

SEMANA 14
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
PROFESSOR: _____

DATA: ____/____/2020.

NOME: _____

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 14

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 10/08/2020.**
 - Língua Portuguesa – Realismo
 - Matemática – Trigonometria
 - Educação Física – Esporte Escolar
 - Língua Inglesa – Adjective
- **Terça-feira - 11/08/2020.**
 - Língua Portuguesa – Realismo e Naturalismo
 - Matemática Básica – Equação do 1º grau
 - História – Iluminismo
- **Quarta-feira - 12/08/2020.**
 - Matemática – **Aula na TBC** – Trigonometria
 - Biologia – **Aula na TBC** – A Diversidade da Vida
 - Matemática – **Videoaula** – Trigonometria
- **Quinta-feira - 13/08/2020.**
 - Língua Portuguesa – Realismo e Naturalismo
 - Física – Termodinâmica
 - Geografia – Urbanização e redes
- **Sexta-feira - 14/08/2020.**
 - Língua Portuguesa – Realismo e Naturalismo
 - Língua Espanhola – Propagandas
 - Língua Inglesa – Conto

SEGUNDA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

➤ Refletir sobre o Realismo/Naturalismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula sobre Realismo/Naturalismo disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- pesquisar sobre Realismo/Naturalismo

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/realismo-e-naturalismo/>.
Disponível em: <https://www.diferenca.com/realismo-e-naturalismo/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(FPS-PE/2020) - A história da Literatura brasileira viveu diferentes momentos, sempre atrelada aos contextos históricos e culturais da realidade nacional. Alguns desses momentos ostentaram marcas mais visíveis desses contextos, como se mostra a seguir.

1. Na fase do Barroco, vivemos a influência das concepções europeias centradas, na altura, nos conflitos advindos das dicotomias céu e terra, matéria e espírito, salvação e perdição.
2. O Romantismo destacou-se pela exaltação da paisagem nacional e das diferentes etnias que fazem a identidade plural do povo brasileiro. No âmbito da poesia, merece destaque Castro Alves, cuja poesia se insere nas lutas antiescravistas.
3. Na prosa romântica, o destaque vai para José de Alencar e para seu romance *Iracema*, heroína romântica genuinamente brasileira. Outros personagens de seus romances representam a fusão entre o povo português e o povo indígena.
4. Já as estéticas, realista e naturalista, foram influenciadas pelo positivismo, pelo cientificismo, pelo determinismo, correntes que viam a realidade sem interferência do subjetivismo. O marco do Realismo brasileiro foi *Memórias póstumas de Brás Cubas*.
5. O Parnasianismo primou pela perfeição da forma, embora fosse contrário à objetividade, à impessoalidade e às concepções clássicas sobre métrica e rima. Olavo Bilac foi o grande destaque da poesia desse período literário.

Estão corretas

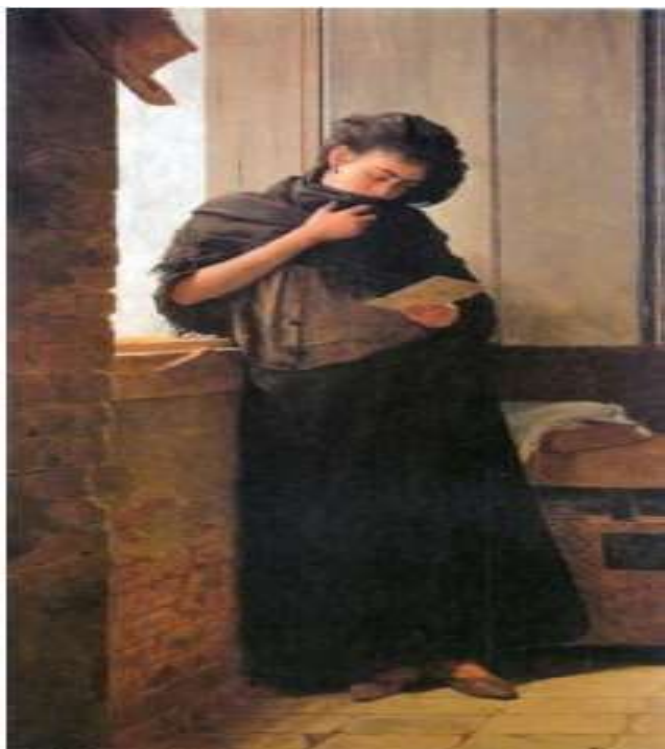
- (A) 2, 3 e 4, apenas.
- (B) 3 e 4, apenas.
- (C) 1 e 2, apenas.
- (D) 1, 2, 3 e 4, apenas.
- (E) 1, 2, 3, 4 e 5.

ATIVIDADE 02

(UEG-GO/2020) Leia o fragmento e observe a imagem a seguir.

Daí a pouco, em volta das bicas era um zum-zum crescente; uma aglomeração tumultuosa de machos e fêmeas. Uns, após outros, lavavam a cara, incomodamente, debaixo do fio d'água que escorria da altura e uns cinco palmos. O chão inundava-se. As mulheres precisavam já prender as saias entre as coxas para não as molhar; via-se-lhes a tostada nudez dos braços e do pescoço, que elas despiam, suspendendo o cabelo todo para o alto do casco; os homens, esses não se preocupavam em não molhar o pelo, ao contrário metiam a cabeça bem debaixo da água e esfregavam com força as ventas e as barbas, fossando e fungando contra as palmas da mão.

AZEVEDO, Aluísio de. *O cortiço*. São Paulo: FTD, 1993. p. 41.



ALMEIDA JÚNIOR. *Saudade*. 1899. Óleo sobre tela. Disponível em: <https://arteeartistas.com.br/saudade-almeida-junior/>. Acesso em: 16 out. 2019.

Tanto na pintura quanto no fragmento apresentados verificam-se características do

- (A) Modernismo.
- (B) Simbolismo.
- (C) Arcadismo.
- (D) Realismo.
- (E) Barroco.

ATIVIDADE 03

(ESPM-SP/2019) Leia o texto a seguir.

Quando se conversa, deve-se evitar as frases feitas que são verdadeiras chapas. Exemplos: em um enterro, dizer “que não se morre senão uma vez”, que “basta estar vivo para morrer”, que “o morto é feliz porque deixou de sofrer”, que “Deus sabe o que faz e escreve certo por linhas tortas” ou que “as grandes dores são mudas”. Quando se visita um doente, não há necessidade de levar no bolso sentenças desse jaez: “a saúde é a maior das fortunas”, “somos nós que pagamos pelos excessos de nossos pais” ou “a ciência, que tudo pode, ainda não encontrou remédio para os pequenos males”. Em todos os setores das atividades sociais, há frases no mesmo estilo e que convém deixar ao cuidado do Conselheiro Acácio que nelas se esmerou.

(Marcelino de Carvalho. *Guia de Boas Maneiras*.)

Personagem da obra *O Primo Basílio*, a figura fictícia Conselheiro Acácio, citada no texto, tornou-se célebre como

- (A) o herói sem nenhum caráter, nem moral nem psicológico, é individualista, preguiçoso, faz o que deseja sem se preocupar com nada. Além disso, mente com a maior facilidade, é vaidoso, malandro e malicioso.
- (B) o herói quixotesco, idealista, patriota exacerbado, a ponto de fazer um ofício para o ministro, escrito em tupi, defendendo que a língua oficial deveria ser então essa.
- (C) representação da convencionalidade e mediocridades dos políticos e burocratas dos finais do século XIX, denunciando a pompa balofa e a postura de pseudointelectualidade utilizada por figuras públicas.
- (D) representante da literatura conformista, alienada e vazia, indiferente às desigualdades sociais, preocupada que está somente com os efeitos estéticos e de adorno do texto literário.
- (E) primeiro anti-herói da Literatura, representa o malandro em seu esforço de sobreviver à margem das instituições sociais por meio do “jeitinho brasileiro”.

ATIVIDADE 04

(ESPM-SP/2019) Leia o texto a seguir.

A zoomorfização na Literatura, a despeito de qualquer outra característica estilística, sempre esteve presente, no entanto, aparece principalmente nas obras com características realistas que, em contraponto àquelas com aspectos mais românticos, têm o intento de retratar as mazelas da sociedade como espelho. [...]

Fez-se necessário uma Literatura condizente com o real e, para tanto, a zoomorfização de personagens foi utilizada com maior ênfase. Paralelo ao Realismo, o Naturalismo é o momento em que mais se verifica este fenômeno. (Uesla Lima Soares, O Animal Humano: Os paradigmas da zoomorfização social e sua representação literária, Anais do Festival Literário de Paulo Afonso, 2017)

[O zoomorfismo] ocorre quando “o que é próprio do homem se estende ao animal e permite, por simetria, que o que é próprio do animal se estenda ao homem.”

CÂNDIDO, Antônio. De cortiço a cortiço. *Novos Estudos CEBRAP*, n. 30, jul. 1991.

Considere as seguintes afirmações:

I. A zoomorfização se opôs frontalmente às idealizações românticas, sendo uma característica exclusiva do Naturalismo.

II. Segundo Antônio Cândido, não é possível haver distinção entre ser humano e animal, no sentido de que um cede característica ao outro e vice-versa.

III. A definição de Antônio Cândido sobre zoomorfismo é construída por meio de um processo chamado quiasmo.

A respeito de tais afirmações, deve-se dizer que

- (A) somente I está correta.
- (B) somente II está correta.
- (C) somente III está correta.
- (D) somente I e II estão corretas.
- (E) somente I e III estão corretas.

MATEMÁTICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar as razões trigonométricas para calcular o valor do seno, cosseno e tangente, dos ângulos de 30° , 45° e 60° .
- Resolver problemas do cotidiano envolvendo as razões trigonométricas.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula sobre: Trigonometria básica 1, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=mtF08g2krmw&t=9s>

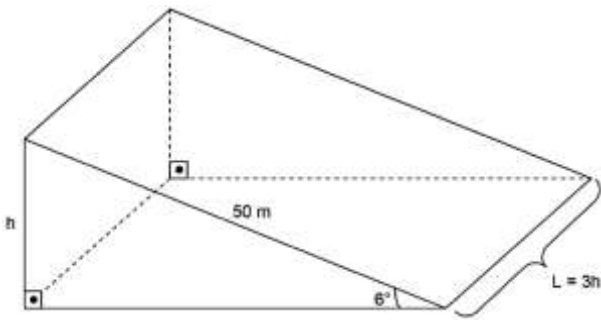
Trigonometria básica 2, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=zAPxBN8fUe0&t=536s>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Leia o texto a seguir e responda as atividades 01 e 02.

(ETEC-SP/2019) - Uma das unidades da ETEC fará uma rampa de acesso com 50 metros de comprimento e com ângulo de 6° em relação ao nível do solo. No projeto, estabeleceu-se que a largura (L) da rampa tenha medida igual a três vezes a medida da altura (h) atingida pela rampa, como mostra a figura. Adote: $\text{sen } 6^\circ = 0,1$

ATIVIDADE 01

Com base nas informações dadas, a largura (L) da rampa, em metros, será igual a

- (A) 10
- (B) 15
- (C) 20
- (D) 25
- (E) 30

ATIVIDADE 02

Depois de terminada a construção dessa rampa, uma pessoa que, ao subi-la, atinja exatamente $\frac{1}{3}$ da altura total da rampa, terá percorrido, em relação ao plano horizontal, um total de

- (A) $2\sqrt{11}$ m.
- (B) $3\sqrt{11}$ m.
- (C) $4\sqrt{11}$ m.
- (D) $5\sqrt{11}$ m.
- (E) $6\sqrt{11}$ m.

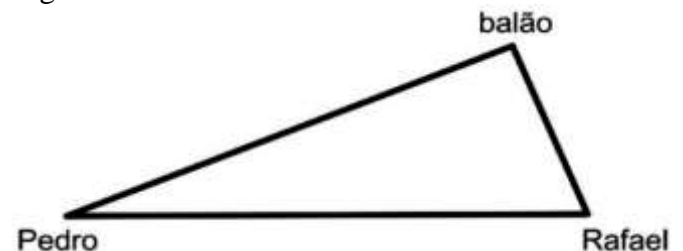
ATIVIDADE 03

(IFAL/2019) - Andando por uma das margens paralelas de um rio, um homem vê, de um certo ponto, sob uma direção que forma 30° com a margem, uma árvore na outra margem do rio. Após se deslocar pela margem por 20 m ele passa a avistar a mesma árvore com novo ângulo de 60° . Qual a largura do rio?

- (A) 10m.
- (B) $10\sqrt{3}$ m.
- (C) 20 m.
- (D) $20\sqrt{3}$ m.
- (E) 40 m.

ATIVIDADE 04

(UNCISAL/2019) - A fim de medir a temperatura, a umidade, a pressão, a velocidade e a direção dos ventos na atmosfera superior, uma equipe de pesquisas utilizou um balão meteorológico. Depois de algumas horas, os pesquisadores Pedro e Rafael, distantes 4 km um do outro, avistaram o balão. Pedro avistou o balão segundo um ângulo de elevação de 30° , e Rafael avistou o balão segundo um ângulo de elevação de 60° . Ambos estimaram que o balão, naquele instante, estava a uma altura entre 1,5 km e 2 km. Para essa conclusão, eles usaram as informações de que dispunham naquele instante e seus conhecimentos de geometria, de modo a representar a situação em que cada um deles estivesse posicionado em um dos vértices da base de um triângulo e o balão meteorológico estivesse no vértice oposto, conforme a figura a seguir.



Para estimar a altura do balão, os pesquisadores utilizaram, na representação da situação, um triângulo

- (A) retângulo, porque o conhecimento da base e dos ângulos de elevação permite calcular a altura.
- (B) retângulo, porque o conhecimento dos ângulos de elevação é suficiente para o cálculo da altura.
- (C) equilátero, porque o conhecimento do comprimento da base é suficiente para o cálculo da altura.
- (D) equilátero, uma vez que a altura pode ser calculada por ser proporcional ao comprimento dos lados.
- (E) retângulo e isósceles, uma vez que a altura pode ser calculada por ser proporcional ao comprimento dos catetos.

EDUCAÇÃO FÍSICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

➤ Compreender o papel da mídia na ginástica e o quanto tais determinações condicionam as práticas corporais.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir às videoaulas:

Disponível em:

https://youtu.be/5z2JBSd_odo

Disponível em:

<https://youtu.be/BsdkS3Vw5IU>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Quantos elementos precisa ter uma série de Ginástica de Trampolim?

- (A) 4
- (B) 6
- (C) 8
- (D) 10
- (E) 12

ATIVIDADE 02

Uma serie é composta de que tipos de movimentos?

- (A) Obrigatórios e Livres.
- (B) Obrigatórios e altos.
- (C) Obrigatórios e estéticos.
- (D) Livres e altos.
- (E) Livres e Estéticos.

ATIVIDADE 03

Para ser campeão de trampolim precisa obter a nota mais alta na somatória de pontos de:

- (A) Execução +Plástica.
- (B) Execução + Altura.
- (C) Dificuldade + Execução.
- (D) Dificuldade + Plástica.
- (E) Dificuldade+ Altura.

ATIVIDADE 04

São movimentos do atleta de trampolim:

- (A) Saltado, relaxado e rodado.
- (B) Grupado, carpado e esticado.
- (C) Grupado, saltado e rodado.
- (D) Relaxado, carpado e esticado.
- (E) Grupado, relaxado e esticado.

LÍNGUA INGLESA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Ler o trecho de um conto, utilizando diferentes estratégias de leitura.
- Reconhecer o uso do passado simples no conto lido.
- Reconhecer a importância do uso do adjetivo na caracterização (física e psicológica) das personagens.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula sobre uso de verbos e adjetivos.

Disponível em:

<<https://www.hellostudents.in/class-10-3/>>/Acesso em 11 mar. 2020.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

How are you?

Hello student!

I hope you are great. Espero que esteja bem. Nas atividades desta semana faremos uma retomada do que vimos neste 2º bimestre. Se necessário, reveja as atividades das semanas anteriores.

ACTIVITY 01

Nas últimas atividades, você leu um trecho do conto “The black cat”, de Edgar Allan Poe (semana 11) e dois trechos do conto “The crane wife”, de J C Hauser (semanas 12 e 13). Aponte as diferenças entre esses dois contos no que se refere à temática e aos conflitos narrados.

ACTIVITY 02

Qual a diferença entre verbos regulares e verbos irregulares. Qual a importância de reconhecer esses verbos nos contos em língua inglesa?

READ THE TEXT AND ANSWER THE ACTIVITIES

A man of words

Dylan Thomas

I was standing at the end of the lower playground and annoying Mr Samuels, who lived in the house just below the high railings. Mr Samuels complained once a week that boys from the school threw apples and stones and balls through his bedroom window. He sat in a deck chair in a small square of trim garden and tried to read his newspaper. I was only a few yards from him. I was staring him out. He pretended not to notice me, but I knew he knew I was standing there rudely and quietly. Every now and then he peeped at me from behind his newspaper, saw me still and serious and alone, with my eyes on his. As soon as he lost his temper I was going home. Already I was late for dinner. I had almost beaten him, the newspaper was trembling, he was breathing heavily, when a strange boy, whom I had not heard approached, pushed me down the bank.

Disponível em: https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/dylan_thomas_short_stories_worksheets.pdf/Acesso em: 17 jun. 2020

ACTIVITY 03

Em qual das alternativas, a seguir, todos os verbos são regulares?

- (A) Was/sat/knew/saw.
- (B) Was/lived/saw/pushed.
- (C) Complained/sat/tried/was.
- (D) Pretended/knew/peeped/saw.
- (E) Lived/complained/tried/peeped

ACTIVITY 04

Qual alternativa está correta em relação ao trecho do conto “A man of words?”

- (A) O personagem-narrador estava parado, em pé, xingando o Sr Samuels, enquanto o Sr Samuels estava lendo o jornal.
- (B) O personagem-narrador estava parado, em pé, irritando o Sr. Samuels, que reclamava, uma vez por semana, que garotos da escola jogavam maçãs, pedras e bolas na janela de seu quarto.
- (C) O Sr Samuels estava provocando o personagem-narrador fingindo não o ouvir enquanto o personagem-narrador falava com ele.
- (D) O Sr. Samuels estava nervoso com a presença do narrador-personagem que fazia barulho enquanto o Sr Samuels estava lendo o jornal.
- (E) O personagem-narrador estava parado, em pé, irritando o Sr. Samuels, jogando maçãs, pedras e bolas na janela de seu quarto.

TERÇA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

➤ Refletir sobre o Realismo/Naturalismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

(UNESP/2017) - Leia o texto seguinte e responda às atividades 01 e 02:

O mulato.

Aluísio Azevedo

— Mulato! Esta só palavra explicava-lhe agora todos os mesquinhos escrúpulos, que a sociedade do Maranhão usara para com ele. Explicava tudo: a frieza de certas famílias a quem visitara; a conversa cortada no momento em que Raimundo se aproximava; as reticências dos que lhe falavam sobre os seus antepassados; a reserva e a cautela dos que, em sua presença, discutiam questões de raça e de sangue; a razão pela qual D. Amância lhe oferecera um espelho e lhe dissera: “Ora mire-se!” a razão pela qual diante dele chamavam de meninos os moleques da rua. Aquela simples palavra dava-lhe tudo o que ele até aí desejara e negava-lhe tudo ao mesmo tempo, aquela palavra maldita dissolvia as suas dúvidas, justificava o seu passado; mas retirava-lhe a esperança de ser feliz, arrancava-lhe a pátria e a futura família; aquela palavra dizia-lhe brutalmente: “Aqui, desgraçado, nesta miserável terra em que nasceste, só poderás amar uma negra da tua laia! Tua mãe, lembra-te bem, foi escrava! E tu também o foste!” — Mas, replicava-lhe uma voz interior, que ele mal ouvia na tempestade do seu desespero; a natureza não criou cativos! Tu não tens a menor culpa do que fizeram os outros, e, no entanto, és castigado e amaldiçoado pelos irmãos daqueles

justamente que inventaram a escravidão no Brasil! E na brancura daquele caráter imaculado brotou, esfervilhando logo, uma ninhada de vermes destruidores, onde vinham o ódio, a vingança, a vergonha, o ressentimento, a inveja, a tristeza e a maldade. E no círculo do seu nojo, implacável e extenso, entrava o seu país, e quem este primeiro povoou, e quem então e agora o governava, e seu pai, que o fizera nascer escravo, e sua mãe que colaborara nesse crime. “Pois então de nada lhe valia ter sido bem educado e instruído; de nada lhe valia ser bom e honesto?... Pois naquela odiosa província, seus conterrâneos veriam nele, eternamente, uma criatura desprezível, a quem repelem todos do seu seio?...” E vinham-lhe então, nítidas à luz crua do seu desalento, as mais rasteiras perversidades do Maranhão; as conversas de porta de botica, as pequeninas intrigas que lhe chegavam aos ouvidos por intermédio de entes ociosos e abjetos, a que ele nunca olhara senão com desprezo. E toda essa miséria, toda essa imundícia, que até então se lhe revelava aos bocadinhos, fazia agora uma grande nuvem negra no seu espírito, porque, gota a gota, a tempestade se formara. E, no meio desse vendaval, um desejo crescia, um único, o desejo de ser amado, de formar uma família, um abrigo legítimo, onde ele se escondesse para sempre de todos os homens.

ATIVIDADE 01

O trecho do romance de Aluísio Azevedo revela a surpresa e a revolta de Raimundo ao saber que é filho de uma escrava, quando pede explicações de seu tio, Manuel Pedro da Silva, a respeito do motivo pelo qual lhe havia sido recusado o pedido de casamento com Ana Rosa, filha de Manuel.

a) Qual é a palavra empregada por Manuel para caracterizar Raimundo e que lhe causa tamanho estupor? O que ela significa?

b) Por que a personagem Raimundo diz, no 2.º parágrafo, que, a partir do momento em que sabe a verdade, entende a atitude das famílias de origem portuguesa com quem se relacionou ao chegar à cidade de São Luís?

ATIVIDADE 02

Logo após a morte de seu irmão, pai de Raimundo, Manuel Pedro enviou o então menino para Portugal para que fosse criado lá. Raimundo formou-se em direito na universidade de Coimbra, sendo considerado excelente aluno.

a) Que passagem do texto mostra que o preconceito racial era superior ao reconhecimento de sua formação e caráter?

b) Diante da situação aflitiva em que se encontrava, ao entender que era alvo de preconceito e que seu futuro seria a infelicidade, que sentimento passa a se apoderar de Raimundo?

ATIVIDADE 03

A obra “O Mulato”, de Aluísio Azevedo causou escândalo na sociedade maranhense. Cite dois motivos.

ATIVIDADE 04

Escrito em plena efervescência da Campanha Abolicionista, Aluísio Azevedo manteve a postura neutra, imparcial, que caracteriza os autores realistas/naturalistas? Justifique sua resposta.

Disponíveis em: <<https://faciletrando.wordpress.com/2018/11/22/o-mulato-2/>>

MATEMÁTICA BÁSICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Resolver problemas envolvendo inequações.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.gov.br/>



- assistir à videoaula

Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=K4JRIQ_iZJk

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(IFSP/2018) - Um espião de guerra enviou ao seu comando a seguinte mensagem:

$$5n + 25 > 5500$$

$$-8n + 3501 > 210 - 5n$$

O comando sabia que a letra n representava o número de foguetes do inimigo. Fazendo os cálculos, é correto afirmar que o total de foguetes que o comando descobriu foi de

- (A) 3.000 foguetes.
- (B) 2.192 foguetes.
- (C) 1.097 foguetes.
- (D) 1.096 foguetes.
- (E) 195 foguetes.

ATIVIDADE 02

(FGV/2018) - Quantos números inteiros satisfazem a inequação $(3x - 25)(5 - 2x) \geq 0$?

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6
- (E) 7

ATIVIDADE 03

(UFT-TO/2017) - O conjunto solução da inequação

$$\frac{1+x}{1-x} \geq 1 \text{ é}$$

- (A) $(0, \infty)$.
- (B) $(0, 1)$.
- (C) $(1, \infty)$.
- (D) $(-\infty, 0)$.
- (E) $(-\infty, \infty)$.

ATIVIDADE 04

(PUC-RJ/2017) - A soma das soluções da inequação

$$\frac{-x+3}{2x-1} > 0 \text{ onde } x \text{ pertence ao conjunto dos números}$$

naturais é

- (A) 3
- (B) 4
- (C) 5
- (D) 6
- (E) 8

HISTÓRIA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Comparar o Antigo Regime com o Iluminismo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UFJF-MG/2016) - Observe a imagem:



“Filósofos Iluministas reunidos no Salão de Madame Geoffrin” – Charles Lamounier. Disponível: <https://bertonesouza.wordpress.com/> - Acesso em 23/08/2015.

O Iluminismo foi o movimento cultural europeu ocorrido entre a revolução inglesa (1688) e a Revolução francesa (1789).

Acerca desse movimento assinale a alternativa incorreta:

- (A) Em política atacava-se o poder absoluto dos governantes e propunha governos constitucionais.
- (B) Criticava-se a Igreja Católica, sustentáculo ideológico do Antigo Regime e propunha a separação Igreja – Estado.
- (C) As propostas do Liberalismo, tais como a não intervenção na economia, eram opostas ao Mercantilismo dos Estados Absolutistas.
- (D) A representação da luz - o sol - símbolo da razão, deveria nortear a construção de uma nova sociedade capitalista e dissipar a treva identificada com o Absolutismo.
- (E) O movimento iluminista defendia a manutenção do direito divino dos soberanos em oposição ao obscurantismo da tradição.

ATIVIDADE 02

(FPS-PE/2014) - O Iluminismo construiu propostas que modificaram as sociabilidades da época e abriu espaço para mudanças econômicas. Um dos seus pensadores mais importantes, Locke, defendia

- (A) a afirmação de um governo democrático com liberdade e igualdade na sociedade europeia.
- (B) a manutenção do sistema mercantilista, mas com o fim do escravismo e da colonização.
- (C) a existência de restrições ao poder absoluto que reinava na Europa da época.
- (D) a mudança no sistema feudal com a extinção total dos privilégios da monarquia e da nobreza.
- (E) a ascensão da burguesia com o fim da monarquia constitucional e do escravismo colonial.

ATIVIDADE 03

(UNESP-SP/2015) - O pensamento iluminista, baseado no racionalismo, individualismo e liberdade absoluta do homem, ao criticar todos os fundamentos em que se assentava o Antigo Regime, revelava as suas contradições e as tornava transparentes aos olhos de um número cada vez maior de pessoas.

(Modesto Florenzano. *As revoluções burguesas*, 1982. Adaptado.)

Entre as críticas ao Antigo Regime, mencionadas no texto, podemos citar a rejeição iluminista do

- (A) princípio da igualdade jurídica.
- (B) livre comércio.
- (C) liberalismo econômico.
- (D) republicanismo.
- (E) absolutismo monárquico.

ATIVIDADE 04

(Unemat-MT/2015) – Leia o texto a seguir.

Movimento filosófico ocorrido na França e na Alemanha no século XVIII, centrava suas críticas no absolutismo, na religião e no mercantilismo. Para os filósofos idealizadores desse movimento, os valores políticos, religiosos, culturais, filosóficos e econômicos não mais atendiam às aspirações humanas por progresso, desenvolvimento e liberdade em todas as esferas da vida pública e privada. Com isso esses pensadores passam a propor uma nova organização no campo da produção científica, cultural, filosófica e econômica. Este movimento influenciou a independência das colônias inglesas na América do Norte (Estados Unidos) e os movimentos que preconizavam a independência do Brasil (Inconfidência Mineira).

O texto refere-se

- (A) à Revolução Americana.
- (B) à Revolução Francesa.
- (C) à Revolução Gloriosa.
- (D) ao Renascimento.
- (E) ao Iluminismo.

QUARTA-FEIRA

MATEMÁTICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar as razões trigonométricas para calcular o valor do seno, cosseno e tangente, dos ângulos de 30° , 45° e 60° .
- Resolver problemas do cotidiano envolvendo as razões trigonométricas.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula sobre: Trigonometria básica 1, disponível em:

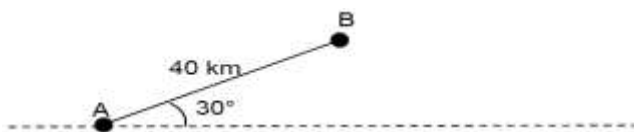
<https://www.youtube.com/watch?v=mtF08g2krmw&t=9s>

Trigonometria básica 2, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zAPxBN8fUe0&t=536s>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(IFAL/2019) - A figura abaixo mostra um trecho de um mapa rodoviário com duas cidades A e B e uma rodovia principal, representada pela linha tracejada.



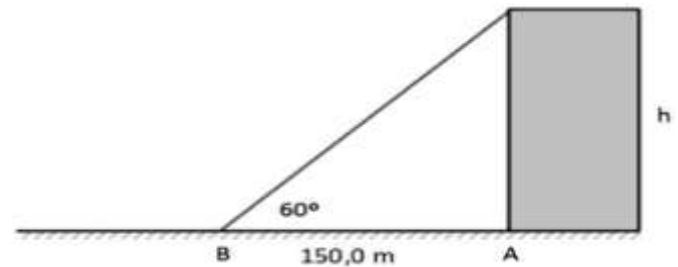
O prefeito da cidade B, pretende construir uma estrada que ligue sua cidade a rodovia principal. Para reduzir custos ele vai construir a estrada com menor comprimento possível.

Quantos quilômetros terá essa nova estrada?

- (A) 10
- (B) 20
- (C) 30
- (D) 40
- (E) 80

ATIVIDADE 02

(UNCISAL/2017) - De um ponto do chão situado a 150 m de distância de um edifício, vê-se o topo do prédio sob um ângulo de 60° , como mostra a figura, desenhada sem escala.

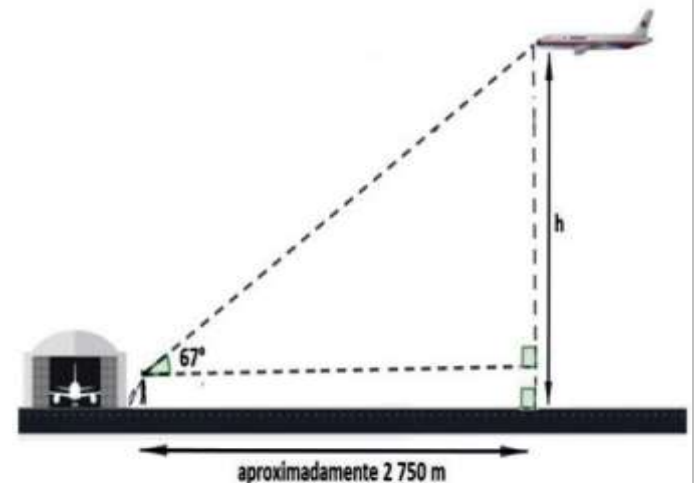


Se for adotado $\sqrt{3} = 1,7$, o ponto do chão a partir do qual se vê o topo sob um ângulo de 45° ficará a uma distância do edifício igual a

- (A) 75 m.
- (B) 105 m.
- (C) 127,5 m.
- (D) 255 m.
- (E) 355 m.

ATIVIDADE 03

(IFMT/2018) - Na saída de um dos hangares do aeroporto, um dos funcionários avista um avião, de modo que a inclinação de sua visão em relação à horizontal forme um ângulo de 67° .

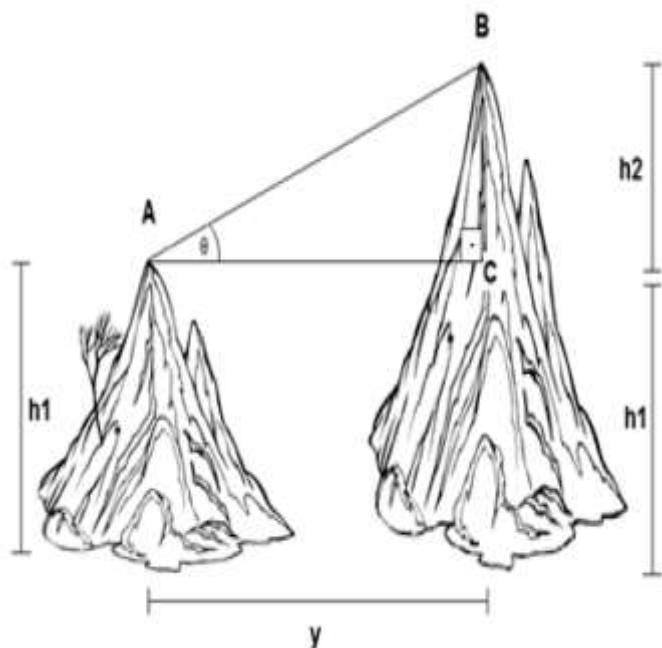


Desprezando a altura do observador, podemos afirmar que a altura h aproximada, em quilômetros, na qual se encontra o avião é (use $\text{tg } 67^\circ = 2,3558$)

- (A) 3,526 km.
- (B) 5,125 km.
- (C) 6,478 km.
- (D) 8,832 km.
- (E) 11,050 km.

ATIVIDADE 04

(IFMT/2018) – Analise a imagem a seguir.



Ao chegar ao topo (ponto A) de uma montanha de 300 metros de altura, um alpinista observou a grandiosa montanha ao lado. Com seu binóculo conseguiu saber que estava a 433 metros de distância do ponto ideal de subida da outra montanha e que, ao olhar para o topo da montanha maior (ponto B), este movimento produzia um ângulo de 30° , conforme a figura. Sabendo que $433 \div 0,866 = 500$, e adotando $h_1 = 300$ metros, $y = 433$ metros, $\theta = 30^\circ$, podemos dizer que a altura da montanha maior ($h_1 + h_2$) é de aproximadamente

- (A) 500 metros.
- (B) 550 metros.
- (C) 800 metros.
- (D) 450 metros.
- (E) 400 metros.

BIOLOGIA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Identificar a forma científica de classificação dos vegetais.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=vtQyKE96zKI&t=69s>

Disponível em:

https://www.youtube.com/watch?v=E9_1aDsj8Xk

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.

Reino Plantae ou Metaphyta

As plantas são seres pluricelulares e eucariontes. Nesses aspectos elas são semelhantes aos animais e a muitos tipos de fungos; entretanto, têm uma característica que as distingue desses seres - são autotróficas. Seres autotróficos são aqueles que produzem o próprio alimento pelo processo da fotossíntese.

Utilizando a luz, ou seja, a energia luminosa, as plantas produzem a glicose, matéria orgânica formada a partir da água e do gás carbônico que obtêm do alimento, e liberam o gás oxigênio.

As plantas, juntamente com outros seres fotossintetizantes, são produtoras de matéria orgânica que nutre a maioria dos seres vivos da Terra, atuando na base das cadeias alimentares. Ao fornecer o gás oxigênio ao ambiente, as plantas também contribuem para a manutenção da vida dos seres que, assim como elas próprias, utilizam esse gás na respiração. As plantas conquistaram quase todos os ambientes da superfície da Terra.

Disponível em: www.sobiologia.com.br/conteudos/Reinos4/bioplantas.php
Acesso em: 04 ago. 2020.

ATIVIDADE 01

Observando os frutos um estudante pode concluir que são importantes estruturas relacionadas com a dispersão e proteção da semente. Com relação aos frutos este estudante pode afirmar que eles são encontrados somente em

- (A) algas.
- (B) pteridófitas.
- (C) gimnospermas.
- (D) angiospermas.
- (E) briófitas.

ATIVIDADE 02

(Uece/2017-Adaptada) - Quando falamos de uma planta que apresenta tecido vascular, não possui ovário, não produz sementes e tem como geração dominante a esporofítica, estamos nos referindo a uma

- (A) briófitas.
- (B) angiospermas.
- (C) gimnospermas.
- (D) pteridófitas.
- (E) plantas inferiores.

ATIVIDADE 03

(Acafe/2017/2-Adaptada) - Considerando que Botânica é a parte da Biologia que estuda as plantas, analise as afirmações a seguir.

I - O fruto é uma estrutura presente nas gimnospermas e angiospermas, sendo importante para a dispersão e a proteção da semente.

II - As angiospermas estão subdivididas em dois grupos: as monocotiledôneas e as dicotiledôneas. Como exemplos de plantas dicotiledôneas, pode-se citar: feijão, amendoim, soja, arroz e trigo.

III - As briófitas e as pteridófitas são plantas criptógamas e dependem da água para a fecundação.

IV - As plantas vasculares são dotadas de xilema e floema, estruturas responsáveis pelo transporte da seiva bruta e da seiva elaborada, respectivamente.

V - Os tecidos meristemáticos são responsáveis pelo crescimento dos vegetais e a partir deles são formados os tecidos adultos da planta.

Todas as afirmações estão corretas em

- (A) I - II - III.
- (B) II - III - V.
- (C) III - IV - V.
- (D) II - V.
- (E) todas as alternativas.

ATIVIDADE 04

(FUVEST/2019) - Um organismo multicelular, fotossintetizante, que possui sistema vascular e não possui frutos ou sementes é uma

- (A) alga.
- (B) briófitas.
- (C) pteridófitas.
- (D) gimnospermas.
- (E) angiospermas.

MATEMÁTICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Utilizar as razões trigonométricas para calcular o valor do seno, cosseno e tangente, dos ângulos de 30° , 45° e 60° .
- Resolver problemas do cotidiano envolvendo as razões trigonométricas.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula sobre: Trigonometria básica 1, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=mtF08g2krmw&t=9s>

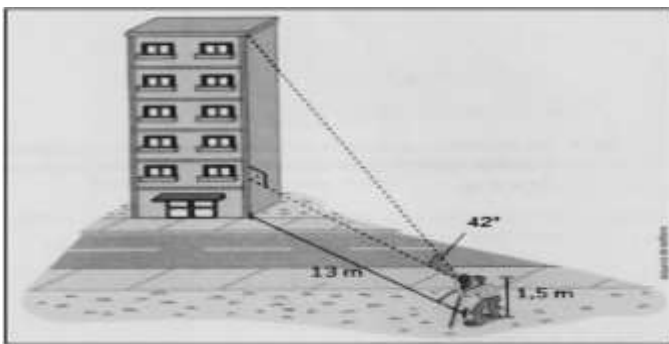
Trigonometria básica 2, disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=zAPxBN8fUe0&t=536s>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(IFMT/2018) - Um topógrafo para descobrir a altura de um prédio posicionou o teodolito a 13 metros do prédio, formando um ângulo de visão de 42° com o topo do prédio, conforme a figura a seguir.



Sabendo que o teodolito está a 1,50 metros do chão, qual a altura deste prédio? Considere $\text{sen } 42^\circ = 0,67$; $\text{cos } 42^\circ = 0,74$; $\text{tg } 42^\circ = 0,90$.

- (A) 8,71 metros.
- (B) 9,62 metros.
- (C) 11,70 metros.
- (D) 13,20 metros.
- (E) 10,21 metros.

ATIVIDADE 02

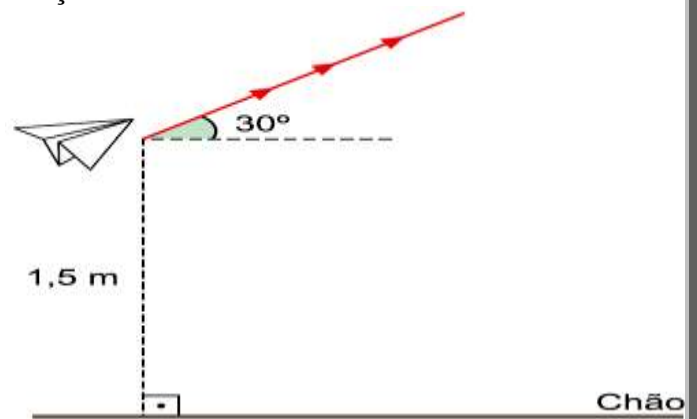
(UNEBBA/2019-Modificada) - Ao decolar, um avião sobe formando, com a pista horizontal, o ângulo de 30° . Essa pista é reta e está a 0,5 quilômetros de distância de uma torre de transmissão de energia elétrica, com 200 metros de altura.

Considerando-se $\text{cos } 30^\circ = 0,8$, $\text{sen } 30^\circ = 0,5$ e $\text{tg } 30^\circ = 0,625$, se preciso, e mantendo o trajeto da pista, é correto afirmar que, tendo percorrido a distância horizontal de 0,5 quilômetros, o avião

- (A) irá colidir com a torre, pois estará exatamente a 50m de altura.
- (B) irá colidir com a torre, pois estará exatamente a 112m de altura.
- (C) irá colidir com a torre, pois estará, exatamente, a 200m de altura.
- (D) não poderá colidir com a torre, pois estará, exatamente, voando a 200m acima da torre.
- (E) não irá colidir com a torre, pois estará, aproximadamente, a 112m acima da torre.

ATIVIDADE 03

(IBMEC-SP-Inspere/2019) - Quando um avião de papel está a 1,5 metro do chão plano, ele inicia uma trajetória ascendente retilínea com ângulo constante de 30° de inclinação em relação à horizontal. Durante essa trajetória sua velocidade é constante e igual a $0,8 \text{ m/s}$, até atingir a altura de 2,9 metros em relação ao chão.



Do instante em que o avião começou sua trajetória de 30° em relação à horizontal até atingir a altura de 2,9 m em relação ao chão, o tempo decorrido foi de

- (A) 2,8 s.
- (B) 3,5 s.
- (C) 3,1 s.
- (D) 2,0 s.
- (E) 3,9 s.

ATIVIDADE 04

(UFAL/2018) – Leia os textos a seguir e responda.

Trigonometria do Triângulo Retângulo

Há muito tempo, medições eram realizadas de formas indiretas, principalmente referentes aos corpos celestes, vista a sua importância para a navegação, bem como para “prever o futuro” – para os crédulos. Com o estudo das relações métricas no triângulo retângulo, estas medidas se tornaram mais eficientes, mais precisas.

[...]

Razões trigonométricas

Ao compararmos duas grandezas por meio de uma divisão estaremos dando sentido ao conceito de razão. A palavra razão é etimologicamente ligada ao termo *ratio*, que traduzido do latim significa, entre outras coisas, rateio, repartição.

Disponível em: <<http://www.infoescola.com/matematica/trigonometria-do-triangulo-retangulo/>>. Acesso em: 04 ago. 2017.

Dadas as afirmativas no contexto dos textos,

- I. A razão entre os dois catetos de um triângulo retângulo é chamada tangente do ângulo adjacente ao primeiro cateto da razão.
- II. A razão entre o cateto de um triângulo retângulo oposto a um ângulo e a hipotenusa desse triângulo é chamada seno do tal ângulo.
- III. A razão entre o cateto de um triângulo retângulo adjacente a um ângulo e a hipotenusa desse triângulo é chamada cosseno do tal ângulo.

Verifica-se que está(ão) correta(s)

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

QUINTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

➤ Refletir sobre o Realismo/Naturalismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula sobre Realismo/Naturalismo, disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- pesquisar sobre Realismo/Naturalismo

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/realismo-e-naturalismo/>.

Disponível em: <https://www.diferenca.com/realismo-e-naturalismo/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(Mackenzie-SP/2019) - Leia o texto a seguir.

⁰¹ Um poeta dizia que o menino é pai do homem. Se isto é verdade, ⁰² vejamos alguns lineamentos do menino.

⁰³ Desde os cinco anos merecera eu a alcunha de “menino diabo”; ⁰⁴ e verdadeiramente não era outra coisa; fui dos malignos do meu ⁰⁵ tempo, arguto, indiscreto, traquinas e voluntarioso. Por exemplo,

um ⁰⁶ dia quebrei a cabeça de uma escrava, porque me negara uma colher ⁰⁷ de doce de coco que estava fazendo, e, não contente com o malefício, ⁰⁸ deitei um punhado de cinza ao tacho, e, não satisfeito da travessura, ⁰⁹ fui dizer à minha mãe que a escrava é que estragara o doce “por ¹⁰ pirraça”; e eu tinha apenas seis anos. Prudêncio, um moleque de ¹¹ casa, era o meu cavalo de todos os dias; punha as mãos no chão, ¹² recebia um cordel nos queixos, à guisa de freio, eu trepava-lhe ao ¹³ dorso, com uma varinha na mão, fustigava-o, dava mil voltas a um e ¹⁴ outro lado, e ele obedecia, – algumas vezes gemendo, – mas obedecia ¹⁵ sem dizer palavra, ou quando muito, um – “ai, nhonhô!” – ao que eu ¹⁶ retorquia: – “Cala a boca, besta!” – Esconder os chapéus das visitas, ¹⁷ deitar rabos de papel a pessoas graves, puxar pelo rabicho das ¹⁸ cabeleiras, dar beliscões nos braços das matronas, e outras muitas ¹⁹ façanhas deste jaez, eram mostras de um gênio indócil, mas devo crer ²⁰ que eram também expressões de um espírito robusto, porque meu ²¹ pai tinha-me em grande admiração; e se às vezes me repreendia, à ²² vista de gente, fazia-o por simples formalidade: em particular dava me ²³ beijos.

(Machado de Assis. *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.)

Observe as afirmações sobre o texto.

- I. *Memórias Póstumas de Brás Cubas* é um romance importante para a literatura brasileira por ser o marco inicial do Realismo entre nós.
- II. A violência como condição estruturante das relações raciais do passado escravista brasileiro pode ser considerada um relevante temática do trecho selecionado de *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.
- III. Identifica-se um narrador em primeira pessoa que aparenta ter uma alta impressão sobre si mesmo, como demonstra o trecho eram mostras de um gênio indócil, mas devo crer que eram também expressões de um espírito robusto (refs. 19 e 20).

Assinale a alternativa correta.

- (A) As afirmações I e II estão corretas.
- (B) As afirmações I e III estão corretas.
- (C) As afirmações II e III estão corretas.
- (D) Todas as afirmações estão corretas.
- (E) Nenhuma das afirmações está correta.

ATIVIDADE 02

(ITA-SP/2019) - Leia o texto a seguir.

No Realismo, o adultério subverte o ideal romântico de casamento. Machado de Assis, porém, costuma tratá-lo de modo ambíguo, valendo-se, por exemplo, do ciúme masculino ou da dubiedade feminina. Com isso, em seus romances, a traição nem sempre é comprovada, ou, mesmo que desejada pela mulher, não se consuma.

Constatamos tal ambiguidade em *Quincas Borba*, quando

- (A) Palha se enraivece com os olhares de desejo que os homens dirigem a Sofia nos eventos sociais.
- (B) Sofia decide não contar ao marido que Rubião a assediou certa noite, no jardim da casa deles.
- (C) Palha, mesmo interessado na riqueza de Rubião, decide confrontá-lo ao perceber o assédio dele a Sofia.
- (D) Sofia tenta esconder do marido o interesse que tem por Carlos Maria, que a seduziu em um baile.
- (E) Sofia, mesmo interessada em Carlos Maria, faz de tudo para que Maria Benedita se case com ele.

ATIVIDADE 03

UNEMAT-MT/2019) - Leia o texto a seguir.

"[...] O Leonardo abandonara de uma vez para sempre a casa fatal onde tinha sofrido tamanha infelicidade; nem mesmo passara mais por aquelas alturas; de maneira que o compadre por muito tempo não lhe pôde pôr a vista em cima. O pequeno, enquanto se achou novato em casa do padrinho, portou-se com toda a sisudez e gravidade; apenas porém foi tomando mais familiaridade, começou a pôr as manguinhas de fora. Apesar disto porém captou do padrinho maior afeição, que se foi aumentando de dia em dia, e que em breve chegou ao extremo da amizade cega e apaixonada. Até nas próprias travessuras do menino, as mais das vezes malignas, achava o bom do homem muita graça; não havia para ele em todo o bairro rapazinho mais bonito, e não se fartava de contar à vizinhança tudo o que ele dizia e fazia; às vezes eram verdadeiras ações de menino malcriado, que ele achava cheio de espírito e de viveza; outras vezes eram ditos que denotavam já muita velhacaria para aquela idade, e que ele julgava os mais ingênuos do mundo. Era isto natural em um homem de uma vida como a sua; tinha já 50 e tantos anos, nunca tinha tido afeições; passara

sempre só, isolado; era verdadeiro partidário do mais decidido celibato. Assim à primeira afeição que fora levado a contrair sua alma expandiu-se toda inteira, e seu amor pelo pequeno subiu ao grau de rematada cegueira. Este, aproveitando-se da imunidade em que se achava por tal motivo, fazia tudo quanto lhe vinha à cabeça.
[...].

ALMEIDA, Manuel Antônio de. *Memórias de um sargento de milícias*. Brasília: Ministério da Educação/Fundação Biblioteca Nacional/Departamento Nacional do Livro, s/d. Disponível em: <http://noticias.universia.com.br/net/files/2017/2/10/memorias-deumsargento-de-milicias-manuel-antonio-de-almeida.pdf>. Acesso em: abr. 2019.

Memórias de um sargento de milícias é um romance de transição, uma vez que se localiza, temporalmente, entre o fim do romantismo e o início do realismo, tornando-se precursor deste último. A narrativa apresenta como protagonista um anti-herói, que, de acordo com os estudos literários, é uma categoria de personagens que não está dotada das virtudes tradicionalmente atribuídas ao herói, uma vez que seus atos tornam-se moralmente questionáveis. Porém, eles recebem a aprovação dos leitores, pela simpatia e carisma que acabam justificando os atos de malandragem.

Considerando-se o fragmento que constitui o texto-base, assinale a alternativa cujas expressões caracterizam o protagonista na sua condição de anti-herói.

- (A) "Travessuras do menino, as mais das vezes malignas"; "não se fartava de contar à vizinhança tudo o que ele dizia e fazia"; "portou-se com toda a sisudez e gravidade".
- (B) "Em breve chegou ao extremo da amizade cega e apaixonada"; "pôr as manguinhas de fora"; "não havia para ele em todo o bairro rapazinho mais bonito".
- (C) "Travessuras do menino, as mais das vezes malignas"; "menino malcriado"; "velhacaria para aquela idade".
- (D) "Portou-se com toda a sisudez e gravidade"; "pôr as manguinhas de fora"; "não havia para ele em todo o bairro rapazinho mais bonito".
- (E) "Menino malcriado"; "velhacaria para aquela idade"; "não havia para ele em todo o bairro rapazinho mais bonito".

ATIVIDADE 04

(UEL-PR/2018) - Leia o trecho a seguir, retirado do livro *O Ateneu*.

¹ Tínhamos lutado 1 em silêncio, sem que nada mais se ouvisse do que os encontrões pelo soalho. No corredor, ² entretanto, vimos Aristarco que chegava como em socorro. Bento Alves passou; imobilizou-o com o olhar sem ³ vista, esgazeado, medonho, de quem acaba de perpetrar um homicídio e desapareceu, trôpego, manchado ⁴ de pó, lábios inflamados, desordem nos cabelos.

⁵ Aristarco veio sobre mim. Que explicasse a briga! Eu estava como o adversário, empoeirado e sujo como de ⁶ rolar sobre escarros.

⁷ Respondi-lhe com violência.

⁸ “Insolente”! rugiu o diretor. Com uma das mãos prendendo-me a blusa, a estalar os botões, com a outra pela ⁹ nuca, ergueu-me ao ar e sacudiu. “Desgraçado! desgraçado, torço-te o pescoço! Bandalhozinho impudente!” ¹⁰ Confessa-me tudo ou mato-te.”

¹¹ Em vez de confessar, segurei-lhe o vigoroso bigode. Fervia-me ainda a excitação do primeiro combate; não ¹² podia olhar conveniências de respeito. Esperneeí, contorci-me no espaço como um escorpião pisado. O ¹³ diretor arremessou-me ao chão. E, modificando o tom, falou: “Sérgio! ousaste tocar-me!”

¹⁴ – Fui primeiro tocado! repliquei fortemente.

¹⁵ – Criança! feriste um velho!

¹⁶ Reparei que havia no chão fios brancos de bigode.

¹⁷ – Fui vilmente injuriado, disse.

¹⁸ – Ah! meu filho, ferir a um mestre é como ferir ao próprio pai, e os parricidas serão malditos.

¹⁹ O tom comovido deste final inesperado impressionou-me até o íntimo d’alma. Estava vencido. Fiquei por um ²⁰ minuto horrorizado de mim mesmo. De volta do atordoamento, achei-me só no corredor. A saída dramática ²¹ do diretor aumentou-me ainda remorsos. Houve uma reação de esforço moral e desatei nervosamente em ²² pranto, chorei a valer, amparando-me ao peitoril de uma janela.

²³ Contava certo com um castigo excepcional, uma cominação qualquer do célebre código do arbítrio, em artigo ²⁴ cujo grau mínimo fosse a expulsão solene.

²⁵ Esperei um dia, dois dias, três: o castigo não veio. Soube que Bento Alves despedira-se do Ateneu na mesma ²⁶ tarde do extraordinário desvario. Acreditei algum tempo que a minha impunidade era um caso especial do ²⁷ afamado sistema das punições morais

e que Aristarco delegara ao abutre da minha consciência o encargo ²⁸ da sua justiça e desafronta. Hoje penso diversamente: não valia a pena perder de uma vez dois pagadores ²⁹ prontos, só pela futilidade de uma ocorrência, desagradável, não se duvida, mas sem testemunhas.

³⁰ O caso morreu em segredo de discrição, encontrando-nos eu e o diretor num conchavo bilateral de reserva, ³¹ como se nada houvesse.

POMPEIA, Raul. *O Ateneu*. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p. 200-202.

Acerca das relações entre o romance e os estilos de época, considere as afirmativas a seguir.

I. O desmascaramento de Aristarco como um adulto que deixa de se guiar apenas pela retidão reflete o vínculo do romance com o Realismo.

II. O destemor do protagonista diante de colegas que representam a perversidade e sua ausência de nobreza perante autoridades aproximam o romance do Romantismo.

III. Os remorsos do protagonista e sua convicção no arrependimento, após o atrito com o diretor, mostram a identificação do romance com o Naturalismo.

IV. A representação do ambiente escolar como local em que a justiça é superada por interesses financeiros remete o romance à focalização de valores conforme certas práticas da ficção modernista.

Assinale a alternativa correta.

- (A) Somente as afirmativas I e II são corretas.
- (B) Somente as afirmativas I e IV são corretas.
- (C) Somente as afirmativas III e IV são corretas.
- (D) Somente as afirmativas I, II e III são corretas.
- (E) Somente as afirmativas II, III e IV são corretas.

FÍSICA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Identificar pressão, temperatura e volume como grandezas de estado de um gás.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula: Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=XQ1EJDTNKpI>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(IFGO/2012) - A formulação mais geral do princípio da conservação da energia foi apresentada pelo físico-matemático-fisiologista Hermann von Helmholtz, numa reunião, a Sociedade de Física de Berlin, em 23 de julho de 1847. Helmholtz mostrou que ele se aplicava a todos os fenômenos então conhecidos: mecânicos, térmicos, elétricos, magnéticos; também na físico-química, na astronomia e na biologia (metabolismo dos seres vivos).

Por volta de 1860, o Princípio de Conservação da Energia, que corresponde a 1ª Lei da Termodinâmica, já havia sido reconhecido como um princípio fundamental, aplicável a todos os fenômenos conhecidos.

NUSSENZVEIG, H. M. Curso de Física Básica 2. São Paulo: Edgard Blucher, 1981. [adaptado].

Analise as afirmações.

- I. A Primeira Lei da Termodinâmica afirma que em uma máquina térmica, que opera em ciclos, a variação da energia interna total do sistema é nula.
- II. Se um sistema sofre uma variação de temperatura positiva, temperatura final maior que a inicial, a energia interna desse sistema também sofre uma variação positiva.
- III. Calor é uma grandeza física vetorial.
- IV. Uma usina produz açúcar e álcool. O álcool é então utilizado para movimentar os geradores da usina, que produz novas quantidades de açúcar e álcool. Se este processo continua, o sistema torna-se um exemplo de moto-contínuo.

Está (ão) correta (s):

- (A) Somente a afirmativa II.
- (B) Somente as afirmativas I e II.
- (C) Somente as afirmativas II e IV.
- (D) Somente as afirmativas I, II e IV.
- (E) Somente as afirmativas II, III e IV.

ATIVIDADE 02

(UNIFOR-CE/2011) - A primeira lei da termodinâmica trata da conservação de energia; a segunda lei da termodinâmica trata da impossibilidade de transferência de calor de uma fonte mais fria para uma fonte mais quente sem a realização de trabalho. Podemos verificar a aplicação dessas leis, hoje em dia, na produção de energia por meio de fontes alternativas sem ocasionar danos ao meio ambiente. Esta busca por fontes alternativas de energia deve-se à escassez das fontes de energia não renováveis.

São exemplos de energia não renováveis:

- (A) petróleo, solar, carvão, nuclear e biogás.
- (B) petróleo, gás natural, nuclear, biomassa e geotérmica.
- (C) petróleo, carvão, nuclear, bicombustíveis e solar.
- (D) petróleo, carvão, nuclear, gás natural e óleo de xisto.
- (E) petróleo, carvão, geotérmica, óleo de xisto e biomassa.

ATIVIDADE 03

(UCS-RS/2011) - Um recente filme que no Brasil recebeu o nome de “O Curioso Caso de Benjamin Button”, protagonizado pelo ator Brad Pitt, conta a história curiosa de um personagem que nasce velho e, à medida que o tempo passa, vai rejuvenescendo.

Se pensarmos no envelhecimento humano como um processo energeticamente irreversível, qual título alternativo do filme ficaria coerente com as leis da Física?

- (A) A Curiosa Obediência à Equação de Clapeyron.
- (B) O Extraordinário Caso da Violação da Segunda Lei de Newton.
- (C) O Estranho Caso de Violação da Segunda Lei da Termodinâmica.
- (D) O Incomum Caso de Confirmação da Primeira Lei da Termodinâmica.
- (E) O Intrigante Caso de Violação da Terceira Lei de Newton.

ATIVIDADE 04

(UEPB/2010) - A Revolução Industrial consistiu em um conjunto de mudanças tecnológicas com profundo impacto no processo produtivo em nível econômico e social. Iniciada na Inglaterra em meados do século XVIII, expandiu-se pelo mundo a partir do século XIX. James Hargreaves, 1764, na Grã-Bretanha, inventa a fiadora “*spinning Jenny*”, uma máquina de fiar rotativa que permitia a um único artesão fiar oito fios de uma só vez.; James Watt, 1768, inventa a máquina a vapor; Gottlieb Daimler, 1885, inventou um motor a explosão etc.

Acerca do assunto tratado no texto I, em relação às máquinas térmicas, de acordo com a segunda lei da Termodinâmica, podemos afirmar:

- I. Nenhuma máquina térmica operando em ciclos pode retirar calor de uma fonte e transformá-lo integralmente em trabalho.
- II. A segunda lei da Termodinâmica se aplica aos refrigeradores, porque esses transferem calor da fonte fria para a fonte quente.
- III. O rendimento de uma máquina térmica que opera em ciclos pode ser de 100%.

Após a análise feita, verifica-se que é(são) correta(s) apenas a(s) proposição(ões)

- (A) II e III.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) I.
- (E) I e II.

GEOGRAFIA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Perceber as transformações nos espaços geográficos e a diferença do ritmo no tempo destas transformações.
- Compreender que a Revolução Industrial trouxe consequências à sociedade e estabeleceu uma nova intensidade no fluxo do consumo e do capital.

Para essa aula é importante:



- Assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- Assistir à videoaula

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=7f8CXiFp6fk>
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=g-DEwpP2xuM>

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=NTuNbYZPBQM>



- Pesquisar sobre Urbanização e redes: Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/brasil/urbanizacao.htm>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



ATIVIDADE 01

(ENEM/2019) - O consumo da habitação, em especial aquela dotada de atributos especiais no espaço urbano, contribui para o entendimento do fenômeno, pois certas áreas tornam-se alvos de operações comerciais de prestígio com a produção e/ou a renovação de construções, diferente de outras porções da cidade, dotadas de menor infraestrutura.

SANTOS, A. R. O consumo da habitação de luxo no espaço urbano parisiense. *Confinns*, n. 23, 2015 (adaptado).

O conceito que define o processo descrito denomina-se

- (A) escala cartográfica.
- (B) conurbação metropolitana.
- (C) território nacional.
- (D) especulação imobiliária.
- (E) paisagem natural.

ATIVIDADE 02

(UECE/2019) - Escreva V ou F, conforme seja verdadeiro ou falso, o que se afirma a seguir sobre as redes urbanas e o sistema de cidades.

() A rede urbana é formada pelo conjunto de cidades que se interligam umas às outras por meio de sistemas de transporte e de telecomunicações, através dos quais se dão os fluxos de pessoas, mercadorias e informações.

() quanto mais complexa a economia de um país ou região, menores são a urbanização e a quantidade de cidades que articulam sua rede urbana.

() com as novas acelerações da globalização e o consequente aumento dos fluxos informacionais, materializa-se um sistema de cidades no mundo, cujos pontos de interconexão são as chamadas cidades globais.

() a partir da noção de hierarquia urbana no sistema de cidades contemporâneo, o que define a integração entre as pessoas é a distância que separa os lugares dos núcleos mais urbanizados.

Está correta, de cima para baixo, a seguinte sequência:

- (A) V - F - V - F.
- (B) F - V - V - F.
- (C) V - F - F - F.
- (D) V - F - F - V.
- (E) V - V - V - F.

ATIVIDADE 03

(UECE/2019) - As mudanças climáticas no planeta Terra podem ser causadas por fenômenos naturais que provocam alterações em diversas escalas e tempos geológicos e por impactos ocasionados pela ação humana, que também têm alterado o clima no planeta. Numere as definições dos fenômenos climáticos que causam impacto na sociedade, abaixo apresentadas, de acordo com a seguinte indicação:

1. Chuva ácida;
2. Aquecimento global;
3. Efeito estufa;
4. Ilha de calor.

() Consiste na retenção do calor irradiado pela superfície terrestre nas partículas de gases de água em suspensão na atmosfera, evitando que a maior parte desse calor se perca no espaço exterior.

() Resulta da elevação das temperaturas médias nas áreas urbanizadas das grandes cidades, em comparação com áreas vizinhas.

() Trata-se do aumento da temperatura do planeta em decorrência do desequilíbrio da composição atmosférica causado pela emissão de certos gases que têm capacidade de absorver calor, provocando aumento do nível do mar e causando prejuízo na produtividade agrícola, entre outros impactos socioambientais.

() É um fenômeno provocado pela elevação anormal dos níveis de acidez da atmosfera, em consequência do lançamento de poluentes produzidos, sobretudo por atividades urbanoindustriais.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) 2, 3, 4, 1.
- (B) 1, 4, 2, 3.
- (C) 2, 3, 1, 4.
- (D) 3, 4, 2, 1.
- (E) 1, 2, 3, 4.

ATIVIDADE 04

(UNEB-BA/2019) - Tendo-se por base os conhecimentos sobre função urbana, hierarquia urbana e rede urbana, é correto afirmar:

(A) As condições gerais do meio físico em que uma cidade está inserida, assim como as relações sociais, políticas e econômicas que estabelecem com sua vizinhança determinam sua função urbana.

(B) A rede urbana expressa a especialização da divisão territorial do trabalho, em que cada cidade exerce uma função complementar para toda essa rede.

(C) A hierarquia urbana no Brasil está dividida basicamente em três grupos: metrópoles globais, metrópoles nacionais e metrópoles regionais.

(D) O conceito de hierarquia urbana é estabelecido exclusivamente pelo tamanho da cidade e pelo seu contingente populacional.

(E) O grau de integração de uma rede urbana é um indicativo do seu nível de desenvolvimento, de modo que, quanto mais dinâmica economicamente for a região, a tendência é uma menor integração, pois as cidades são autossuficientes.

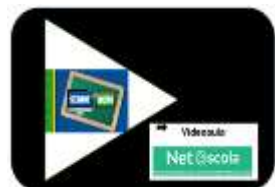
SEXTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

➤ Refletir sobre o Realismo/Naturalismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula sobre Realismo/Naturalismo disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- pesquisar sobre Realismo/Naturalismo

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/realismo-e-naturalismo/>.

Disponível em:

<https://www.diferenca.com/realismo-e-naturalismo/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UFRGS/2018) - Sobre autores do Naturalismo brasileiro, assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as seguintes afirmações.

() Em *A carne*, de Júlio Ribeiro, faz-se presente a tensão entre intelectualidade e desejo sexual, em especial no corpo da protagonista Lenita.

() Em *Bom-crioulo*, de Adolfo Caminha, há o relacionamento homossexual entre o escravo fugido Amaro e o marinheiro branco Aleixo.

() Em *O Ateneu*, de Raul Pompéia, há denúncia de preconceito sofrido pelo menino negro Sérgio, no colégio interno onde estuda.

() Em *O mulato*, de Aluísio Azevedo, o casal formado pelo “mulato” Raimundo e por sua prima branca Ana Rosa é bem aceito pelos demais personagens do romance.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – F.
- (E) V – V – F – V.

ATIVIDADE 02

((FUVEST-SP/2018) - Leia o texto a seguir.

¹O rumor crescia, condensando-se; o zunzum de todos os ² dias acentuava-se; já se não destacavam vozes dispersas, mas ³ um só ruído compacto que enchia todo o cortiço. Começavam a ⁴ fazer compras na venda; ensarilhavam-se* discussões e ⁵ rezingas**; ouviam-se gargalhadas e pragas; já se não falava, ⁶ gritava-se. Sentia-se naquela fermentação sanguínea, naquela ⁷ gula viçosa de plantas rasteiras que mergulham os pés ⁸ vigorosos na lama preta e nutriente da vida, o prazer animal de ⁹ existir, a triunfante satisfação de respirar sobre a terra.

¹⁰ Da porta da venda que dava para o cortiço iam e vinham ¹¹ como formigas; fazendo compras.

¹² Duas janelas do Miranda abriram-se. Apareceu numa a ¹³ Isaura, que se dispunha a começar a limpeza da casa.

¹⁴ – Nhá Dunga! gritou ela para baixo, a sacudir um pano ¹⁵ de mesa; se você tem cuscuz de milho hoje, bata na porta, ¹⁶ ouviu?

(Aluísio Azevedo. **O cortiço**.)

* ensarilhar-se: emaranhar-se.

** rezinga: resmungo.

Uma característica do Naturalismo presente no texto é a seguinte:

- (A) forte apelo aos sentidos.
- (B) idealização do espaço.
- (C) exaltação da natureza.
- (D) realce de aspectos raciais.
- (E) ênfase nas individualidades.

ATIVIDADE 03

(PUCCamp-SP/2020) - Leia o texto a seguir.

Literatura e realidade

Hoje está na moda dizer que uma obra literária é constituída mais a partir de outras obras, que a precederam, do que em função de estímulos diretos da realidade, pessoal, social ou física. Deve haver boa dose de verdade nisso. Todas as vezes, dizia Proust¹, que um grande artista nasce, é como se o mundo fosse criado de novo, porque nós começamos a enxergá-lo conforme ele o mostra.

Para o Naturalismo, a obra era essencialmente uma transposição direta da realidade, como se o escritor conseguisse ficar diante dela na situação de puro sujeito em face do objeto puro, registrando (teoricamente sem interferência de outro texto) as noções e impressões que iriam constituir seu próprio texto. Essa estética repousa na utopia da originalidade absoluta pela experiência imediata, que levava o escritor a desconfiar da influência mediadora de obras alheias.

Mas nós sabemos que, embora filha do mundo, a obra é um mundo, e que convém antes de tudo pesquisar nela mesma as razões que a sustentam como tal. A sua razão específica é a disposição dos núcleos de significado, formando uma combinação singular, segundo a qual a realidade do mundo foi reordenada, transformada, desfigurada ou até posta de lado, para dar nascimento ao outro mundo que a obra constitui. Ver criticamente a obra é escolher um dos momentos do processo como plataforma de observação. Num extremo, é possível encará-la como uma duplicação da realidade, de maneira que o trabalho imitativo fique reduzido a um registro sem grandeza, pois se era para fazer igual, por que não deixar a realidade em paz? Já no outro extremo é possível ver a obra como um objeto manufaturado com arbítrio soberano, que alcança significação na medida em que nada tem a ver com a realidade. Mas seria melhor a visão que pudesse rastrear na obra o mundo como material de origem, para surpreender no processo vivo da montagem a singularidade da forma segundo a qual se dá a ver um mundo novo.

Obs.:¹ Marcel Proust (1871-1922): romancista, ensaísta e crítico literário francês, autor de *Em Busca do Tempo Perdido*, publicada em sete volumes. (Adaptado de: CÂNDIDO, Antonio. *O discurso e a cidade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2013, p. 107-108)

Para o Naturalismo, a obra era essencialmente uma transposição direta da realidade, como se o escritor conseguisse ficar diante dela na situação de puro sujeito em face do objeto puro, registrando

(teoricamente sem interferência de outro texto) as noções e impressões que iriam constituir seu próprio texto.

Observado o que se tem no período transcrito (parágrafo 2), considerado o contexto, comenta-se com correção o seguinte.

(A) A conjunção *como* estabelece proximidade entre dois termos, sendo que o segundo envolve ações reconhecidas por todos como possíveis e com grande probabilidade de ocorrerem.

(B) O segmento *como se* introduz possibilidade considerada irrealizável.

(C) O que se afirma sobre a ausência de interferência de outro texto vem entre parênteses por ser comentário secundário, cujo conteúdo não expressa alguma restrição.

(D) O emprego da locução verbal *iriam constituir* evidencia que as noções e as impressões referidas não chegariam a compor o texto mencionado.

(E) Para a palavra “direto”, o dicionário aponta, entre outros, os sentidos “numa determinada direção”, “frontal” e “sem intermediários”; no caso de *uma transposição direta da realidade*, nenhuma dessas acepções, se adotada, prejudicaria o sentido original.

ATIVIDADE 04

(UCBDF/2013) - Leia o texto a seguir.

¹Não há morte. O encontro de duas expansões, ou a ² expansão de duas formas, pode determinar a supressão de ³ uma delas; mas, rigorosamente, não há morte, há vida, ⁴ porque a supressão de uma é a condição da sobrevivência ⁵ da outra, e a destruição não atinge o princípio universal e ⁶ comum. Daí o caráter conservador e benéfico da guerra. ⁷ Supõe tu um campo de batatas e duas tribos famintas. As ⁸ batatas apenas chegam para alimentar uma das tribos, que ⁹ assim adquire forças para transpor a montanha e ir à outra ¹⁰ vertente, onde há batatas em abundância; mas, se as duas ¹¹ tribos dividirem em paz as batatas do campo, não chegam a ¹² nutrir-se suficientemente e morrem de inanição. A paz, ¹³ nesse caso, é a destruição; a guerra é a conservação. Uma ¹⁴ das tribos extermina a outra e recolhe os despojos. Daí a ¹⁵ alegria da vitória, os hinos, aclamações, recompensas ¹⁶ públicas e todos os demais efeitos das ações bélicas. Se a ¹⁷ guerra não fosse isso, tais demonstrações não chegariam a ¹⁸ dar-se, pelo motivo real de que o homem só comemora e ¹⁹ ama o que lhe é aprazível ou vantajoso, e pelo motivo ²⁰ racional de que nenhuma pessoa canoniza uma ação.

ASSIS, Machado de. **Quincas Borba**. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 14 maio 2018.

Acerca da produção literária do século 19, em especial o Realismo e o Naturalismo, assinale a alternativa correta.

- (A) A construção do herói, tão cara ao Romantismo, é reduzida, porém não eliminada durante o Realismo e, principalmente, durante o Naturalismo, que fundamenta as ações na imagem do herói.
- (B) A explicação da teoria do Humanitismo, feita no trecho de Machado de Assis, é a confirmação de que o autor, principal expoente do Realismo no Brasil, buscava, na ciência, a base da própria obra.
- (C) A animalização do homem é uma característica que, apesar de mais presente no Naturalismo brasileiro, pode ser encontrada, também, na obra *Quincas Borba*, visto que os personagens agem por instinto.
- (D) O objetivismo da produção realista e naturalista é uma clara contraposição ao sentimentalismo do Romantismo, que abusava do subjetivismo e da idealização da mulher e dos sentimentos.
- (E) O nome Realismo é fundamentado na necessidade de uma descrição mais fiel da realidade, enquanto o nome Naturalismo fundamenta a respectiva escrita na busca pelo equilíbrio entre homem e natureza.

LÍNGUA ESPANHOLA

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

- Trabalhar, de forma gradativa, o vocabulário relacionado ao gênero de conhecimento.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula disponível em: <https://youtu.be/rbMAyxeoaSk>

- assistir a filmes, desenhos, documentários disponível em: <https://youtu.be/BSETVD9WY6g>

- **Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.**

Observe a propaganda a seguir e responda as atividades.



ACTIVIDAD 01

¿Lo qué se ofrece en esta propaganda?

ACTIVIDAD 02

¿Cuál es la empresa que aparece?

ACTIVIDAD 03

El verbo está en imperativo. ¿Por qué?

ACTIVIDAD 04

¿Se refiere a cuál lugar del mundo? ¿Por qué?



LÍNGUA INGLESA

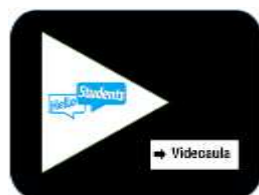
EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM

➤ Reconhecer verbos e o uso do passado simples nos contos lidos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula disponível em:

<<https://www.hellostudents.in/class-10-3/>>/ Acesso em 11 mar. 2020

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

How are you?

Hello student!

Nós iremos retomar alguns dos conhecimentos e estratégias de leitura trabalhados no semestre anterior. Vamos começar revendo os verbos, principalmente, os verbos no passado simples.

Lembre-se que nós estamos estudando textos do gênero conto literário. Assim, devemos retomar algumas dos elementos e das características desse gênero.

Para responder às atividades, caso necessário, reveja o material do semestre passado.

ACTIVITY 01

Escolha o significado correto dos verbos, a seguir:

Keep:

- (A) amarrar.
- (B) trabalhar.
- (C) caminhar.
- (D) manter/guardar.
- (E) ler.

Give:

- (A) gostar
- (B) começar
- (C) destruir
- (D) quebrar
- (E) dar

Play:

- (A) jogar/brincar
- (B) voar
- (C) ouvir
- (D) soprar
- (E) combinar.

Feel:

- (A) sentir
- (B) trocar
- (C) soprar
- (D) achar
- (E) perder

Know:

- (A) brincar
- (B) Pegar
- (C) amarrar
- (D) Comer
- (E) saber/conhecer

Drink:

- (A) beber
- (B) brincar
- (C) Guardar
- (D) Lembrar
- (E) Enviar

Make:

- (A) construir
- (B) comprar
- (C) fazer
- (D) amar
- (E) cantar

Learn:

- (A) rir
- (B) perder
- (C) trocar
- (D) achar
- (E) aprender

ACTIVITY 02

Change the verbs to the past. Consulte a lista de verbos da aula 6 (1º semestre). Caso algum verbo não esteja nessa lista, consulte um dicionário.

Keep:

Give:

Play:

Feel:

Know:

Drink:

Make:

Learn:

ACTIVITY 03

Identify the action agents and the verbs of the sentences.

(Identifique os agentes da ação e os verbos nas frases)

1. Last year I spend my holiday in Ireland.
2. It was great.
3. I traveled around by car with two friends and we visited lots of interesting places.
4. In the evenings we usually went to a pub.
5. One night we even learned some Irish dances.
6. We were very lucky with the weather.
7. But we saw some beautiful rainbows.

ACTIVITY 04

Translate the sentences

1. Last year I spend my holiday in Ireland.
2. It was great.
3. I traveled around by car with two friends and we visited lots of interesting places.
4. In the evenings we usually went to a pub.
5. One night we even learned some Irish dances.
6. We were very lucky with the weather.
7. we saw some beautiful rainbows.