresentam características da primeira geração romântica

- (A) apego ao equilíbrio na forma de expressão; presença do nacionalismo, pela temática indianista e pela valorização da natureza brasileira.
- (B) resistência aos exageros sentimentais e à forma de expressão subordinada às emoções; visão da poesia a serviço de causas sociais, como a escravidão.
- (C) expressão preocupada com o senso de medida; "mal do século"; natureza como amiga e confidente.
- (D) transbordamento na forma de expressão; valorização do índio como típico homem nacional; apresentação da natureza como refúgio dos males do coração.
- (E) expressão a serviço da manifestação dos estados de espírito mais exagerados; sentimento profundo de solidão.



QUESTÃO 08 

(F.C. CHAGAS) – Leia o texto a seguir.

"O critério de apresentação da obra, colocando em primeiro lugar a parte referente ao indígena, está de acordo com a busca do exotismo que era moda na época."

A moda que o juízo crítico acima transcrito menciona, a propósito da obra *A Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil*, do pintor Jean-Baptiste Debret, era vigente no período da literatura.

- (A) barroco.
- (B) arcádico.
- (C) romântico.
- (D) realista.
- (E) naturalista.

QUESTÃO 09 

(USC) - A respeito do Romantismo no Brasil, pode-se afirmar que

- (A) sua ação nacionalista deu origem às condições políticas que propiciaram a nossa Independência;
 - (B) coincidiu com o momento decisivo de definição da nacionalidade e colaborou para essa definição;
 - (C) espelhou sempre as influências estrangeiras, em nada aproveitando os costumes e a cor locais;
 - (D) foi decisivo para o amadurecimento dos sentimentos nativistas que culminaram na Inconfidência Mineira;
 - (E) ganhou relevo apenas na poesia, talvez por falta de talentos no cultivo da ficção.
- 

QUESTÃO 10 

(F.C. CHAGAS) - Leia o texto a seguir.

"Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras
Onde canta o sabiá."

Nestes versos de Gonçalves Dias, escritos em Portugal, o poeta vive um momento marcado por

- (A) solidão, devaneio e idealização nacionalista.
 - (B) melancolia, tédio e ironia;
 - (C) amor a Portugal, devaneio e idealização nacionalista;
 - (D) saudades, ânimo satírico e pessimismo;
 - (E) alívio, expectativa e otimismo.
- 

GABARITO

- Questão 01 – E**
- Questão 02 – E**
- Questão 03 – A**
- Questão 04 – B**
- Questão 05 – C**
- Questão 06 – B**
- Questão 07 – A**
- Questão 08 – C**
- Questão 09 – B**
- Questão 10 – A**