

SEMANA 24
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: _____/_____/2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 24

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 26/10/2020.**
 - Educação Física – **Aula na TBC** – Danças Folclóricas Região Nordeste
 - Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – Acentos Gráficos
 - Língua Portuguesa/Redação – **Videoaula** – Organização e estruturação dos textos
- **Terça-feira – 27/10/2020.**
 - Língua Portuguesa – Acentos Gráficos
 - Química – Funções inorgânicas ácido e bases
 - Língua Portuguesa – Poema
- **Quarta-feira - 28/10/2020.**
 - Física – Gravitação Universal
 - Matemática – Função Logarítmica
 - História – De Maquiavel ao Estado Moderno
- **Quinta-feira - 29/10/2020.**
 - Geografia – **Aula na TBC** – Elementos de um mapa
 - Biologia – **Aula na TBC** – Tecidos do corpo humano
 - Matemática – **Videoaula** – Função Logarítmica
- **Sexta-feira - 30/10/2020.**
 - Língua Portuguesa – Acentos Gráficos
 - Matemática – Função Logarítmica
 - Língua Espanhola – Perífrases de futuro

SEGUNDA-FEIRA

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Dança, manifestações artísticas e culturais.

HABILIDADE

- Despertar o interesse por uma abordagem histórica das múltiplas variações da cultura corporal, enquanto objeto de pesquisa e área de interesse social vinculada ao mundo do trabalho, de modo a inseri-la nesse universo como elemento humanizador das relações de trabalho.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Disponível em:

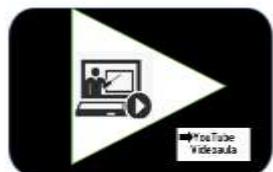
<https://youtu.be/YHndgL1BpU0>

Disponível em:

<https://youtu.be/A9sXAP6PA8s>

Disponível em:

<https://youtu.be/Hzva7Zumsas>



Pesquisar sobre:



- danças folclóricas da Região Nordeste.

Disponível em:

<https://dancas-tipicas.info/regiao-nordeste.html>

Disponível em:

<https://www.dancastipicas.com/brasileiras/dancas-regiao-nordeste>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

É uma dança bem conhecida mundialmente e é reconhecida como um patrimônio imaterial da humanidade, título conferido pela UNESCO em 2012.

- (A) Frevo.
- (B) Maracatu.
- (C) Quadrilha.
- (D) Pinhola.
- (E) Chula.

ATIVIDADE 02

Dança que faz parte de um ritual indígena, especialmente preparado para a colheita do caju e apresentando, um ritmo acelerado, no qual os dançarinos fazem imitações de movimentos de animais.

- (A) Frevo.
- (B) Cacuriá.
- (C) Torém.
- (D) Ciranda.
- (E) Quadrilha.

ATIVIDADE 03

Tem sua origem no estado de Pernambuco e foi criado(a) por esposas de pescadores que dançavam na vila enquanto aguardavam a chegada dos mesmos.

- (A) Cacuriá.
- (B) Frevo.
- (C) Forró.
- (D) Ciranda.
- (E) Torém.

ATIVIDADE 04

Os participantes saem dançando pelas ruas da cidade com o objetivo de levar alegria e euforia por onde passam.

- (A) Caboclinha.
- (B) Forró.
- (C) Ciranda.
- (D) Torém.
- (E) Cacuriá.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo dos aspectos linguísticos da língua portuguesa – usos da língua: norma padrão e variação linguística.

HABILIDADE

➤ Refletir sobre o emprego dos acentos gráficos nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>

Pesquisar sobre:



- acentuação.

Disponível em:
<https://tinyurl.com/GPMDGO-LPD115>.

Disponível em:
<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/acentuacao.htm>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(Cesgranrio) Aponte a única série em que pelo menos um vocábulo apresente erro no que diz respeito à acentuação gráfica:

- (A) pegada – sinonímia.
- (B) êxodo – aperfeiçoe.
- (C) álbuns – atraí-lo.
- (D) ritmo – itens.
- (E) redimí-la – grátis.

ATIVIDADE 02

(IFSC) Assinale a alternativa correta quanto à acentuação gráfica.

- (A) Aquí dá muito cajú de maio a setembro.
- (B) No ritmo em que andávamos, levaríamos toda a manhã para percorrer duas léguas.
- (C) Para mantê-los saudáveis é melhor alimentá-los com legumes crus.
- (D) Joel tinha os biceps mal definidos e o tórax exagerado para alguém tão baixo.
- (E) O juiz condenou-o a devolver com juros aos cofres públicos todo o dinheiro desviado.

ATIVIDADE 03

(UFPR) Assinale a alternativa em que todos os vocábulos são acentuados por serem oxítonos:

- (A) paletó, avô, pajé, café, jiló.
- (B) parabéns, vêm, hífen, saí, oásis.
- (C) você, capilé, Paraná, lápis, régua.
- (D) amém, amável, filó, porém, além.
- (E) caí, aí, ímã, ipê, abricó.

ATIVIDADE 04

(UFSCar) Estas revistas que eles _____, _____ artigos curtos e manchetes que todos _____.

- (A) leem - tem – vêem.
- (B) lêem - têm – vêem.
- (C) leem - têm – veem.
- (D) lêem - têm – vêem.
- (E) lêem - tem – vêem.

LÍNGUA PORTUGUESA REDAÇÃO

EIXOS TEMÁTICOS

- Modos de organização da composição textual; atividades de produção escrita e de leitura de textos gerados nas diferentes esferas sociais – públicas e privadas.
- Estudo dos aspectos linguísticos nos gêneros em estudo: recursos expressivos da língua, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADES

- Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.
- Identificar os elementos responsáveis pela progressão temática e pela organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.
- Ler comparativa e associativamente os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- progressão temática, organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e sobre coesão e coerência.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(FATEC-SP/2020) Leia o texto a seguir.

O texto é uma notícia, pois segue o modelo tradicional desse gênero textual de expor de forma objetiva, primeiramente, as informações mais importantes sobre o fato (o lide, em que se responde às perguntas sobre o que aconteceu, com quem, onde, não correspondem à natureza informativa e factual do texto. Quando, por quê) e, na sequência, são apresentadas informações adicionais, ou seja, os detalhamentos e desdobramentos do fato (o corpo do texto). Essa estrutura é um dos principais fatores de identificação de uma notícia. Os demais gêneros das alternativas.

O leitor encontra, neste belo número da Revista Katálysis, um panorama rico, denso e qualificado do que vem ocorrendo no mundo do trabalho hoje, com seus traços de “continuidade” e “descontinuidade”, num período em que o capitalismo aprofundou ainda mais as penalizações que está impondo ao universo laborativo, onde o “novo” e o “velho” se (re)configuram a partir da nova Divisão Internacional do Trabalho (DIT), que se reestruturou nas últimas décadas.

[...]

Se a Revolução Industrial, nos séculos XVIII e XIX, legou-nos um enorme processo de “desantropomorfização do trabalho” (Lukács); se o século XX pode ser caracterizado pelo que Braverman definiu como sendo a “era da degradação do trabalho”, as últimas décadas do século passado e os inícios do atual vêm presenciando a generalização de “outras formas e modalidades de precarização”, [...] aquela responsável pela geração do cybertariado (Ursula Huws), uma nova força de trabalho global que mescla intensamente “informatização” com “informalização”.[...]

As consequências são fortes: nesta fase de desmanche, estamos presenciando o derretimento dos poucos laços de sociabilidade, [...] sem presenciarmos uma ampliação da vida dotada de sentido, nem “dentro” e nem “fora” do trabalho. A vida se consolida, cada vez mais, como sendo desprovida de sentido no trabalho e, por outro lado, estranhada e fetichizada* também “fora” do trabalho, exaurindo-se no mundo sublimado do consumo (virtual ou real), ou na labuta incansável pelas qualificações de todo tipo, que são incentivadas como antídoto [...] para não perder o emprego daqueles que o têm.

É por isso que estamos presenciando uma desconstrução sem precedentes do trabalho em toda a era moderna, ampliando os diversos modos de ser da precarização e do desemprego estrutural. Resta para a “classe-que-vive-do-trabalho” oscilar, ao modo dos

pêndulos, entre a busca de qualquer “labor” e a vivência do desemprego.

Este número especial da Revista Katálysis, dedicado às novas configurações do trabalho na sociedade capitalista, é uma contribuição efetiva para a linhagem crítica, atualizada e original, tanto pelos temas selecionados, quanto pela qualidade e competência dos colaboradores presentes, ajudando a descortinar tantos elementos que configuram a “nova morfologia do trabalho”, seus dilemas e desafios.

ANTUNES, Ricardo Antunes. Editorial. **Revista Katálysis**, Florianópolis, n. 2, p. 131-132, jul./dez. 2009. Disponível em: <https://tinyurl.com/y6nchqmr>. Acesso em: 19 out. 2019. Adaptado.

* fetichizar: ação de admirar exageradamente, irrestritamente, incondicionalmente uma pessoa ou coisa.

Dentre as propostas de reescrita dos diferentes trechos retirados do texto, assinale a única que mantém o sentido original e que respeita as normas da variedade culta da língua portuguesa.

(A) Texto original: “É por isso que estamos presenciando uma desconstrução do trabalho sem precedentes[...]”.

Texto reescrito: É por isso que uma desconstrução inédita do trabalho está sendo presenciada por nós [...].

(B) Texto original: “A vida se consolida, cada vez mais, como sendo desprovida de sentido no trabalho [...]”.

Texto reescrito: Consolidam a vida, ininterruptamente, tirando do trabalho o sentido [...].

(C) Texto original: “[...] o capitalismo aprofundou ainda mais as penalizações que está impondo ao universo laborativo [...]”.

Texto reescrito: As penalizações impostas ao universo laborativo aprofundaram ainda mais o capitalismo [...].

(D) Texto original: “[...] as últimas décadas do século passado e os inícios do atual vêm presenciando a generalização de ‘outras formas e modalidades de precarização’ [...]”.

Texto reescrito: [...] entre meados do século XIX e início do século XXI, a difusão de “outras formas e modalidades de precarização” foi presenciada [...].

(E) Texto original: “Este número especial da Revista Katálysis [...] é uma contribuição efetiva para a linhagem crítica, atualizada e original, tanto pelos temas selecionados, quanto pela qualidade e competência dos colaboradores presentes [...]”.

Texto reescrito: Uma contribuição efetiva pela linguagem crítica moderna e clássica foi feita pelo número especial da Revista Katálysis, devido aos temas abordados e à qualidade dos colaboradores [...].

ATIVIDADE 02

(Fac. Santo Agostinho-BA/2020) O texto é uma notícia, pois segue o modelo tradicional desse gênero textual de expor de forma objetiva, primeiramente, as informações mais importantes sobre o fato (o lide, em que se responde às perguntas sobre o que aconteceu, com quem, onde, quando, por quê) e, na sequência, são apresentadas informações adicionais, ou seja, os detalhamentos e desdobramentos do fato (o corpo do texto). Essa estrutura é um dos principais fatores de identificação de uma notícia. Os demais gêneros das alternativas não correspondem à natureza informativa e factual do texto.

Leia o texto a seguir.



Considerando-se a função, a finalidade e os aspectos composicionais do texto, ele se identifica como um

- (A) anúncio publicitário, pois utiliza uma linguagem clara, simples e apelativa para estimular a aquisição de painéis solares pelo consumidor.
- (B) cartaz educativo, já que apresenta informações para influenciar o comportamento das pessoas acerca do desperdício no consumo de energia.
- (C) folder, uma vez que se trata de um impresso dobrável, com grande quantidade de informações e tratamento estético inovador para atrair a atenção do consumidor.
- (D) infográfico, por combinar imagem e texto verbal para explicar de forma didática e objetiva um tema complexo, como a captação de energia solar.
- (E) manual de instrução, porque objetiva instruir os usuários sobre como fazer a instalação de painéis solares no campo.

ATIVIDADE 03

(UNIRG-TO/2020) Leia o texto a seguir.

Um dos elementos estruturantes mais importantes da narrativa literária é o narrador. Por meio de suas posições, decisões e ações, tem-se acesso ao universo que ele produz. Tais funções possuem o poder de instalar o público leitor no universo ficcional de formas variadas. No romance *O homem duplicado*, no que se refere ao narrador escolhido, há

- (A) o predomínio do narrador onisciente seletivo.
- (B) a centralidade do narrador-protagonista.
- (C) o distanciamento do narrador neutro.
- (D) o predomínio do narrador-testemunha.
- (E) o predomínio do narrador-observador.

ATIVIDADE 04

(Fac. Santo Agostinho-BA/2020) Leia o texto a seguir.

ONU pede desculpas à Espanha por seu “horível erro” sobre *Guernica*, de Picasso

Site da instituição definia a tela – alusiva a um bombardeio nazista – como “forma de protesto artístico contra as atrocidades da República durante a Guerra Civil espanhola”.



Obra *Guernica*, no Museu Reina Sofía, em Madri. ÁLVARO GARCÍA (EFE)

Guernica foi, ao menos por três anos, um quadro que Pablo Picasso pintou como protesto “contra as atrocidades da República durante a Guerra Civil Espanhola”. Essa era a definição que constava em um *site* da Organização das Nações Unidas (ONU). O erro na informação – pois a tela na verdade alude a um bombardeio da aviação nazista contra um povoado espanhol – foi reconhecido na segunda-feira em uma entrevista coletiva de Stéphane Dujarric, porta-voz da ONU, que pediu perdão à Espanha por definir dessa maneira a obra, hoje exposta no Museu Reina Sofía, em Madri. Dujarric afirmou que a descrição foi um “erro horrível”, pelo qual haverá um pedido de desculpas imediato.

Por enquanto, a parte do *site* que continha o erro foi tirada do ar, enquanto especialistas vasculham toda a página em busca de outras possíveis falhas históricas gritantes. “Obviamente é um erro horrível, levando-se em conta o que realmente aconteceu em *Guernica*”, observou o porta-voz da instituição que zela pela paz mundial. “Lamentamos o erro e transmitimos nossas desculpas ao povo e ao Governo da Espanha”, acrescentou, antes de observar que se tratou de um erro sem “má intenção” nem “segundas intenções”.

[...]

A cidade de Guernica, no País Basco (norte), foi bombardeada em 26 de abril de 1937 por aviões da Legião Condor, da Alemanha nazista, país aliado do ditador Francisco Franco. Estima-se que 31 toneladas de bombas incendiárias e explosivas tenham sido lançadas sobre a população ao longo de quatro horas. O objetivo era justamente devastar essa região basca. [...]

RIAÑO, Peio H. ONU pede desculpas à Espanha por seu “horível erro” sobre *Guernica*, de Picasso. *El País*. Disponível em: <https://tinyurl.com/yyxktve9> Acesso em: 18 set. 2019. (Fragmento)

O texto informa sobre recente decisão da Organização das Nações Unidas de alterar a forma como apresentava a obra *Guernica*, de Pablo Picasso, no site da instituição.

Tendo em vista o tema, os aspectos composicionais, a organização e os recursos linguísticos do texto, verifica-se que ele é um(a)

(A) artigo de opinião, em que o repórter, para apoiar o pedido de desculpas da ONU, corrige as informações sobre a obra de Pablo Picasso, publicadas no site da instituição.

(B) comunicado institucional da ONU ao governo espanhol, divulgado na entrevista em que a instituição reconhece os erros da definição da obra *Guernica*, nos documentos oficiais.

(C) crônica, já que o autor expõe suas próprias considerações sobre um acontecimento relevante, que foi a entrevista da ONU para se desculpar pelo erro na definição da obra *Guernica*.

(D) editorial, pois apresenta um fato a partir do qual há a exposição da opinião do jornal, como se percebe na forma crítica como foi abordado o tema ao longo do texto.

(E) notícia, por relatar objetivamente um fato atual expondo as informações mais importantes no parágrafo inicial (lide) e os desdobramentos do acontecimento nos parágrafos subsequentes.



TERÇA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo dos aspectos linguísticos da língua portuguesa – usos da língua: norma padrão e variação linguística.

HABILIDADE

➤ Refletir sobre o emprego dos acentos gráficos nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- acentuação.

Disponível em:
<https://tinyurl.com/GPMDGO-LPD115>.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/acentuacao.htm>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Marque a alternativa em que pelo menos um vocábulo não seja acentuado:

- (A) voo, parabens, hifen, sofas.
- (B) fenix, esplendido, voce, volatil.
- (C) aneis, rubrica, tenis, urubu.
- (D) chama-la, veem, Tamanduatei, tambem.
- (E) cipos, biceps, rape, sauva.

ATIVIDADE 02

(PUC-RJ) Aponte a opção em que as duas palavras são acentuadas devido à mesma regra:

- (A) saí – dói.
- (B) relógio – própria.
- (C) só – sóis.
- (D) dá – custará.
- (E) até – pé.

ATIVIDADE 03

Marque a única alternativa que apresenta equívocos de acentuação das palavras:

- (A) Goiânia é a única cidade que gostaria de morar.
- (B) Sábado vou à feira comprar pêixe e abóbora para fazer aquela receita.
- (C) Gostaria de saber o porquê de tanta rúcula e cará no meu prato.
- (D) O vigésimo colocado no concurso será nomeado a partir do último sábado do mês que vem.
- (E) Hélio não pôde ver o número do ônibus porque estava sem os óculos.

ATIVIDADE 04

Assinale a alternativa que apresenta equívoco de acentuação:

- (A) ônibus, saída, Ilhéus.
- (B) óculos, Sabará, vídeo.
- (C) íntimo, sílaba, rúcula.
- (D) operário, sanitário, Goiânia.
- (E) Goiás, amônia, econômia.

QUÍMICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Interações Intermoleculares e propriedades físicas e químicas das substâncias.

HABILIDADE

➤ Identificar acidez e basicidade a partir da escala de pH e com o uso dos indicadores.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=y0_WuA3T5t4

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Olá, Galinha!
A perseverança é um forte aliada para novas conquistas.



ATIVIDADE 01

Se for preciso testar o pH de uma substância utilizando o indicador ácido base fenolftaleína, como por exemplo o detergente, que possui pH entre 8,0 e 9,0, qual seria a cor obtida durante a reação?

ATIVIDADE 02

Na natureza também existem muitas substâncias que podem ser extraídas de espécies vegetais para atuar como indicadores ácido-base naturais. Um dos mais conhecidos é o extrato de repolho roxo, em que basta você bater uma folha desse vegetal com 1 litro de água no liquidificador e filtrar.

Esse indicador adquire coloração vermelha em meio ácido e coloração verde-amarelada em meio básico. As substâncias presentes no extrato de repolho roxo que o fazem mudar de cor em ácidos e bases são as antocianinas.

Determine a cor que a solução de repolho roxo apresentará na presença de:

- (A) suco de laranja.
- (B) soda limonada.
- (C) vinagre.
- (D) soda cáustica.
- (E) leite de magnésia.

ATIVIDADE 03

(PUC-RS) A soda cáustica se comporta diante da fenolftaleína da mesma forma que

- (A) o amoníaco.
- (B) a água da chuva.
- (C) a urina.
- (D) os refrigerantes gaseificados.
- (E) o suco de laranja.

ATIVIDADE 04

(ENEM/99) As informações abaixo foram extraídas do rótulo da água mineral de determinada fonte.

Rótulo de água mineral em exercício sobre indicadores ácido-base

ÁGUA MINERAL NATURAL

Composição química provável em mg/L

Sulfato de estrôncio	0,04
Sulfato de cálcio	2,29
Sulfato de potássio	2,16
Sulfato de sódio	65,71
Carbonato de sódio	143,68
Bicarbonato de sódio	42,20
Cloreto de sódio	4,07
Fluoreto de sódio	1,24
Vanádio	0,07

Características físico-químicas:

pH a 25 °C	10,00
Temperatura da água na fonte	24 °C
Condutividade elétrica	$4,40 \cdot 10^{-4}$ ohms/cm
Resíduo de evaporação a 180 °C	288,00 mg/L

CLASSIFICAÇÃO

**ALCALINA-BICARBONATADA,
FLUORETADA, VANÁDICA”**

Rótulo de água mineral em exercício sobre indicadores ácido-base

Indicadores ÁCIDO-BASE são substâncias que em solução aquosa apresentam cores diferentes conforme o pH da solução. O quadro abaixo fornece as cores que alguns indicadores apresentam à temperatura de 25°C.

Indicador	Cores conforme pH
Azul de bromotimol	Amarelo em $\text{pH} \leq 6,0$; azul em $\text{pH} \geq 7,6$
Vermelho de metila	Vermelho em $\text{pH} \leq 4,8$; amarelo em $\text{pH} \geq 6,0$
Fenolftaleína	Incolor em $\text{pH} \leq 8,2$; vermelho em $\text{pH} \geq 10,0$
Alaranjado de metila	Vermelho em $\text{pH} \leq 3,2$; amarelo em $\text{pH} \geq 4,4$

Indicadores ácido-base e respectivas cores de acordo com o pH do meio

Suponha que uma pessoa inescrupulosa guardou garrafas vazias dessa água mineral, enchendo-as com água de torneira (pH entre 6,5 e 7,5) para serem vendidas como água mineral. Tal fraude pode ser facilmente comprovada pingando-se na “água mineral fraudada”, à temperatura de 25°C, gotas de

- (A) azul de bromotimol ou fenolftaleína.
- (B) alaranjado de metila ou fenolftaleína.
- (C) alaranjado de metila ou azul de bromotimol.
- (D) vermelho de metila ou azul de bromotimol.
- (E) vermelho de metila ou alaranjado de metila.

LÍNGUA INGLESA

EIXO TEMÁTICO

- Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADES

- Ler textos poéticos através de diferentes estratégias de leitura, tais como: scanning, skimming, palavras cognatas etc.
- Compreender o sentido das palavras, expressões, estruturas gramaticais presentes e informações implícitas em textos poéticos, campanhas publicitárias e manuais de instrução.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Hello student!

Encerramos as atividades a respeito do gênero poema com uma espécie de poema protesto de Kamala Das, uma poetisa indiana. Utilize todos os conhecimentos e estratégias de leitura que a você desenvolveu ao longo deste ano para realizar as atividades propostas.

READING

Faça uma primeira leitura para identificar as palavras cognatas e as palavras que você conhece: verbos, adjetivos, advérbios, substantivos. Use o dicionário como último recurso e apenas quando as palavras que você não conhece forem cruciais para a compreensão do texto.

[...] Don't write in English, they said,
English is not your mother tongue...
...The language I speak
Becomes mine, its distortions, its queerness

All mine, mine alone, it is half English, half
Indian, funny perhaps, but it is honest,
It is as human as I am human...
...It voices my joys, my longings my
Hopes...

Kamala Das, 1965:10 - GARGESH, R. South Asian Englishes. In: KACHRU, B. B.; KACHRU, Y.; NELSON, C. L. (Eds.). The Handbook of World Englishes. Singapore: Blackwell, 2006.

Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/27257355>. Acesso em: 05 out. 2020.

ACTIVITY 01

(ENEM/2018) A poetisa Kamala Das, como muitos escritores indianos, escreve suas obras em inglês, apesar de essa não ser sua primeira língua. Nesses versos, ela

- (A) usa a língua inglesa com efeito humorístico.
- (B) recorre a vozes de vários escritores ingleses.
- (C) adverte sobre o uso distorcido da língua inglesa.
- (D) demonstra consciência de sua identidade linguística.
- (E) reconhece a incompreensão na sua maneira de falar inglês.

ACTIVITY 02

Retire do texto versos que justificam a resposta da atividade 01.

ACTIVITY 03

Em relação à estrutura e ao tema, em que o poema de Kamala se assemelha ou se diferencia do poema de W.H Audren, Funeral Blues?

Marque as alternativas corretas.

- (A) Os dois poemas não se diferenciam quanto à estrutura.
- (B) O poema de Kamala possui apenas uma estrofe e tem versos livres. Já o poema de WH Audren é dividido em quatro estrofes e possui versos regulares.
- (C) O poema de W.H Audren tem como tema a dor pela perda do amor, já o poema de Kamala Das tem como tema a perda da identidade linguística. Nesse sentido, os dois poemas se assemelham quanto à perda.
- (D) O poema de W.H Audren tem como tema a dor pela perda do amor, já o poema de Kamala Das tem como tema a afirmação de sua identidade linguística. Nesse caso, os dois poemas se diferenciam quanto ao tema.

QUARTA-FEIRA

FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Mecânica – Dinâmica – Força e Movimentos.

HABILIDADES

- Identificar as Leis de Kepler.
- Aplicar a Lei da Gravitação Universal.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Assistir às videoaulas:

- Histórico de Astronomia e Gravitação.

Disponível em: <https://youtu.be/-8140NskEg>.

- Gravitação – Aula 01 – Leis de Kepler parte 1.

Disponível em: <https://youtu.be/55Q2nDhxMtY>.

- Gravitação – Aula 01 – Leis de Kepler parte 2.

Disponível em: <https://youtu.be/jw7sYCGGd6Q>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

E aí galera tudo bem?
Vocês estão conseguindo aprender esse conteúdo?
Se tiverem dúvidas é só me procurar no instagram...
@italovector.com.br
Aééééhhhh



ATIVIDADE 01

(UNESP/2020) Leia o texto a seguir.

Para completar minha obra, restava uma última tarefa: encontrar a lei que relaciona a distância do planeta ao Sol ao tempo que ele leva para completar sua órbita.

Por fim, já quase sem esperanças, tentei T^2/D^3 . E funcionou! Essa razão é igual para todos os planetas! No início, pensei que se tratava de um sonho. Essa é a lei que tanto procurei, a lei que liga cosmo e mente, que demonstra que toda a Criação provém de Deus. Minha busca está encerrada.

GLEISER, Marcelo. **A harmonia do mundo**. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. Adaptado.

A lei mencionada no texto refere-se ao trabalho de um importante pensador, que viveu

(A) na Idade Média, período influenciado pelo pensamento da Igreja católica, e que buscava explicar os fenômenos da natureza por meio da intervenção divina.

(B) na Europa posteriormente a Isaac Newton e que, sob forte influência deste filósofo e cientista, estabeleceu as bases da mecânica celeste.

(C) em uma época de exacerbados conflitos religiosos, que culminariam na Contrarreforma católica, opondo-se ao modelo heliocêntrico de Nicolau Copérnico.

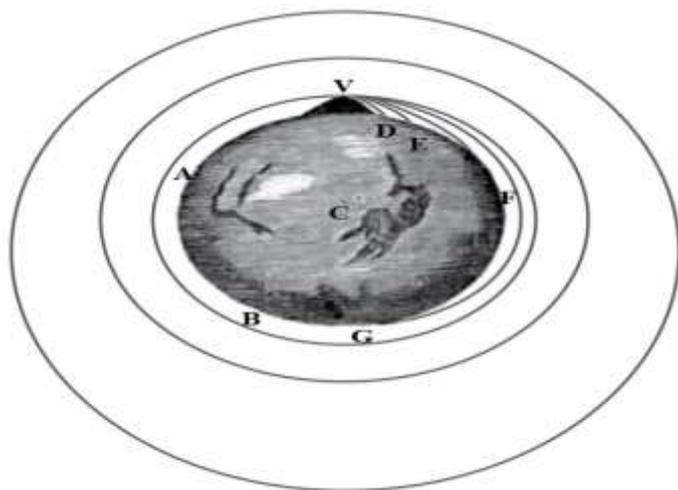
(D) no período do Renascimento científico e que formulou três leis fundamentais do movimento planetário, baseando-se em observações do planeta Marte.

(E) no fim da era medieval e início da Idade Moderna, período de triunfo da fé sobre a razão, o que facilitou seus trabalhos na tentativa de compreender a natureza.

ATIVIDADE 02

(Fac. Santo Agostinho-BA/2020) Leia o texto a seguir.

O “**Experimento mental do canhão**” de Newton é uma brilhante ilustração da sua teoria sobre algumas órbitas possíveis. De acordo com a figura encontrada no *Principia*, Newton imagina um canhão sendo disparado horizontalmente do alto de uma montanha em um planeta hipotético sem atmosfera. Ele então mostra que as trajetórias elípticas de sucessivos projéteis disparados do ponto V, cada vez com velocidade maior, acabam por interceptar a superfície do planeta em pontos cada vez mais distantes do topo da montanha e finalmente um projétil entraria em uma órbita circunferencial que o levaria a não atingir mais a superfície do planeta.



Disponível em: <https://www.ifufrgs.br/novocref/?contact-pergunta=gravitacao-universal-de-newton-foi-refutada-por-um-canhao-ou-por-meteoros>
Acesso em: 16 set. 2019.

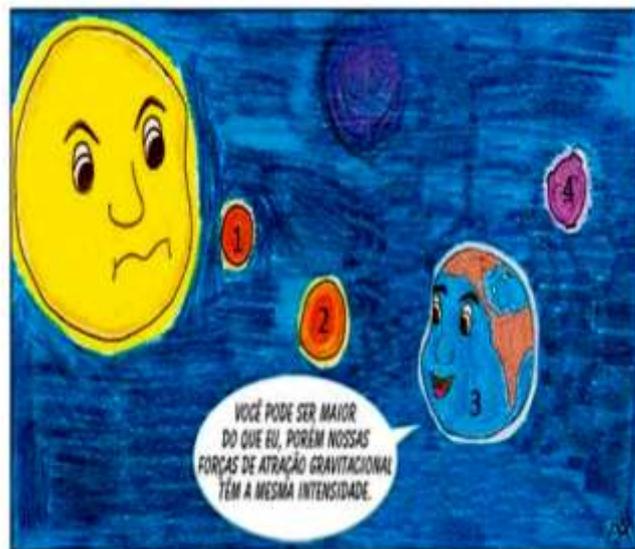
Ao analisar o Experimento mental de Newton, entre as afirmações, aquela que melhor corrobora com as ideias de Newton é a seguinte:

- (A) força centrífuga é a força responsável por segurar os planetas em órbita em torno do Sol.
- (B) os corpos em órbita em torno da Terra só não se movem em linha reta devido à força centrípeta.
- (C) esse experimento mental de Newton já foi realizado inúmeras vezes e hoje é algo comum de ser executado.
- (D) a velocidade necessária para um corpo entrar em órbita é de poucos km/h.
- (E) graças a Newton e seu experimento mental, foi possível o estudo do GPS e da relatividade.

ATIVIDADE 03

(UE-GO/2019) Leia o texto a seguir.

Leia a tirinha a seguir, que descreve o nosso sistema solar. Estão presentes o Sol (o maior) e os quatro primeiros planetas que orbitam em torno dele.



Disponível em: www.cbpf.br/tirinhas/. Acesso em: 21 set. 2018.

A atração gravitacional discutida pela Terra é

- (A) dependente somente da massa do maior astro, nesse caso o Sol.
- (B) dependente da velocidade que a Terra gira em torno do Sol.
- (C) inversamente proporcional à distância que separa os astros.
- (D) proporcional ao produto das massas do Sol e da Terra.
- (E) independente da distância que separa o Sol e a Terra.

ATIVIDADE 04

(Fac. Santo Agostinho-BA/2020) A Terra atrai a Lua com uma força gravitacional que é

- (A) de natureza cósmica.
- (B) idêntica àquela verificada entre os demais planetas.
- (C) da mesma natureza daquela com que um motor impulsiona um veículo.
- (D) um pouco menor que a força com que a Lua atrai a Terra.
- (E) da mesma natureza daquela que faz com que uma fruta caia de uma árvore.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADES

- Resolver problemas significativos utilizando a função logarítmica.
- Construir e analisar gráficos de uma função logarítmica.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas.

Disponível em:

https://youtu.be/IEDBi4x_zQE?list=PLTPg64KdGgYiyW4u-g8y-dSkT1iz2cUKA

Disponível em:

<https://youtu.be/MkgfW2MMnHc?list=PLTPg64KdGgYiyW4u-g8y-dSkT1iz2cUKA>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



A sensação de missão cumprida é a prova de que todo esforço valeu a pena.

ATIVIDADE 01

(UFF-RJ) Dada a igualdade $y = \log_x(x^2 - 4)$ determine os valores reais que x pode assumir para que y seja um número real.

ATIVIDADE 02

(UFJF) Considere a função $f: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definida por $f(x) = \log_{10}(x^2 - 6x + 10)$ então o valor de $f(6) - f(-2)$ é

- (A) 26.
- (B) $\log_{10} 26$.
- (C) 1.
- (D) $\log_{10} \frac{5}{13}$.
- (E) $1 + \log_{10} 26$.

ATIVIDADE 03

(UFOP) O pH de uma solução é definido por $pH = \log \frac{1}{H^+}$, onde pH é a concentração de hidrogênio em ions-grama por litro de solução. Dessa forma o PH de uma solução, tal que $H^+ = 1,0 \cdot 10^{-8}$ é

- (A) -8.
- (B) $\frac{1}{8}$.
- (C) 8.
- (D) 10^8 .
- (E) 10^{-8} .

ATIVIDADE 04

(UNIFOR) Os gráficos das funções de R_+^* em R definida por $y = \left(\frac{1}{2}\right)^x$ e $y = |\log_2 x|$

- (A) tem dois pontos em comuns, um com a abscissa compreendida entre 0 e 1 e outro com a abscissa compreendida entre 1 e 2.
(B) tem dois pontos comuns, um com a abscissa compreendida entre 0 e 1 e outro com a abscissa maior que 2.
(C) tem um único ponto comum, cuja abscissa esta compreendida entre 0 e 1.
(D) tem um único ponto comum, cuja abscissa é maior que 1.
(E) não tem pontos comuns.

HISTÓRIA

EIXO TEMÁTICO

- Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno.

HABILIDADE

- Reconhecer características do Estado Moderno e do Absolutismo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir um fragmento da obra O Príncipe, de Nicolau Maquiavel.

“Desejando, pois, afastar os homens desse erro, julguei necessário escrever, acerca de todos os livros de Tito Lívio que não nos foram tolhidos pelos malefícios dos tempos, aquilo que, do que sei das coisas antigas e modernas, julgar necessário ao maior entendimento deles, para que aqueles que lerem estes meus comentários possam retirar deles mais facilmente a utilidade pela qual se deve procurar o conhecimento das histórias.”

MAQUIAVEL, apud: SALATINI, 2014:74.

Do fragmento infere-se que Maquiavel tenha recorrido a autores da/do

- (A) idade média.
(B) antiguidade.
(C) idade moderna.
(D) bíblicos.
(E) mitológicos.

ATIVIDADE 02

Leia o trecho da obra *O Príncipe*, escrita por Nicolau Maquiavel.

“[...] dizendo-me o cardeal de Ruão que os italianos não entendiam de guerra, respondi-lhe que os franceses não entendiam de estado porque, se entendessem, não teriam permitido que a Igreja alcançasse tanta grandeza.”

MAQUIAVEL, apud: SALATINI, 2014:77.

O fragmento sugere

- (A) continuidade com o pensamento medieval.
- (B) rompimento com o pensamento medieval.
- (C) rompimento com o pensamento comunista.
- (D) submissão do estado à Igreja.
- (E) desejo de retorno ao modelo feudal.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2013) Leia o trecho a seguir.

“Nasce daqui uma questão: se vale mais ser amado que temido ou temido que amado. Responde-se que ambas as coisas seriam de desejar; mas porque é difícil juntá-las, é muito mais seguro ser temido que amado, quando haja de faltar uma das duas. Porque dos homens se pode dizer, duma maneira geral, que são ingratos, volúveis, simuladores, covardes e ávidos de lucro, e enquanto lhes fazes bem são inteiramente teus, oferecem-te o sangue, os bens, a vida e os filhos, quando, como acima disse, o perigo está longe; mas quando ele chega, revoltam-se.”

MAQUIAVEL, N. *O príncipe*. Rio de Janeiro: Bertrand, 1991.

A partir da análise histórica do comportamento humano em suas relações sociais e políticas, Maquiavel define o homem como um ser

- (A) munido de virtude, com disposição nata a praticar o bem a si e aos outros.
- (B) possuidor de fortuna, valendo-se de riquezas para alcançar êxito na política.
- (C) guiado por interesses, de modo que suas ações são imprevisíveis e inconstantes.
- (D) naturalmente racional, vivendo em um estado pré-social e portando seus direitos naturais.
- (E) sociável por natureza, mantendo relações pacíficas com seus pares.

ATIVIDADE 04

Leia o texto a seguir.

“Cuide, pois, o príncipe de vencer e manter o estado: os meios serão sempre julgados honrosos e louvados por todos, porque o vulgo está sempre voltado para o que parece e para o resultado das coisas, e não há no mundo senão o vulgo; e os poucos não têm vez quando os muitos têm onde se apoiar.”

MAQUIAVEL, apud: SALATINI, 2014:78.

O texto apresenta uma teoria de estado

- (A) teológica, que entende o estado como um fim.
- (B) teleológica, que entende o estado como um fim.
- (C) teocrático, dado o caráter divino do príncipe.
- (D) teleológica, que defende o estado laico.
- (E) teocrático, que defende o fim do estado.

QUINTA-FEIRA

GEOGRAFIA

EIXO TEMÁTICO

- Social – Cartográfico – Físico territorial.

HABILIDADE

- Interpretar diferentes representações gráficas e cartográficas dos espaços geográficos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=OsYU0xPXsgA>.

Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=m_KuTjkThI.

Pesquisar sobre:



- cartografia e leitura de mapas e coordenadas geográficas.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/coordenadas-geograficas.htm>.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/coordenadas-geograficas.htm>.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/gpsistema-posicionamento-global.htm>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



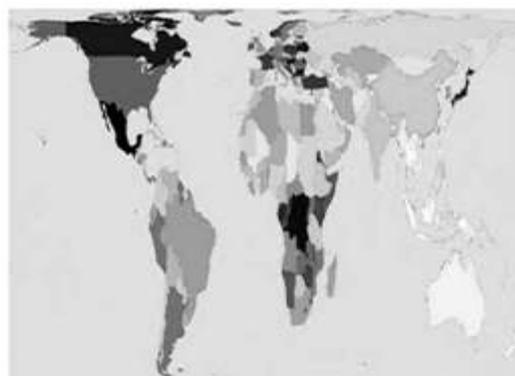
ATIVIDADE 01

(IFMT/2019) Leia o texto a seguir.

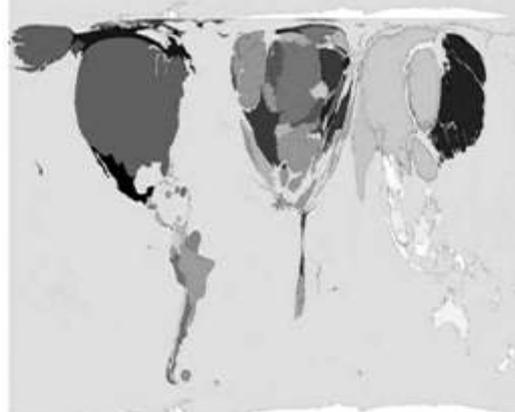
A Cartografia é a ciência de produção de mapas e tem inúmeras formas de fazê-lo. O uso do mapa com determinada técnica ou estilo em detrimento do outro é que determina a ideologia contida nele. Na figura, apresentamos dois mapas mundi confeccionados com técnicas distintas.

A técnica apresentada no Mapa II destaca um determinado tema, a partir das distorções nas áreas dos países ou continentes.

Mapa I



Mapa II



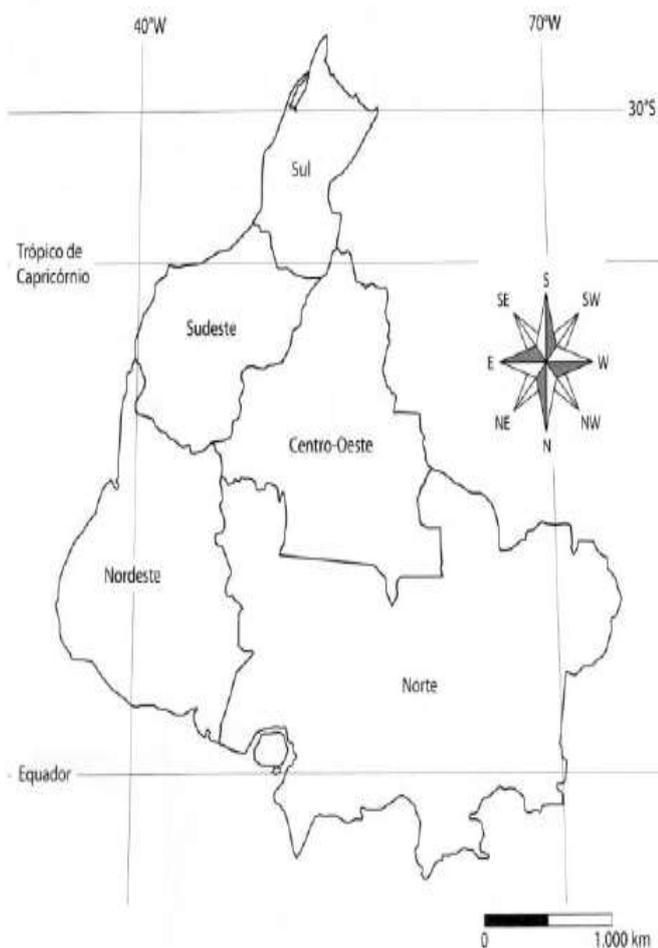
Disponível em: <https://edjorhuz.wordpress.com/2011/04/21/retorno-da-se-mana-perodo-18-a-20042011helli/>.

Marque a alternativa que apresenta a técnica utilizada no Mapa II.

- (A) Equidistante.
- (B) Anamorfose.
- (C) Equivalente.
- (D) Afilática.
- (E) Cônica.

ATIVIDADE 02

(UFPR/2019) Considere a imagem a seguir, com a divisão regional do Brasil.



Levando em consideração essa imagem, assinale a alternativa correta.

- (A) As indicações de norte “para cima” e sul “para baixo” são convenções e podem ser alteradas.
- (B) O planeta Terra obedece a um referencial específico magnético, motivo pelo qual o norte da rosa dos ventos deve sempre apontar para a linha do Equador.
- (C) O mapa pode ser mantido do modo como está apresentado, porém, onde consta região *Sul*, deve ser alterado para região *Norte*, e sucessivamente para as demais, obedecendo à orientação.
- (D) Se representado desse modo, Trópico de Capricórnio deve ser substituído por Trópico de Câncer.
- (E) A rosa dos ventos não pode ser alterada, mesmo que o mapa esteja invertido.

ATIVIDADE 03

(UEPG-PR/2019) Sobre cartografia, suas técnicas e aplicações, assinale o que for correto.

- 01. O sensoriamento remoto permite o acesso a informações de sensores em satélites artificiais que auxiliam no levantamento de dados sobre agricultura, recursos hídricos, ambientais entre outros.
- 02. A escala tem a função de representar em um mapa alguma medida real. Quanto maior a escala, menor a área representada.
- 04. As curvas de nível têm a função de mostrar diferentes altitudes em um mapa. Os intervalos entre estas linhas devem ser equidistantes.
- 08. Existem diferentes tipos de representações de projeções cartográficas. Entre elas estão as cilíndricas, Mercator, Peters, cônicas e azimutais.
- 16. O GPS (Sistema de Posicionamento Global, em português) depende exclusivamente de comunicação remota por torres terra à terra para marcar as coordenadas geográficas e formular mapas.

ATIVIDADE 04

(UFPR/2020) A respeito das projeções cartográficas, considere as seguintes afirmativas:

- 1. O emblema da Organização das Nações Unidas (ONU) consiste numa projeção azimutal equidistante centrada no Polo Norte.
- 2. É impossível transferir a superfície curva da Terra para um plano sem desfigurá-la ou alterá-la, motivo pelo qual a representação que mais se aproxima da realidade permanece sendo o globo.
- 3. Na projeção de Mercator, as distâncias entre os paralelos aumentam à medida que se afastam da linha equatorial, inviabilizando seu uso para a navegação.
- 4. As projeções polares são apropriadas para representar regiões de altas latitudes, além de terem grande utilidade na navegação aérea e na análise geopolítica.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- (B) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- (C) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- (D) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- (E) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

BIOLOGIA

EIXO TEMÁTICO

- Identidade dos seres vivos.

HABILIDADE

- Caracterizar os tipos de tecidos que compõem o organismo humano.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=J-b2P6kvGNM>

Disponível em:

<https://www.biologianet.com/histologia-animal/principais-tecidos-humanos.htm>

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.

Realize desenhos no seu caderno para conseguir relacionar os tecidos do corpo humano com suas respectivas funções.



ATIVIDADE 01

(UEG-GO/2020) Leia a letra da música a seguir.

Deus deseja que a tua doçura
Que também é a dele
Se revele, mais pura, na tua pele
E que eu pouse a tua mão sobre o teu colo
Lua na noite escura
E a brancura do polo se descongele
Essa pele de criança
Essa rima pra esperança
Tão antiga e nova
Que põe tudo à prova
Esse repouso, essa dança
Que me impele, que me lança
No meio da vida
Pra uma outra trova
Pele, pétala calma
Pele, parte mais clara da alma
Que o mistério se desvele
E outra vez mistério seja
Sobre tua pele
É o que Deus deseja
Tua pele luminosa
Madrepérola animada
Mensagem da rosa, enfim decifrada

(Caetano Veloso)

Ao ler a letra dessa música, percebe-se referência a um órgão do corpo humano. Para amenizar rugas e vincas nesse órgão, substâncias como colágeno, silicone e outras são aplicadas de acordo com recomendação médica na:

- (A) derme, que é a camada mais externa do órgão, citada na música, visto que sua localização facilita a atuação das substâncias que vão agir no tecido epitelial.
- (B) camada queratinosa do tecido conjuntivo, citada na música, visto que confere resistência e maior durabilidade das substâncias aplicadas.
- (C) derme, que é composta por tecido conjuntivo e que confere elasticidade e resistência ao tecido esquelético do órgão citado na música.
- (D) camada basal da epiderme, associada ao tecido conjuntivo frouxo, visto que sua localização favorece a aplicação dessas substâncias.
- (E) glândula endócrina, presente em grande número no tecido epitelial e que atua como barreira física e química a estas substâncias.

ATIVIDADE 02

(PUCCamp/SP/2019) Nos mamíferos os movimentos ocorrem a partir de contrações e relaxamentos musculares.

O tecido muscular

(A) cardíaco é formado por fibras lisas e estriadas que se alternam.

(B) liso apresenta células com filamentos apenas de actina.

(C) estriado é composto por fibras longas com um único núcleo.

(D) estriado ocorre nas paredes dos vasos sanguíneos.

(E) liso é controlado pelo sistema nervoso autônomo.

ATIVIDADE 03

(UNIOESTE-PR/2019) Analise as afirmações abaixo:

I. os epitélios têm como função revestir cavidades e a superfície corporal e são constituídos por células denominadas fibroblastos.

II. o tecido conjuntivo denso é um dos tipos de tecido conjuntivo especial, caracterizado pela escassez de matriz extracelular e abundante quantidade de células.

III. o tecido ósseo é caracterizado por possuir uma matriz extracelular altamente hidratada, o que facilita a difusão de nutrientes.

IV. A substância cinzenta do tecido nervoso é caracterizada por corpos celulares de neurônios e células da glia.

E escolha:

(A) se I e III são corretas.

(B) se II é correta.

(C) se apenas IV é correta.

(D) se todas são corretas.

(E) se todas são incorretas.

ATIVIDADE 04

(UECE/2019-Adaptada) O tecido animal que é rico em matriz extracelular, células e fibras e é, em geral, vascularizado e innervado é o tecido

(A) epitelial.

(B) conjuntivo.

(C) muscular.

(D) nervoso.

(E) adiposo.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADES

- Resolver problemas significativos utilizando a função logarítmica.
- Construir e analisar gráficos de uma função logarítmica.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas.

Disponível em:

https://youtu.be/IEDBi4x_zQE?list=PLTPg64KdGgYiyW4u-g8y-dSkT1iz2cUKA

Disponível em:

<https://youtu.be/MkgfW2MMnHc?list=PLTPg64KdGgYiyW4u-g8y-dSkT1iz2cUKA>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



A sensação de missão cumprida é a prova de que todo esforço valeu a pena.

ATIVIDADE 01

(PUC) Se $f(x) = \log x$, então $f\left(\frac{1}{x}\right) + f(x)$ é igual a

- (A) 10.
- (B) $f(x^2)$.
- (C) $-f(x)$.
- (D) 1.
- (E) 0.

ATIVIDADE 02

(UFSCar) A altura média do tronco de certa espécie de árvore, que se destina à produção de madeira, evolui, desde que é plantada, segundo o seguinte modelo matemático: $h(t) = 1,5 + \log_3(t + 1)$, com $h(t)$ em metros e t em anos. Se uma dessas árvores foi cortada quando o tronco atingiu 3,5m de altura, o tempo (em anos) transcorrido do momento da plantação até o corte foi de

- (A) 2.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 8.
- (E) 9.

ATIVIDADE 03

(UFT) O domínio da função $f(x) = \log_{4-x}(x^2 - 4x - 21)$ é o conjunto

- (A) $] + \infty, 4[$.
- (B) $]7, +\infty[$.
- (C) $] - \infty, -3[$.
- (D) $]4, +\infty[$.
- (E) $-\infty, 3[$.

ATIVIDADE 04

(UERJ) Em uma cidade, a população que vive nos subúrbios é dez vezes a que vive nas favelas. A primeira, porém, cresce 2% ao ano, enquanto a segunda cresce 15% ao ano.

Admita que essas taxas de crescimento permaneçam constante nos próximos anos.

a) Se a população que vive nas favelas e nos subúrbios hoje é igual 12,1 milhões de habitantes, calcule o número de habitantes das favelas daqui a um ano.

b) Essas duas populações serão iguais após um determinado tempo t , medido em anos. Se $t = \frac{1}{\log x}$ determine o valor de x .

SEXTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo dos aspectos linguísticos da língua portuguesa – usos da língua: norma padrão e variação linguística.

HABILIDADE

➤ Refletir sobre o emprego dos acentos gráficos nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- acentuação.

Disponível em:

<https://tinyurl.com/GPMDGO-LPD115>.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/acentuacao.htm>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Leia o texto a seguir.

TEXTO I

DEFENESTRAÇÃO

Luis Fernando Veríssimo

Certas palavras têm o significado errado. Falácia, por exemplo, devia ser o nome de alguma coisa vagamente vegetal. As pessoas deveriam criar falácias em todas as suas variedades. A Falácia Amazônica. A misteriosa Falácia Negra. Hermeneuta deveria ser o membro de uma seita de andarilhos herméticos. Onde eles chegassem, tudo se complicaria.

– Os hermeneutas estão chegando!

– Ih, agora é que ninguém vai entender mais nada...

Os hermeneutas ocupariam a cidade e paralisariam todas as atividades produtivas com seus enigmas e frases ambíguas. Ao se retirarem deixariam a população prostrada pela confusão. Levava semanas até que as coisas recuperassem o seu sentido óbvio. Antes disso, tudo pareceria ter um sentido oculto. [...]

Traquinagem devia ser uma peça mecânica.

– Vamos ter que trocar a traquinagem. E o vetor está gasto.

Mas nenhuma palavra me fascinava tanto quanto defenestração. A princípio foi o fascínio da ignorância. Eu não sabia o seu significado, nunca lembrava de procurar no dicionário e imaginava coisas. Defenestrar devia ser um ato exótico praticado por poucas pessoas. Tinha até um certo tom lúbrico.

Galanteadores de calçada deviam sussurrar no ouvido das mulheres:

– Defenestras?

A resposta seria um tapa na cara. Mas algumas...

Ah, algumas defenestravam.

Também podia ser algo contra pragas e insetos. As pessoas talvez mandassem defenestrar a casa. Haveria, assim, defenestradores profissionais. Ou quem sabe seria uma daquelas misteriosas palavras que encerravam os documentos formais? “Nestes termos, pede defenestração...” Era uma palavra cheia de implicações. Devo até tê-la usado uma ou outra vez, como em:

– Aquele é um defenestrado.

Dando a entender que era uma pessoa, assim, como dizer? Defenestrada. Mesmo errada, era a palavra exata. Um dia, finalmente, procurei no dicionário. E aí está o Aurelião que não me deixa mentir. “Defenestração” vem do francês “defenestration”.

Substantivo feminino. Ato de atirar alguém ou algo pela janela.

Ato de atirar alguém ou algo pela janela! Acabou a minha ignorância, mas não a minha fascinação. Um ato como este só tem nome próprio e lugar nos dicionários por alguma razão muito forte. Afinal, não existe, que eu saiba, nenhuma palavra para o ato de atirar alguém ou algo pela porta, ou escada abaixo. Por que, então, defenestração?

Talvez fosse um hábito francês que caiu em desuso. Como o rapé. Um vício como o tabagismo ou as drogas, suprimido a tempo. [...]

Quem entre nós nunca sentiu a compulsão de atirar alguém ou algo pela janela? A basculante foi inventada para desencorajar a defenestração. Toda a arquitetura moderna, com suas paredes externas de vidro reforçado e sem aberturas, pode ser uma reação inconsciente a esta volúpia humana, nunca totalmente dominada. Na lua-de-mel, numa suíte matrimonial no 17º andar.

– Querida...

– Mmmm?

– Há uma coisa que preciso lhe dizer...

– Fala, amor!

– Sou um defenestrador.

E a noiva, em sua inocência, caminha para a cama:

– Estou pronta para experimentar tudo com você!

Em outra ocasião, uma multidão cerca o homem que acaba de cair na calçada. Entre gemidos, ele aponta para cima e balbucia:

– Fui defenestrado...

Alguém comenta:

– Coitado. E depois ainda atiraram ele pela janela?

Agora mesmo me deu uma estranha compulsão de arrancar o papel da máquina, amassá-lo e defenestrar esta crônica. Se ela sair é porque resisti.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y5ht3ofb>. Acesso em: 12 out. 2020.

ATIVIDADE 01

“A princípio foi o fascínio da ignorância”.

Na frase, as palavras receberam acento por serem

- (A) proparoxítonas.
- (B) paroxítonas terminadas em o.
- (C) paroxítonas terminadas em ditongo crescente.
- (D) proparoxítonas terminadas em ditongo crescente.
- (E) paroxítonas terminadas em a.

ATIVIDADE 02

“E aí está o Aurelião que não me deixa mentir”.

A palavra aí é acentuada pelo mesmo motivo de

- (A) nó.
- (B) táxi.
- (C) até.
- (D) dói.
- (E) contribuí.

ATIVIDADE 03

Assinale o item em que todas as palavras são acentuadas pela mesma regra de: exótico, até e dicionário.

- (A) óculos, café, água.
- (B) lâmina, ré, aquário.
- (C) biólogo, pé, necessária.
- (D) comprássemos, fé, língua.
- (E) impaciência, você, dúvida.

ATIVIDADE 04

Assinala a alternativa correta.

- (A) Na primeira frase do texto, a palavra têm foi empregada com acento para diferenciar o plural.
- (B) A palavra crônica é acentuada pelo mesmo motivo que inocência, volúpia e hábito.
- (C) São exemplos de proparoxítonas: mecânica, herméticos, óbvio.
- (D) “Defenestração” vem do francês... Nesse trecho, a palavra vem é uma forma do verbo ver.
- (E) Amassá-lo recebe acento por se tratar de uma proparoxítona.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADES

- Resolver problemas significativos utilizando a função logarítmica.
- Construir e analisar gráficos de uma função logarítmica.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas.

Disponível em:

https://youtu.be/IEDBi4x_zQE?list=PLTPg64KdGgYiyW4u-g8y-dSkT1iz2cUKA

Disponível em:

<https://youtu.be/MkgfW2MMnHc?list=PLTPg64KdGgYiyW4u-g8y-dSkT1iz2cUKA>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



A sensação de missão cumprida é a prova de que todo esforço valeu a pena.

ATIVIDADE 01

(UFPA) As populações A e B de duas cidades são determinadas em milhares de habitantes pelas funções $A(t) = \log_4(2 + t)^5$ e $B(t) = \log_2(2t + 4)^2$, nas quais a variável t representa o tempo em anos. Essas cidades terão o mesmo número de habitantes no ano t. que é igual a

- (A) 6.
- (B) 8.
- (C) 10.
- (D) 12.
- (E) 14.

ATIVIDADE 02

(FGV) Considerando $\log 2 = 0,3$ e $\log 3 = 0,48$, o tempo necessário para que um capital aplicado a taxa de juro composto de 20% ao ano dobre de valor, é, aproximadamente

- (A) 4 meses.
- (B) 1 ano.
- (C) 3 anos.
- (D) 3 anos e 9 meses.
- (E) 4 anos.

ATIVIDADE 03

(UFPI) Dada a função real de variável real $f(x) = \log_{10}\left(\frac{2x+4}{3x}\right)$ o número real x tal que $f(x) = 1$ é igual a

- (A) $\frac{1}{5}$.
- (B) $\frac{1}{2}$.
- (C) 1.
- (D) $\frac{2}{3}$.
- (E) $\frac{1}{7}$.

ATIVIDADE 04

Esboce o gráfico da função $f(x) = \log_2 2x$

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXO TEMÁTICO

- Consumo X consumismo.

HABILIDADE

- Experimentar as possibilidades de usos dos imperativos na língua espanhola como expressão de pedido, ordem ou aconselhamento em exercícios orais e escritos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir ao vídeo.
Disponível em:
<https://youtu.be/Uk15fGT4Nq8>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Perífrase de futuro (perífrasis de futuro)



Para expressar uma ação que irá acontecer em um futuro próximo (não muito distante do presente), podemos usar a seguinte perífrase verbal:

- Perífrasis: Ir + a + infinitivo

Para formar esta perífrase, utilizamos o verbo **ir** (no presente: **voy, vas, va, vamos, vais, van**) mais a preposição **a** seguido do infinitivo do verbo principal. Veja:

IR + A + INFINITIVO	
Es una PERÍFRASIS* que expresa futuro:	
Yo	VOY
Tú	VAS
Él/Ella/Usted	VA
Nosotros/as	VAMOS
Vosotros/as	VÁIS
Ellos/as	VAN
	+ A + INFINITIVO
Yo	VOY A COMER (= comeré)
Él	VA A SALIR (= saldrá)
Ellos	VAN A LLAMAR (= llamarán)

Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/604608318694081722/>. Acesso em: 09 out. 2020.

Fique atento que há um detalhe que diferencia esta estrutura do espanhol da do português.

(Español)	Mañana	yo	voy	a	estudiar español
(Português)	Amanhã	eu	vou	-	estudar espanhol

Em espanhol, temos a preposição **A depois do verbo IR**. Em português, ela não existe.

Compare:

- Yo **voy a ganar** las elecciones. (Eu **vou ganhar** as eleições.)
- ¿Hasta dónde **vas a llegar**? (Até onde **vais chegar**?)
- Chile **va a luchar** mucho por llegar lo más lejos posible. (Chile **vai lutar** muito para chegar o mais longe possível.)
- **Vamos a ganar**. (**Vamos ganhar**.)
- ¿**Vais a dejar** que la prensa mundial se ría de La Roja? (**Ides deixar** que a imprensa mundial ría da "Fúria" [*roja*: vermelha - alusão à seleção espanhola]?)
- **Van a necesitar** mucha ayuda. (**Vão necessitar** de muita ajuda.)

Disponível em: <https://www.guiapraticodeespanhol.com.br/2010/06/>. Acesso em: 09 out. 2020.

ACTIVIDAD 01

Substitua a perífrase verbal de futuro ir + a + infinitivo.

- Aprende** a autocontrolarte.
- Toma** el control de tu propio futuro financiero.

Mira la historieta y contesta a las preguntas, actividades 02, 03 y 04.





ACTIVIDAD 02

Retire as perífrases de futuro presentes no segundo quadrinho.

ACTIVIDAD 03

A que horas o dono do Gaturro levantou?

ACTIVIDAD 04

Explique em português o que Gaturro quis dizer no último quadrinho.