

DESAFIO WEEKEND
TEMA DA AULA: REALISMO/NATURALISMO

DATA: ___/___/2020.

NOME:

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01 //

(FMTM/2003) - Assinale a alternativa em que se encontram características da prosa do Realismo.

- (A) Objetivismo; subordinação dos sentimentos a interesses sociais; críticas às instituições decadentes da sociedade burguesa.
- (B) Idealização do herói; amor visto como redenção; oposição aos valores sociais.
- (C) Casamento visto como arranjo de conveniência; descrição objetiva; idealização da mulher.
- (D) Linguagem metafórica; protagonista tratado como anti-herói; sentimentalismo.
- (E) Espírito de aventura; narrativa lenta; impasse amoroso solucionado pelo final feliz.

QUESTÃO 02 //

(FEI-SP) - Leia atentamente:

I. "Segunda Revolução Industrial, o cientificismo, o progresso tecnológico, o socialismo utópico, a filosofia positivista de Auguste Comte, o evolucionismo formam o contexto sociopolítico-econômico-filosófico-científico em que se desenvolveu a estética realista."

II. "O escritor realista acerca-se dos objetos e das pessoas de um modo pessoal, apoiando-se na intuição e nos sentimentos."

III. "Os maiores representantes da estética realista/naturalista no Brasil foram: Machado de Assis, Aluísio Azevedo e Raul Pompéia."

IV. "Poderíamos citar como característica da estética realista: o individualismo, a linguagem erudita e a visão fantasiosa da sociedade."

Verificamos que em relação ao Realismo/naturalismo está (estão) correta (corretas):

- (A) apenas I e II.
- (B) apenas I e III.
- (C) apenas II e IV.
- (D) apenas II e III.
- (E) apenas III e IV.

QUESTÃO 03 //

(FMTM/2002) - Eram cinco horas da manhã e o cortiço acordava, abrindo, não os olhos, mas a sua infinidade de portas e janelas alinhadas. Um acordar alegre e farto de quem dormiu de uma assentada, sete horas de chumbo. (...) Daí a pouco, em volta das bicas era um zunzum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio de água que escorria da altura de uns cinco palmos. O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pelo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas da mão. As portas das latrinas não descansavam, era um abrir e fechar de cada instante, um entrar e sair sem tréguas. Não se demoravam lá dentro e vinham ainda amarrando as calças ou as saias; as crianças não se davam ao trabalho de lá ir, despachavam-se ali mesmo, no capinzal dos fundos, por detrás da estalagem ou no recanto das hortas.

No Naturalismo, época literária a que pertenceu Aluísio de Azevedo, o homem é visto

- (A) de forma negligente e egocêntrica, preocupado apenas com o próprio bem-estar.
- (B) de forma atuante, responsável pela transformação do mundo em que vive.
- (C) de forma idealista e romântica, alheio a tudo que acontece a seu redor.
- (D) como responsável pelas condições do meio em que vive e capaz de melhorá-lo.
- (E) como fruto do meio em que vive, sujeito a influências que escapam a seu controle.



QUESTÃO 04 //

(PUC-PR/2007) - Sobre o Realismo, assinale a alternativa incorreta.

- (A) O Realismo surgiu na Europa, como reação ao Naturalismo.
- (B) O Realismo e o Naturalismo têm as mesmas bases, embora sejam movimentos diferentes.
- (C) O Realismo surgiu como consequência do cientificismo do século XIX.
- (D) Gustave Flaubert foi um dos precursores do Realismo. Escreveu Madame Bovary.
- (E) Emile Zola escreveu romances de tese e influenciou escritores brasileiros.

QUESTÃO 05 //

(CEFET-PR) - Assinale a alternativa que melhor caracteriza o Realismo:

- (A) Preocupação em justificar, à luz da razão, as reações das personagens, seus procedimentos e os problemas sentimentais e metafísicos apresentados.
- (B) A apresentação do homem como um ser dominado pelos instintos, taras, pela carga hereditária, em detrimento da razão.
- (C) A preocupação em retratar a realidade como ela é, sem transformá-la. O autor, ao relatar, deverá estar baseado na documentação e observação da realidade.
- (D) amor é visto unicamente sob o aspecto da sexualidade e apresentado como uma mera satisfação de instintos animais.
- (E) Aspectos descritivos e minuciosos, sempre que possível, baseados na observação da realidade e do subjetivismo e sentimentalismo do autor.



QUESTÃO 06 //

(FCC-BA) - Memórias Póstumas de Brás Cubas é considerado romance divisor de águas da obra machadiana porque, a partir dele, o autor

- (A) assume de vez a visão romântica da realidade, apenas esboçada nos romances da chamada primeira fase.
- (B) se insere na estética naturalista, ao denunciar as mazelas sociais, os casos patológicos e os aspectos mais repugnantes da sociedade.
- (C) procede a uma retificação da própria obra, através da voz de personagens por meio das quais renega os valores da primeira fase.
- (D) antecede as conquistas modernistas, com uma postura crítica diante da civilização industrial e uma atitude de denúncia das misérias do mundo rural.
- (E) desmitifica as idealizações românticas e assume uma visão crítica que, despindo as aparências que encobrem a realidade, busca as razões últimas das ações humanas.

QUESTÃO 07 //

(PUC-PR/2007) - Assinale a alternativa que contém a afirmação correta sobre o Naturalismo no Brasil.

- (A) O Naturalismo, por seus princípios científicos, considerava as narrativas literárias exemplos de demonstração de teses e ideias sobre a sociedade e o homem.
- (B) O Naturalismo usou elementos da natureza selvagem do Brasil do século XIX para defender teses sobre os defeitos da cultura primitiva.
- (C) A valorização da natureza rude verificada nos poetas árcades se prolonga na visão naturalista do século XIX, que toma a natureza decadente dos cortiços para provar os malefícios da mestiçagem.
- (D) O Naturalismo no Brasil esteve sempre ligado à beleza das paisagens das cidades e do interior do Brasil.
- (E) O Naturalismo do século XIX no Brasil difundiu na literatura uma linguagem científica e hermética, fazendo com que os textos literários fossem lidos apenas por intelectuais.



QUESTÃO 08 

(Fuvest) – Leia o fragmento a seguir.

“E naquela terra encharcada e fumegante, naquela umidade quente e lodosa, começou a minhocar, e esfervilhar, a crescer, um mundo, uma coisa viva, uma geração, que parecia brotar espontânea, ali mesmo, daquele lameiro, a multiplicar-se como larvas no esterco.”

O fragmento de “O cortiço”, romance de Aluísio Azevedo, apresenta uma característica fundamental do Naturalismo. Qual?

- (A) Uma compreensão psicológica do Homem.
- (B) Uma compreensão biológica do Mundo.
- (C) Uma concepção idealista do Universo.
- (D) Uma concepção religiosa da Vida.
- (E) Uma visão sentimental da Natureza.

QUESTÃO 09 

(UFPA) - Os personagens realistas-naturalistas têm seus destinos marcados pelo determinismo. Identifica-se esse determinismo:

- (A) pela preocupação dos autores em criar personagens perfeitos, sem defeitos físicos ou morais.
- (B) pelas forças atávicas e/ou sociais que condicionam a conduta dessas criaturas.
- (C) por ser fruto, especificamente, da imaginação e da fantasia dos autores.
- (D) por se notar a preocupação dos autores de voltarem para o passado ou para o futuro ao criarem seus personagens.
- (E) por representarem a tentativa dos autores nacionais de reabilitar uma faculdade perdida do homem: o senso do mistério.

**QUESTÃO 10** 

(USF-SP) - Pode-se entender o Naturalismo como uma particularização do Realismo que:

- (A) se volta para a Natureza a fim de analisar-lhe os processos cíclicos de renovação.
- (B) pretende expressar com naturalidade a vida simples dos homens rústicos nas comunidades primitivas.
- (C) defende a arte pela arte, isto é, desvinculada de compromissos com a realidade social.
- (D) analisa as perversões sexuais, condenando-as em nome da moral religiosa.
- (E) estabelece um nexos de causa e efeito entre alguns fatores sociológicos e biológicos e a conduta das personagens.

**GABARITO**

- Questão 01 – A**
- Questão 02 – B**
- Questão 03 – A**
- Questão 04 – A**
- Questão 05 – C**
- Questão 06 – E**
- Questão 07 – A**
- Questão 08 – B**
- Questão 09 – B**
- Questão 10 – E**