

SEMANA 20
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 20

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 21/09/2020.**
 - Língua Portuguesa – Parnasianismo
 - Matemática – Análise Combinatória
 - Educação Física – Dança Contemporânea
- **Terça-feira - 22/09/2020.**
 - Língua Portuguesa – Parnasianismo
 - Geografia – Relação Sociedade homem/natureza
 - Química – Velocidade Média das Reações
- **Quarta-feira - 23/09/2020.**
 - Língua Inglesa – **Aula na TBC** – Música
 - Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – Parnasianismo
 - Matemática – **Videoaula** – Análise Combinatória
- **Quinta-feira - 24/09/2020.**
 - Língua Espanhola – Padrões de Beleza
 - Física – Ondas e seus fenômenos
 - Biologia – Diversidade dos vertebrados
- **Sexta-feira - 25/09/2020.**
 - Língua Portuguesa – Parnasianismo
 - Matemática – Análise Combinatória
 - História – Revolução Industrial

SEGUNDA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

HABILIDADES

➤ Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário no Parnasianismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre Parnasianismo.

Disponível em:

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/parnasianismo-o-que-e/>.

Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/caracteristicas-do-parnasianismo>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(FESP) - A designação "arte pela arte" aplica-se a que tipo de tendência:

- (A) Conceptista.
- (B) Cultista.
- (C) Parnasiana.
- (D) Simbolista.
- (E) Modernista.

ATIVIDADE 02

(UFRS) - Leia o texto a seguir.

"É na convergência de ideais antirromânticos, como a objetividade no trato dos temas e o culto da forma, que se situa a poética do Parnasianismo. O nome da escola vinha de Paris e remontava a antologias publicadas [...] sob o título de Parnasse Contemporain, que incluíam poemas de Gautier, Banville e Lecomte de Lisle. Seus traços de relevo: o gosto da descrição nítida, concepções tradicionalistas sobre metro, ritmo e rima e, no fundo, o ideal de impessoalidade que partilhavam com os realistas do tempo."

(Alfredo Bosi)

Com base no texto, referente ao Parnasianismo brasileiro, são feitas as seguintes inferências:

- I - Parnasianismo opôs-se a princípios românticos como a subjetividade e a relativa liberdade do verso.
- II - Tendo seu nome calcado num termo criado na França, o Parnasianismo brasileiro seguiu um caminho estético próprio, independente e original.
- III - Parnasianismo e Realismo são correntes literárias com ideais e princípios estéticos totalmente diferenciados.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

ATIVIDADE 03

(UF-PA) Leia o texto a seguir.

À subjetividade romântica os parnasianos contrapuseram a impessoalidade objetiva; Bilac, parnasiano por excelência, por vezes foge do rigorismo objetivista de sua escola, como, por exemplo, nos versos em que o eu do poeta se manifesta claramente. É o que se vê em:

- (A) "Fernão Dias Paes Leme agoniza. Um lamento/
Chora largo, a rolar na longa voz do vento."
(B) "Para! Uma terra nova ao teu olhar fulgura! /
Detém-te! Aqui, de encontro a verdejantes plagas."
(C) "E eu, solitário, solto a face, e tremo, /
Vendo o teu vulto que desaparece."
(D) "Chega do baile. Descansa/ Move a ebúrnea
ventarola."
(E) "E ei-la, a morte! E ei-lo, o fim! A palidez
aumenta; Fernão Dias se esvai, numa síncope lenta."

ATIVIDADE 04

(PUC-RS) Leia o texto a seguir.

"Esta de áureos relevos, trabalhada
De divas mãos, brilhante copa, um dia,
Já de aos deuses servir como cansada,
Vinda do Olimpo, a um novo deus servia."

A poesia que se concentra na reprodução de objetos decorativos, como exemplifica a estrofe de Alberto de Oliveira, assinala a tônica da:

- (A) espiritualização da vida.
(B) visão do real.
(C) arte pela arte.
(D) moral das coisas.
(E) nota do intimismo.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e Operações.

HABILIDADES

- Resolver problemas de contagem utilizando o princípio multiplicativo e/ou aditivo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir às videoaulas:
- Experimento aleatório e o espaço amostral, disponível em:
<http://abre.ai/byqj>
- Experimento Aleatório, Espaço Amostral, Eventos, disponível em:
<http://abre.ai/byqk>

- **Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.**

ATIVIDADE 01

Defina o espaço amostral dos seguintes experimentos aleatórios:

- a) Numa linha de produção, conta-se o número de peças defeituosas num intervalo de uma hora.
- b) Investigam-se famílias com três crianças, anotando-se a configuração segundo o sexo.
- c) De um grupo de cinco pessoas (A, B, C, D, E), sorteiam-se duas, uma após a outra, sem reposição, e anota-se a configuração tomada.

ATIVIDADE 02

No lançamento de um dado, não viciado. Determine:

- O espaço amostral.
- O evento sair face par.

ATIVIDADE 03

No lançamento de um dado, não viciado, o evento: sair face maior do que 6 é o conjunto:

- $\{1, 3, 5\}$.
- $\{3, 4, 5\}$.
- $\{2, 3, 4, 5, 6\}$.
- $\{1, 2, 3, 4, 5, 6\}$.
- \emptyset .

ATIVIDADE 04

Consideremos o lançamento simultâneo de duas moedas. Vamos representar por K a ocorrência de cara e por C a ocorrência de coroa. Um espaço amostral para esse experimento é

- $S = \{KK, KC, CK, CC\}$.
- $S = \{KK, CK, CC\}$.
- $S = \{KK, KC, CC\}$.
- $S = \{KC, CK\}$.
- $S = \{KK\}$.

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Dança, manifestação artística e culturais.

HABILIDADE

- Despertar o interesse por uma abordagem histórica das múltiplas variações da cultura corporal, enquanto objeto de pesquisa e área de interesse social vinculada ao mundo do trabalho, de modo a inseri-la nesse universo como elemento humanizador das relações de trabalho.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://youtu.be/W0fPYpwsW9s>

Disponível em:

<https://youtu.be/AdCeV2RRWFI>

Disponível em:

<https://youtu.be/bYnxdXnk1RM>



- Pesquisar sobre dança contemporânea.

Disponível em:

<https://www.significados.com.br/danca-contemporanea/>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Boa parte da popularidade da dança contemporânea se justifica por:

- (A) Ter métrica apurada e desenvolvida.
- (B) Ter métrica livre e clássica.
- (C) Ter padrões determinados e rígidos.
- (D) Não se prender aos padrões estéticos clássicos.
- (E) Estar preso aos padrões estéticos clássicos.

ATIVIDADE 02

As principais características da dança contemporânea são, exceto

- (A) Não existem técnicas predefinidas.
- (B) Não existem limitações de movimentos, vestuário ou músicas.
- (C) Desvalorização da constante experimentação e inovação.
- (D) Importância da transmissão do conceito, ideia e sentimento que a coreografia propõe.
- (E) Valorização da criação coreográfica individual.

ATIVIDADE 03

O contemporâneo como é chamada a dança contemporânea tem elementos nunca antes utilizados, marque a alternativa que não corresponde a esses elementos.

- (A) O vídeo, a fotografia.
- (B) As artes visuais, e a cultura digital.
- (C) Transformação de movimentos reais em virtuais e vice-versa.
- (D) Modificação da percepção do que se entende como movimento.
- (E) Reprodução da percepção dos movimentos clássicos.

ATIVIDADE 04

Uma mistura de ritmos, hip hop, clássico e ballet identificam:

- (A) Dança clássica.
- (B) Dança moderna.
- (C) Ballet.
- (D) Dança Contemporânea.
- (E) Manifestação Religiosa.

TERÇA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

HABILIDADES

➤ Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário no Parnasianismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre Parnasianismo.

Disponível em:

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/parnasianismo-o-que-e/>.

Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/caracteristicas-do-parnasianismo>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(CEFET-PA) - Leia os versos a seguir.

Esta, de áureos relevos, trabalhada
De divas mãos, brilhantes copa, um dia,
Já de aos deuses servir como cansada,
Vinda do Olimpo, a um novo deus servia.
Era o poeta de Teos que a suspendia.
Então e, ora repleta ora esvaziada,
A taça amiga aos dedos seus tinha
Todas de roxas pétalas colmada.

(Alberto de Oliveira)

Assinale a alternativa que contém características parnasianas presentes no poema:

- (A) busca de inspiração na Grécia Clássica, com nostalgia e subjetivismo.
- (B) versos impecáveis, misturando mitologia clássica com sentimentalismo amoroso.
- (C) revalorização das ideias iluministas e descrição do passado.
- (D) descrição minuciosa de um objeto e busca de um tema ligado à Grécia antiga.
- (E) vocabulário preciosista, de forte ardor sensual.

ATIVIDADE 02

(UFPE) - É incorreto afirmar que, no Parnasianismo:

- (A) a natureza é apresentada objetivamente.
- (B) a disposição dos elementos naturais (árvores, estrelas, céu, rios) é importante por obedecer a uma ordenação lógica.
- (C) a valorização dos elementos naturais torna-se mais importante que a valorização da forma do poema.
- (D) a natureza despe-se da exagerada carga emocional com que foi explorada em outros períodos literários.
- (E) as inúmeras descrições da natureza são feitas dentro do mito da objetividade absoluta, porém os melhores textos estão permeados de conotações subjetivas.

ATIVIDADE 03

(UFAM) Todas as características de estilo abaixo relacionadas pertencem ao Parnasianismo, exceto:

- (A) o apuro quanto à parte formal.
- (B) a reserva nas efusões pessoais.
- (C) a procura de rimas ricas.
- (D) a imaginação criadora.
- (E) o uso de descrições.

ATIVIDADE 04

(UEL) - O Parnasianismo brasileiro foi um movimento

(A) poético do final do século XIX e início do século XX.

(B) lítero-musical do final do século XVIII e início do século XIX.

(C) poético do final do século XVIII e início do século XIX.

(D) teatral do final do século XX.

(E) lítero-musical do início do século XX.



GEOGRAFIA

EIXOS TEMÁTICOS

- Social – Cartográfico – Físico territorial.

HABILIDADES

- Compreender a relação entre o desenvolvimento das técnicas produtivas e a apropriação e exploração dos recursos naturais para fins econômicos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=AxeAkS7rOy8>.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=ux0HkRIVT58>.



- Pesquisar sobre formações vegetais.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/transformacao-natureza.htm>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Observe a imagem a seguir.



Hidrelétrica de Wivenhoe, no Reino Unido

As hidrelétricas são um exemplo da intervenção do homem sobre a natureza. Uma consequência ambiental da construção de barragens para a produção de energia é

- (A) emissão de CO₂ na atmosfera a partir das áreas florestais inundadas.
- (B) diminuição da umidade em razão da escassez de água.
- (C) menor oferta de recursos naturais não renováveis.
- (D) maior concentração de populações ribeirinhas ao redor das áreas ocupadas pelas águas.
- (E) diminuição da concentração de oxigênio nas bacias de drenagem diretamente afetadas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y5q5xan3>. Acesso em: 01 set. 2020.

ATIVIDADE 02

(UECE/2013-Adaptada) - Leia o texto a seguir.

“A questão ambiental deve ser compreendida como um produto da intervenção da sociedade sobre a natureza. Diz respeito não apenas a problemas relacionados à natureza, mas às problemáticas decorrentes da ação social.”

RODRIGUES, Arlete Moysés. **Produção do e no espaço** - problemática ambiental urbana. São Paulo: Hucitec, 1998. p. 8.

A partir do excerto acima, pode-se concluir corretamente que os problemas ambientais globais residem

- (A) na forma como o homem em sociedade apropria-se da natureza.
- (B) nas relações de consumo e não nas relações de produção.
- (C) principalmente na forma de exploração dos recursos naturais não renováveis.
- (D) apenas nas relações de produção, porque estas não têm vinculação com o consumo.
- (E) Nenhuma das alternativas está correta.

ATIVIDADE 03

Leia o texto a seguir.

Mais de 90% dos municípios brasileiros sofrem com a ocorrência de impactos ambientais, de acordo com a Pesquisa de Informações Municipais de 2008, divulgada nesta sexta-feira (12) pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) [...]. A ocorrência de impactos que afetaram as condições de vida da população foi registrada em 829 dos 5.564 municípios, o que equivale a 14,9%. O problema é mais comum nas Regiões Norte (24,1% dos municípios) e Nordeste (20,3% dos municípios). A Região Sul é a que tem menos frequência desse registro, com 9,3%.

G1, Brasil (12/12/08). Disponível em: <http://g1.globo.com>.

As cidades também sofrem com os problemas ambientais. Entre esses problemas, aquele que possui caráter essencialmente antrópico é

- (A) inversão térmica.
- (B) ilhas de calor.
- (C) aquecimento global.
- (D) má drenagem do solo.
- (E) efeito estufa.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yypznprh>. Acesso em: 01 set. 2020.

ATIVIDADE 04

O espaço geográfico é sempre produzido e transformado pela sociedade. Assim percebemos que existe um vínculo entre natureza e ação humana. Como podemos exemplificar essa ação?



QUÍMICA

EIXOS TEMÁTICOS

- Controle da rapidez das transformações no dia a dia.

HABILIDADES

- Conceituar rapidez ou velocidade de uma reação.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=fwxlnnOxoEE>

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(UERJ) – Leia o texto a seguir.

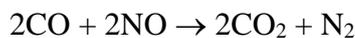
Quando se leva uma esponja de aço à chama de um bico de gás, a velocidade da reação de oxidação é tão grande que incendeia o material. O mesmo não ocorre ao se levar uma lâmina de aço à chama. Nessas experiências, o fator que determina a diferença de velocidades de reação é

- (A) a pressão.
- (B) o catalisador.
- (C) o estado físico.
- (D) a concentração.
- (E) a superfície de contato.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yy74zoxz> Acesso em: 15 set. 2020.

ATIVIDADE 02

(PUC-Camp SP/2015) - Para diminuir a poluição atmosférica, muitos carros utilizam conversores catalíticos, que são dispositivos como “colméias” contendo catalisadores apropriados e por onde fluem os gases produzidos na combustão. Ocorrem reações complexas com transformações de substâncias tóxicas em não tóxicas, como



Das seguintes afirmações acerca dessas reações

- I. São todas de catálise heterogênea.
- II. Os catalisadores são consumidos nas reações.
- III. Os catalisadores aumentam a superfície de contato entre os reagentes.
- IV. Baixas temperaturas provavelmente aumentam a eficácia dos conversores catalíticos.

Pode-se afirmar que somente:

- (A) I está correta.
- (B) II está correta.
- (C) III está correta.
- (D) I e III estão corretas.
- (E) II e IV estão corretas.

ATIVIDADE 03

(PUC-MG) - Assinale a alternativa incorreta:

- (A) A pulverização de um sólido influi na velocidade de suas reações.
- (B) Adicionando um catalisador específico para a reação, ele aumenta a velocidade dessa reação.
- (C) Uma reação química que apresenta energia de ativação extremamente pequena é muito lenta.
- (D) Se um reagente é gasoso, a variação de sua pressão influi na velocidade da reação da mesma maneira que a variação de sua concentração.
- (E) A elevação da temperatura aumenta a velocidade da reação química, porque aumenta o número de partículas com energia superior à energia de ativação da reação.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yy74zoxz> Acesso em: 15 set. 2020.

ATIVIDADE 04

(IFGO/2016) - Os catalisadores são substâncias utilizadas com o intuito de acelerar a velocidade das reações químicas. De uma forma geral, esses compostos não são consumidos durante as reações. Assim, o efeito que causam para acelerar a velocidade das reações é

- (A) aumentar a energia de ativação.
- (B) não formar o complexo ativado.
- (C) gerar instabilidade dos produtos.
- (D) reduzir a energia de ativação.
- (E) alterar os produtos obtidos na reação.

QUARTA-FEIRA

LÍNGUA INGLESA

EIXOS TEMÁTICOS

- Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADES

- Ler letras de música utilizando-se de diferentes estratégias de leitura, tais como: scanning, skimming, palavras cognatas etc.
- Identificar o sentido das palavras, expressões, bem como a estrutura gramatical presente nas letras de música.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

How are you?

Are you ready for today's activity?

Na semana passada, você fez atividades sobre a letra da canção de uma das maiores artistas da música pop de todos os tempos: Lady Gaga. Já as desta semana são referentes a uma música muito famosa de Bob Dylan chamada "Masters of war". Essa canção foi gravada na década de 1960, mas é um grande sucesso até hoje. Vamos a ela?

READING

Master of war
Bob Dylan

Come you masters of war
You that build the big guns
You that build the death planes
You that build all the bombs

You that hide behind walls
You that hide behind desks
I just don't want you to know
I can see through your masks

You that never done nothin'
But build to destroy
You play with my world
Like it's your little toy
You put a gun in my hand
And you hide from my eyes
And you turn and run farther
When the fast bullets fly

Like Judas of old
You lie and deceive
A world war can be won
You want me to believe
But I see through your eyes
And I see through your brain
Like I see through the water
That runs down my drain

You fasten all the triggers
For the others to fire
Then you set back and watch
When the death count gets higher
You hide in your mansion
As young people's blood
Flows out of their bodies
And is buried in the mud
(...)

Disponível em: <https://www.vagalume.com.br/bob-dylan/masters-of-war-traducao.html> Acesso em: 14 set. 2020.

ACTIVITY 01

O eu poético da canção se dirige aos Masters of war (Mestres/Senhores da guerra). Como você já sabe, a canção foi escrita na década de 1960. Para entender melhor quem eram esses senhores, nessa década, faça uma rápida pesquisa sobre a guerra do Vietnã e a guerra fria. E então responda: Quem são os supostos masters of war a quem o eu poético pode estar se dirigindo?

ACTIVITY 02

Leia a segunda estrofe da canção. O que os versos dessa estrofe sugerem sobre o comportamento dos Masters of war? Eles participam da guerra? Vão para o front com os soldados? Justifique sua resposta.

ACTIVITY 03

(ENEM/2014) - Na letra da canção Masters of War, há questionamentos e reflexões que aparecem na forma de protesto contra

- (A) o envio de jovens à guerra para promover a expansão territorial dos Estados Unidos.
- (B) o comportamento dos soldados norte-americanos nas guerras de que participaram.
- (C) o sistema que recruta soldados para guerras motivadas por interesses econômicos.
- (D) o desinteresse do governo pelas famílias dos soldados mortos em campos de batalha.
- (E) as Forças Armadas norte-americanas, que enviavam homens despreparados para as guerras.

Disponível em:

http://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2014/CAD_ENEM_2014_DIA_2_05_AMARELO.pdf Acesso em: 14 set. 2020.

ACTIVITY 04

A atividade 04 é um desafio. E esse desafio só será respondido nas atividades da próxima semana.

*Você acha que a canção Bad romance aborda, de fato, um romance ruim? Por que ele é ruim? O que faz dele um romance ruim? Ele é ruim porque é violento? Por que é abusivo? Qual a concepção de ruim? E para quem ele é ruim?

RESPOSTA DO DESAFIO DA SEMANA 19

Nas atividades da Semana 19, lancei um desafio a vocês. Esse desafio era o de refletir sobre a noção de ruim da canção Bad Romance, de Lady Gaga. Há algumas possibilidades de respostas para as questões feitas no desafio.

Uma delas é a de que o romance seria ruim não porque se trata de um relacionamento abusivo, mas, sim, porque, diante da construção histórica e social do que seria um relacionamento perfeito – principalmente, para as mulheres que são, desde crianças, levadas a desejar uma espécie de príncipe como par ideal – esse romance seria ruim porque o eu poético quer o amado ou a amada com todos os defeitos que ele/ela possui: sua feiura, suas doenças, seus dramas. Nesse caso, seria um romance ruim porque ele/ela não seria o que, socialmente, se entende como par ideal.

Uma outra interpretação possível é que o amado ou a amada do eu poético estaria cheio (a) de problemas. Nesse caso, a feiura e as doenças não seriam físicas, mas seriam as cicatrizes, as marcas que carregamos das várias frustrações e problemas que temos que enfrentar na vida. Assim, o romance seria ruim porque o eu poético sabe que as dores e os dramas do(a) amado(a) podem se tornar um problema no relacionamento.

Você concorda com essas duas interpretações? Qual foi a sua interpretação para essa canção? Socialize com seu/sua professor/professora.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

HABILIDADES

➤ Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário no Parnasianismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre Parnasianismo.

Disponível em:

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/parnasianismo-o-que-e/>.

Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/caracteristicas-do-parnasianismo>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(MACKENZIE) - Não caracteriza a estética parnasiana:

- (A) A exaltação do “eu” e fuga da realidade presente.
- (B) A objetividade, advinda do espírito cientificista, e o culto da forma.
- (C) A perfeição formal na rima, no ritmo, no metro e volta aos motivos clássicos.
- (D) A oposição aos românticos e o distanciamento das preocupações sociais dos realistas.
- (E) A obsessão pelo adorno e contenção lírica.

ATIVIDADE 02

(FGV) - Assinale a alternativa correta a respeito do Parnasianismo.

- (A) A inspiração é mais importante que a técnica.
- (B) Culto da forma: rigor quanto às regras de versificação, ao ritmo, às rimas ricas ou raras.
- (C) O nome do movimento vem de um poema de Raimundo Correia.
- (D) Sua poesia é marcada pelo sentimentalismo.
- (E) No Brasil, o Parnasianismo conviveu com o Barroco.

ATIVIDADE 03

(UFRS-RS) - Com relação ao Parnasianismo, são feitas as seguintes afirmações.

- I – Pode ser considerado um movimento antirromântico pelo fato de retomar muitos aspectos do racionalismo clássico.
- II – Apresenta características que contrastam com o esteticismo e o culto da forma.
- III – Definiu-se, no Brasil, com o livro “Poesias”, de Olavo Bilac, publicado em 1888.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

ATIVIDADE 04

(UFPB) - A propósito da poesia parnasiana, é correto afirmar que ela:

- (A) caracteriza-se como forma de evocação de sentimentos e emoções.
- (B) revela-se no emprego de palavras de grande valor conotativo e ricas em sugestões sensoriais.
- (C) acentua a importância da forma, concebendo a atividade poética como a habilidade no manejo do verso.
- (D) faz alusões a elementos evocadores de rituais religiosos, impregnando a poesia de misticismo e espiritualidade.
- (E) explora intensamente a cadeia fônica da linguagem, procurando associar a poesia à música.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e Operações.

HABILIDADES

- Resolver problemas de contagem utilizando o princípio multiplicativo e/ou aditivo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Assistir às videoaulas:
 - experimento aleatório e o espaço amostral.
- Disponível em:
<http://abre.ai/byqj>.
- Experimento Aleatório,

Espaço Amostral, Eventos. Disponível em:
<http://abre.ai/byqk>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Uma bola será retirada de uma sacola contendo 5 bolas verdes e 7 bolas amarelas. O espaço amostral possui

- (A) 10 elementos.
- (B) 11 elementos.
- (C) 12 elementos.
- (D) 13 elementos.
- (E) 14 elementos.

ATIVIDADE 02

Três moedas são lançadas ao mesmo tempo. O número total de agrupamentos ao lançarmos três moedas é igual

- (A) 2^1 .
- (B) 2^2 .
- (C) 2^3 .
- (D) 3^2 .
- (E) 3^3 .

ATIVIDADE 03

Seja o experimento retirar um cartão em um conjunto de 50 cartões numerados de 1 a 50. O evento

U, retirar um cartão em que o seu número é primo, possui

- (A) 3 elementos.
- (B) 11 elementos.
- (C) 13 elementos.
- (D) 15 elementos.
- (E) 17 elementos.

ATIVIDADE 04

Seja o experimento aleatório lançamento de dois dados e observação da soma das faces.

O evento

A, soma das faces ser um número menor ou igual a 5, possui quantos elementos?

- (A) 10
- (B) 9
- (C) 8
- (D) 7
- (E) 6

QUINTA-FEIRA

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXOS TEMÁTICOS

- Distúrbios alimentares e padrões de beleza.

HABILIDADES

- Produzir e compartilhar, de forma colaborativa, playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento (revistas culturais, fanzines, e-zines que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc.).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://youtu.be/rgqRx0C38V8>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Leia o texto a seguir.

Belleza, ¿un desafío peligroso?

La belleza es definida como la cualidad que tienen las cosas o personas que generan placer visual, deleite o admiración. Sin embargo, la percepción por lo hermoso no es nueva, ya que el sentido de la belleza es innato y ha existido desde la creación del hombre. Es parte universal de la experiencia humana, proporcionada por una construcción mental y por aspectos socioculturales

como la historia, la religión, la época, el país en el que se vive, las experiencias personales, el estrato social al que pertenezcas, entre otros. Todos estos factores determinan la variación en el modo de entender a la belleza en las diferentes culturas, épocas y sociedades.

Pero en la actualidad, la sociedad occidental y los medios de comunicación de masa, a quienes se les ha otorgado el papel de transmisores de valores y modelos de conducta, se han encargado de darle un sentido vanidoso y de valoración exagerada a la belleza física y a las formas corporales, y han generado que ésta sea un valor social agregado, dejando a un lado las características inherentes a la personalidad. Han convertido al hombre y a la mujer en objeto de provecho comercial y practicantes de un consumo cultural, que los ha llevado a adoptar comportamiento en el cual hay una exacerbada preocupación por cuidar, nutrir y mantener la forma física de sus cuerpos lo que se conoce como "Culto al Cuerpo". Por medio de este estilo de vida las personas tratan de cumplir con todas las exigencias impuestas por la moda, que, de cierta manera, generan preocupación a las personas sin distinción de edad, estrato social o género, y que de alguna manera se ha convertido en un requisito indispensable, quizás el único, para poder formar parte de ciertos grupos de personas.

Las mujeres son las más afectadas, por ser las más bombardeadas por la publicidad para ser súper delgadas, con un rostro perfecto y una juventud eterna. ¡Nada fácil de alcanzar!, porque somos seres biológicamente predeterminados para envejecer y aumentar de peso a medida que avanzamos en edad, debido a los cambios hormonales propios del ser humano. Sin embargo, en los últimos años, el hombre también viene recibiendo este tipo de presión social, al tratar de alcanzar los cánones de belleza impuestos por la sociedad de ser fuertes, dinámicos, musculosos, altos y guapos. Esto ha generado que el hombre cambie su estilo de vida y se preocupe por su apariencia física, surgiendo una nueva terminología creada por la publicidad: la *metrosexualidad*, la cual define a ese hombre heterosexual que cuida de manera minuciosa su apariencia.

Sin embargo, la belleza en la actualidad se muestra como un símbolo que permite identificar un modelo de clasificación social, debido a que el cuerpo se ha convertido en objeto que se moldea a gustos, según sea los modelos estéticos que estén en vigencia. A la belleza se le ha otorgado un carácter de éxito profesional y social, pero ¿qué pasa con

aquellas personas que se alejan de esas exigencias sociales de belleza física?

Para evitar las presiones del mercado de la belleza, recuerde lo siguiente:

- ✓ Mantener una alimentación equilibrada y variada, actividad física y recreación.
- ✓ Entender que cada persona tiene una contextura corporal diferente, que es genética.
- ✓ Tomar en cuenta que los patrones difundidos a través de los medios, utilizan como imágenes modelos, deportistas y actores, que se alejan del común de la población y son patrones pocos saludables.
- ✓ Comprenda que es importante mantener un peso adecuado y auto valorarnos positivamente, para no caer en una visión errada de nuestra imagen corporal y afectar nuestra salud.
- ✓ Tener presente siempre, que todos los cuerpos son distintos, y que debemos aceptarnos tal y como somos.

No olvide que la belleza depende de la mirada del observador y que, para estar bien, sólo debemos sentirnos bien con nosotros mismos.

Jormy Rojo
Fundación Bengoa

ACTIVIDAD 01

Según el texto, ¿qué es belleza?

ACTIVIDAD 02

¿Quién es más afectado por los padrones de belleza?
¿Por qué?

ACTIVIDAD 03

¿Cuál su opinión sobre la imposición por un padrón?

ACTIVIDAD 04

Al final, el autor dice que hay algo que no se puede olvidar. ¿Lo qué es?

FÍSICA

EIXOS TEMÁTICOS

- Ondulatória – Som e Luz.

HABILIDADES

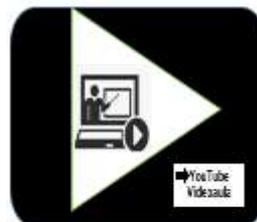
- Identificar as características de uma onda.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas sobre:
➤ Ondulatória, disponível em: <https://youtu.be/uFt9z5TjTCM>.
➤ Paródia de Ondulatória, disponível em: https://youtu.be/-yfV1a0_y88.

“A física é a poesia da natureza. A matemática, o idioma.”
(Antônio Gomes Lacerda)

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Estamos iniciando mais um bimestre...
Desejo a vocês ótimos estudos, o que precisar é só nos procurar nas redes sociais! @italovector.com.br
Aééééhhhh



ATIVIDADE 01

(FPS-PE/2018) - Suponha que uma onda se propaga em um meio linear homogêneo, com velocidade constante de 400 m/s. Determine o período desta onda sabendo que o comprimento de onda associado a ela é de 10 cm. Dê sua resposta em segundos.

- (A) $3,0 \times 10^{-4}$ s.
- (B) $2,5 \times 10^{-4}$ s.
- (C) $2,0 \times 10^{-4}$ s.
- (D) $1,5 \times 10^{-4}$ s.
- (E) $1,0 \times 10^{-4}$ s.

ATIVIDADE 02

(Mackenzie-SP/2020) - Leia o texto a seguir.

As caixas de som portáteis, como a da imagem a seguir, estão ficando cada vez mais comuns entre os jovens. Além de terem um design moderno, possuem conexão sem fio (Bluetooth) com os smartphones, oferecem várias horas contínuas de áudio de qualidade e algumas são à prova d'água.



A resposta de frequência dos sons produzidos por uma dessas caixas portáteis é de 70 Hz até 20 kHz. Os comprimentos de onda dessa faixa de frequência, que pode ser produzida pela caixa, são de aproximadamente:

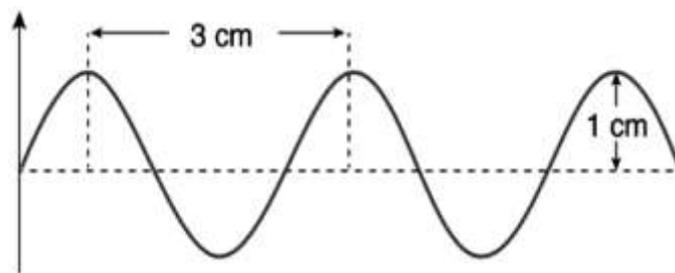
Dados:

Considerar como meio de propagação o ar.
Velocidade de propagação do som no ar: $v_s = 340$ m/s

- (A) 0,70 m – 20 m.
- (B) 0,70 m – 0,017 m.
- (C) 4,8 m – 17 m.
- (D) 0,48 m – 20 m.
- (E) 4,8 m – 0,017 m.

ATIVIDADE 03

(Mackenzie-SP/2019) - O gráfico a seguir representa uma onda sonora que se propaga com uma velocidade de 340 m/s.



Sabendo que o ser humano, em média, consegue ouvir sons de frequência em um espectro de 20 Hz até 20 000 Hz, esta onda sonora

- (A) não pode ser ouvida pelo ser humano, pois apresenta frequência igual a 34 000 Hz.
- (B) não pode ser ouvida pelo ser humano, pois apresenta frequência igual a 22 000 Hz.
- (C) pode ser ouvida pelo ser humano, pois apresenta frequência de aproximadamente 11 300 Hz.
- (D) pode ser ouvida pelo ser humano, pois apresenta frequência de aproximadamente 113 Hz.
- (E) pode ser ouvida pelo ser humano, pois apresenta frequência igual a 340 Hz.

ATIVIDADE 04

(FCM-PB/2019) - Leia o texto a seguir.

A frequência cardíaca é determinada pelo tempo de disparo das células centrais do marcapasso NSA, ritmo sinusal, bem como pela propagação deste impulso ao longo do tecido elétrico do coração, primeiros átrios e depois ventrículos. Considerando que o ciclo cardíaco se repete no número desta frequência cardíaca, qual o tempo de um ciclo cardíaco em um indivíduo com 100 batimentos por minuto?

- (A) 0,6 segundo.
- (B) 0,1 segundo.
- (C) 0,01 segundo.
- (D) 0,03 segundo.
- (E) 10 segundos.

BIOLOGIA

EIXOS TEMÁTICOS

- A diversidade da vida.

HABILIDADES

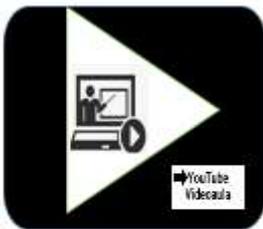
- Reconhecer a diversidade de organismos classificados nos filos Cordados.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



Disponível em: <https://youtu.be/kfofwQOMc0o>.
Disponível em: <https://youtu.be/3mjbqFkKINE>.

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.



ATENÇÃO!

O filo **Chordata** é considerado o último dentro da escala evolutiva e compreende todos os vertebrados e alguns invertebrados, como o anfioxo e os tunicados. A característica principal desse filo é a presença de notocorda em pelo menos uma de suas fases embrionárias. Nos vertebrados, a notocorda posteriormente dará espaço para a Coluna Vertebral. Os cordados são considerados os animais mais adaptados para sobreviver nos mais diversos habitats, sendo encontrados em ambientes aquáticos e terrestres e alguns dotados de capacidade de voo

garantindo adaptação para adentrar em ambientes aéreos.

Disponível em: <https://querobolsa.com.br/enem/biologia/cordados>.
Acesso em: 14 set. 2020.

ATIVIDADE 01

(UFPI/2003) - O que caracteriza um animal cordado é a presença de:

- (A) coluna vertebral.
- (B) endoesqueleto ósseo.
- (C) coração com quatro cavidades.
- (D) três folhetos embrionários.
- (E) notocorda.

ATIVIDADE 02

(UNIOESTE-PR/2010) - A respeito do Filo Chordata, assinale a alternativa incorreta.

- (A) São animais de simetria bilateral, enterocelomados, triblásticos e deuterostômios.
- (B) Entre alguns dos representantes deste grupo, podemos citar a ascídia e o anfioxo.
- (C) As fendas na faringe ou fendas branquiais são observadas em todos os seus representantes (na fase adulta ou embrionária), exceto em aves e mamíferos.
- (D) A presença de crista neural e dos anexos embrionários são características exclusivas do Subfilo Vertebrata.
- (E) O tubo neural tem origem ectodérmica e está localizado na região dorsal do embrião, acima da notocorda. A partir do tubo neural desenvolve-se o sistema nervoso central dos cordados adultos.

ATIVIDADE 03

(UNIPAR-PR/2007) - Considerando as cinco classes dos vertebrados: répteis, anfíbios, peixes, aves e mamíferos. Podemos afirmar que as duas últimas diferem das três primeiras quanto

- (A) à temperatura corporal.
- (B) à respiração.
- (C) aos produtos da excreção.
- (D) à reprodução.
- (E) aos tipos de anexos embrionários.

ATIVIDADE 04

(UNIFESP-SP/2008) - Atualmente, os seres vivos são classificados em cinco grandes reinos. Na caracterização do Reino Animalia (animais), é correto afirmar que

- (A) estão excluídos os organismos multicelulares e que não possuem tecidos verdadeiros.
- (B) a segmentação do corpo aproxima evolutivamente os anelídeos e os nematódeos.
- (C) são incluídos tanto organismos unicelulares quanto seres vivos multicelulares.
- (D) a simetria radial é uma característica que evidencia parentesco evolutivo entre os organismos que a possuem.
- (E) grupos como equinodermos e cordados são aproximados evolutivamente pela origem do celoma.

SEXTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

HABILIDADES

➤ Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário no Parnasianismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre Parnasianismo.

Disponível em:

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/parnasianismo-o-que-e/>.

Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/caracteristicas-do-parnasianismo>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Oi, galerinha!
A perseverança é um forte aliada para novas conquistas.

ATIVIDADE 01

(MACK-SP) - Leia o texto a seguir.

“Praticam uma poesia predominantemente descritiva, interessada em representar plasticamente paisagens e ambientes, reduzindo o mais possível o envolvimento emotivo do poeta com os temas tratados. Por outro lado, há uma supervalorização da chamada forma poética, onde há busca constante de perfeição técnica nas rimas, vocabulário selecionado”.

Assinale a alternativa em que encontra o nome do movimento literário a que se refere o trecho citado.

- (A) Parnasianismo.
- (B) Romantismo.
- (C) Modernismo.
- (D) Simbolismo.
- (E) Arcadismo.

ATIVIDADE 02

(UF-ES) - O ideal parnasiano do culto da "arte pela arte" significa que o objetivo do poeta é criar obras que expressem:

- (A) um conteúdo social, de interesse universal.
- (B) a noção do progresso da sua época.
- (C) uma mensagem educativa, de natureza moral.
- (D) uma lição de cunho religioso.
- (E) o Belo, criado pelo perfeito uso dos recursos estilísticos.

ATIVIDADE 03

(F. Carlos Chagas-SP) - Os poetas representativos da escola parnasiana defendiam:

- (A) o engajamento político nas causas históricas da época, fazendo delas matéria para uma poesia inflamada e eloquente.
- (B) a ideia de que a livre inspiração é a garantia maior de que o poema corresponda à expressão direta das emoções mais profundas.
- (C) a simplicidade da arte primitiva, razão pela qual buscavam os temas bucólicos e uma linguagem próxima da fala rústica dos camponeses.
- (D) o abandono das formas fixas, criando, portanto, as condições para o posterior surgimento dos poemas em verso livre do Modernismo.
- (E) a disciplina do artista e o trabalho artesanal com a linguagem, de modo a resultar uma obra adequada aos padrões de uma estética clássica.

ATIVIDADE 04

(PUC-RS) - Alberto de Oliveira é considerado o mais característico poeta parnasiano, pois suas obras evidenciam:

- (A) erudição linguística, descrição subjetiva e alusão à mitologia greco-latina.
- (B) culto à forma, descritivismo e retorno aos motivos clássicos.
- (C) preciosismo linguístico, recuperação dos moldes clássicos e devaneio sentimentalista.
- (D) lirismo comedido, sentimento nacionalista e apuro vocabular.
- (E) descrição pormenorizada, ruptura com os motivos clássicos e busca da palavra exata.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e Operações.

HABILIDADES

- Resolver problemas de contagem utilizando o princípio multiplicativo e/ou aditivo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir às videoaulas:

- Experimento aleatório e o espaço amostral, disponível em:
<http://abre.ai/byqj>

- Experimento Aleatório, Espaço Amostral, Eventos, disponível em: <http://abre.ai/byqk>

- **Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.**

ATIVIDADE 01

Seja o experimento aleatório escolher um número múltiplo de 3 entre 20 e 70. O espaço amostral deste experimento contém

- (A) 16 elementos.
- (B) 17 elementos.
- (C) 18 elementos.
- (D) 19 elementos.
- (E) 20 elementos.

ATIVIDADE 02

O número de maneiras diferentes que podemos formar dois times de futsal (com 5 jogadores cada) num total de 10 pessoas, é:

- (A) 50
- (B) 126
- (C) 150
- (D) 200
- (E) 252

ATIVIDADE 03

Considere o conjunto das vogais $A = \{a, e, i, o, u\}$. De quantas formas podemos arranjar os elementos de A tomados dois a dois sem repetição?

- (A) 10
- (B) 15
- (C) 20
- (D) 25
- (E) 30

ATIVIDADE 04

De quantas formas podemos permutar as letras da palavra ELOGIAR?

HISTÓRIA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno e contemporâneo.

HABILIDADES

➤ Compreender as mudanças socioeconômicas e ambientais resultantes do processo de industrialização.

➤ Identificar o papel das inovações técnicas e tecnológicas às mudanças do sistema capitalista.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(UFG/2013) - Leia as informações a seguir.

Em meados do século XVIII, James Watt patenteou na Inglaterra seu invento, sobre o qual escreveu a seu pai: “O negócio a que me dedico agora se tornou um grande sucesso. A máquina de fogo que eu inventei está funcionando e obtendo uma resposta muito melhor do que qualquer outra que tenha sido inventada até agora”.

A revolução histórica relacionada ao texto, a fonte primária de energia utilizada em tal máquina e a consequência ambiental de seu uso são, respectivamente,

- (A) puritana, gás natural e aumento na ocorrência de inversão térmica.
- (B) gloriosa, petróleo e destruição da camada de ozônio.
- (C) gloriosa, carvão mineral e aumento do processo de degelo das calotas polares.
- (D) industrial, gás natural e redução da umidade atmosférica.
- (E) industrial, carvão mineral e aumento da poluição atmosférica.

ATIVIDADE 02

(Aman/2015) - O acúmulo de capitais, a modernização da agricultura, a disponibilidade de mão de obra e de recursos naturais e a força do puritanismo ajudam a explicar o pioneirismo da _____ na Revolução Industrial.

BOULOS JR., Alfredo. *História sociedade & cidadania*. São Paulo: FTD, 2018, p. 421.

Das opções listadas, o país que melhor preenche o espaço acima é

- (A) Alemanha.
- (B) Holanda.
- (C) Itália.
- (D) Inglaterra.
- (E) Espanha.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3b2zymf>. Acesso em: 15 set. 2020.

ATIVIDADE 03

(Fuvest) - Sobre a inovação tecnológica no sistema fabril na Inglaterra do século XVIII, é correto afirmar que ela:

- (A) foi adotada não somente para promover maior eficácia da produção, como também para realizar a dominação capitalista, à medida que as máquinas submeteram os trabalhadores a formas autoritárias de disciplina e a uma determinada hierarquia.
- (B) ocorreu graças ao investimento em pesquisa tecnológica de ponta, feito pelos industriais que participaram da Revolução Industrial.
- (C) nasceu do apoio dado pelo Estado à pesquisa nas universidades.
- (D) deu-se dentro das fábricas, cujos proprietários estimulavam os operários a desenvolver novas tecnologias.
- (E) foi única e exclusivamente o produto da genialidade de algumas gerações de inventores, tendo sido adotada pelos industriais que estavam interessados em aumentar a produção e, por conseguinte, os lucros.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3b2zymf>. Acesso em: 15 set. 2020.

ATIVIDADE 04

(PUC-Campinas) - Dentre as consequências sociais forjadas pela Revolução Industrial pode-se mencionar:

- (A) o desenvolvimento de uma camada social de trabalhadores, que destituídos dos meios de produção, passaram a sobreviver apenas da venda de sua força de trabalho.
- (B) a melhoria das condições de habitação e sobrevivência para o operariado, proporcionada pelo surto de desenvolvimento econômico.
- (C) a ascensão social dos artesãos que reuniram seus capitais e suas ferramentas em oficinas ou domicílios rurais dispersos, aumentando os núcleos domésticos de produção.
- (D) a criação do Banco da Inglaterra, com o objetivo de financiar a monarquia e ser, também, uma instituição geradora de empregos.
- (E) o desenvolvimento de indústrias petroquímicas favorecendo a organização do mercado de trabalho, de maneira a assegurar emprego a todos os assalariados.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3b2zymf>. Acesso em: 15 set. 2020.