

DESAFIO WEEKEND
TEMA DA AULA: BARROCO

DATA: ___/___/2020.

NOME:

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01 //

(F.C. Chagas-BA) Assinale o texto que, pela linguagem e pelas ideias, pode ser considerado como representante da corrente barroca.

(A) "Brando e meigo sorriso se deslizava em seus lábios; os negros caracóis de suas belas madeixas brincavam, mercê do Zéfiro, sobre suas faces... e ela também suspirava."

(B) "Estiadas amáveis iluminavam instantes de céus sobre ruas molhadas de pipilos nos arbustos dos squares. Mas a abóbada de garoa desabava os quarteirões."

(C) "Os sinos repicavam numa impaciência alegre. Padre Antônio continuou a caminhar lentamente, pensando que cem vezes estivera a cair, cedendo à fatalidade da herança e à influência do meio que o arrastavam para o pecado."

(D) "De súbito, porém, as lancinantes incertezas, as brumosas noites pesadas de tanta agonia, de tanto pavor de morte, desfaziam-se, desapareciam completamente como os tênues vapores de um letargo..."

(E) "Ah! Peixes, quantas invejas vos tenho a essa natural irregularidade! A vossa bruteza é melhor que o meu alvedrio. Eu falo, mas vós não ofendeis a Deus com as palavras: eu lembro-me, mas vós não ofendeis a Deus com a memória: eu discorro, mas vós não ofendeis a Deus com o entendimento: eu quero, mas vós não ofendeis a Deus com a vontade."



QUESTÃO 02 //

(UFRS) Considere as afirmações a seguir.

I- Barroco literário, no Brasil, correspondeu a um período em que o incremento da atividade mineradora proporcionou o desenvolvimento urbano e o surgimento de uma incipiente classe média formada por funcionários, comerciantes e profissionais liberais.

II- Uma das feições da poesia barroca era o chamado conceptismo – exploração de conceitos e ideias abstratas através de evoluções engenhosas do pensamento.

III- A ornamentação da linguagem, que caracterizou o Barroco brasileiro, pode ser identificada pelo uso repetido de jogos de palavras, pela construção frasal e pelo emprego da antítese.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 03 //

(UEL-PR) Assinale a alternativa em que se considera a produção literária no Brasil do século XVI.

- (A) Uma literatura religiosa de cunho estritamente indianista.
- (B) Uma literatura brasileira, feita segundo padrões do classicismo português.
- (C) Uma importante produção de poesia lírica e épica, a partir de temas brasileiros.
- (D) Uma literatura de viagem de grande valor estético e cultural.
- (E) Uma literatura religiosa e informativa de fraco valor estético.



QUESTÃO 04

(UESPI- Adaptada) A partir das duas figuras proeminentes do barroco brasileiro, identifique a que autor se refere cada uma das afirmações a seguir.

- 1- Gregório de Matos.
- 2- Pe. Antônio Vieira.

() Satirizando a sociedade da época, este advogado/poeta baiano do século XVII, abordou também em sua poesia temas sacros e líricos.

() Orador sacro famoso, na Bahia do século XVII, foi também conselheiro do rei de Portugal. Em seus sermões, defendeu os índios e criticou os costumes dos colonos.

() Com retórica bem trabalhada, usava uma linguagem rebuscada, com silogismos e figuras de linguagem, tendo sido predominantemente conceptista, abordando questões morais e políticas.

() Foi denominado Boca do Inferno devido a seu humor cáustico e contundente, expresso nos poemas satíricos.

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) 1 – 2 – 2 – 1.
- (B) 2 – 2 – 1 – 1.
- (C) 1 – 1 – 2 – 2.
- (D) 2 – 1 – 1 – 2.
- (E) 1 – 2 – 1 – 2.

QUESTÃO 05

(FUVEST-SP) Leia a estrofe a seguir.

"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia.
Depois da luz, se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

Na estrofe, de um soneto de Gregório de Matos Guerra, a principal característica do Barroco é:

- (A) culto da Natureza.
- (B) a utilização de rimas alternadas.
- (C) a forte presença de antíteses.
- (D) culto do amor cortês.
- (E) uso de aliterações.



QUESTÃO 06

(PUCC-SP) Leia os versos a seguir.

"Que falta nesta cidade? Verdade.
Que mais por sua desonra? Honra.
Falta mais que se lhe ponha? Vergonha.
O demo a viver se exponha,
Por mais que a fama a exalta,
Numa cidade onde falta
Verdade, honra, vergonha."

Pode-se reconhecer nos versos, de Gregório de Matos:

(A) caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço de uma crítica, em tom de sátira, do perfil moral da cidade da Bahia.

(B) caráter de jogo verbal próprio da poesia religiosa do século XVI, sustentando piedosa lamentação pela falta de fé do gentio.

(C) estilo pedagógico da poesia neoclássica, por meio da qual o poeta se investe das funções de um autêntico moralizador.

(D) caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço da expressão lírica do arrependimento do poeta pecador.

(E) estilo pedagógico da poesia neoclássica, sustentando em tom lírico as reflexões do poeta sobre o perfil moral da cidade da Bahia.



QUESTÃO 07

(UEL-PR) Leia o poema a seguir.

Descreve a vida escolástica

Mancebo sem dinheiro, bom barrete,
Medíocre o vestido, bom sapato,
Meias velhas, calção de esfola-gato,
Cabelo penteado, bom topete.

Presumir de dançar, cantar falsete,
Jogo de fidalguia, bom barato,
Tirar falsíδια ao moço do seu trato,
Furtar a carne à ama, que promete;

A putinha aldeã achada em feira,
Eterno murmurar de alheias famas,
Soneto infame, sátira elegante;

Cartinhas de trocado para a freira,
Comer boi, ser Quixote com as damas,
Pouco estudo: isto é ser estudante.

WISNIK, J. M. (Org.). Poemas escolhidos de Gregório de Matos. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. p. 173.

Sobre o poema, considere as afirmativas a seguir.

I- O poema estabelece uma diferenciação entre o estudante rico, que tudo tem, e o estudante pobre, que é obrigado a “furtar carne à ama”.

II- O poema tem início com uma distinção entre o bom e o mau estudante: “Mancebo sem dinheiro, bom barrete, /Medíocre o vestido, bom sapato [...]”.

III- O poema é construído a partir de pequenos quadros que denotam as várias práticas do estudante, sendo que quase nenhuma delas está associada ao estudo.

IV- A repetição de formas verbais no infinitivo indica uma permanência das características negativas elencadas a respeito do estudante.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- (B) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- (C) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- (D) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- (E) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas

QUESTÃO 08

(IFSP) O texto a seguir constitui um trecho do Sermão de Quarta-Feira de Cinzas, escrito por padre Antônio Vieira, e proferido em Roma no ano de 1672.

Duas coisas prega hoje a Igreja a todos os mortais: ambas grandes, ambas tristes, ambas temerosas, ambas certas. Mas uma de tal maneira certa, e evidente, que não é necessário entendimento para crer; outra de tal maneira certa, e dificultosa, que nenhum entendimento basta para a alcançar. Uma é presente, outra futura: mas a futura veem-na os olhos, a presente não a alcança o entendimento.

E que duas coisas enigmáticas são estas? Pulvis es, et in pulverem reverteris. Sois pó, e em pó vos haveis de converter. Sois pó, é a presente; em pó vos haveis de converter, é a futura. O pó futuro; o pó em que nos havemos de converter, veem-no os olhos; o pó presente, o pó que somos, nem os olhos o veem, nem o entendimento o alcança.

De vinte e quatro horas que tem o dia, por que se não dará uma hora à triste alma? Esta é a melhor devoção e a mais agradável a Deus que podeis fazer nesta Quaresma. Tomar uma hora cada dia, em que só por só com Deus e conosco, cuidemos na nossa morte e na nossa vida.

E porque espero da vossa piedade e do vosso juízo que aceitareis este bom conselho, quero acabar, deixando-vos quatro pontos de consideração: Primeiro, quanto tenho vivido? Segundo, como vivi? Terceiro, quanto posso viver? Quarto, como é bem que viva?

MENDES, João S. J. Padre Antônio Vieira. Editorial Verbo, 1972. Adaptado.

Com base no texto selecionado, é correto afirmar que, ao redigir seus sermões, padre Antônio Vieira

- (A) utilizava-se de antíteses, ou seja, da apresentação de ideias opostas.
- (B) empregava vocabulário diversificado e não repetia palavras.
- (C) centrava o discurso em seu ponto de vista e não propunha questionamentos aos ouvintes.
- (D) optava por uma linguagem ininteligível, pois não expunha as ideias de forma gradativa e sequencial.
- (E) limitava a compreensão dos ouvintes ao citar frases em latim, língua que poucos conheciam.

QUESTÃO 09 

(UESPI) Leia o texto a seguir.

Os Sermões do Padre Antonio Vieira, enquanto gênero sacro, se caracterizam por usar a palavra de maneira perspicaz e por dar a cada palavra a tensão necessária. Para o crítico português Antônio José Saraiva, “não há nele palavras átonas, indiferentes, languescentes. Cada uma parece ocupar o lugar que lhe é próprio, como um estado de alerta”. Ante o exposto, qual é, dentro das opções elencadas a seguir, o processo retórico que não caracteriza e, por sua vez, não compõe a estrutura da extensa e erudita obra de Vieira?

- (A) Cultor da oratória conceptista, os Sermões partem sempre de um fato real ou de algo observado.
- (B) Construindo uma analogia entre o seu momento presente e a “verdade” do texto bíblico, Vieira seduz, por meio da palavra precisa, o ouvinte/leitor a refletir e a reagir sobre os temas da sua pregação.
- (C) Seus Sermões, apesar da riqueza imagética, se caracterizam por um vocabulário pouco seletivo e uma sintaxe previsível e pobre.
- (D) Orientado por objetivos morais, políticos ou religiosos, Vieira busca sempre atingir seu alvo com invulgar eloquência e força de persuasão.
- (E) Os Sermões de Vieira seguem, em quase totalidade, a estrutura da retórica clássica tripartite: introito (ou exórdio), desenvolvimento (ou argumento) e peroração.

QUESTÃO 10 

(UMCP-SP) Leia o texto a seguir.

O culto do contraste, pessimismo, acumulação de elementos, niilismo temático, tendência para a descrição e preferência pelos aspectos cruéis, dolorosos, sangrentos e repugnantes, são características do:

- (A) Barroco.
- (B) Realismo.
- (C) Rococó.
- (D) Naturalismo.
- (E) Romantismo.

**GABARITO**

- Questão 01 – E**
- Questão 02 – D**
- Questão 03 – D**
- Questão 04 – A**
- Questão 05 – C**
- Questão 06 – A**
- Questão 07 – C**
- Questão 08 – C**
- Questão 09 – A**
- Questão 10 – A**