

**SEMANA 21**  
**ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME**  
**ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO**  
**ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO**

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020.

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS**

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

**LISTA DE ATIVIDADES**

**2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

**SEMANA 21**

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 28/09/2020.**
  - História – **Aula na TBC** – Revolução Industrial
  - Química – **Aula na TBC** – Fatores que afetam a velocidade da reação
  - Projeto de Vida – **Videoaula** – Ser criativo
- **Terça-feira - 29/09/2020.**
  - Língua Portuguesa – Poemas (Haicais)
  - Matemática – Probabilidade
  - Educação Física – Dança Folclórica
- **Quarta-feira - 30/09/2020.**
  - Língua Portuguesa – Poema
  - Matemática – Probabilidade
  - Língua Inglesa – Canções/Músicas
- **Quinta-feira - 01/10/2020.**
  - Biologia – **Aula na TBC** – Diversidade dos vertebrados
  - Geografia – **Aula na TBC** – Relação Sociedade homem/natureza
  - Sociologia – **Videoaula** – Mobilidade social
- **Sexta-feira - 02/10/2020.**
  - Língua Portuguesa – Poemas (Haicais)
  - Matemática – Probabilidade
  - Língua Espanhola – Estándares de beleza/Partes del cuerpo humano

# **SEGUNDA-FEIRA**

## HISTÓRIA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno e contemporâneo.

### HABILIDADES

- Compreender as mudanças socioeconômicas e ambientais resultantes do processo de industrialização.
- Identificar o papel das inovações técnicas e tecnológicas às mudanças do sistema capitalista.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.

Inicialmente esta indústria beneficiou-se de imensas vantagens. A mecanização aumentou muito a produtividade (isto é, reduziu o custo por unidade produzida) da mão-de-obra, que de qualquer forma recebia salários abomináveis já que era formada em grande parte por mulheres e crianças

HOBSBAWN, Eric. **A era das revoluções**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. p. 56.

O processo descrito no texto, característico da revolução industrial, proporcionou

- (A) aumento de lucro para os operários.
- (B) aumento salarial para os operários.
- (C) fim da exploração do trabalho infantil.
- (D) aumento de lucro para as indústrias.
- (E) redução de lucros das indústrias.

### ATIVIDADE 02

Leia, a seguir, um fragmento, que trata de impactos sociais gerados pela revolução industrial.

Suas mais sérias consequências foram sociais: a transição da nova economia criou a miséria e o descontentamento. Os trabalhadores de espírito simples reagiram ao novo sistema destruindo as máquinas que julgavam ser responsáveis pelos problemas; mas um grande e surpreendente número de homens de negócios e fazendeiros

HOBSBAWN, Eric. **A era das revoluções**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. p. 55.

Identifique, nas alternativas a seguir, o movimento social descrito no fragmento.

- (A) Anarquismo.
- (B) Comunismo.
- (C) Ludismo.
- (D) Maniqueísmo.
- (E) Industrialismo.

### ATIVIDADE 03

Observe a figura a seguir.



Disponível em <http://professoredley.com.br/perguntas/320.htm>. Acesso em: 21 set. 2020.

A figura retrata uma cena comum no processo revolucionário industrial inglês que foi a utilização de mão de obra

- (A) idosa.
- (B) feminina.
- (C) infantil.
- (D) animal.
- (E) escrava.

### ATIVIDADE 04

Leia o excerto a seguir.

A mecanização aumentou muito a produtividade (isto é, reduziu o custo por unidade produzida) da mão-de-obra, que de qualquer forma recebia salários abomináveis, já que era formada também por crianças.

HOBBSBAWN, Eric. **A era das revoluções**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977. p. 56.

Guardadas as especificidades históricas, o texto faz referências a uma realidade presente em muitos cantos do Brasil, que é

- (A) o baixo salário da classe operária.
- (B) a exploração de mão de obra infantil.
- (C) a exploração de mão de obra escrava.
- (D) a inexistência de trabalho infantil.
- (E) a exploração de mão de obra africana.

## QUÍMICA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Controle da rapidez das transformações no dia a dia.

### HABILIDADES

- Descrever as condições para a ocorrência de reações.
- Conhecer os fatores que influenciam na rapidez das reações.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=fwxlnnOxoEE>.

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

(UNISINOS-RS) - Leia o texto a seguir.

Nas indústrias químicas, os catalisadores são utilizados em larga escala, sendo responsáveis por inúmeros processos econômicos empregados na obtenção de bens de consumo importantes para o homem moderno.

Podemos afirmar que, nas reações em que atuam, os catalisadores:

- (A) aumentam a energia de ativação necessária para a reação.
- (B) diminuem a variação de entalpia do sistema.
- (C) atuam somente entre substâncias em solução.
- (D) diminuem a energia de ativação necessária para a reação.
- (E) aumentam a variação de entalpia da reação.

### ATIVIDADE 02

(UERJ) - Leia o texto a seguir.

A sabedoria popular indica que, para acender uma lareira, devemos utilizar inicialmente lascas de lenha e só depois colocarmos as toras. Em condições reacionais idênticas e utilizando massas iguais de madeira em lascas e em toras, verifica-se que madeira em lascas queima com mais velocidade.

O fator determinante, para essa maior velocidade da reação, é o aumento de

- (A) pressão.
- (B) temperatura.
- (C) concentração.
- (D) superfície de contato.
- (E) catalisador.

### ATIVIDADE 03

(VUNESP-SP) - Leia o texto a seguir.

A fonte energética primária do corpo humano vem da reação entre a glicose ( $C_6H_{12}O_6$ ) em solução e o oxigênio gasoso transportado pelo sangue. São gerados dióxido de carbono gasoso e água líquida como produtos. Na temperatura normal do corpo ( $36,5^\circ C$ ), a interrupção do fornecimento energético para certos órgãos não pode exceder 5 minutos.

Em algumas cirurgias, para evitar lesões irreversíveis nestes órgãos, decorrentes da redução da oxigenação, o paciente tem sua temperatura corporal reduzida para  $25^\circ C$ , e só então a circulação sanguínea é interrompida.

a) Escreva a equação química balanceada que representa a reação entre a glicose e o oxigênio.

b) Explique por que o abaixamento da temperatura do corpo do paciente impede a ocorrência de lesões durante a interrupção da circulação.

## ATIVIDADE 04

(FUVEST-SP) - Leia o texto a seguir.

Ao abastecer um automóvel com gasolina, é possível sentir o odor do combustível a certa distância da bomba. Isso significa que, no ar, existem moléculas dos componentes da gasolina, que são percebidas pelo olfato. Mesmo havendo, no ar, moléculas de combustível e de oxigênio, não há combustão nesse caso. Três explicações diferentes foram propostas para isso:

- I. As moléculas dos componentes da gasolina e as do oxigênio estão em equilíbrio químico e, por isso, não reagem.
- II. À temperatura ambiente, as moléculas dos componentes da gasolina e as do oxigênio não têm energia suficiente para iniciar a combustão.
- III. As moléculas dos componentes da gasolina e as do oxigênio encontram-se tão separadas que não há colisão entre elas.

Dentre as explicações, está correto apenas o que se propõe em

- (A) I.  
(B) II.  
(C) III.  
(D) I e II.  
(E) II e III.

## PROJETO DE VIDA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Entender como vive o “Ser criativo”.

### HABILIDADES

- Refletir sobre o uso não automatizado do tempo, por meio da elaboração de possíveis roteiros para vivência do ócio criativo.

**Para essa aula é importante:**



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=JkLLqWS1XLc>.

**- Com o auxílio da aula em vídeo, procurem responder às atividades propostas.**

As atividades foram elaboradas para estimular você a entender a pessoa como um "ser-no-mundo", bem diferente de olhar para seus aspectos meramente naturais, fisiológicos ou ideais, mas compreender que cada pessoa desenvolve diferentes significados e valores de acordo com o tempo e o espaço.





**ATIVIDADE 01**

Música

**Pato Fu - Sobre O Tempo (John Ulhoa)**

Nessa atividade você irá ouvir a música acompanhando a letra. Observar que a letra traz uma discussão “sobre a importância do tempo”.

Qual o poder do tempo na sua vida?

**ATIVIDADE 02**

Nosso dia é preenchido com as atividades que desejamos realizar no decorrer das 24 horas. Algumas decisões estão em nossa rotina, outras são imprevisíveis. No cronograma, você vai listar as atividades diárias mais comuns em um dia, indicando quanto tempo você gasta para realizar.

| CRONOGRAMA DE<br>ATIVIDADE/ROTINA DIÁRIA |               |
|------------------------------------------|---------------|
| HORÁRIO                                  | DIA DA SEMANA |
| Manhã                                    |               |
| 7h-8h                                    |               |
| 8h-9h                                    |               |
| 9h-10h                                   |               |
| 11h-12h                                  |               |
| Tarde                                    |               |
| 12h-13h                                  |               |
| 13h-14h                                  |               |
| 14h-15h                                  |               |
| 15h-16h                                  |               |
| 16h-17h                                  |               |
| 17h-18h                                  |               |
| Noite                                    |               |
| 18h-19h                                  |               |
| 19h-20h                                  |               |
| 20h-21h                                  |               |
| 21h-22h                                  |               |
| Após às<br>22h                           |               |

### ATIVIDADE 03

#### Conheça 07 técnicas para aproveitar melhor o tempo.

1. Elimine a preguiça da rotina. Esse é o primeiro passo, pois com moleza, nada que venha a fazer vai realmente adiantar e haverá perda de tempo do mesmo jeito. [...]
2. Pratique alguma atividade física. [...]
3. Acorde cedo. [...]
4. Use a agenda. [...]
5. Tenha uma 'válvula de escape'. [...]
6. Redes sociais só na hora marcada. [...]
7. Evite fazer várias coisas ao mesmo tempo. [...]

Disponível em: [www.iped.com.br](http://www.iped.com.br). Acesso em: 17 set. 2020 (adaptado).

Agora, é com você!

Como você gasta seu tempo na execução de suas atividades diárias?

### ATIVIDADE 04

A rotina é previsível, com isso gera segurança. Ter horários fixos para acordar, dormir, trabalhar, se alimentar e fazer exercício evita situações de ansiedade e desorientação. Com uma rotina você fica menos sujeito aos imprevistos do dia a dia, o que diminui o estresse.

Agora, confira se a sua programação no cronograma de atividades atende a essas dicas:

1. Recordou tudo que você precisa fazer durante o dia.
2. Reduziu as atividades indesejadas do seu dia.
3. Listou suas atividades mais produtivas. Após cortar algumas atividades que não precisa perder tempo.
4. Organizou todo o tempo do seu dia.
5. Reservou tempo suficiente para dormir.
6. Tirou um tempo para pausas e interrupções.
7. Experimentou a rotina por um dia. Fez um *test drive* em sua nova agenda. Seguiu seu plano à risca. Se não o fez, anote quaisquer alterações.
8. Mudou sua programação baseando-se em sua experiência.
9. Repetiu este passo até conseguir ajustar sua rotina.

Disponível em: <https://pt.wikihow.com/Ter-uma-Rotina-Di%C3%A1ria>. Acesso em: 17 set. 2002 (adaptado).



# **TERÇA-FEIRA**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Procedimento de leitura.
- Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

### HABILIDADES

- Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário no Parnasianismo e no Simbolismo em suas dimensões histórica, linguística e social.
- Ler expressivamente poemas Haicai, vocalizando-os e utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipóteses (seleção e checagem).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Assistir ao vídeo.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=wygE0ilLmZ0>.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=HlG-flAnXD4>.



- Pesquisar sobre:
- parnasianismo;
  - estrutura do poema – rimas, versos, estrofes, escansão;
  - haicai – forma e conteúdo.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, governinha!  
Hámenos é que a  
queremos para venceremos  
todas as batalhas.

### TEXTO I

Leia o poema a seguir.

#### NEL MEZZO DEL CAMIN...

Ceguei. Chegaste. Vinhas fatigada  
E triste, e triste e fatigado eu vinha.  
Tinhas a alma de sonhos povoada,  
E alma de sonhos povoada eu tinha...

E paramos de súbito na estrada  
Da vida: longos anos, presa à minha  
A tua mão, a vista deslumbrada  
Tive da luz que teu olhar continha.

Hoje segues de novo... Na partida  
Nem o pranto os teus olhos umedece,  
Nem te comove a dor da despedida.

E eu, solitário, volto a face, e tremo,  
Vendo o teu vulto que desaparece  
Na extrema curva do caminho extremo.

Publicado no livro Poesias, 1884/1887 (1888). Poema integrante da série Sarças de Fogo. In: BILAC, Olavo. **Poesias**. Posfácio R. Magalhães Júnior. Rio de Janeiro: Ediouro, 1978.

Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI283>. Acesso em: 15 set. 2020.

#### ATIVIDADE 01

O poema de Olavo Bilac apresenta uma forma fixa, 14 versos dispostos em dois quartetos e dois tercetos, com esse formato o poema é conhecido como

- (A) Sextina.
- (B) Rondó.
- (C) Soneto.
- (D) Rondel.
- (E) Haicai.

#### ATIVIDADE 02

O poema “NEL MEZZO DEL CAMIN...”, quanto às rimas externas da primeira estrofe, é classificado como

- (A) versos livres.
- (B) versos brancos.
- (C) rimas emparelhadas.
- (D) rimas interpoladas.
- (E) rimas alternadas.

## TEXTO II

Leia o poema a seguir.

“Em cima do túmulo,  
cai uma folha após outra.  
Lágrimas também...”

(Masuda Goga)

Disponível em: <https://tinyurl.com/GPMPEMLPI284>. Acesso em: 17 set. 2020.

### ATIVIDADE 03

Ao poema de Masuda Goga dá-se o nome de Haikai, pois é formado por

- (A) duas quadras e dois tercetos.
- (B) um terceto.
- (C) seis sextilhas e um terceto.
- (D) uma quintilha, um terceto e outra quintilha.
- (E) duas quadras e uma quintilha.

### ATIVIDADE 04

O haikai apresenta como característica o número de sílabas poéticas bem definidas. Dessa forma, o Haikai apresenta, respectivamente, no primeiro, segundo e terceiro versos:

- (A) 5, 6, 5 sílabas poéticas.
- (B) 5, 7, 5 sílabas poéticas.
- (C) 5, 8, 5 sílabas poéticas.
- (D) 5, 9, 5 sílabas poéticas.
- (E) 5, 7, 4 sílabas poéticas.

## MATEMÁTICA

### EIXO TEMÁTICO

- Números e Operações.

### HABILIDADES

- Calcular a probabilidade de um evento.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.  
Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:  
Probabilidade – Parte 01:  
<https://youtu.be/st1NMfGJfNM>  
Probabilidades – Parte 02:  
<https://youtu.be/LpANbayqigs>  
Probabilidades – Parte 03:  
<https://youtu.be/z7L31vKNJ0M>  
Probabilidades – Parte 04:  
<https://youtu.be/lyAiTkRxARs>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

### ATIVIDADE 01

(FMABC-SP) - Em uma urna foram colocadas 400 fichas, cada uma das quais tinha um único número marcado, de 1 a 400, sem repetição. Ao retirar-se aleatoriamente uma ficha dessa urna, a probabilidade de que na composição do número nela marcado apareçam somente dois algarismos pares é de:

- (A) 25%.
- (B) 27,5%.
- (C) 30%.
- (D) 32,5%.
- (E) 35%.

## ATIVIDADE 02

(UNICESUMAR-PR) - Em uma caixa, existem 9 bolas, sendo 4 pretas, 3 brancas e 2 vermelhas, e uma dessas bolas é retirada ao acaso dessa urna. A probabilidade de que a bola retirada não seja da cor branca é igual a

- (A)  $\frac{5}{7}$
- (B)  $\frac{2}{3}$
- (C)  $\frac{8}{9}$
- (D)  $\frac{4}{3}$
- (E)  $\frac{1}{5}$

## ATIVIDADE 03

(UEG-GO) - Em um programa de televisão, será sorteado um dos participantes para executar determinada tarefa. Sabe-se que, entre os participantes, 4 são homens, 6 são mulheres e uma mulher recebeu imunidade e não poderá participar do sorteio. Colocando-se os nomes dos participantes que serão sorteados em uma urna e retirando-se um deles ao acaso, a probabilidade de que seja uma mulher é de

- (A)  $\frac{1}{2}$
- (B)  $\frac{1}{5}$
- (C)  $\frac{3}{5}$
- (D)  $\frac{1}{9}$
- (E)  $\frac{5}{9}$

## ATIVIDADE 04

(IFAL) - Qual a probabilidade de, lançando-se duas moedas idênticas, obterem-se duas faces iguais nesse lançamento?

- (A) 0 %
- (B) 25 %
- (C) 50 %
- (D) 66 %
- (E) 100 %

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### EIXO TEMÁTICO

- Dança, manifestação artística e culturais.

### HABILIDADE

- Despertar o interesse por uma abordagem histórica das múltiplas variações da cultura corporal, enquanto objeto de pesquisa e área de interesse social vinculada ao mundo do trabalho, de modo a inseri-la nesse universo como elemento humanizador das relações de trabalho.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.  
Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:  
<https://youtu.be/aO96RV3u1OU>  
Disponível em:  
<https://youtu.be/WFiSp5a-uJQ>



- pesquisar sobre dança folclórica.

Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/dancas-folcloricas>

Disponível em:

[https://www.suapesquisa.com/folclorebrasileiro/dancas\\_folcloricas.htm](https://www.suapesquisa.com/folclorebrasileiro/dancas_folcloricas.htm)

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

As danças folclóricas existem em diversos países do mundo. Unidas a músicas com características regionais, ajudam:

- (A) Representar histórias e culturas de povos e seus ancestrais.
- (B) Camuflar histórias e culturas de povos e seus ancestrais.
- (C) Protestar a carga das histórias e culturas de povos e seus ancestrais.
- (D) Representar o dia a dia com foco na atualidade.
- (E) Esconder o dia a dia com foco na atualidade.

### ATIVIDADE 02

A dança folclórica não tem seu pilar baseado em:

- (A) Histórias, lendas, cultos religiosos a deuses.
- (B) Datas comemorativas, festejos típicos e outras influências.
- (C) Caracterizações e cores, como roupas e cenários, que ajudam a contar suas histórias.
- (D) Nas raízes comunitárias.
- (E) Na imposição e apropriação de conceitos estrangeiros.

### ATIVIDADE 03

Danças de roda são:

- (A) Aquelas onde os dançarinos fazem um círculo e uma pessoa ou um par dança no centro.
- (B) São caracterizadas por dançarinos em filas, geralmente duas.
- (C) Onde pode haver também competições.
- (D) Nunca tem grupos grandes.
- (E) Não proporciona relações de grupo.

### ATIVIDADE 04

São exemplos de danças folclóricas exceto:

- (A) Maracatu.
- (B) Frevo.
- (C) Catira.
- (D) Chula.
- (E) Hip hop.

# **QUARTA-FEIRA**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

### HABILIDADES

- Ler associativa e comparativamente os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Assistir ao vídeo.

Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=nEPUmtXUL4k>.



- Pesquisar sobre:
  - parnasianismo/poemas;
  - estrofes e rimas;
  - classificação de estrofes quanto ao número de versos;

- escansão e sílaba métrica.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### TEXTO I

Leia o poema a seguir.

#### A um poeta

(Olavo Bilac)

Longe do estéril turbilhão da rua,  
Beneditino, escreve! No aconchego  
Do claustro, na paciência e no sossego,  
Trabalha, e teima, e lima, e sofre, e sua!

Mas que na forma se disfarce o emprego  
Do esforço; e a trama viva se construa  
De tal modo, que a imagem fique nua,  
Rica mas sóbria, como um templo grego.

Não se mostre na fábrica o suplício  
Do mestre. E, natural, o efeito agrade,  
Sem lembrar os andaimes do edifício:

Porque a Beleza, gêmea da Verdade,  
Arte pura, inimiga do artifício,  
É a força e a graça na simplicidade.

Disponível em: <https://tinyurl.com/GPMPEMLPI280>. Acesso em: 14 set. 2020.

#### ATIVIDADE 01

O poema “A um poeta”, de Olavo Bilac, de acordo com sua estrutura pode ser considerado

- (A) Soneto: formado por duas quadras e dois tercetos.
- (B) Sextina: formada por seis sextilhas e um terceto.
- (C) Rondó: formado por uma quintilha, um terceto e outra quintilha.
- (D) Rondel: formado por duas quadras e uma quintilha.
- (E) Haicai: formado por um terceto.

#### ATIVIDADE 02

O poema “A um poeta”, quanto às rimas externas da primeira estrofe, apresenta

- (A) versos livres.
- (B) versos brancos.
- (C) rimas emparelhadas.
- (D) rimas interpoladas.
- (E) rimas alternadas.



### ATIVIDADE 03

No último verso da primeira estrofe aparecem as formas verbais “trabalha”, “teima”, “lima”, “sofre”, “sua”.

Relacione esses verbos às frases a seguir.

- (1) Trabalha –
- (2) Teima –
- (3) Lima –
- (4) Sofre –
- (5) Sua –

( ) a busca da expressão perfeita é, as vezes, angustiante.

( ) o verso, precioso, deve ser cuidadosamente lapidado.

( ) a busca da expressão perfeita exige paciência, dedicação.

( ) o trabalho do poeta também é desgastante.

( ) escrever não é apenas lazer.

A sequência correta é

- (A) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.
- (B) 4 – 3 – 2 – 5 – 1.
- (C) 4 – 2 – 3 – 5 – 1.
- (D) 2 – 4 – 3 – 1 – 5.
- (E) 5 – 3 – 2 – 1 – 4.

### ATIVIDADE 04

O poema “A um poeta” faz parte da época realista, portanto conclui-se que é da escola literária que se denomina

- (A) Realismo.
- (B) Naturalismo.
- (C) Parnasianismo.
- (D) Arcadismo.
- (E) Modernista.

## MATEMÁTICA

### EIXO TEMÁTICO

- Números e Operações.

### HABILIDADES

- Calcular a probabilidade de um evento.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.  
Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:  
Probabilidade – Parte 01:  
<https://youtu.be/st1NMfGJfNM>  
Probabilidades – Parte 02:  
<https://youtu.be/LpANbayqigs>  
Probabilidades – Parte 03:  
<https://youtu.be/z7L31vKNJ0M>  
Probabilidades – Parte 04:  
<https://youtu.be/lyAiTkRxARs>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

### ATIVIDADE 01

(IFAL) - Em uma das salas de aula do IFAL com 40 estudantes sendo 22 do sexo masculino e 18 do sexo feminino, foi sorteado, aleatoriamente, um estudante para ser o representante da turma. Qual a probabilidade de o estudante sorteado ser do sexo masculino?

- (A) 5%.
- (B) 20%.
- (C) 40%.
- (D) 50%.
- (E) 55%.

### ATIVIDADE 02

(ESPM-RS) - Depois de terem sido retiradas 7 bolas da urna da questão anterior sem que nenhuma delas fosse vermelha, a probabilidade de que a próxima bola seja vermelha é:

- (A) 30%.
- (B) 40%.
- (C) 50%.
- (D) 60%.
- (E) 70%.

### ATIVIDADE 03

(UNITAU-SP) - Os funcionários de uma empresa apontaram, em uma pesquisa interna, o número de viagens aéreas que realizaram no ano de 2017. O resultado é apresentado no gráfico a seguir.



Um funcionário é selecionado aleatoriamente. Qual a probabilidade de ser selecionado um funcionário que tenha viajado menos do que quatro vezes?

- (A) 62,96%.
- (B) 44,44 %.
- (C) 18,52%.
- (D) 41,32%.
- (E) 65,40%.

### ATIVIDADE 04

(UFGD-MS) - João, Carlos e Rafael criaram um jogo baseado no lançamento simultâneo de dois dados, para se divertirem. A cada partida do jogo, os dados eram arremessados e os números das faces voltadas para cima, somados. Os jogadores deveriam obedecer às seguintes regras:

- Cada jogador deveria escolher um único valor para representar a soma das faces dos dois dados, antes destes serem atirados.
- Os jogadores deveriam escolher valores distintos.
- Venceria a partida o jogador que acertasse a soma dos números mostrados nas faces voltadas para cima dos dados.

Nesses termos, pode-se dizer que

- (A) o espaço amostral resultante do experimento “jogar dois dados e observar a soma dos valores das faces voltadas para cima” possui 36 elementos.
- (B) o espaço amostral resultante do experimento “jogar dois dados e observar a soma dos valores das faces voltadas para cima” possui 12 elementos.
- (C) se Carlos escolheu como soma das faces dos dados o número 7, João escolheu o número 3 e Rafael, o número 4, a probabilidade de João ou Rafael vencer é menor que a probabilidade de Carlos vencer.
- (D) se Carlos escolheu o número 7 como soma das faces dos dados, João escolheu o número 3 e Rafael, o número 4, a probabilidade de João ou Rafael vencer a partida é maior que a probabilidade de Carlos vencer.
- (E) se Rafael, em uma determinada rodada, escolher o número 7 como soma das faces dos dois dados, com certeza, ele será o vencedor.

## LÍNGUA INGLESA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

### HABILIDADES

- Ler letras de música utilizando-se de diferentes estratégias de leitura, tais como: scanning, skimming, palavras cognatas etc.
- Identificar o sentido das palavras, expressões, bem como a estrutura gramatical presente nas letras de música.

**Para essa aula é importante:**



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

**Hello Student!**

**Are you ready for today's activity?**

Nesta semana, vamos entrar um pouco no universo da música country/sertaneja internacional. Para isso, você deverá escutar a canção “On the road”, de Willie Nelson. O link para ouvir a canção e acompanhar a letra, está logo acima, depois das habilidades. Escute-a com bastante atenção para perceber o ritmo, a cadência, os instrumentos utilizados. Após ouvir a canção, faça a atividade proposta.

### READING

#### On the road

Willie Nelson

On the road again  
Just can't wait to get on the road again  
The life I love is making music with my friends

And I can't wait to get on the road again  
On the road again

Goin' places that I've never been  
Seein' things that I may never see again

And I can't wait to get on the road again  
On the road again  
Like a band of gypsies we go down the highway  
We're the best of friends  
Insisting that the world keep turning our way

And our way  
Is on the road again  
Just can't wait to get on the road again  
The life I love is makin' music with my friends

And I can't wait to get on the road again  
On the road again

Like a band of gypsies we go down the highway  
We're the best of friends  
Insisting that the world keep turning our way  
And our way  
Is on the road again  
Just can't wait to get on the road again  
The life I love is makin' music with my friends  
And I can't wait to get on the road again  
And I can't wait to get on the road again

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/willie-nelson/27989/> Acesso em: 20 set. 2020.



## ACTIVITY 01

Dear student,

você acha que a música sertaneja estadunidense se assemelha à música sertaneja brasileira? Faça uma pesquisa para responder às seguintes questões:

- Em qual década surgiu a música country estadunidense? E a música sertaneja brasileira? Surgiu na mesma época?
- Em que década a música sertaneja brasileira começa a ter destaque?
- A música sertaneja brasileira passou por diversas transformações ao longo de sua história. O mesmo aconteceu com a música country estadunidense?
- Qual o tema predominante da música sertaneja brasileira? Qual o tema predominante da música country estadunidense?
- Em que a música country estadunidense se aproxima da música sertaneja brasileira?
- Em sua opinião, por que a música sertaneja é, de longe, o estilo musical mais ouvido do país?

Por se tratar de uma pesquisa, ela demandará mais tempo do que as atividades que costumamos propor nas aulas de língua inglesa. Nesse caso, deixaremos para discutir sobre o resultado da pesquisa na aula seguinte, quando retornaremos a falar sobre a canção de Willie Nelson.

Good job!

**QUINTA-FEIRA**

## BIOLOGIA

### EIXOS TEMÁTICOS

- A diversidade da vida.

### HABILIDADES

- Reconhecer a diversidade de organismos classificados nos filos Cordados.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:  
<https://youtu.be/kf0fwQOMc0o>  
Disponível em:  
<https://youtu.be/Q4yVa7YC5IM>

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

(ENEM/2017) - O fenômeno da piracema (subida do rio) é um importante mecanismo que influencia a reprodução de algumas espécies de peixes, pois induz o processo que estimula a queima de gordura e ativa mecanismos hormonais complexos, preparando-os para a reprodução. Intervenções antrópicas nos ambientes aquáticos, como a construção de barragens, interferem na reprodução desses animais.

MALTA, P. **Impacto ambiental das barragens hidrelétricas**. Disponível em: <http://futurambiental.com>. Acesso em: 10 maio 2013 (adaptado).

Essa intervenção antrópica prejudica a piracema porque reduz o(a)

- (A) percurso da migração.
- (B) longevidade dos indivíduos.
- (C) disponibilidade de alimentos.
- (D) período de migração da espécie.
- (E) número de espécies de peixes no local.

### ATIVIDADE 02

(PUC-MG/2005) - A temperatura corporal de alguns animais está fortemente relacionada à temperatura do ambiente. Pense em um peixe num tanque à temperatura ambiente. À medida que a temperatura do tanque pode se alterar, desde 4°C no meio do inverno até 24°C no meio do verão, a temperatura corporal do peixe:

- (A) não varia, pois, os peixes são endotérmicos.
- (B) sofre alterações influenciadas pelo meio.
- (C) é controlada pelo sistema cardiovascular.
- (D) oscila de maneira oposta ao meio, regulada pelas brânquias.
- (E) é controlada pelas escamas.

### ATIVIDADE 03

(UNIMAR-SP/2000) - Circulação simples e completa é uma característica dos peixes. Simples, porque o sangue passa uma só vez no coração e, completa, porque o sangue venoso não se mistura com o arterial.

Isso nos permite concluir que:

- (A) o coração do peixe possui duas aurículas e dois ventrículos.
- (B) o coração do peixe possui uma única cavidade
- (C) o coração do peixe possui uma aurícula e um ventrículo.
- (D) o coração do peixe possui duas aurículas e um ventrículo.
- (E) o coração do peixe possui uma aurícula e dois ventrículos.

### ATIVIDADE 04

(UFLA MG/) - A bexiga natatória é:

- (A) o órgão sensorial olfativo dos peixes.
- (B) homóloga ao ouvido interno dos vertebrados terrestres.
- (C) análoga à bexiga urinária dos vertebrados terrestres.
- (D) o órgão de equilíbrio dos peixes cartilaginosos.
- (E) o órgão do equilíbrio hidrostático dos peixes ósseos.

## GEOGRAFIA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Social – Cartográfico – Físico territorial.

### HABILIDADES

- Compreender a relação entre o desenvolvimento das técnicas produtivas e a apropriação e exploração dos recursos naturais para fins econômicos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=AxeAkS7rOy8>.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=ux0HkRlVT58>.

Disponível em:

[https://www.youtube.com/watch?v=CUBdItVQo\\_k&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=CUBdItVQo_k&feature=youtu.be).



- Pesquisar sobre Relação Sociedade – Natureza.

Disponível em:

<https://brasilescola.uol.com.br/geografia/transformacao-natureza.htm>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!





## ATIVIDADE 01

(ENEM/2014) - A principal forma de relação entre o homem e a natureza, ou melhor, entre o homem e o meio, é dada pela técnica – um conjunto de meios instrumentais e sociais, com os quais o homem realiza sua vida, produz e, ao mesmo tempo, cria espaço.

SANTOS, M. *A natureza do espaço*. São Paulo: Edusp, 2002 (adaptado).

A relação estabelecida no texto, associada a uma profunda degradação ambiental, é verificada na

- (A) racionalização do uso de recursos hídricos para fins de abastecimento residencial.
- (B) apropriação de reservas extrativistas para atender à demanda de subsistência.
- (C) retirada da cobertura vegetal com o intuito de desenvolver a agricultura intensiva.
- (D) ampliação da produção de alimentos orgânicos para minimizar problemas da fome.
- (E) reordenação do espaço rural para favorecer o desenvolvimento do ecoturismo.

## ATIVIDADE 02

(UEA/2014) - Observe a charge a seguir.



Disponível em: [www.sosterraplaneta.blogspot.com.br](http://www.sosterraplaneta.blogspot.com.br).

A questão colocada em debate pela charge é

- (A) o desenvolvimento que não pode ser alcançado com a presença de áreas verdes.
- (B) a falta de materiais de proteção individual para as pessoas próximas às caçambas.
- (C) o caráter efêmero das construções civis que um dia serão destruídas.
- (D) a situação precária dos trabalhadores ligados ao transporte de carga no Brasil.
- (E) o descarte irregular de lixo e os impactos ambientais e sociais implicados.

## ATIVIDADE 03

(UFPA/2012) - Se considerarmos que existe uma relação direta entre a crise ambiental que o planeta enfrenta atualmente e a lógica da acumulação capitalista, qual das afirmações a seguir não justifica esta afirmação?

- (A) As estruturas de poder que controlam o uso dos recursos naturais e do meio ambiente comum estão baseadas no cálculo econômico privado das empresas, e este cálculo não considera as condições globais do meio ambiente, mas apenas os elementos mercantis.
- (B) Vivemos o risco de ruptura do equilíbrio ecológico do planeta pela incapacidade de os agentes econômicos se ajustarem às capacidades limitadas de suporte do meio ambiente.
- (C) Existem dois fatores de extrema importância que atuam simultaneamente no sentido do agravamento da crise ambiental: a concentração crescente do controle sobre os recursos naturais e a privatização do uso do meio ambiente comum.
- (D) A solução da crise ambiental passa pela democratização do controle sobre os recursos naturais e pela desprivatização do meio ambiente comum, de tal forma que o acesso aos recursos naturais expressa uma vivência democrática efetiva.
- (E) As proposições relativas à determinação de um elemento da sociedade por outro, como, por exemplo, a crise ambiental decorrente da forma como se dá a exploração econômica, não devem ser seriamente consideradas, pois há uma infinidade de outras causas não econômicas para a crise ambiental.

## ATIVIDADE 04

(ENEM/2015) - Leia o texto a seguir.

A questão ambiental, uma das principais pautas contemporâneas, possibilitou o surgimento de concepções políticas diversas, dentre as quais se destaca a preservação ambiental, que sugere uma ideia de intocabilidade da natureza e impede o seu aproveitamento econômico sob qualquer justificativa.

PORTO-GONÇALVES, C. W. **A globalização da natureza e a natureza da globalização**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006 (adaptado).

Considerando as atuais concepções políticas sobre a questão ambiental, a dinâmica caracterizada no texto quanto à proteção do meio ambiente está baseada na

- (A) prática econômica sustentável.
- (B) contenção de impactos ambientais.
- (C) utilização progressiva dos recursos naturais.
- (D) proibição permanente da exploração da natureza.
- (E) definição de áreas prioritárias para a exploração econômica.

## SOCIOLOGIA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Identidade, Preconceito e Discriminação.

### HABILIDADES

- Estabelecer a relação entre a construção da identidade individual e o pertencimento aos diferentes grupos e instituições sociais.
- Identificar as principais formas de estratificação da sociedade brasileira e compreender a questão da desigualdade social no Brasil.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Pesquisar sobre Mobilidade Social para a Sociologia.

Disponível em:  
<https://bit.ly/3ch7UzG>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Mais um bom  
momento de estudo!



### ATIVIDADE 01

(FUNADEPI- adaptado) – Leia o texto a seguir.

A estratificação social é uma realidade em todas as sociedades do mundo. Dentro do conceito de estratificação, a mobilidade social existe quando:

- (A) o indivíduo muda-se de um bairro ou região.
- (B) um grupo ou um indivíduo ascende ou descende na escala social.
- (C) uma família ou indivíduo migra para outra região do país.
- (D) um grupo social imigra para outro país.
- (E) uma grande quantidade de famílias desloca-se do campo para o meio urbano.

### ATIVIDADE 02

(IFAM) – Leia o texto a seguir.

Entre os fenômenos sociais estudados pela Sociologia, a mobilidade social é um indicador do nível de desigualdade e de mudança social. Sabendo disso, ao falarmos em mobilidade social, estamos nos referindo:

- (A) à frequência com a qual as famílias de uma sociedade deslocam-se ou mudam suas residências em um determinado período de tempo.
- (B) ao número de migrantes e imigrantes que passam pelo território de um país em determinado tempo. Assim, quanto maior for o número de migrantes e imigrantes, mais “movimentada” uma sociedade será.
- (C) ao índice de pessoas que conseguem ascender ou que caem na escala socioeconômica de uma sociedade, observando os meios e os mecanismos que os indivíduos dispõem para tanto.
- (D) ao desenvolvimento dos meios de transporte públicos responsáveis pela movimentação das pessoas em uma sociedade justa e desenvolvida.
- (E) à quantidade de carros ou veículos que circulem em uma cidade, tendo em mente que, quanto maior for a quantidade de veículos em uma cidade, mais móvel ela se tornará.

### ATIVIDADE 03

(UNIOESTE) – Leia o texto a seguir.

“A maioria dos que se encontram abaixo da linha de pobreza, nos países não-desenvolvidos, é constituída por famílias que subsistem em microunidades agrícolas, em atividades artesanais, no comércio ambulante, através de trabalho sazonal ou uma combinação de atividades desta natureza. Estas famílias não se beneficiam do salário-mínimo nem de outras medidas de proteção do trabalhador formal. Para ajudá-las, torna-se necessário capitalizá-las e dar aos seus membros treinamento básico em tecnologia produtiva e em procedimentos contábeis e financeiros”.

Paul Singer. Perspectivas de Desenvolvimento da América Latina. In: Novos Estudos CEBRAP, n. 44, mar. 1996, p. 163.

Partindo da análise do texto transcrito acima, assinale a alternativa incorreta.

- (A) As políticas de renda mínima buscam criar condições básicas de sobrevivência para uma parcela da população que não possui acesso a nenhuma forma de proteção trabalhista.
- (B) Os trabalhadores informais e aqueles inseridos na pequena agricultura familiar encontram-se entre a parcela da população economicamente mais vulnerável, necessitando de políticas públicas específicas.
- (C) A qualificação do trabalhador, que garante o domínio tecnológico e dos procedimentos contábeis necessários para o controle da renda familiar, são fundamentais no processo de melhoria das condições de vida dos trabalhadores que se encontram fora do mercado formal.
- (D) As rápidas transformações na economia e na organização do mundo do trabalho exige da população economicamente ativa uma constante adaptação às novas configurações do mercado.
- (E) Os trabalhadores excluídos do mercado de trabalho formal e carentes de uma rede de proteção social são derivados da falta de educação pessoal e do excesso de comodismo, não possuindo nenhuma relação com as configurações adquiridas pelo mercado no seu processo de expansão.

#### ATIVIDADE 04

(UENP) – Leia o texto a seguir.

A pobreza e a desigualdade são construções sociais que se desenvolvem e consolidam a partir de estruturas, agentes e processos que lhes dão forma histórica concreta. Os países e regiões da América Latina moldaram, desde os tempos coloniais até nossos dias, expressões desses fenômenos sociais que, embora apresentem as peculiaridades próprias de cada contexto histórico e geográfico, compartilham um traço em comum: altíssimos níveis de pobreza e desigualdade que condicionam a vida política, econômica, social e cultural. O conceito de construção é praticamente similar ao de produção, sendo utilizado aqui para enfatizar que a pobreza é o resultado da ação concreta de agentes e processos que atuam em contextos estruturais históricos de longo prazo.

Produção de pobreza e desigualdade na América Latina. Antônio David Cattani, Alberto D. Cima Damore (orgs.) ; tradução: Ernani Ssó. — Porto Alegre: Tomo Editorial/Clacso, 2007.

De acordo com o texto é correto afirmar:

- (A) A pobreza sempre existiu e é da natureza das sociedades organizadas que ela ocorra.
- (B) A pobreza não pode ser considerada característica presente em toda a América Latina.
- (C) A desigualdade social não condiciona a vida política, econômica, social ou cultural.
- (D) A pobreza e a desigualdade são construções sociais que se desenvolvem na história e por isso são absolutamente reversíveis.
- (E) A pobreza não pode ser considerada fruto da desigualdade.

**SEXTA-FEIRA**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

### HABILIDADES

➤ Ler expressivamente poemas Haikai, vocalizando-os e utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipóteses (seleção e checagem).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Assistir ao vídeo.

Disponível em:  
<https://www.youtube.com/watch?v=RFd6eTQcBrE>.



- Pesquisa sobre:

- poemas (Haikai);
- versos e estrofes;
- classificação de estrofes quanto ao número de versos;
- escansão e sílaba

métrica.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha!  
A fé nos conduzirá à vitória. Com a poesia podemos colorir nossas vidas e harmonizar nossos dias!

### TEXTO I

Leia o poema a seguir.

“Tremendo de frio  
no asfalto negro da rua  
a criança chora.”

(Fanny Luíza Dupré)

Disponível em: <https://tinyurl.com/GPMPEMLPI279>. Acesso em: 14 set. 2010.

### ATIVIDADE 01

O poema de Fanny Luíza Dupré, de acordo com sua estrutura, é

- (A) Soneto: formado por duas quadras e dois tercetos.
- (B) Sextina: formada por seis sextilhas e um terceto.
- (C) Rondó: formado por uma quintilha, um terceto e outra quintilha.
- (D) Rondel: formado por duas quadras e uma quintilha.
- (E) Haikai: formado por um terceto.

### ATIVIDADE 02

O haikai tradicional apresenta uma estrutura fixa,

- (A) composto de três versos e 17 sílabas poéticas.
- (B) composto de três versos e 18 sílabas poéticas.
- (C) composto de quatro versos e 17 sílabas poéticas.
- (D) composto de quatro versos e 18 sílabas poéticas.
- (E) composto de cinco versos e 17 sílabas poéticas.

### ATIVIDADE 03

O haikai apresenta como temática

- (A) o frio tendo como cenário as ruas da cidade.
- (B) uma estação do ano nas ruas da cidade.
- (C) o pranto da criança vivendo o inverno na rua.
- (D) a peraltice de uma criança vivendo na rua.
- (E) a brincadeira de uma criança em uma rua.

## ATIVIDADE 04

A função da linguagem apresentada no poema é

- (A) metalinguística.
- (B) referencial.
- (C) expositiva.
- (D) poética.
- (E) conativa.



## MATEMÁTICA

### EIXO TEMÁTICO

- Números e Operações.

### HABILIDADES

- Calcular a probabilidade de um evento.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.  
Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:  
Probabilidade – Parte 01:  
<https://youtu.be/st1NMfGJfNM>  
Probabilidades – Parte 02:  
<https://youtu.be/LpANbayqigs>  
Probabilidades – Parte 03:  
<https://youtu.be/z7L31vKNJ0M>  
Probabilidades – Parte 04:  
<https://youtu.be/lyAiTkRxARs>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

## ATIVIDADE 01

(UFRGS) - Considere os números naturais de 1 até 100. Escolhido ao acaso um desses números, a probabilidade de ele ser um quadrado perfeito é

- (A)  $\frac{1}{10}$ .
- (B)  $\frac{4}{25}$ .
- (C)  $\frac{3}{10}$ .
- (D)  $\frac{1}{2}$ .
- (E)  $\frac{9}{10}$ .



## ATIVIDADE 02

(UFU-MG) - As irmãs Ana e Beatriz e seus respectivos namorados vão sentar-se em um banco de jardim (figura) de modo que cada namorado fique ao lado de sua namorada.

A probabilidade de as irmãs sentarem-se uma ao lado da outra é igual a



- (A) 0,25.
- (B) 0,33.
- (C) 0,45.
- (D) 0,50.
- (E) 0,60.

## ATIVIDADE 03

(UNIFOR-CE) - Na tentativa de atrair mais clientes e assim aumentar suas vendas, uma livraria decidiu abrir, dentro da loja, uma cafeteria. Na tabela abaixo, temos os dados referentes aos clientes que foram à livraria no primeiro sábado após a abertura da cafeteria.

|                           | Consumiram algum produto da cafeteria | Não consumiram produto algum da cafeteria | Total |
|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|-------|
| Compraram algum livro     | 350                                   | 200                                       | 550   |
| Não compraram livro algum | 175                                   | 125                                       | 300   |
| Total                     | 525                                   | 325                                       | 850   |

A probabilidade de que um dos clientes da livraria naquele sábado, selecionado aleatoriamente, não tenha comprado um livro é de

- (A) 4/17.
- (B) 6/17.
- (C) 7/17.
- (D) 11/17.
- (E) 13/34.

## ATIVIDADE 04

(Universidade Iguaçu RJ) - Para o atendimento na recepção de uma emergência hospitalar, era necessário o conhecimento de outra língua, como espanhol ou inglês, por exemplo. Dos 100 candidatos que se apresentaram para a seleção, 70 falavam espanhol e 60, inglês.

Nessas condições, tem-se que a probabilidade de o candidato selecionado falar espanhol e inglês é de

- (A) 0,1.
- (B) 0,2.
- (C) 0,3.
- (D) 0,4.
- (E) 0,6.



## LÍNGUA ESPANHOLA

### EIXOS TEMÁTICOS

- Distúrbios alimentares e padrões de beleza.

### HABILIDADES

- Produzir e compartilhar, de forma colaborativa, playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento (revistas culturais, fanzines, e-zines que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc.).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://youtu.be/rgqRx0C38V8>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Observe as imagens a seguir.

### Las partes del cuerpo humano



Disponível em: [https://cloud.educaplay.com/recursos/98/3153924/imagen\\_1\\_1503011621.png](https://cloud.educaplay.com/recursos/98/3153924/imagen_1_1503011621.png)  
Acesso em: 20 set. 2020.



Disponível em: <https://i.pinimg.com/originals/11/9d/66/119d66d22de0109d9386e38f70c0bd69.jpg> Acesso em: 20 set. 2020.

### ACTIVIDAD 01

¿Cuántas partes tiene el cuerpo humano? ¿Cómo se llaman?

### ACTIVIDAD 02

¿Cómo llamamos estas partes en portugués?

### ACTIVIDAD 03

Escriba en portugués los nombres de las partes del cuerpo humano:

- frente:
- rodilla:
- oído:
- ceja:

### ACTIVIDAD 04

En tiempos de Covid-19, ¿qué parte del cuerpo debe lavarse frecuentemente?