

SEMANA 21
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: _____/_____/2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 21

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 28/09/2020.**
 - Língua Portuguesa – Barroco
 - Matemática – Números e operações
 - Língua Espanhola – Uso do Imperativo no Anúncio Publicitário
- **Terça-feira - 29/09/2020.**
 - Língua Inglesa – Poema
 - Física – Leis de Newton e suas aplicações
 - Geografia – Elementos de um mapa
- **Quarta-feira - 30/09/2020.**
 - Biologia – **Aula na TBC** – Mitose e meiose
 - Física – **Aula na TBC** – Leis de Newton e suas aplicações
 - Educação Física – **Videoaula** – Dança Contemporânea
- **Quinta-feira - 01/10/2020.**
 - Língua Portuguesa – Barroco
 - Matemática – Números e operações
 - Química – Dissociação/Ionização
- **Sexta-feira - 02/10/2020.**
 - Língua Portuguesa – Barroco
 - Matemática – Números e operações
 - História - As cruzadas

SEGUNDA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Barroco.

HABILIDADES

➤ Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso das figuras de linguagem nos gêneros do discurso em estudo.

➤ Identificar, em textos dos gêneros poemas, sermões e canções os elementos constitutivos dos gêneros em estudo (forma, conteúdo, estilo e função social) em função das condições de produção.

➤ Ler poemas, sermões e canções, utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: inferência e checagem, observando as rimas, o ritmo, a entonação e os recursos sonoros utilizados.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre Barroco.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/barroco-em-portugal/>.

Disponível em:

<https://www.maisbolsas.com.br/enem/artes/caracteristicas-do-barroco-em-portugal>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(UFRN) - A obra de Gregório de Matos – autor que se destaca na literatura barroca brasileira – compreende

- (A) poesia épico-amorosa e obras dramáticas.
- (B) poesia satírica e contos burlescos.
- (C) poesia lírica, de caráter religioso e amoroso, e poesia satírica.
- (D) poesia confessional e autos religiosos.
- (E) poesia lírica e teatro de costumes.

ATIVIDADE 02

(F. Objetivo-SP) - Sobre cultismo e conceptismo, os dois aspectos construtivos do Barroco, assinale a única alternativa incorreta.

(A) O cultismo opera através de analogias sensoriais, valorizando a identificação dos seres por metáforas. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, a argumentação.

(B) Cultismo e conceptismo são partes construtivas do Barroco que não se excluem. É possível localizar no mesmo autor e até no mesmo texto os dois elementos.

(C) O cultismo é perceptível no rebuscamento da linguagem, pelo abuso no emprego de figuras semânticas, sintáticas e sonoras. O conceptismo valoriza a atitude intelectual, o que se concretiza no discurso pelo emprego de sofismas, silogismos, paradoxos.

(D) O cultismo na Espanha, Portugal e Brasil é também conhecido como Gongorismo e seu mais ardente defensor, entre nós, foi o Pe. Antônio Vieira, que, no *Sermão da sexagésima*, propõe a primazia da palavra sobre a ideia.

(E) Os métodos cultistas mais seguidos por nossos poetas foram os de Gôngora e Marini, e o conceptismo de Quevedo foi o que maiores influências deixou em Gregório de Matos.

ATIVIDADE 03

(USF-SP) - Leia o trecho a seguir.

"Que és terra, homem, e em terra hás de tornar-te,
Te lembra hoje Deus por sua Igreja;
De pó te fez espelho, em que se veja
A vil matéria, de que quis formar-te".

Conforme sugere o trecho acima, o poeta barroco não raro expressa

(A) medo de ser infeliz; uma imensa angústia em face da vida, a que não consegue dar sentido; a desilusão diante da falência de valores terrenos e divinos.

(B) a consciência de que o mundo terreno é efêmero e vão; o sentimento de nulidade diante do poder divino.

(C) a percepção de que não há saídas para o homem; a certeza de que o aguardam o inferno e a desgraça espiritual.

(D) a necessidade de ser piedoso e caritativo, paralela à vontade de fruir até as últimas consequências o lado material da vida.

(E) a revolta contra os aspectos fatais que os deuses imprimem a seu destino e à vida na terra.

ATIVIDADE 04

(MACK-SP) - Ao Barroco brasileiro pertencem:

(A) Camões e Gil Vicente.

(B) Manoel B. Oliveira e Gregório de Matos.

(C) Sórora Mariana Alcoforado e Gregório de Matos.

(D) Gandavo e Camões.

(E) Gil Vicente e Manoel B. Oliveira.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Números e operações.

HABILIDADES

➤ Construir e analisar gráficos de funções exponenciais.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:
<https://youtu.be/SXkjJZHM5UU>
Disponível em:
<https://youtu.be/31N3orMcdVU>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(UEG) - A intersecção dos gráficos das funções $f(x) = 3^x$ e $g(x) = \left(\frac{1}{2}\right)^x$ é

(A) um ponto sobre o eixo das abscissas.

(B) um ponto de ordenada negativa.

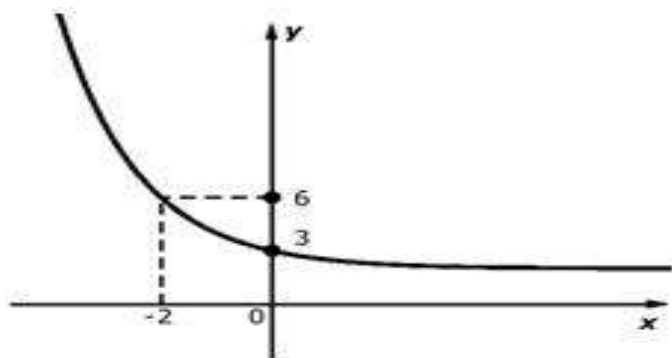
(C) um ponto no 1º quadrante.

(D) a origem do sistema.

(E) o ponto (0,1).

ATIVIDADE 02

(ESPCEX) - A figura mostra um esboço do gráfico da função $f(x) = a^x + b$, com a e b reais, $a > 0$, $a \neq 1$ e $b \neq 0$. Então, o valor de $f(2) - f(-2)$ é



Desenho Ilustrativo Fora de Escala

- (A) $-\frac{3}{4}$.
- (B) $-\frac{15}{4}$.
- (C) $-\frac{1}{4}$.
- (D) $-\frac{7}{6}$.
- (E) $-\frac{35}{6}$.

ATIVIDADE 03

(UFRGS) - A função f definida por $f(x) = 4^{-x} - 2$, intercepta o eixo das abscissas em

- (A) -2.
- (B) -1.
- (C) $-\frac{1}{2}$.
- (D) 0.
- (E) $\frac{1}{2}$.

ATIVIDADE 04

(UFT) - Considere as curvas exponenciais $y = 2^x + 2$ e $y = 2^{2x}$; Pode-se afirmar que

- (A) se intersectam em dois pontos: $x = -1$ e $x = 2$.
- (B) se intersectam apenas no ponto $x = 2$.
- (C) o ponto de interseção tem ordenada igual a 2.
- (D) essas duas curvas não se intersectam.
- (E) o ponto de interseção tem ordenada igual a 4.

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXO TEMÁTICO

- Consumo X consumismo.

HABILIDADES

- Experimentar as possibilidades de usos dos imperativos na língua espanhola como expressão de pedido, ordem ou aconselhamento em exercícios orais e escritos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://youtu.be/tGMEj3ldcIM>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



O uso do imperativo na língua espanhola

Imperativo é o nome que se dá a um dos três modos do sistema verbal da língua espanhola, a saber: *indicativo*, *subjuntivo* e *imperativo*. Seu uso mais conhecido é o de dar ordens, mas também podemos usá-lo com outras finalidades. Vejamos alguns exemplos de orações em que o imperativo é usado para

→ **dar conselhos e sugestões:**

Si vas a París, visita el Museo Rodin.
(Se você for a Paris, **visite** o Museu Rodin.)

→ **pedir favores:**

Por favor, abre la ventana de la sala.
(Por favor, **abra** a janela da sala.)

→ **dar ordens:**

Entreguen el informe antes de las 11h.
(Entreguem o relatório antes das 11h.)

→ **dar instruções:**

Para llegar al teatro, doble a la derecha en la Avenida de la República.
(Para chegar ao teatro, **vire** à direita na Avenida da República.)

→ **para fazer convites:**

Ven con nosotros a mi casa de playa.
(**Venha** conosco para a minha casa de praia.)

→ **para dar permissão:**

Di lo que piensas sobre esta situación.
(Diga o que você acha sobre esta situação.)

→ **para captar a atenção de alguém:**

Oye, ¿sabes si hay por aquí cerca alguna farmacia?
(**Escuta**, você sabe se há aqui perto alguma farmácia?)

O imperativo divide-se na forma afirmativa e negativa, com formas regulares e irregulares de conjugação. Vejamos, a seguir, a forma **afirmativa**.

Imperativo afirmativo

- Formas regulares

Uma característica que chama a atenção no caso dos imperativos é que eles **não têm conjugação em primeira pessoa do singular – yo** (eu). Afinal de contas, o imperativo é o modo verbal com o qual se busca influenciar o comportamento de outras pessoas. No entanto, ele conta com uma conjugação de primeira pessoa do plural – *nosotros*. Isso acontece quando a pessoa que fala inclui a si mesma no grupo das pessoas que escutam, frequentemente para alcançar um objetivo específica.

Usaremos, na tabela abaixo, os verbos *hablar*, *comer* e *escribir* para ilustrar as terminações regulares do imperativo afirmativo nas três conjugações:

	HABLAR (falar)		COMER (comer)		ESCRIBIR (escrever)	
tú	habl-	a	com-	e	escrib-	e
usted	habl-	e	com-	a	escrib-	a
nosotros	habl-	emos	com-	amos	escrib-	amos
vosotros	habl-	ad	com-	ed	escrib-	id
ustedes	habl-	en	com-	an	escrib-	an

Confira alguns exemplos de verbos no imperativo afirmativo:

- *Pedro, lleva los platos y los cubiertos a la mesa.*
(Pedro, **leve** os pratos e os talheres para a mesa.)
- *Lucía, por favor, vigila un momento a los niños.*
(Lucía, por favor, **vigie** por um momento as crianças.)
- *Pase, pase, señor director. Estábamos esperándole.*
(**Entre**, senhor diretor. Estávamos esperando.)
- *Señores pasajeros, abróchense los cinturones y pongan el respaldo en posición vertical.*
(Senhores passageiros, **apertem** seus cintos e **coloquem** seu assento em posição vertical.)

ACTIVIDAD 01

(Funcab/2014) – Leia a mensagem a seguir.



A função dos verbos é:

- (A) persuadir.
- (B) dar conselhos.
- (C) ordenar.
- (D) expressar desejos.
- (E) expressar hipóteses.

ACTIVIDAD 02

(UECE-CEV/2011) - De acordo com a indicação entre parênteses da forma verbal em negrito, a opção correta é:

- (A) **Vete** a casa – (verbo IR).
- (B) Pepe, **dime** algo – (verbo DAR).
- (C) **Sal** como puedas – (verbo SALAR).
- (D) **Ven** por la escalera – (verbo VER).
- (E) **Haz** una lista – (verbo AGIR)

Observa o anúncio e responde às atividades 02 e 03.



Disponível em: <https://www.qconcursos.com/questoes-de-concursos/questoes/20399d56-ae> Acesso em: 20 set. 2020.

ACTIVIDAD 03

Os verbos “**espera**, **lávate**, **dale**” estão em que modo verbal?

ACTIVIDAD 04

Que produto está sendo anunciado? Qual o slogan?

TERÇA-FEIRA

LÍNGUA INGLESA

EIXOS TEMÁTICOS

- Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADES

- Ler textos poéticos através de diferentes estratégias de leitura, tais como: scanning, skimming, palavras cognatas etc.
- Compreender o sentido das palavras, expressões, estruturas gramaticais presentes e informações implícitas em textos poéticos, campanhas publicitárias e manuais de instrução.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Hello student!

Nesta aula, vamos fazer uma breve retomada do que já discutimos sobre o gênero poema por meio de algumas atividades. Nas atividades 02 e 03, além de escolher a alternativa correta, você deverá justificar sua resposta, ou seja, você deverá explicar porque acha que a alternativa correta é determinada letra e não outra.

ACTIVITY 01

Marque a seguir algumas características do poema?

- () Pode ter uma ou várias estrofes.
- () As histórias são cheias de personagens.
- () Pode ter rimas ou não.
- () O espaço e o tempo da narrativa são sempre mencionados.
- () É escrito em versos.

Leia o texto a seguir e responda as atividades (activity) 02 e 03.

One Art

BY [Elizabeth Bishop](#)

The art of losing isn't hard to master;
so many things seem filled with the intent
to be lost that their loss is no disaster.

Lose something every day. Accept the fluster
of lost door keys, the hour badly spent.
The art of losing isn't hard to master.

Then practice losing farther, losing faster:
places, and names, and where it was you meant
to travel. None of these will bring disaster.

I lost my mother's watch. And look! my last, or
next-to-last, of three loved houses went.
The art of losing isn't hard to master.

I lost two cities, lovely ones. And, vaster,
some realms I owned, two rivers, a continent.
I miss them, but it wasn't a disaster.

—Even losing you (the joking voice, a gesture
I love) I shan't have lied. It's evident
the art of losing's not too hard to master
though it may look like (Write it!) like disaster.

Disponível em: <https://www.poetryfoundation.org/poems/47536/one-art>
Acesso em: 03 ago. 2020

ACTIVITY 02

Pela estrutura composicional e o estilo da linguagem, a qual gênero textual pertence o texto?

- (A) Anúncio.
- (B) Poema.
- (C) Notícia.
- (D) Carta do leitor.
- (E) Artigo de opinião.

Justifique sua resposta:

ACTIVITY 03

Qual o tema do texto?

- (A) A fugacidade das relações com pessoas queridas.
- (B) As incertezas e angústias das pessoas sobre o futuro.
- (C) A ideia de que tudo é passível de ser perdido.
- (D) A certeza de que a perda da pessoa amada é a pior de todas.
- (E) A indiferença que se deve ter frente às coisas perdidas.

Justifique sua resposta.



FÍSICA

EIXOS TEMÁTICOS

- Mecânica – Dinâmica – Força e Movimentos.

HABILIDADES

- Analisar as Leis de Newton e suas principais aplicações, como peso, normal e atrito.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir às videoaulas:
➤ Leis de Newton.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=B2u8FYE9fWk>.

- As principais forças da Dinâmica:

Parte 1, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=II-UqZIs0yg>.

Parte 2, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=LxLb-2K0QwI>.

Parte 3, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=b8Z7WXS7s4>.

“A física é a poesia da natureza. A matemática, o idioma.”
(Antônio Gomes Lacerda)

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

E aí galera tudo bem?
Vocês estão conseguindo aprender esse conteúdo?
Se tiverem dúvidas é só me procurar no
instagram...
@italovector.com.br
Aééééhhhh



ATIVIDADE 01

(UCB-DF/2019) - Um objeto na Terra ($g = 9,80 \text{ m/s}^2$) pesa 980 N. Qual seria o peso desse mesmo objeto na Lua ($g = 1,62 \text{ m/s}^2$)?

- (A) 980 N.
- (B) 10,0 N.
- (C) 98,0 N.
- (D) 16,2 N.
- (E) 162 N.

ATIVIDADE 02

(IBMEC-SP-Insper/2019) - Leia o texto a seguir.

Uma pessoa está segurando um livro no interior de um elevador em movimento vertical, uniforme e descendente. Em determinado instante, rompe-se o cabo de sustentação do elevador e ele passa a cair em queda livre. De susto, a pessoa solta o livro. A ação dissipativa do ar ou de outro tipo de atrito é desprezível.

A partir do momento em que é abandonado, e enquanto o elevador não tocar o chão, o livro

- (A) cairá, atingindo o piso rapidamente, com aceleração maior que a do elevador, para um observador em referencial não inercial, dentro do elevador.
- (B) manterá um movimento uniforme de queda em relação à pessoa, que está em referencial não inercial, podendo até atingir seu piso.
- (C) cairá em queda livre também, com aceleração igual à do elevador, e não irá atingir seu piso, para qualquer observador em referencial inercial.
- (D) deverá subir em relação aos olhos da pessoa, que está em um referencial não inercial, pois sua aceleração será menor que a do elevador.
- (E) manterá um movimento uniforme de subida em relação aos olhos da pessoa, que está em referencial não inercial, podendo até atingir seu teto.

ATIVIDADE 03

(Mackenzie-SP/2019) - Leia o texto a seguir.

Um garoto posta-se sobre um muro e, de posse de um estilingue, mira um alvo. Ele apanha uma pedrinha de massa $m = 10 \text{ g}$, a coloca em seu estilingue e deforma a borracha deste em $\Delta x = 5,0 \text{ cm}$, soltando-a em seguida.



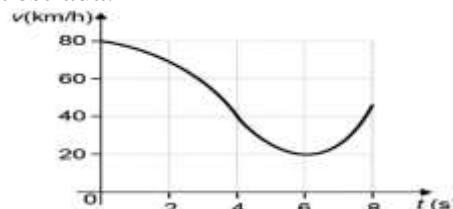
Considera-se que a pedrinha esteja inicialmente em repouso, que a força resultante sobre ela é a da borracha, cuja constante elástica vale $k = 1,0 \times 10^2 \text{ N/m}$, e que a interação borracha/pedrinha dura $1,0 \text{ s}$. Assim, até o instante em que a pedrinha se desencosta da borracha, ela adquire uma aceleração escalar média que vale, em m/s^2 ,

- (A) 5,0
- (B) 5,5
- (C) 6,0
- (D) 6,5
- (E) 7,0

ATIVIDADE 04

(UNCISAL-AL/2019) - Leia o texto a seguir.

O gráfico abaixo apresenta a variação da velocidade, em quilômetros por hora, em função do tempo, em segundos, de um veículo que se desloca em linha reta por uma estrada.



O módulo da força resultante sobre esse veículo

- (A) decresce durante os dois primeiros segundos de movimento.
- (B) cresce nos dois últimos segundos de movimento.
- (C) é diferente de zero em todo o movimento.
- (D) é constante durante todo o movimento.
- (E) é nulo durante todo o movimento.

GEOGRAFIA

EIXOS TEMÁTICOS

- Social – Cartográfico – Físico territorial.

HABILIDADES

- Interpretar diferentes representações gráficas e cartográficas dos espaços geográficos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre o tema.

Disponível em:

<https://brasile scola.uol.com.br/geografia/coordenadas-geograficas.htm>.

Disponível em:

<https://brasile scola.uol.com.br/geografia/coordenadas-geograficas.htm>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



ATIVIDADE 01

(ESPM-SP/2018) - Leia o texto a seguir.

Nas cartas aeronáuticas, as aerovias são marcadas com os nomes, rumo magnético (orientação pela bússola) de cada sentido e altitude mínima que o avião deve seguir. Um avião que voa de Brasília a Goiânia, por exemplo, deve pegar a aerovia W10.

Fonte: <https://todosabordo.blogosfera.uol.com.br/2017/08/06/aerovia-estradas-invisiveis-avioes-rotas-aerea/>.



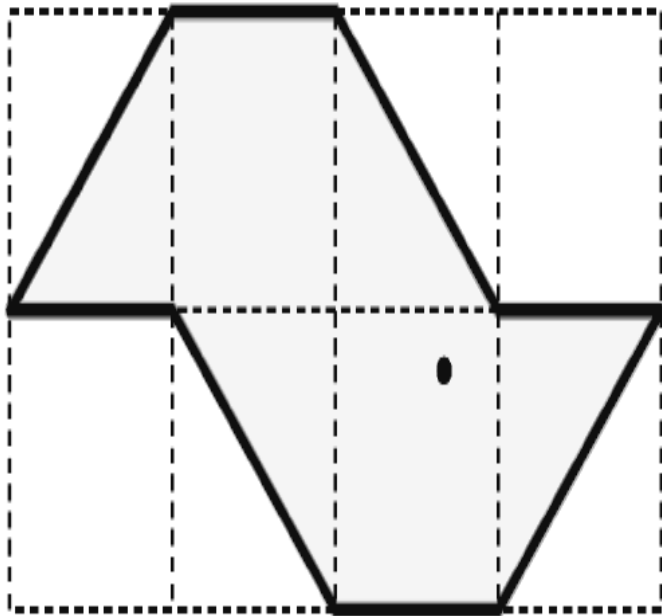
No trajeto mencionado entre as duas cidades no texto, o piloto:

- (A) irá de uma região brasileira à outra.
- (B) irá aumentar sua latitude de uma cidade em relação à outra.
- (C) ficará na mesma unidade federativa.
- (D) irá diminuir sua longitude, pois seguirá em direção norte.
- (E) irá enfrentar tempestades tropicais, pois seguirá em direção a outro domínio climático.

ATIVIDADE 02

(UNICAMP-SP/2018) - Leia o texto e observe a imagem a seguir.

A figura exibe uma representação estilizada do mapa do Estado de São Paulo. As linhas pontilhadas horizontais e verticais indicam intervalos iguais de longitude e latitude, e o ponto preto representa a cidade de Campinas.



Considere que o Estado de São Paulo está, aproximadamente, entre as latitudes 20° e 25° Sul e entre as longitudes 44° e 54° Oeste. A partir da representação acima, conclui-se que Campinas se localiza entre

- (A) as latitudes 24° e 25° Sul.
- (B) as latitudes 21° e 22° Sul.
- (C) as longitudes 46° e 48° Oeste.
- (D) as longitudes 50° e 52° Oeste.
- (E) as longitudes 23° e 54° Oeste.

ATIVIDADE 03

(UNCISAL-AL/2019) - Leia o texto e observe a imagem a seguir.

As atividades humanas, como a agricultura, por exemplo, frequentemente provocam alterações danosas no meio natural. Há, entretanto, técnicas agrícolas, como a mostrada na foto abaixo, que visam evitar danos ao meio natural, chamadas de técnicas conservacionistas.



Disponível em: <http://planetasustentavel.abril.com.br>. Acesso em: 15 nov. 2018.

A foto anterior ilustra a técnica agrícola com fins conservacionistas denominada

- (A) terraceamento, que permite cultivar em declives sem a perda de partículas de solo.
- (B) plantação em linhas espaçadas, em um mesmo nível no terreno, que evita perda de solo por erosão.
- (C) sistema de cultivo em faixas, que permite o uso controlado de fertilizantes, de modo a evitar alterações químicas no solo.
- (D) plantio em curvas de nível, que diminui a perda de umidade por evaporação, ao concentrar as mudas em faixas espaçadas.
- (E) desmatamento seletivo, em linhas espaçadas, que inibe o escoamento da água superficialmente e favorece a infiltração.

ATIVIDADE 04

(UNIVAG-MT/2019) - Leia o texto a seguir.

Em uma operação aérea, ao planejar o deslocamento da frota, um comandante concluiu que deveria deslocar uma aeronave do ponto A para o ponto B. Esses pontos apresentam as seguintes coordenadas geográficas:

Ponto A: $23^{\circ}27' S / 45^{\circ}47' O$

Ponto B: $13^{\circ}07' S / 54^{\circ}33' O$

O deslocamento da aeronave do ponto A para o ponto B deverá seguir a direção:

- (A) Sudeste.
- (B) Nordeste.
- (C) Sudoeste.
- (D) Noroeste.
- (E) Norte.

QUARTA-FEIRA

BIOLOGIA

EIXOS TEMÁTICOS

- Identidade dos seres vivos.

HABILIDADES

- Diferenciar mitose e meiose.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

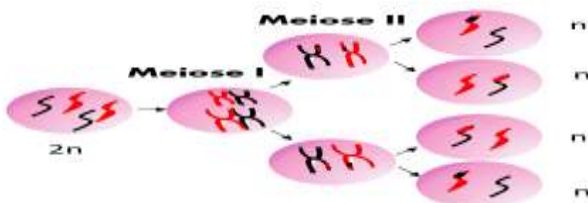
Disponível em:
<https://www.youtube.com/watch?v=S2rCpDy-h-Q>.

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.



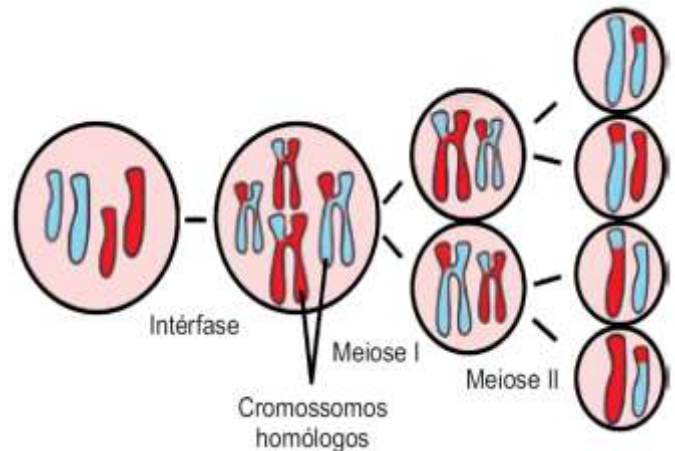
➡ Vale ressaltar que **Mitose** é um processo de divisão celular equacional que ocorre em células eucarióticas mantendo o número de cromossomos das células-filhas igual ao número de cromossomos da célula-mãe. Podemos citar como importâncias da mitose: a garantia do crescimento e a regeneração de tecidos.

Meiose é um processo da divisão celular reducional dividindo pela metade o número de cromossomos da célula inicial. Podemos citar como importâncias da meiose: a formação dos gametas e a perpetuação das espécies.



ATIVIDADE 01

(UNIVAG-MT/2020) - A figura ilustra a meiose, divisão celular que ocorre tanto nos animais quanto nos vegetais.



Disponível em: <https://culturalivre.com>. Adaptado.

Nos cães e nas samambaias, tal processo ocorre, respectivamente,

- (A) no útero e no prótalo gametófito.
- (B) nos testículos e nos estróbilos.
- (C) nas trompas e no gineceu.
- (D) nos ovários e nas sementes.
- (E) nas gônadas e nos soros.

ATIVIDADE 02

(UFPR/2019) - Sobre a divisão celular, é correto afirmar:

- (A) Ao final da mitose ocorre redução da ploidia da célula por meio da separação das cromátides-irmãs.
- (B) Os gametas haploides são originados por meio da separação dos cromossomos homólogos que ocorre na meiose I.
- (C) A segregação dos cromossomos homólogos ocorre durante a mitose I, originando gametas haploides.
- (D) A meiose origina gametas haploides por meio da separação das cromátides-irmãs.
- (E) O *crossing over* ocorre durante a mitose, podendo produzir gametas recombinantes.

ATIVIDADE 03

(IBMEC-SP-Inspere/2019) - O processo de fecundação na espécie humana se caracteriza, entre outros eventos, pela cariogamia, na qual apenas o núcleo haploide do gameta masculino se funde ao núcleo haploide do gameta feminino para a formação do zigoto.

Em relação às moléculas de DNA herdadas dos organismos genitores, em um processo de fecundação sem qualquer anomalia,

(A) são herdadas mais moléculas com DNA materno devido ao cromossomo X ser maior que o cromossomo Y.

(B) são idênticas as moléculas de DNA que compõem os dois cromossomos X na formação de um zigoto do sexo feminino.

(C) são herdadas mais moléculas com DNA materno devido às organelas citoplasmáticas que contêm moléculas de DNA em seu interior.

(D) são herdadas mais moléculas com DNA paterno, caso o zigoto formado seja do sexo masculino.

(E) são idênticas as moléculas de DNA que compõem os cromossomos X e Y, em suas regiões homólogas, na formação de um zigoto do sexo masculino.

ATIVIDADE 04

(FPS-PE/2018) - Durante o processo de formação dos gametas, as células germinativas primordiais sofrem modificações e originam os espermatozoides e os óvulos. Acerca desse tema, assinale a alternativa correta.

(A) As espermatogônias são originadas por sucessivas divisões mitóticas das células germinativas.

(B) As ovogônias são células haploides.

(C) As espermátides são originadas durante a meiose I.

(D) O ovócito primário origina duas células de tamanhos iguais com n cromossomos.

(E) O processo de diferenciação do ovócito secundário independe da fecundação.

FÍSICA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Mecânica – Dinâmica – Força e Movimentos.

HABILIDADES

➤ Analisar as Leis de Newton e suas principais aplicações, como peso, normal e atrito.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(PUC-RIO/2008) - Leia o texto a seguir.

Um balão de ar quente, de massa desprezível, é capaz de levantar uma carga de 100 kg mantendo durante a subida uma velocidade constante de 5,0 m/s. Considerando a aceleração da gravidade igual a 10 m/s^2 , a força que a gravidade exerce (peso) no sistema (balão + carga), em Newtons, é

- (A) 50.
- (B) 100.
- (C) 250.
- (D) 500.
- (E) 1000.

ATIVIDADE 02

(FUVEST) - Um jogador de basquete arremessa uma bola B em direção à cesta. A figura 1, a seguir, representa a trajetória da bola e sua velocidade v num certo instante. Desprezando os efeitos do ar, as forças que agem sobre a bola, nesse instante, podem ser representadas por:

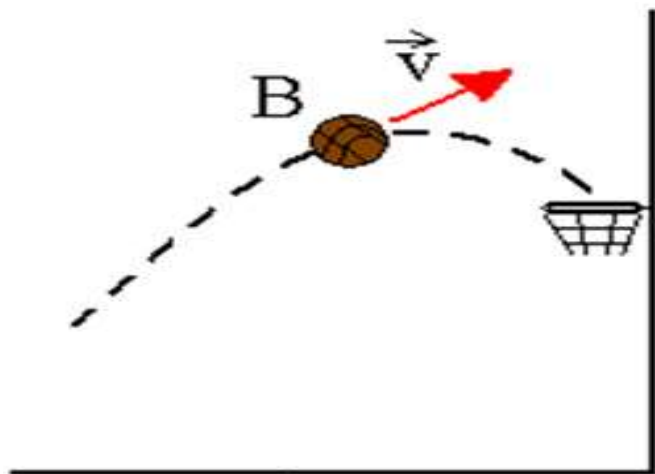
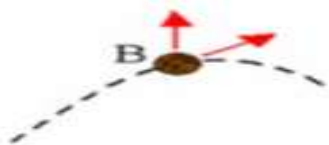
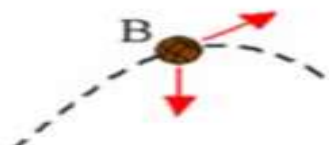


Figura 1: Bola sendo arremessada em direção à cesta

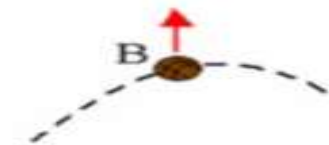
(A)



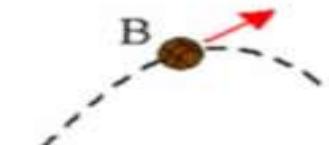
(B)



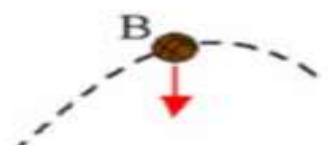
(C)



(D)



(E)



ATIVIDADE 03

Sobre uma mesa há uma bola de massa de 200 g parada. Após um determinado tempo, atua sobre a bola uma força de intensidade 5N, cuja direção é vertical para cima. Adotando $g = 10 \text{ m/s}^2$ e desprezando a resistência do ar, determine a aceleração da bola.

- (A) 5 m/s^2 .
- (B) 10 m/s^2 .
- (C) 15 m/s^2 .
- (D) 20 m/s^2 .
- (E) 30 m/s^2 .

ATIVIDADE 04

(UFPE) - Um elevador partindo do repouso tem a seguinte sequência de movimentos:

- 1 - De 0 a t , desce com movimento uniformemente acelerado.
- 2 - De t_1 a t_2 desce com movimento uniforme.
- 3 - De t_2 a t_3 desce com movimento uniformemente retardado até parar.

Um homem, dentro do elevador, está sobre uma balança calibrada em Newtons.

O peso do homem tem intensidade P e a indicação da balança, nos três intervalos citados, assume os valores F_1 , F_2 e F_3 , respectivamente.

Assinale a opção correta.

- (A) $F_1 = F_2 = F_3 = P$.
- (B) $F_1 < P$; $F_2 = P$; $F_3 < P$.
- (C) $F_1 < P$; $F_2 = P$; $F_3 > P$.
- (D) $F_1 > P$; $F_2 = P$; $F_3 < P$.
- (E) $F_1 > P$; $F_2 = P$; $F_3 > P$.

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Dança, manifestação artística e culturais.

HABILIDADE

- Despertar o interesse por uma abordagem histórica das múltiplas variações da cultura corporal, enquanto objeto de pesquisa e área de interesse social vinculada ao mundo do trabalho, de modo a inseri-la nesse universo como elemento humanizador das relações de trabalho.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:
<https://youtu.be/W0fPYpwsW9s>.
Disponível em:
<https://youtu.be/AdCeV2RRWFI>.
Disponível em:
<https://youtu.be/bYnxdXnk1RM>.



- Pesquisar sobre dança moderna.

Disponível em:
<https://www.significados.com.br/danca-contemporanea/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Boa parte da popularidade da dança contemporânea se justifica por:

- (A) ter métrica apurada e desenvolvida.
- (B) ter métrica livre e clássica.
- (C) ter padrões determinados e rígidos.
- (D) não se prender aos padrões estéticos clássicos.
- (E) estar presa aos padrões estéticos clássicos.

ATIVIDADE 02

As principais características da dança contemporânea são as seguintes, exceto,

- (A) não existem técnicas predefinidas.
- (B) não existem limitações de movimentos, vestuário ou músicas.
- (C) desvalorização da constante experimentação e inovação.
- (D) importância da transmissão de conceito, ideia e sentimento que a coreografia propõe.
- (E) valorização da criação coreográfica individual.

ATIVIDADE 03

O contemporâneo, como é chamada a dança contemporânea, tem elementos nunca utilizados.

Marque a alternativa que não corresponde a esses elementos.

- (A) O vídeo, a fotografia.
- (B) As artes visuais e a cultura digital.
- (C) Transformação de movimentos reais em virtuais e vice-versa.
- (D) Modificação da percepção do que se entende como movimento.
- (E) Reprodução da percepção dos movimentos clássicos.

ATIVIDADE 04

Uma mistura de ritmos, hip hop, clássico e ballet identificam:

- (A) Dança clássica.
- (B) Dança moderna.
- (C) Ballet.
- (D) Dança Contemporânea.
- (E) Manifestação Religiosa.

QUINTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Barroco.

HABILIDADES

➤ Identificar, em textos dos gêneros poemas, sermões e canções os elementos constitutivos dos gêneros em estudo (forma, conteúdo, estilo e função social) em função das condições de produção.

➤ Ler poemas, sermões e canções, utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: inferência e checagem, observando as rimas, o ritmo, a entonação e os recursos sonoros utilizados.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre Barroco.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/barroco-em-portugal/>.

Disponível em:

<https://www.maisbolsas.com.br/enem/artes/caracteristicas-do-barroco-em-portugal.>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(FUVEST-SP) - O bifrontismo do homem, santo e pecador; o impulso pessoal prevalecendo sobre normas ditadas por modelos; o culto do contraste; a riqueza de pormenores – são traços constantes da

- (A) composição poética parnasiana.
- (B) poesia simbolista.
- (C) produção poética arcádica de inspiração bucólica.
- (D) poesia barroca.
- (E) poesia condoreirista.

ATIVIDADE 02

(PUCC-SP) - Leia o texto a seguir.

"Que falta nesta cidade? Verdade.
Que mais por sua desonra? Honra.
Falta mais que se lhe ponha? Vergonha.
O demo a viver se exponha,
Por mais que a fama a exalta,
Numa cidade onde falta
Verdade, honra, vergonha."

Pode-se reconhecer nos versos acima, de Gregório de Matos, o

- (A) caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço de uma crítica, em tom de sátira, do perfil moral da cidade da Bahia.
- (B) caráter de jogo verbal próprio da poesia religiosa do século XVI, sustentando piedosa lamentação pela falta de fé do gentio.
- (C) estilo pedagógico da poesia neoclássica, por meio da qual o poeta se investe das funções de um autêntico moralizador.
- (D) caráter de jogo verbal próprio do estilo barroco, a serviço da expressão lírica do arrependimento do poeta pecador.
- (E) estilo pedagógico da poesia neoclássica, sustentando em tom lírico as reflexões do poeta sobre o perfil moral da cidade da Bahia.

ATIVIDADE 03

(FUVEST-SP) - Leia o texto a seguir.

"Entre os semeadores do Evangelho há uns que saem a semear, há outros que semeiam sem sair. Os que saem a semear são os que vão pregar à Índia, à China, ao Japão; os que semeiam sem sair são os que se contentam com pregar na pátria. Todos terão sua razão, mas tudo tem sua conta. Aos que têm a seara em casa, pagar-lhes-ão a sementeira; aos que vão buscar a seara tão longe, não-lhes de medir a sementeira, e não-lhes de contar os passos. Ah! dia do juízo! Ah! pregadores! Os de cá, achar-vos-ei com mais paço; os de lá, com mais passos..."

Essa passagem é representativa de uma das tendências estéticas típicas da prosa seiscentista, a saber:

- (A) Sebastianismo, isto é, a celebração do mito da volta de D. Sebastião, rei de Portugal, morto na batalha de Alcácer-Quibir.
- (B) a busca do exotismo e da aventura ultramarina, presentes nas crônicas e narrativas de viagem.
- (C) a exaltação do heroico e do épico, por meio das metáforas grandiloquentes da epopeia.
- (D) lirismo trovadoresco, caracterizado por figuras de estilo passionais e místicas.
- (E) conceptismo, caracterizado pela utilização constante dos recursos da dialética.

ATIVIDADE 04

"Nasce o Sol, e não dura mais que um dia.
Depois da luz, se segue a noite escura,
Em tristes sombras morre a formosura,
Em contínuas tristezas a alegria."

Na estrofe, de um soneto de Gregório de Matos Guerra, a principal característica do Barroco é

- (A) o culto da Natureza.
- (B) a utilização de rimas alternadas.
- (C) a forte presença de antíteses.
- (D) o culto do amor cortês.
- (E) o uso de aliterações.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yy6omdqg>. Acesso em: 11 set. 2020.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADES

- Construir e analisar gráficos de funções exponenciais.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em: <https://youtu.be/SXkjJZHM5UU>
Disponível em: <https://youtu.be/31N3orMcdVU>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

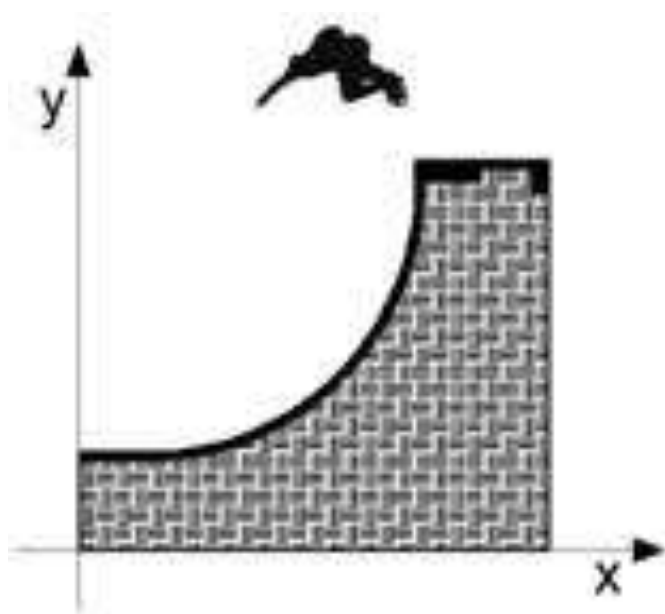
(UNIC) - Considere a função real definida por $f(x) = 1 - 3^{-x}$.

Sobre f , é correto afirmar que a função

- (A) é decrescente em \mathbb{R} .
- (B) trata-se de uma função par.
- (C) tem como domínio $[0, +\infty[$.
- (D) tem como conjunto imagem $] - \infty, 1[$.
- (E) tem como função inversa $f^{-1}(x) = \log_3 x$.

ATIVIDADE 02

(PUC) - Observe, na figura a seguir, uma parte da rampa em uma pista de skate. Sua forma é semelhante à representação gráfica de uma função em que $y = f(x)$ é dada por



- (A) $y = ax + b, a \neq 0$.
- (B) $y = |ax|, a \neq 0$.
- (C) $y = \sqrt{ax}, a \neq 0$.
- (D) $y = \log_a(x), a > 1$.
- (E) $y = a^x, a > 1$.

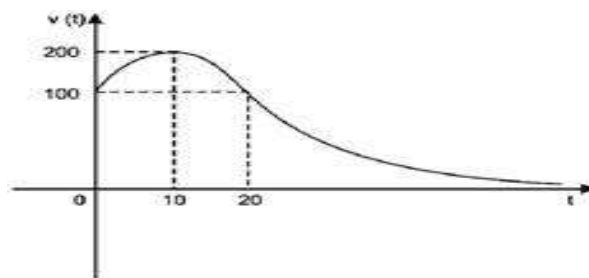
ATIVIDADE 03

(FAMEMA) - Os gráficos das funções $f(x) = 2^{x+k}$ e $g(x) = ax^2 + bx$ com k, a e b números inteiros se intersectam no ponto $(1,1)$. Sabendo que $g(2) = 0$, o valor de $g(f(3))$ é

- (A) -8.
- (B) 16.
- (C) -16.
- (D) -3.
- (E) 8.

ATIVIDADE 04

(UFBA) - O gráfico representa uma projeção do valor do mercado $v(t)$, de um imóvel, em função do tempo t , contado a partir da data de conclusão de sua construção, considerada como a data inicial $t=0$. O valor $v(t)$ é expresso em milhares de reais, e o tempo t em anos.



Com base no gráfico, considere as seguintes afirmações

- I – Aos dez anos de construído, o imóvel terá valor máximo.
- II – No vigésimo quinto ano de construído, o imóvel terá um valor maior que o inicial.
- III – Em alguma data, o valor do imóvel corresponderá a 37,5% do seu valor inicial.
- IV – Ao completar vinte anos de construído, o imóvel voltará a ter o valor inicial.
- V – Se $v(t) = 200 \cdot 2 - \frac{(t-10)^2}{100}$, então, ao completar trinta anos de construído, o valor do imóvel será igual a um oitavo do seu valor inicial.

São verdadeiras as afirmações

- (A) I e II.
- (B) I, III e IV.
- (C) I, II e V.
- (D) I, III, IV e V.
- (E) II, III, IV e V.

QUÍMICA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Interações Intermoleculares e propriedades físicas e químicas das substâncias.

HABILIDADES

➤ Diferenciar dissociação de ionização.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=0Y1R1C1VnOM>

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Oi! Galerinha!

A perseverança é uma forte aliada para novas conquistas.



ATIVIDADE 01

(FGV-SP) - Alguns compostos, quando solubilizados em água, geram uma solução aquosa que conduz corrente elétrica. Dos compostos abaixo

- I. Na_2SO_4
- II. O_2
- III. $\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11}$
- IV. KNO_3
- V. CH_3COOH
- VI. NaCl

formam-se solução aquosa que conduz eletricidade:

- (A) apenas I, IV e VI.
- (B) apenas I, IV, V e VI.
- (C) todos.
- (D) apenas I e VI.
- (E) apenas VI.

ATIVIDADE 02

Faça a associação correta.

- a) Dissociação iônica.
- b) Ionização.

- 1 - HCl
- 2 - NaCl
- 3 - Na_2S
- 4 - KOH
- 5 - H_2S
- 6 - NH_3
- 7 - CaCl_2
- 8 - NH_4OH

- (A) a) 2 - 3 - 4 - 5 e b) 1 - 3 - 6 - 5.
- (B) a) 1 - 3 - 4 - 2 e b) 2 - 5 - 6 - 8.
- (C) a) 2 - 3 - 4 - 7 e b) 1 - 5 - 6 - 8.
- (D) a) 6 - 7 - 4 - 1 e b) 1 - 2 - 5 - 3.
- (E) a) 2 - 3 - 4 - 7 e b) 5 - 6 - 1 - 4.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3a8r5ro> (Adaptado). Acesso em: 11 set. 2020.

ATIVIDADE 03

(Cesgranrio-RJ) - O ácido clorídrico puro (HCl) é um composto que conduz muito mal a eletricidade. A água pura (H₂O) é um composto que também conduz muito mal a eletricidade; no entanto, ao dissolvermos o ácido na água, formamos uma solução que conduz muito bem a eletricidade, o que deve à

- (A) dissociação da água em H⁺ e OH⁻.
- (B) ionização do HCl formando H₃O⁺ e Cl⁻.
- (C) transferência de elétrons da água para o HCl.
- (D) transferência de elétrons do HCl para a água.
- (E) reação de neutralização do H⁺ da água com Cl⁻ do HCl.

ATIVIDADE 04

Julgue os itens a seguir como verdadeiros ou falsos.

- a) () Algumas substâncias moleculares podem formar soluções iônicas quando dissolvidas em água.
- b) () A condutibilidade de corrente elétrica apresentada pelas soluções aquosas é explicada pela presença de íons livres na solução.
- c) () O HCl em solução aquosa não conduz eletricidade porque é molecular.
- d) () O HNO₃ conduz corrente elétrica em meio aquoso.
- e) () O NaCl conduz corrente elétrica no estado líquido, sólido e em meio aquoso.

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) V – V – F- V – F.
- (B) V – V – V- V – F.
- (C) F – V – F- V – F.
- (D) V – V – F- V – F.
- (E) F – F – F- V – V.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3a8r5ro> (Adaptado). Acesso em: 11 set. 2020.

SEXTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

- Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Barroco.
- Estudo dos aspectos linguísticos nos gêneros em estudo: recursos expressivos da língua, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADES

- Identificar, em textos dos gêneros poemas, sermões e canções os elementos constitutivos dos gêneros em estudo (forma, conteúdo, estilo e função social) em função das condições de produção.
- Ler poemas, sermões e canções, utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: inferência e checagem, observando as rimas, o ritmo, a entonação e os recursos sonoros utilizados.
- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão, do uso das figuras de linguagem nos gêneros do discurso em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre Barroco.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/barroco-em-portugal/>.

Disponível em:

<https://www.maisbolsas.com.br/enem/artes/caracteristicas-do-barroco-em-portugal>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Relacione os estilos do Barroco às suas características:

- I. cultismo
- II. conceptismo

() Estilo marcado pelo jogo de ideias, de conceitos, seguindo um raciocínio lógico, racionalista, que utiliza uma retórica aprimorada. Um dos principais cultores desse estilo foi o espanhol Quevedo, do qual deriva o termo Quevedismo.

() Estilo caracterizado pela linguagem rebuscada, culta, extravagante; pela valorização do pormenor mediante jogos de palavras, com visível influência do poeta espanhol Luís de Gôngora, daí o estilo ser chamado também de Gongorismo.

ATIVIDADE 02

(F. C. Chagas-BA) - Assinale o texto que, pela linguagem e pelas ideias, pode ser considerado como representante da corrente barroca.

(A) "Brando e meigo sorriso se deslizava em seus lábios; os negros caracóis de suas belas madeixas brincavam, mercê do Zéfiro, sobre suas faces... e ela também suspirava."

(B) "Estiadas amáveis iluminavam instantes de céus sobre ruas molhadas de pipilos nos arbustos dos squares. Mas a abóbada de garoa desabava os quarteirões."

(C) "Os sinos repicavam numa impaciência alegre. Padre Antônio continuou a caminhar lentamente, pensando que cem vezes estivera a cair, cedendo à fatalidade da herança e à influência do meio que o arrastavam para o pecado."

(D) "De súbito, porém, as lancinantes incertezas, as brumosas noites pesadas de tanta agonia, de tanto pavor de morte, desfaziam-se, desapareciam completamente como os tênues vapores de um letargo..."

(E) "Ah! Peixes, quantas invejas vos tenho a essa natural irregularidade! A vossa bruteza é melhor que o meu alvedrio. Eu falo, mas vós não ofendeis a Deus com as palavras: eu lembro-me, mas vós não ofendeis a Deus com a memória: eu discorro, mas vós não ofendeis a Deus com o entendimento: eu quero, mas vós não ofendeis a Deus com a vontade."

Texto para as atividades 03 e 04.

Sermão da Sexagésima

Será porventura o estilo que hoje se usa nos púlpitos? Um estilo tão dificultoso, um estilo tão afetado, um estilo tão encontrado a toda a arte e a toda natureza? Boa razão é também esta. O estilo há de ser muito fácil e natural. Por isso, Cristo comparou o pregar ao semear. Compara Cristo o pregar ao semear, porque o semear é uma arte que tem mais da natureza que de arte.

Já que falo contra os estilos modernos, quero alegar por mim o estilo do mais antigo pregador que houve no Mundo. E qual foi ele? O mais antigo pregador que houve no Mundo foi o Céu. Suposto que o Céu é pregador, deve ter sermões e deve ter palavras. E quais são estes sermões e estas palavras do Céu?

As palavras são as estrelas, os sermões são a composição, a ordem, a harmonia e o curso delas. O pregar há de ser como quem semeia, e não como quem ladrilha ou azuleja. Não fez Deus o céu em xadrez de estrelas, como os pregadores fazem o sermão em xadrez de palavras. Se de uma parte está branco, de outra há de estar negro; se de uma parte está dia, de outra há de estar noite? Se de uma parte dizem luz, da outra hão de dizer sombra; se de uma parte dizem desceu, da outra hão de dizer subiu. Basta que não havemos de ver nem sermão duas palavras em paz? Todas hão de estar sempre em fronteira com o seu contrário? [...]

Mas dir-me-eis: Padre, os pregadores de hoje não pregam do Evangelho, não pregam das sagradas escrituras? Pois como não pregam a palavra de Deus? Esse é o mal. Pregam palavras de Deus, mas não pregam a Palavra de Deus.

(Padre Antônio Vieira)

DE NICOLA, José. *Literatura portuguesa*: das origens aos nossos dias. São Paulo: Scipione, 1999. p. 101.

ATIVIDADE 03

“Será porventura o estilo que hoje se usa nos púlpitos? Um estilo tão dificultoso, um estilo tão afetado, um estilo tão encontrado a toda a arte e a toda natureza?”

A quais estilos Padre Antônio Vieira faz uma crítica?

Disponível em: <https://tinyurl.com/yy59hzwj>. Acesso em: 11 set. 2020.

ATIVIDADE 04

Analise as palavras destacadas no fragmento do sermão: “Se de uma parte está **branco**, de outra há de estar **negro**; se de uma parte está **dia**, de outra há de estar **noite**? Se de uma parte dizem **luz**, da outra hão de dizer **sombra**; se de uma parte dizem **desceu**, da outra hão de dizer **subiu** [...]”.

Qual figura de linguagem Vieira critica nesse trecho?

- (A) antítese.
- (B) pleonasma.
- (C) metáfora.
- (D) metonímia.
- (E) comparação.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y4d9hk36>. Acesso em: 11 set. 2020.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADES

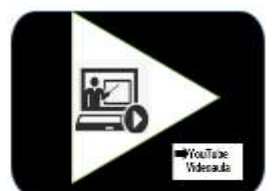
- Construir e analisar gráficos de funções exponenciais.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



Disponível em: <https://youtu.be/SXkjJZHM5UU>
Disponível em: <https://youtu.be/31N3orMcdVU>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(FEI) - Considere a função $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$, tal que $f(x) = 2^{x-3}$

Assinale a alternativa correta

- (A) $f(3) = 0$.
(B) No sistema cartesiano ortogonal xOy , o gráfico de f intercepta o eixo y no ponto $(0,1)$.
(C) $f(1) + f(-1) = 0$.
(D) O logaritmo de $f(8)$ na base 2 é igual a 32.
(E) $f(4)$ é um número primo.

ATIVIDADE 02

Dada a função $f(x) = 5^{x+1}$ considere as seguintes afirmações

I - f é uma função crescente.

II - $f(-a) = \frac{5}{f(a)}$.

III - $f(a+1) = 5 \cdot f(a)$.

IV - Se $f(x) = 5\sqrt{5}$ então $x = \frac{1}{2}$.

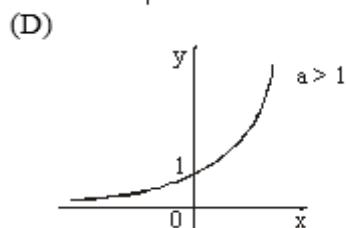
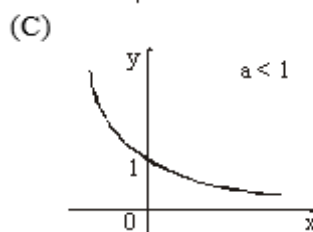
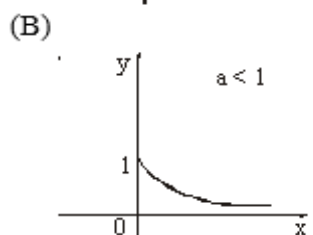
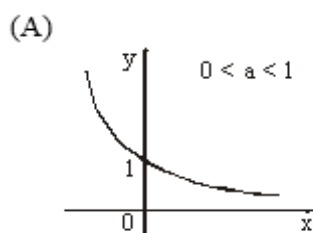
V - Seu gráfico intercepta o eixo y no ponto $(0,5)$.

São verdadeiras as afirmações

- (A) I e III.
(B) I, II e V.
(C) I, III e IV.
(D) I, III, IV e V.
(E) I, II, III, IV e V.

ATIVIDADE 03

(FURG) - O gráfico que melhor representa a função $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ tal que $f(x) = a^{-x}$ para o respectivo intervalo de a é



(E) Nenhuma das alternativas.

ATIVIDADE 04

(UNIFOR) - Sejam f e g funções de \mathbb{R} em \mathbb{R} dadas por $f(x) = 2 \cdot 8^x$ e $g(x) = \frac{1}{16^x}$. Os gráficos de f e g se interceptam em um ponto pertencente ao

- (A) eixo das ordenadas.
- (B) primeiro quadrante.
- (C) segundo quadrante.
- (D) terceiro quadrante.
- (E) quarto quadrante.



HISTÓRIA

EIXOS TEMÁTICOS

- Pensamento religioso, artístico e científico.

HABILIDADES

- Reconhecer características gerais das Cruzadas.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Leia o trecho a seguir.

Os textos medievais falavam geralmente de ‘peregrinação’, ‘guerra santa’, ‘expedição da Cruz’ e ‘passagem’. A expressão, quando surgiu, derivava do fato de seus participantes considerarem-se ‘soldados de Cristo’, marcados pelo sinal da cruz, e por isso bordarem uma cruz na sua roupa.

JUNIOR, Hilário Franco. **As Cruzadas**. São Paulo: Brasilense, 1981. p. 7 (adaptado).

Identifique, nas alternativas a seguir, o movimento de que trata o excerto.

- (A) Inquisição.
- (B) Feudalismo.
- (C) Vassalagem.
- (D) Cruzadas.
- (E) Medievalismo.

ATIVIDADE 02

Leia, a seguir, um fragmento da obra *A civilização do ocidente medieval*, de Jacques Le Goff.

Assim sendo, mesmo sem esquecer o papel essencial desempenhado pelas causas materiais e demográficas no desencadeamento das cruzadas, que influenciaram mais diretamente que as causas econômicas, convém dar especial atenção a seu contexto mental e emocional.

GOFF, Jacques Le. **A civilização do ocidente medieval**. Lisboa: Editorial Estampa, 1995. p. 65.

De acordo com o excerto, pode-se afirmar sobre os elementos motivadores do movimento que

- (A) foram exclusivamente religiosos
- (B) foram exclusivamente econômicos.
- (C) incluíam as esferas religiosa e econômica.
- (D) foram exclusivamente religiosos e econômicos.
- (E) incluíram o nacionalismo e o revanchismo.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2006-adaptado) Leia os textos a seguir.

TEXTO I

Os cruzados avançavam em silêncio, encontrando por todas as partes ossadas humanas, trapos e bandeiras. No meio desse quadro sinistro, não puderam ver, sem estremecer de dor, o acampamento onde Gauthier havia deixado as mulheres e crianças. Lá, os cristãos tinham sido surpreendidos pelos muçulmanos, mesmo no momento em que os sacerdotes celebravam o sacrifício da Missa. As mulheres, as crianças, os velhos, todos os que a fraqueza ou a doença conservava sob as tendas, perseguidos até os altares, tinham sido levados para a escravidão ou imolados por um inimigo cruel. A multidão dos cristãos, massacrada naquele lugar, tinha ficado sem sepultura.

MICHAUD, J. F. **História das cruzadas**. São Paulo: Editora das Américas, 1956 (com adaptações).

TEXTO II

Foi, de fato, na sexta-feira 22 do tempo de Chaaban, do ano de 492 da Hégira, que os franj* se apossaram da Cidade Santa, após um sítio de 40 dias. Os exilados ainda tremem cada vez que falam nisso, seu olhar se esfria como se eles ainda tivessem diante dos olhos aqueles guerreiros louros, protegidos de armaduras, que espelham pelas ruas o sabre cortante, desembainhado, degolando homens, mulheres e crianças, pilhando as casas, saqueando as mesquitas.

*franj = cruzados.

MAALOUF, Amin. **As Cruzadas vistas pelos árabes**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989 (com adaptações).

Sobre as narrativas dos textos I e II, é correto afirmar que

- (A) apresentam visões distintas sobre a realidade dos conflitos religiosos desse período histórico.
- (B) descrevem partes de conflitos ocorridos entre cristãos e judeus durante a Idade Média
- (C) versam sobre a Inquisição e o julgamento de mulheres e crianças.
- (D) jogam luz sobre os conflitos ocorridos durante a conquista da América.
- (E) sugerem que as disputas dessa época foram resolvidas com base na ideia na tolerância religiosa.

ATIVIDADE 04

(UNESP/2014-adaptada) - Leia o texto a seguir.

Mais ou menos a partir do século XI, os cristãos organizaram expedições em comum contra os muçulmanos, na Palestina, para reconquistar os “lugares santos” onde Cristo tinha morrido e ressuscitado. São as cruzadas [...]. Os homens e as mulheres da Idade Média tiveram então o sentimento de pertencer a um mesmo grupo de instituições, de crenças e de hábitos: a cristandade.

LE GOFF, Jacques. *A Idade Média explicada aos meus filhos*. Rio de Janeiro: Agir, 2007.

Segundo o texto, as cruzadas

- (A) contribuíram para a construção da unidade interna do cristianismo.
- (B) resultaram na conquista definitiva da América pelos cristãos
- (C) determinaram o aumento do poder dos reis e dos imperadores.
- (D) estabeleceram o caráter monoteísta do cristianismo.
- (E) contribuíram para conversão do ocidente ao islamismo.