

DESAFIO WEEKEND
TEMA DA AULA: ARCADISMO

DATA: ___/___/2020.

NOME:

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01 //

(FPS-PE) Leia o texto a seguir.

Os movimentos literários, em geral, se vinculam a determinados fatos históricos ou a concepções filosóficas. Em relação à produção da Literatura do Arcadismo, as influências vieram

- (A) da Contrarreforma.
- (B) do Iluminismo, ou o „Século das Luzes“.
- (C) das concepções assaz religiosas da época.
- (D) do retorno aos temas medievais.
- (E) dos ideais de liberdade e igualdade.

QUESTÃO 02 //

Leia o texto a seguir.

Influenciados pelo poeta latino Horácio, os poetas árcades costumam reaproveitar dois temas da tradição clássica: o fugere urbem e o aurea mediocritas. Assinale o trecho de Cláudio Manuel da Costa que apresenta essas características:

- (A) “Como, ó Céus, para os ver terei constância, / Se cada flor me lembra a formosura / Da bela causadora de minha ânsia?”
- (B) “Se o bem desta choupana pode tanto, / Que chega a ter mais preço, e mais valia, / Que da cidade o lisonjeiro encanto;”
- (C) “Enfim serás cantada, Vila Rica, / Teu nome alegre notícia, e já clamava; / Viva o senado! viva! repetia / Itamonte, que ao longe o eco ouvia.”
- (D) “Já rompe, Nise, a matutina aurora / O negro manto, com que a noite escura, / Sufocando do Sol a face pura, / Tinha escondido a chama brilhadora.”
- (E) “Destes penhascos fez a natureza / O berço, em que nasci: oh quem cuidara, / Que entre penhas tão duras se criara / Uma alma terna, um peito sem dureza.”

QUESTÃO 03 //

(ESPM-SP) Considere os textos a seguir.

Eu tenho um coração maior que o mundo,
tu, formosa Marília, bem o sabes;
um coração, e basta,
onde tu mesma cabes.

Tomás Antônio Gonzaga, Marília de Dirceu.

Não, meu coração não é maior que o mundo.
É muito menor.
Nele não cabem sequer as minhas dores.

Carlos Drummond de Andrade, Sentimento do Mundo.

Assinale a afirmação correta sobre os dois textos:

- (A) Por pertencer à fase heroica ou iconoclasta do Modernismo, Carlos Drummond de Andrade parodiou o lirismo sentimental do árcade Tomás Antônio Gonzaga.
- (B) Enquanto o poeta do Arcadismo, Gonzaga, expressa seu sentimento pela musa Marília, o modernista Drummond reporta-se, nesse trecho, às divergências ideológicas.
- (C) Gonzaga, como muitos árcades, é alheio ao que está a seu redor, já Drummond expressa um sentimento de revolta ante um mundo que não compreende as dores do poeta.
- (D) Em Gonzaga, o coração do poeta alcança a plenitude com a presença da amada. Em Drummond, o coração é insuficiente para abarcar as próprias dúvidas existenciais.
- (E) Tomás A. Gonzaga usa a imagem do “mundo” para instigar a musa Marília a aceitá-lo; Drummond retoma o procedimento do poeta árcade, ressaltando o sofrimento por causa da amada.



QUESTÃO 04

(ESPM-SP) Leia a charge a seguir.

Em 09/08/2016, durante as Olimpíadas, o jornal português “A Bola” publicou a seguinte charge de Luís Afonso:

Barba e cabelo

por LUÍS AFONSO



A expressão “prospecção de ouro no Brasil”, mencionada no último quadrinho, está associada historicamente a um período literário brasileiro, qual seja:

- (A) Ao Barroco, com Gregório de Matos, seu verso sobre a formosura de uma moça: “Ouro encrespado sobre a prata fina.” (...).
- (B) Ao Arcadismo, representado por Cláudio Manuel da Costa: “Turvo banhando as pálidas areias / Nas porções do riquíssimo tesouro / O vasto campo da ambição recreias.”
- (C) Ao Parnasianismo, como no verso de Olavo Bilac: “O ouro fulvo do ocaso as velhas casas cobre” (...).
- (D) Ao Simbolismo, de Cruz e Sousa, e seus versos sobre a Rainha do Capitólio: “Como tem flores, como traz o braço / Farto de joias, como pisa o sólio.”
- (E) À 2.ª geração modernista, na poesia de Carlos Drummond de Andrade: “Tive ouro, tive gado, tive fazendas. / Hoje sou funcionário público.” (...).

QUESTÃO 05

(UNITAU-SP) Leia o texto a seguir.

Sobre a literatura que se produziu no Brasil no período dos Setecentos, podem ser distinguidos dois momentos ideais, um momento poético e um momento ideológico.

Qual alternativa abaixo é a correta para nominar esses dois momentos?

- (A) Arcádia e Cultismo.
- (B) Pré-Romantismo e Arcádia.
- (C) Setecentismo e Neoclassicismo.
- (D) Conceptismo e Arcádia.
- (E) Arcádia e Ilustração.

Leia o soneto “LXXII”, de Cláudio Manuel da Costa (1729-1789), Texto comum às questões 06, 07 e 08.

LXXII

Já rompe, Nise, a matutina Aurora
O negro manto, com que a noite escura,
Sufocando do Sol a face pura,
Tinha escondido a chama brilhadora.

Que alegre, que suave, que sonora
Aquela fontezinha aqui murmura!
E nestes campos cheios de verdura
Que avultado o prazer tanto melhora!

Só minha alma em fatal melancolia,
Por te não poder ver, Nise adorada,
Não sabe inda que coisa é alegria;

E a suavidade do prazer trocada
Tanto mais aborrece a luz do dia,
Quanto a sombra da noite mais lhe agrada.

Cláudio Manuel da Costa. *Obras*, 2002.

QUESTÃO 06

(UEFS-BA) O termo que melhor descreve o estado de espírito do eu lírico é

- (A) entediado.
- (B) assustado.
- (C) indignado.
- (D) triste.
- (E) otimista.

QUESTÃO 07

(UEFS-BA) Uma característica típica do Arcadismo encontrada nesse soneto é

- (A) o subjetivismo exacerbado.
- (B) a obsessão pela noite e pela morte.
- (C) o ideal da impessoalidade.
- (D) a preocupação com o social.
- (E) a evocação da cultura greco-latina.

QUESTÃO 08

(UEFS-BA) Um verso que remete à convenção arcádica do “locus amoenus” (“lugar aprazível”) é:

- (A) “O negro manto, com que a noite escura,” (1ª estrofe)
- (B) “Aquela fontezinha aqui murmura!” (2ª estrofe)
- (C) “Só minha alma em fatal melancolia,” (3ª estrofe)
- (D) “Não sabe in da que coisa é alegria;” (3ª estrofe)
- (E) “Quanto a sombra da noite mais lhe agrada.” (4ª estrofe)



QUESTÃO 09

(UCS-RS) Leia o texto a seguir.

Embora o significado de qualidade de vida não seja, por vezes, óbvio para algumas pessoas, todos têm uma clara noção do que é isso. Segundo a Organização Mundial da Saúde (OMS), qualidade de vida é a percepção que um indivíduo tem sobre sua posição na vida, no contexto cultural que envolve valores, objetivos, expectativas, padrões e preocupações. Essa definição contempla a influência da saúde física e psicológica, o nível de independência, as relações sociais e as inerentes ao respectivo meio no qual o sujeito está inserido.

Assim, qualidade de vida pode ser definida como a satisfação do indivíduo no que diz respeito à sua vida cotidiana.

Disponível em: www.saudebemestar.pt/pt/blog-saude/qualidade-de-vida/. Acesso em: 7 ago. 17. (Parcial e adaptado.)

Diante disso o eixo temático é “Qualidade de Vida”.

No filme “Sociedade dos Poetas Mortos”, a mensagem de *carpe diem* é transmitida a jovens estudantes para lembrar a brevidade da vida e a urgência de vivê-la de forma extraordinária. *Carpe diem* é viver o hoje sem preocupações com o amanhã. É desfrutar a vida e os prazeres do momento em que se vive. Essa expressão tem o objetivo de lembrar que a vida é breve e efêmera, razão pela qual cada instante deve ser aproveitado.

Disponível em: <https://www.significados.com.br/carpe-diem>. Acesso em: 19 set. 17. (Parcial e adaptado.)

Carpe diem é uma convenção do período literário denominado

- (A) Parnasianismo.
- (B) Romantismo.
- (C) Realismo.
- (D) Modernismo.
- (E) Arcadismo.



QUESTÃO 10

Sobre as características do Arcadismo, é correto afirmar, exceto:

- (A) Os poetas árcades defendiam o bucolismo como estilo de vida no campo, longe dos centros urbanos. A vida pobre e feliz no ambiente campestre contrasta com a vida luxuosa e triste na cidade.
- (B) Apego excessivo pela forma em detrimento do conteúdo. O Arcadismo defendeu a “arte pela arte”, um retorno aos ideais literários clássicos.
- (C) Como expressão artística da burguesia, o Arcadismo veiculou também certos ideais políticos e ideológicos dessa classe, formulados pelo Iluminismo.
- (D) O desejo de aproveitar o dia e a vida enquanto é possível, também conhecido como carpe diem.
- (E) A poesia árcade apresentou um convencionalismo amoroso: não há variações emocionais de um poema para o outro nem de poeta para poeta, importando mais escrever poemas como os poetas clássicos escreviam.



GABARITO

- Questão 01 – B
- Questão 03 – B
- Questão 02 – D
- Questão 04 – B
- Questão 05 – E
- Questão 06 – D
- Questão 07 – E
- Questão 08 – B
- Questão 09 – E
- Questão 10 – B