

SEMANA 22
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 22

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 05/10/2020.**
 - História – Revolução Industrial
 - Língua Portuguesa – Simbolismo
 - Matemática – Introdução à Geometria Espacial
- **Terça-feira - 06/10/2020.**
 - Geografia – **Aula na TBC** – Relação Sociedade homem/natureza
 - Química – **Aula na TBC** – Introdução Equilíbrio Químico
 - Matemática Básica – **Videoaula** – Geometria Plana – Área do Triângulo
- **Quarta-feira - 07/10/2020.**
 - Língua Portuguesa – Simbolismo
 - Matemática – Introdução à Geometria Espacial
 - Língua Inglesa – Canções/Músicas
- **Quinta-feira - 08/10/2020.**
 - Educação Física – Danças Folclóricas Região Norte
 - Física – Som e luz
 - Matemática – Introdução à Geometria Espacial
- **Sexta-feira - 09/10/2020.**
 - Língua Espanhola – **Aula na TBC** – Padrões de beleza – Distúrbios alimentares
 - Biologia – **Aula na TBC** – Diversidade dos vertebrados
 - Língua Portuguesa – **Videoaula** – Simbolismo

SEGUNDA-FEIRA

HISTÓRIA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno e contemporâneo.

HABILIDADES

➤ Compreender as mudanças socioeconômicas e ambientais resultantes do processo de industrialização.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



**TUDO
BLZ?**

ATIVIDADE 01

(Unesp/2016) - Leia o texto a seguir.

A divisão capitalista do trabalho – caracterizada pelo célebre exemplo da manufatura de alfinetes, analisada por Adam Smith – foi adotada não pela sua superioridade tecnológica, mas porque garantia ao empresário um papel essencial no processo de produção: o de coordenador que, combinando os esforços separados dos seus operários, obtém um produto mercante.

MARGLIN, Stephen. Origens e funções do parcelamento das tarefas (Para que servem os patrões?). GORZ, André (org.). **Crítica da divisão do trabalho**. São Paulo: M. Fontes, 1980.

Ao analisar o surgimento do sistema de fábrica, o texto destaca:

- (A) maior equilíbrio social provocado pelas melhorias nos salários e nas condições de trabalho.
- (B) melhor aproveitamento do tempo de trabalho e a autogestão da empresa pelos trabalhadores.
- (C) desenvolvimento tecnológico como fator determinante para o aumento da capacidade produtiva.
- (D) ampliação da capacidade produtiva como justificativa para a supressão de cargos diretivos na organização do trabalho.
- (E) importância do parcelamento de tarefas e o estabelecimento de uma hierarquia no processo produtivo.

ATIVIDADE 02

(Unesp/2013) - Leia o texto a seguir.

Todo processo de industrialização é necessariamente doloroso, porque envolve a erosão de padrões de vida tradicionais. Contudo, na Grã-Bretanha, ele ocorreu com uma violência excepcional, e nunca foi acompanhado por um sentimento de participação nacional num esforço comum. Sua única ideologia foi a dos patrões. O que ocorreu, na realidade, foi uma violência contra a natureza humana. De acordo com uma certa perspectiva, esta violência pode ser considerada como o resultado da ânsia pelo lucro, numa época em que a cobiça dos proprietários dos meios de produção estava livre das antigas restrições e não tinha ainda sido limitada pelos novos instrumentos de controle social. Não foram nem a pobreza, nem a doença responsáveis pelas mais negras sombras que cobriram os anos da Revolução Industrial, mas sim o próprio trabalho.

THOMPSON, Edward Palmer. **A formação da classe operária inglesa**. Rio de Janeiro: Paz e Terra. 1987. V. 2. (Adaptado)

O texto afirma que a Revolução Industrial

- (A) aumentou os lucros dos capitalistas e gerou a convicção de que era desnecessário criar mecanismos de defesa e proteção dos trabalhadores.
- (B) provocou forte crescimento da economia britânica e, devido a isso, contou com esforço e apoio plenos de todos os segmentos da população.
- (C) representou mudanças radicais nas condições de vida e trabalho dos operários e envolveu-os num duro processo de produção.
- (D) piorou as condições de vida e de trabalho dos operários, mas trouxe o benefício de consolidar a ideia de que o trabalho enobrece o homem.
- (E) preservou as formas tradicionais de sociabilidade operária, mas aprofundou a miséria e facilitou o alastramento de epidemias.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2013-PPL) - Leia o fragmento a seguir.

O servo pertence à terra e rende frutos ao dono da terra. O operário urbano livre, ao contrário, vende-se a si mesmo e, além disso, por partes. Vende em leilão 8, 10, 12, 15 horas da sua vida, dia após dia, a quem melhor pagar, ao proprietário das matérias-primas, dos instrumentos de trabalho e dos meios de subsistência, isto é, ao capitalista.

MARX, K. **Trabalho assalariado e capital & salário, preço e lucro**. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

O texto indica que houve uma transformação dos espaços urbanos e rurais com a implementação do sistema capitalista, devido às mudanças tecnossociais ligadas ao

- (A) desenvolvimento agrário e ao regime de servidão.
- (B) aumento da produção rural, que fixou a população nesse meio.
- (C) desenvolvimento das zonas urbanas e às novas relações de trabalho.
- (D) aumento populacional das cidades associado ao regime de servidão.
- (E) desenvolvimento da produção.

ATIVIDADE 04

(Enem-PPL/2013) - Leia os textos a seguir.

TEXTO I

O aparecimento da máquina movida a vapor foi o nascimento do sistema fabril em grande escala, representando um aumento tremendo na produção, abrindo caminho na direção dos lucros, resultado do aumento da procura. Eram forças abrindo um novo mundo.

HUBERMAN, L. **História da riqueza do homem**. Rio de Janeiro: Zahar, 1974 (adaptado).

TEXTO II

Os edifícios das fábricas adaptavam-se mal à concentração de numerosa mão de obra, reunida para longos dias de trabalho, numa situação árdua e insalubre. O trabalho nas fábricas destruiu o sistema doméstico de produção. Homens, mulheres e crianças deixavam os lugares onde moravam para trabalhar em diferentes fábricas.

LEITE, M. M. **Iniciação à história social contemporânea**. São Paulo: Cultrix, 1980 (adaptado).

As estratégias empregadas pelos textos para abordar o impacto da Revolução Industrial sobre as sociedades que se industrializavam são, respectivamente,

- (A) ressaltar a expansão tecnológica e deter-se no trabalho doméstico.
- (B) acentuar as inovações tecnológicas e priorizar as mudanças no mundo do trabalho.
- (C) debater as consequências sociais e valorizar a reorganização do trabalho.
- (D) indicar os ganhos sociais e realçar as perdas culturais.
- (E) minimizar as transformações sociais e criticar os avanços tecnológicos.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

- Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

HABILIDADES

- Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário no Parnasianismo e no Simbolismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:

- assistir à videoaula.



Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- pesquisar sobre Simbolismo.
- Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/simbolismo.htm>.

Disponível em:

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/simbolismo/>.

Disponível em:

<https://www.significados.com.br/caracteristicas-do-simbolismo/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(ESAPP-modificado) - Assinale a única afirmação coerente com as características do movimento simbolista.

(A) Algumas obras são bastante herméticas, justificando a referência a um estilo “nefelibata”, pela obscuridade nebulosa, consistindo não poucas vezes em uma linguagem de compreensão extremamente difícil.

(B) Evita radicalmente a abordagem de paisagens desoladamente esfumada, de visões esgarçadas, de um estilo etéreo e de um penumbrismo no ambiente.

(C) Nas obras há um predomínio dos fatos fisiológicos, que não de fatos de ordem espiritual e transcendente, mas apenas manifestações da matéria.

(D) Preferência pelos assuntos da época, marcadamente as questões sociais, como a abolição da escravatura.

(E) Exacerbado sentimento da natureza, que se revela especialmente quanto à apresentação do indígena e das riquezas naturais, como florestas, rios e fauna.

ATIVIDADE 02

(UFV-MG) - Assinale a alternativa em que todas as características de estilo são do Simbolismo:

(A) impassibilidade, vida descrita objetivamente, ecletismo.

(B) hermetismo intencional, alquimia verbal, musicalidade.

(C) favor da forma, expressões ousadas, fidelidade nas observações.

(D) atmosfera de imprecisão, realismo cru, religiosidade.

(E) complexidade, ressurreição dos valores humanos, materialismo pornográfico.

ATIVIDADE 03

(CESESP-PE) – Leia e complete a seguir.

“O _____ está para o Parnasianismo, assim como a _____ está para o Simbolismo.”

A alternativa que não preenche as lacunas é a seguinte:

(A) verso de ouro/dimensão mística.

(B) artesanato da palavra/liturgia.

(C) culto da forma/musicalidade.

(D) lirismo exacerbado/realidade chã.

(E) perfeccionismo métrico/flexibilidade.

ATIVIDADE 04

(ITA-2002) - Leia os seguintes versos.

Mais claro e fino do que as finas pratas
O som da tua voz deliciava...

Na dolência velada das sonatas
Como um perfume a tudo perfumava.

Era um som feito luz, eram volatas

Em lânguida espiral que iluminava,

Branças sonoridades de cascatas...

Tanta harmonia melancolizava.

CRUZ E SOUSA, J. “Cristais”. In: _____. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. p. 86.

Assinale a alternativa que reúne as características simbolistas presentes no texto.

(A) Sinestesia, aliteração, sugestão.

(B) Clareza, perfeição formal, objetividade.

(C) Aliteração, objetividade, ritmo constante.

(D) Perfeição formal, clareza, sinestesia.

(E) Perfeição formal, objetividade, sinestesia.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações - Espaço e forma.

HABILIDADES

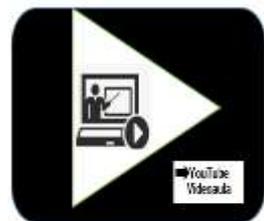
- Compreender os conceitos primitivos da geometria espacial.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas sobre:

- retas e planos no espaço.
- Disponível em:
<https://youtu.be/6R9JvaaJN8U>.
- Posições relativas entre reta e plano. Perpendicularismo.

Disponível em: <https://youtu.be/MMIkCWGKydk>.

- Projeção ortogonal.

Disponível em:

<https://youtu.be/VaT2vPh5JuI>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

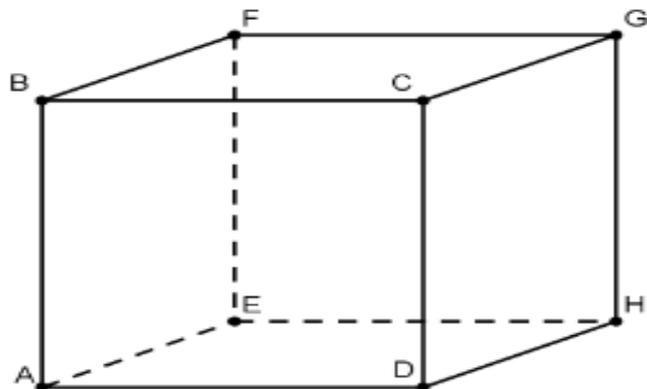
ATIVIDADE 01

Determine quais das situações, a seguir, necessariamente determinam um único plano.

- Três pontos distintos.
- Uma reta e um ponto.
- Duas retas concorrentes.
- Duas retas paralelas.
- Duas retas.

ATIVIDADE 02

Observe o cubo da figura a seguir e classifique as retas dadas em concorrentes, paralelas ou reversas.



- \overrightarrow{AB} e \overrightarrow{CD} .
- \overrightarrow{AB} e \overrightarrow{GH} .
- \overrightarrow{BF} e \overrightarrow{FG} .
- \overrightarrow{FE} e \overrightarrow{CG} .
- \overrightarrow{AG} e \overrightarrow{FC} .

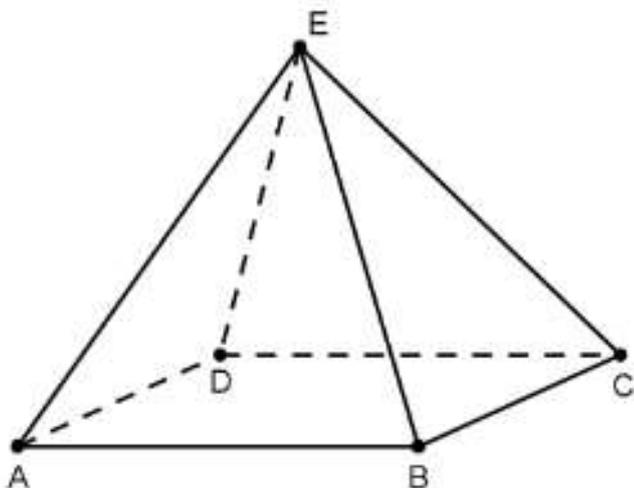
ATIVIDADE 03

Classifique em verdadeiro ou falso.

- Duas retas são coplanares ou são reversas.
- Duas retas concorrentes têm um único ponto em comum.
- Duas retas coplanares são paralelas ou concorrentes.
- Duas retas distintas não paralelas são reversas.
- Duas retas concorrentes são coplanares.

ATIVIDADE 04

Observe a pirâmide regular quadrangular a seguir e responda ao que se pede.



a) Quais são os planos que podem ser traçados usando os vértices da pirâmide, ou seja, que passam por pelo menos três vértices?

b) Quantas retas podem ser traçadas usando os vértices da pirâmide, ou seja, que passam pelo menos por dois vértices?

c) Qual a posição relativa das retas \overleftrightarrow{AB} e \overleftrightarrow{CD} ?

d) Qual a posição relativa das retas \overleftrightarrow{AB} e \overleftrightarrow{CB} ?

e) Qual a posição relativa das retas \overleftrightarrow{AB} e \overleftrightarrow{CE} ?

TERÇA-FEIRA

GEOGRAFIA

EIXOS TEMÁTICOS

- Social – Cartográfico – Físico territorial.

HABILIDADES

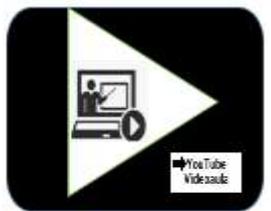
- Compreender a relação entre o desenvolvimento das técnicas produtivas e a apropriação e exploração dos recursos naturais para fins econômicos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=7c9fsoS0rDo>.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=OH0JobOx6kM>.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=zOfsY3WvK0U>.



- Pesquisar sobre Relação Sociedade – Natureza – Produção agrária.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/transformacao-natureza.htm>.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/geografia/agricultura-intensiva-extensiva.htm>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



ATIVIDADE 01

Diferencie:

a) agricultura de agricultura extensiva –

b) agricultura comercial de agricultura de subsistência –

Disponível em: <https://tinyurl.com/y78azzsf>. Acesso em: 25 set. 2020.

ATIVIDADE 02

Por que a prática da agricultura orgânica vem aumentando em todo o mundo?

Disponível em: <https://tinyurl.com/y78azzsf>. Acesso em: 25 set. 2020.

ATIVIDADE 03

O que é agricultura sustentável?

ATIVIDADE 04

Apresente alguns desafios que a agricultura sustentável enfrenta perante as condições atuais da agricultura moderna.

QUÍMICA

EIXOS TEMÁTICOS

- Estado de equilíbrio químico.

HABILIDADES

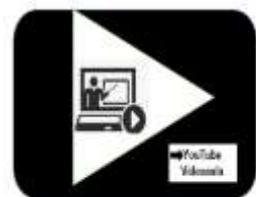
- Entender a reversibilidade das reações químicas.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=czFgdyHkKV8>.

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

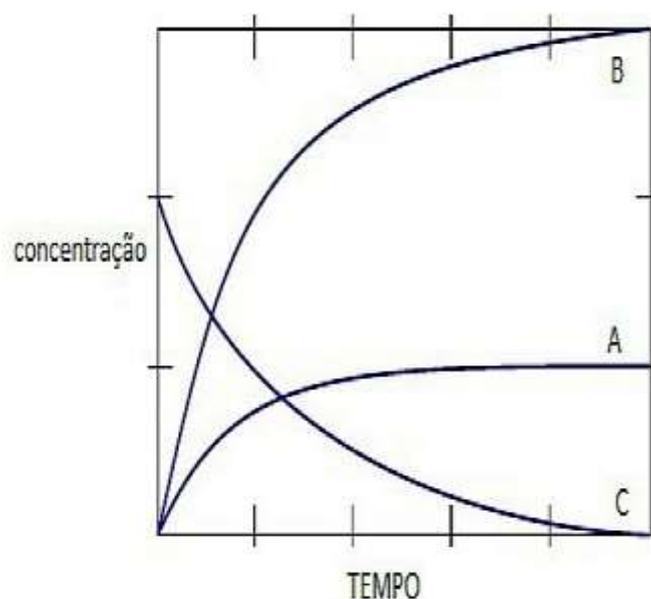
“Nossa maior fraqueza é desistir. O caminho mais certo para o sucesso é sempre tentar apenas uma vez mais.”

Thomas A. Edison



ATIVIDADE 01

(UFPE) - No início do século XX, a expectativa da Primeira Guerra Mundial gerou uma grande necessidade de compostos nitrogenados. Haber foi o pioneiro na produção de amônia, a partir do nitrogênio do ar. Se a amônia for colocada num recipiente fechado, sua decomposição ocorre de acordo com a seguinte equação química não balanceada: $\text{NH}_3(\text{g}) \rightarrow \text{N}_2(\text{g}) + \text{H}_2(\text{g})$. As variações das concentrações com o tempo estão ilustradas na figura a seguir.



A partir da análise da figura, podemos afirmar que as curvas A, B e C representam a variação temporal das concentrações dos seguintes componentes da reação, respectivamente:

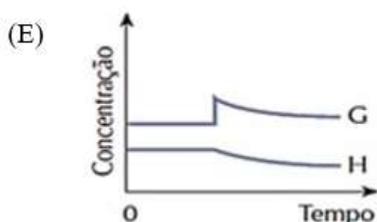
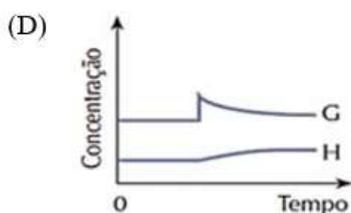
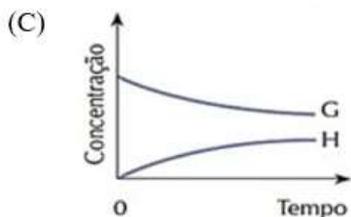
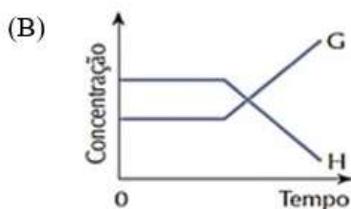
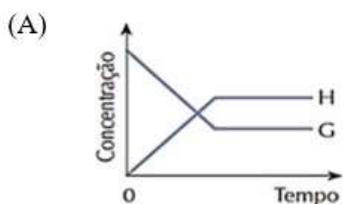
- (A) H_2 , N_2 e NH_3 .
- (B) NH_3 , H_2 e N_2 .
- (C) NH_3 , N_2 e H_2 .
- (D) N_2 , H_2 e NH_3 .
- (E) H_2 , NH_3 e N_2 .

ATIVIDADE 02

(Cesgranrio) - Leia o texto a seguir.

O sistema representado pela equação $F \rightleftharpoons G$ estava em equilíbrio. O estado de equilíbrio foi alterado bruscamente por uma adição da substância G. O sistema reage no sentido de restabelecer o equilíbrio.

Qual dos gráficos a seguir melhor representa as modificações ocorridas ao longo do processo descrito?



ATIVIDADE 03

(UFRS) - Uma reação química atinge o equilíbrio químico quando:

- (A) ocorre simultaneamente nos sentidos direto e inverso.
- (B) as velocidades das reações direta e inversa são iguais.
- (C) os reagentes são totalmente consumidos.
- (D) a temperatura do sistema é igual à do ambiente.
- (E) a razão entre as concentrações de reagentes e produtos é unitária.

ATIVIDADE 04

(FATEC) - Nas condições ambientes, é exemplo de sistema em estado de equilíbrio uma:

- (A) xícara de café bem quente.
- (B) garrafa de água mineral gasosa fechada.
- (C) chama uniforme de bico de Bunsen.
- (D) porção de água fervendo em temperatura constante.
- (E) tigela contendo feijão cozido.

MATEMÁTICA BÁSICA

EIXO TEMÁTICO

- Geometria Plana.

HABILIDADES

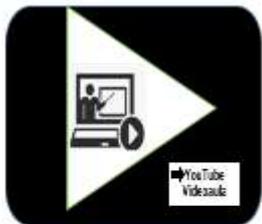
- Resolver problemas envolvendo a área de um triângulo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=XIJEp00K4b0>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

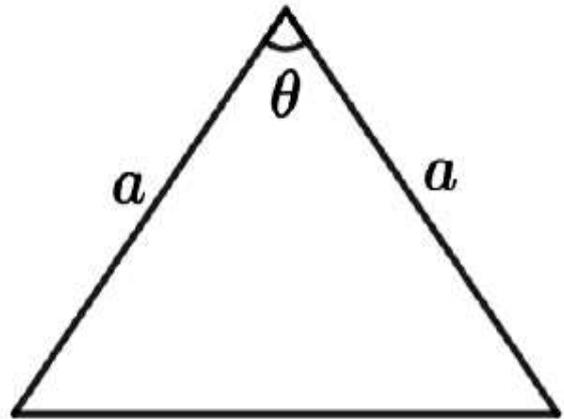
ATIVIDADE 01

Se as medidas dos comprimentos dos lados de um triângulo são, respectivamente, 4 m, 6 m e 8 m, então, a medida da área desse triângulo, em m^2 , é

- (A) $5\sqrt{6}$.
- (B) $3\sqrt{15}$.
- (C) $6\sqrt{5}$.
- (D) $4\sqrt{15}$.
- (E) 18.

ATIVIDADE 02

A figura, a seguir, exibe um triângulo isósceles com dois lados de comprimento $a = 5\text{cm}$ e um dos ângulos internos igual a θ , em que $\cos \theta = 3/5$.



A área do triângulo é igual a

- (A) 10 cm^2 .
- (B) 11 cm^2 .
- (C) 12 cm^2 .
- (D) 13 cm^2 .
- (E) 14 cm^2 .

ATIVIDADE 03

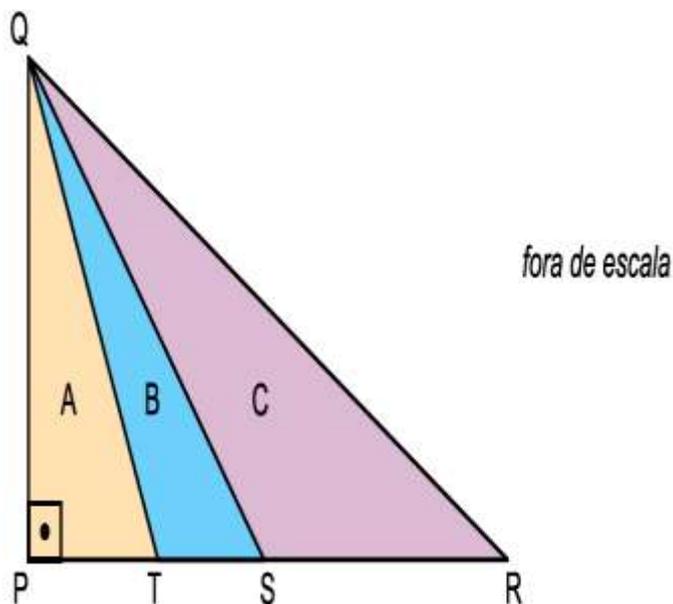
Um terreno tem o formato de um triângulo retângulo, cuja dimensão de um dos catetos mede 5 m e a dimensão da sua hipotenusa mede 13 m.

Qual é a área desse terreno em metros quadrados?

- (A) 12,5.
- (B) 25.
- (C) 30.
- (D) 32,5.
- (E) 35.

ATIVIDADE 04

Uma placa de borracha, na forma de um triângulo retângulo PQR com 45 cm^2 de área e lado $QP = 6 \text{ cm}$, será dividida em três pedaços, A, B e C, conforme mostra a figura.



Sabendo que a área do pedaço B é 9 cm^2 e que a área do pedaço C tem 6 cm^2 a mais que a área do pedaço A, é correto afirmar que a medida do segmento \overline{SR} é

- (A) 4 cm.
- (B) 5 cm.
- (C) 6 cm.
- (D) 7 cm.
- (E) 8 cm.

QUARTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Parnasianismo e no Simbolismo.

HABILIDADES

➤ Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário no Simbolismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- pesquisar sobre Simbolismo.

Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/simbolismo.htm>.

Disponível em:

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/simbolismo/>.

Disponível em:

<https://www.significados.com.br/caracteristicas-do-simbolismo/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(CESCEM-Adaptada) - O Simbolismo enveredou por caminhos algumas vezes semelhantes aos do Romantismo; é o que se pode depreender do fato de que os autores simbolistas, geralmente:

- (A) aceitaram que o real é aquilo que está refletido na consciência individual.
- (B) assumiram uma postura esteticista, cultuaram a forma e a expressão ortodoxa.
- (C) utilizaram uma linguagem enxuta, direta e contundente, que dizia a expressão de seus temas ao essencial.
- (D) adotaram uma expressão oralizada, valendo-se dos recursos da fala popular.
- (E) impuseram à literatura uma concepção positiva do mundo, segundo a qual o homem exprime as contradições e grandezas da sociedade em que vive.

ATIVIDADE 02

Os principais escritores do simbolismo brasileiro foram

- (A) Cruz e Souza e Alphonsus de Guimaraens.
- (B) Augusto dos Anjos e Teófilo Dias.
- (C) Olavo Bilac e Alberto de Oliveira.
- (D) Raimundo Correia e Aluísio de Azevedo.
- (E) Rubem Braga e Adolfo Caminha.

ATIVIDADE 03

Algumas das características presentes na linguagem do simbolismo são

- (A) objetividade, clareza e cultismo.
- (B) dualidade, formalidade e inexpressividade.
- (C) expressividade, objetividade e clareza.
- (D) subjetividade, formalidade e conceptismo.
- (E) subjetividade, musicalidade, imprecisão.

ATIVIDADE 04

Qual das alternativas, a seguir, preenche corretamente a lacuna?

“Em Portugal, o simbolismo surge com a publicação da obra Oaristos (1890), de Eugênio de Castro. Além dele, _____ e _____ tiveram grande destaque na poesia simbolista.”

- (A) Camilo Castelo Branco e Fernando Pessoa.
- (B) Padre Antônio Vieira e Bocage.
- (C) Antônio Nobre e Camilo Pessanha.
- (D) Almeida Garret e Alexandre Herculano.
- (E) Antero de Quental e Eça de Queirós.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e Operações.

HABILIDADES

- Calcular a probabilidade de um evento.
- Compreender os conceitos primitivos da geometria espacial.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir às videoaulas:
 - Retas e planos no espaço, disponível em: <https://youtu.be/6R9JvaaJN8U>
 - Posições relativas entre reta e plano. Perpendicularismo, disponível em: <https://youtu.be/MMIkCWGKydk>
 - Projeção ortogonal, disponível em: <https://youtu.be/VaT2vPh5Jul>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(IME-RJ/2019) - Considere as afirmações abaixo:

- I - se três pontos são colineares, então eles são coplanares;
- II - se uma reta tem um ponto sobre um plano, então ela está contida nesse plano;
- III - se quatro pontos são não coplanares, então eles determinam 6 (seis) planos;
- IV - duas retas não paralelas determinam um plano;
- V - se dois planos distintos têm um ponto em comum, então a sua interseção é uma reta.

Entre essas afirmações:

- (A) apenas uma é verdadeira.
- (B) apenas duas são verdadeiras.
- (C) apenas três são verdadeiras.
- (D) apenas quatro são verdadeiras.
- (E) todas são verdadeiras.

ATIVIDADE 02

(UNICESUMAR-PR/2019) - Com base em seus conhecimentos sobre Geometria de Posição, é correto afirmar que

- (A) em um plano, existe um número limitado de retas paralelas a uma reta dada.
- (B) duas retas reversas estão contidas no mesmo plano.
- (C) dois planos paralelos distintos têm um ponto em comum.
- (D) se dois planos são concorrentes, então são secantes.
- (E) duas retas paralelas têm um ponto em comum.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2019) - Um grupo de países criou uma instituição responsável por organizar o Programa Internacional de Nivelamento de Estudos (PINE) com o objetivo de melhorar os índices mundiais de educação. Em sua sede foi construída uma escultura suspensa, com a logomarca oficial do programa, em três dimensões, que é formada por suas iniciais, conforme mostrada na figura.

PINE

Essa escultura está suspensa por cabos de aço, de maneira que o espaçamento entre letras adjacentes é o mesmo, todas têm igual espessura e ficam dispostas em posição ortogonal ao solo, como ilustrado a seguir.



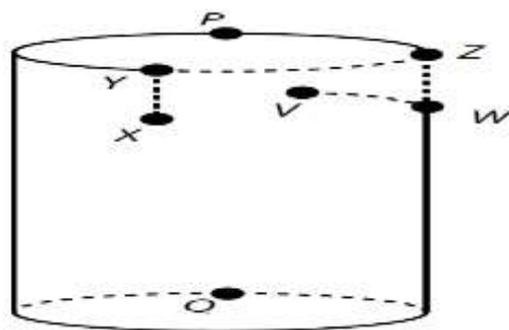
Ao meio-dia, com o sol a pino, as letras que formam essa escultura projetam ortogonalmente suas sombras sobre o solo.

A sombra projetada no solo é

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

ATIVIDADE 04

(ENEM/2019) - Uma formiga encontra-se no ponto X , no lado externo de um copo que tem a forma de um cilindro reto. No lado interno, no ponto V , existe um grão de açúcar preso na parede do copo. A formiga segue o caminho $XYZWV$ (sempre sobre a superfície lateral do copo), de tal forma que os trechos ZW e WV são realizados na superfície interna do copo. O caminho $XYZWV$ é mostrado na figura.



Sabe-se que: os pontos X , V , W se encontram à mesma distância da borda; o trajeto WV é o mais curto possível; os trajetos XY e ZW são perpendiculares à borda do copo; e os pontos X e V se encontram diametralmente opostos.

Supondo que o copo é de material recortável, realiza-se um corte pelo segmento unindo P a Q , perpendicular à borda do copo, e recorta-se também sua base, obtendo então uma figura plana. Desconsidere a espessura do copo.

Considerando apenas a planificação da superfície lateral do copo, a trajetória da formiga é

- (A)
- (B)
- (C)
- (D)
- (E)

LÍNGUA INGLESA

EIXOS TEMÁTICOS

- Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADES

- Ler letras de música utilizando-se de diferentes estratégias de leitura, tais como: scanning, skimming, palavras cognatas etc.
- Identificar o sentido das palavras, expressões, bem como a estrutura gramatical presente nas letras de música.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

How are you?

Are you ready for today's activity?

Na última atividade propusemos uma pesquisa sobre as diferenças e semelhanças entre a música sertaneja brasileira e a música country estadunidense. Esperamos que você tenha realizado a pesquisa e percebido algumas questões interessantes sobre esses dois estilos musicais. Antes de irmos para as atividades desta aula, vejamos algumas considerações sobre esses dois ritmos musicais.

Coincidência ou não (e, provavelmente, não é), tanto a música sertaneja quanto à country começam a apresentar os primeiros acordes na década de 1920. Sabe-se que a country music começa a ser produzida no sudeste dos Estados Unidos, sob influência do blues e das músicas dos povos indígenas. Já a música sertaneja era regida inicialmente pela viola, com ritmo melódico e costumava falar sobre a vida do homem no campo.

A música sertaneja brasileira começa a se destacar, mas ainda, muito timidamente, na década de 1930. E é na década de 1940, com a chegada e a fabricação dos aparelhos de rádio no país que a música sertaneja

começa a se expandir pelo Brasil. Todavia, esse sucesso todo dos cantores e duplas sertanejas que vemos hoje, começa, de fato, na década de 1990, quando a mídia televisiva passa a dar destaque aos cantores desse segmento.

Assim como a música sertaneja, a country music também sofre influências de outros estilos musicais, como o rock, por exemplo. Contudo a música do campo estadunidense mantém desde sempre seus instrumentos base: o banjo, a guitarra acústica, o dobro e violino e a harmônica. Já a música sertaneja sofreu forte influência e foi se modificando ao longo dos anos. A jovem guarda, o rock e até a música country foram alguns dos ritmos captados pelo sertanejo brasileiro.

A música sertaneja, desde a década de 1990, tem como tema preponderante o amor romântico. A música country se divide entre esse tema e os relatos da vida de cowboy.

Há certa semelhança rítmica entre o sertanejo universitário, que sofre muita influência de ritmos estadunidenses e da terceira geração do country music, principalmente, de cantores como Johnny Cash.

READING

Agora, vamos à canção de Willie Nelson.

On the road Willie Nelson

On the road again
Just can't wait to get on the road again
The life I love is making music with my friends

And I can't wait to get on the road again
On the road again

Goin' places that I've never been
Seein' things that I may never see again

And I can't wait to get on the road again
On the road again
Like a band of gypsies, we go down the highway
We're the best of friends
Insisting that the world keep turning our way

And our way
Is on the road again
Just can't wait to get on the road again
The life I love is makin' music with my friends

And I can't wait to get on the road again
On the road again

Like a band of gypsies, we go down the highway

We're the best of friends
Insisting that the world keep turning our way
And our way
Is on the road again
Just can't wait to get on the road again
The life I love is makin' music with my friends
And I can't wait to get on the road again
And I can't wait to get on the road again

Fonte: [LyricFind](#)

ACTIVITY 01

Observe o uso do verbo can na canção, na seguinte frase: “Just can't wait to get on the road again”. Como você sabe, o verbo can é usado para expressar sentidos diferentes, tais como habilidade física e mental para fazer alguma coisa, possibilidade e permissão. No caso da canção, que sentido o uso do can sugere? Que ideia ele estabelece na frase?

ACTIVITY 02

Explique o uso do like na seguinte oração: “Like a band of gypsies we go down the highway”. Por que o eu poético compara a si a seus amigos a ciganos?

ACTIVITY 03

Qual o tema da canção? Do que ela se trata?

QUINTA-FEIRA

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Dança, manifestação artística e culturais.

HABILIDADE

- Despertar o interesse por uma abordagem histórica das múltiplas variações da cultura corporal, enquanto objeto de pesquisa e área de interesse social vinculada ao mundo do trabalho, de modo a inseri-la nesse universo como elemento humanizador das relações de trabalho.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Disponível em: <https://youtu.be/oPaTtI2f2E>
Disponível em: <https://youtu.be/AHLSjODcqsg>



- pesquisar sobre dança folclórica Região Norte.

Disponível em:

<https://www.freeshop.com.br/blog/conheca-as-principais-dancas-tipicas-da-regiao-norte/>

Disponível em:

<https://escolaeducacao.com.br/folclore-da-regiao-norte/>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Em pares separados, que dançam diferentes passos chamados jornadas, que formam duas fileiras de mulheres e homens, que terminam a coreografia exatamente como se inicia.

Os homens se vestem de fraque de abas, colete, meias longas, gravata e sapato preto, e as mulheres saias longas, meias brancas, sapatos e blusas folgadas.

- (A) Camaleão.
- (B) Carimbó.
- (C) Maçarico.
- (D) Marabaixo.
- (E) Bumba meu boi.

ATIVIDADE 02

É uma dança de casal, se a banda parar a música no momento em que o casal estiver passando, o homem ou a mulher tem que declamar versos improvisados, caso contrário, será vaiado e terá que pagar uma prenda, ou seja, o par será desfeito.

- (A) Maçarico.
- (B) Desfeiteira.
- (C) Carimbó.
- (D) Bumba meu boi.
- (E) Lundu.

ATIVIDADE 03

É a maior manifestação artística do Amapá, é uma dança ritualística, de origem africana.

A dança simula de forma profana a festa do Divino, sob o ritmo de tambores ou das chamadas caixas, com movimentos rápidos e vigorosos, inspirados na capoeira.

- (A) Maçarico.
- (B) Desfeiteira.
- (C) Carnaval.
- (D) Carimbó.
- (E) Marabaixo.

ATIVIDADE 04

Em pares separados, que dançam diferentes passos chamados jornadas, que formam duas fileiras de mulheres e homens, que terminam a coreografia exatamente como se inicia.

Os homens se vestem de fraque de abas, colete, meias longas, gravata e sapato preto, e as mulheres saias longas, meias brancas, sapatos e blusas folgadas.

- (A) Camaleão.
- (B) Carimbó.
- (C) Maçarico.
- (D) Marabaixo.
- (E) Bumba meu boi.

FÍSICA

EIXOS TEMÁTICOS

- Som e Luz.

HABILIDADES

- Identificar as características de uma onda.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

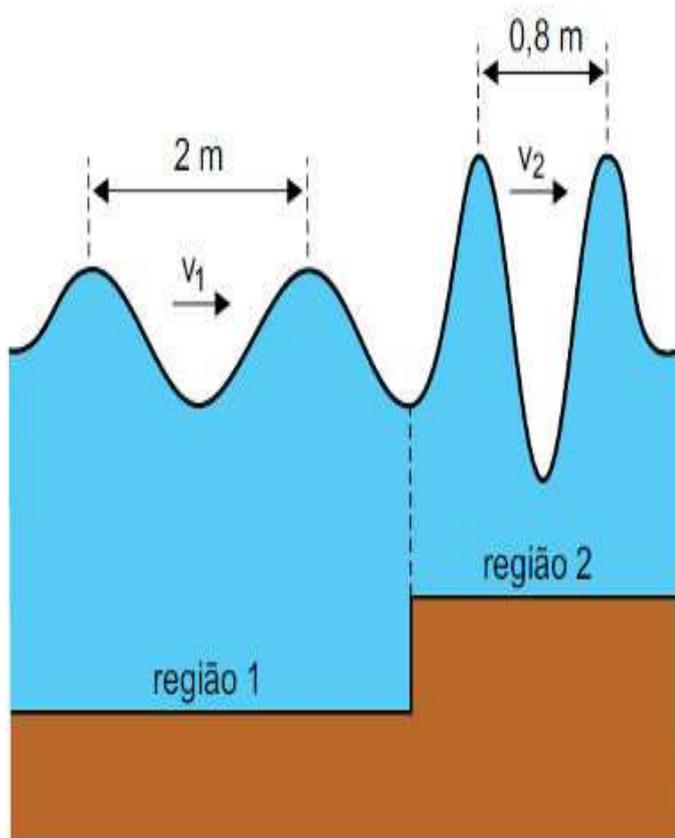
ATIVIDADE 01

Uma determinada fonte gera 3600 ondas por minuto com comprimento de onda igual a 10 m. Determine a velocidade de propagação dessas ondas.

- (A) 500 m/s.
- (B) 360 m/s.
- (C) 600 m/s.
- (D) 60 m/s.
- (E) 100 m/s.

ATIVIDADE 02

(FAMEMA-SP) - Com o objetivo de simular as ondas no mar, foram geradas, em uma cuba de ondas de um laboratório, as ondas bidimensionais representadas na figura, que se propagam de uma região mais funda (região 1) para uma região mais rasa (região 2).



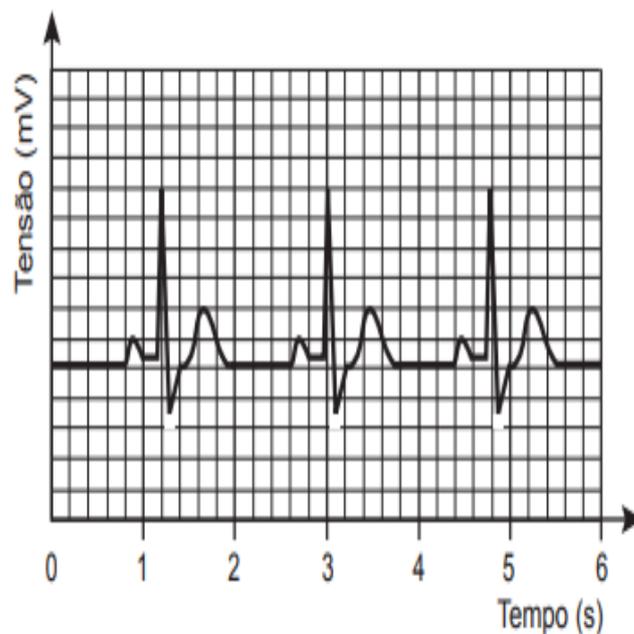
fora de escala

Sabendo que, quando as ondas passam de uma região para a outra, sua frequência de oscilação não se altera e considerando as medidas indicadas na figura, é correto afirmar que a razão entre as velocidades de propagação das ondas nas regiões 1 e 2 é igual a:

- (A) 1,6.
- (B) 0,4.
- (C) 2,8.
- (D) 2,5.
- (E) 1,2.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2016) - O eletrocardiograma, exame utilizado para avaliar o estado do coração de um paciente, trata-se do registro da atividade elétrica do coração ao longo de um certo intervalo de tempo. A figura representa o eletrocardiograma de um paciente adulto, descansado, não fumante, em um ambiente com temperatura agradável. Nessas condições, é considerado normal um ritmo cardíaco entre 60 e 100 batimentos por minuto.

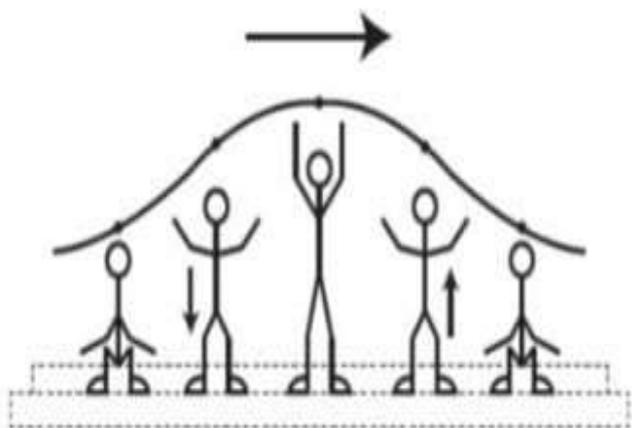


Com base no eletrocardiograma apresentado, identifica-se que a frequência cardíaca do paciente é

- (A) normal.
- (B) acima do valor ideal.
- (C) abaixo do valor ideal.
- (D) próxima do limite inferior.
- (E) próxima do limite superior.

ATIVIDADE 04

(ENEM/2013) - Uma manifestação comum das torcidas em estádios de futebol é a ola mexicana. Os espectadores de uma linha, sem sair do lugar e sem se deslocarem lateralmente, ficam de pé e se sentam, sincronizados com os da linha adjacente. O efeito coletivo se propaga pelos espectadores do estádio, formando uma onda progressiva, conforme ilustração.



Calcula-se que a velocidade de propagação dessa “onda humana” é 45 km/h, e que cada período de oscilação contém 16 pessoas, que se levantam e sentam organizadamente e distanciadas entre si por 80 cm.

Nessa ola mexicana, a frequência da onda, em hertz, é um valor mais próximo de

- (A) 0,3.
- (B) 0,5.
- (C) 1,0.
- (D) 1,9.
- (E) 3,7.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e Operações - Espaço e forma.

HABILIDADES

- Compreender os conceitos primitivos da geometria espacial.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula. Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:
 - Retas e planos no espaço, disponível em: <https://youtu.be/6R9JvaaJN8U>
 - Posições relativas entre reta e plano. Perpendicularismo, disponível em: <https://youtu.be/MMIkCWGKydK>
- Projeção ortogonal, disponível em: <https://youtu.be/VaT2vPh5JuI>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

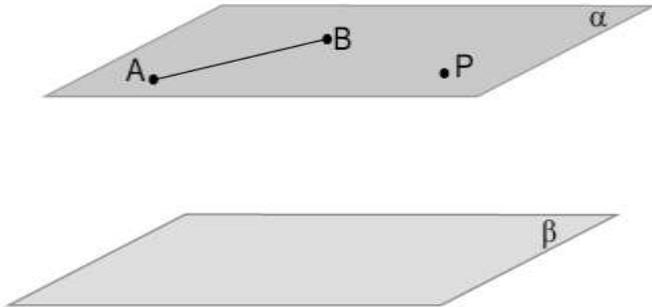
ATIVIDADE 01

(Faculdade Guanambi BA/2018) - É correto afirmar-se que, dos lugares geométricos apresentados a seguir, o único que não pode ser obtido pela intersecção de uma pirâmide quadrangular regular por um plano qualquer é

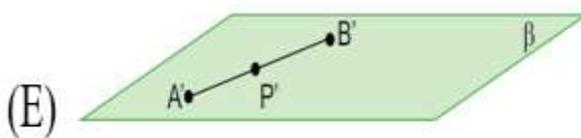
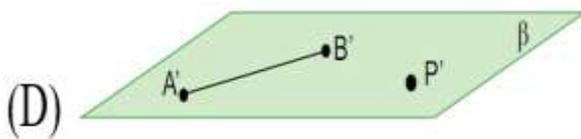
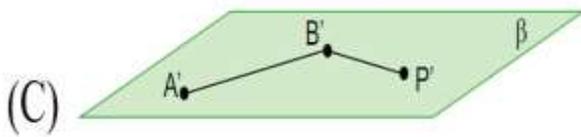
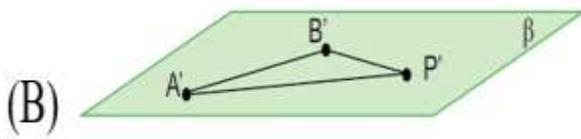
- (A) um ponto.
- (B) um trapézio.
- (C) um triângulo.
- (D) um quadrado.
- (E) uma circunferência.

ATIVIDADE 04

(UEA-AM/2014) - Considere dois planos paralelos, α e β , um segmento \overline{AB} e um ponto P , ambos no plano α , com P não pertencente a \overline{AB} , conforme mostra a figura.



A projeção $\overline{A'B'}$ do segmento \overline{AB} e a projeção P' do ponto P , no plano β , é corretamente representada por



SEXTA-FEIRA

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXOS TEMÁTICOS

- Distúrbios alimentares e padrões de beleza.

HABILIDADES

- Produzir e compartilhar, de forma colaborativa, playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento (revistas culturais, fanzines, e-zines que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc.).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://youtu.be/rgqRx0C38V8>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Leia o texto a seguir.

Los trastornos alimenticios

Un trastorno alimenticio es un enfoque puesto en los alimentos y el peso corporal, que hace que una persona llegue a los extremos cuando se trata de alimentarse. Tres de los trastornos alimenticios más comunes son el trastorno por atracón, la bulimia y la anorexia.

Los trastornos alimenticios a menudo se desarrollan durante la adolescencia, o en la edad adulta

temprana. Son más comunes entre las adolescentes, pero también pueden afectar a los varones adolescentes. Pueden ser muy estresantes y perjudiciales para el bienestar general de un adolescente. Los efectos sociales incluyen baja autoestima y aislamiento. Los trastornos alimenticios pueden causar problemas de salud graves que pueden poner en peligro la vida.

No es inusual que los adolescentes cambien los hábitos alimenticios de vez en cuando. Algunos adolescentes experimentan con un estilo de alimentación diferente (por ejemplo, una dieta vegetariana) o siguen una dieta para perder peso. Ocasionalmente pueden saltarse una comida. A menudo, estos cambios pasan rápidamente. Hay muchos signos y síntomas diferentes de los trastornos alimenticios. A veces son obvios, pero no siempre. A menudo, una persona hará un gran esfuerzo para ocultar un trastorno alimenticio y va a necesitar de ayuda profesional.

Disponível em: <https://es.familydoctor.org/para-los-padres-trastornos-alimenticios-en-adolescentes/> Acceso em: 25 set. 2020.

ACTIVIDAD 01

¿Cuáles son los trastornos alimenticios más comunes?

ACTIVIDAD 02

¿Qué efectos sociales producen en las personas?

ACTIVIDAD 03

¿Qué grupo de personas desarrollan más a menudo?

ACTIVIDAD 04

¿Qué género sufre más de trastornos alimenticios?
¿Por qué?

BIOLOGIA

EIXOS TEMÁTICOS

- A diversidade da vida.

HABILIDADES

- Reconhecer a diversidade de organismos classificados nos filos Cordados.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:
<https://youtu.be/vQzUDrsWDvU>.
Disponível em:
<https://youtu.be/kiC-SOpVli0>.

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(IFRS/2018) - Sobre a diversidade do mundo animal, analise as afirmativas.

- A lombriga é um verme que causa a ascariíase.
- A baleia é um exemplo de mamífero.
- Os anfíbios são animais homeotérmicos.
- As aranhas respiram por brânquias.

Estão corretas apenas

- I e II.
- I e IV.
- II e III.
- I, II e III.
- II, III e IV.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2018) - O sucesso adaptativo dos répteis relaciona-se, dentre outros fatores, ao surgimento de um revestimento epidérmico de queratina para economia de água metabólica.

Essa característica seria prejudicial em anfíbios, pois acarretaria problemas

- circulatórios, em razão da limitação na força contrátil do coração tricavitário.
- excretórios, em razão de incapacidade renal de processar níveis elevados de urina.
- digestivos, em razão da limitação do intestino em absorver alimentos muito diluídos.
- locomotores, em razão de incapacidade óssea de sustentar um animal mais pesado.
- respiratórios, em razão da pequena capacidade dos pulmões de realizar trocas gasosas.

ATIVIDADE 03

(UFRN/2013) - Leia o texto a seguir.

“Biólogos descrevem nova espécie de perereca que habita as bromélias em áreas de Mata Atlântica, no interior do Rio de Janeiro. A descoberta mostra a importância da conservação de florestas próximas aos grandes centros populacionais. *Scinax insperatus*, nome dado à nova espécie, pertence a um grupo de pererecas bem particulares, que utilizam a água da chuva acumulada nas bromélias para se reproduzirem e criarem seus girinos.



Essas pererequinhas “medem entre 1cm e 5cm de comprimento e vivem a maior parte de suas vidas dentro dessas plantas, que chegam a acumular cerca de 20 litros de água em seu interior, tornando-se verdadeiros aquários suspensos essenciais para a proliferação desses animais”.

Disponível em: <http://cienciahoje.uol.com.br/noticias/2011/12/surpresa-nas-bromelias>. Acesso em: 04 ago. 2012.

Com base no texto, é correto afirmar que esse anfíbio, além de apresentar metamorfose,

- (A) apresenta fecundação externa e constitui um dos elementos bióticos do ecossistema presente nas bromélias.
- (B) necessita da água para a sua reprodução e atua como ser autótrofo, fornecendo matéria orgânica para a bromélia.
- (C) necessita da água para a sua reprodução e estabelece uma relação intraespecífica com as bromélias.
- (D) apresenta fecundação interna e externa, na presença de água, e forma o bioma das bromélias.
- (E) Todas alternativas estão corretas.

ATIVIDADE 04

(UNIOESTE PR/2019) - Leia o texto a seguir.

Os anfíbios estão entre os vertebrados mais ameaçados de extinção. Mudanças climáticas, poluição e o desmatamento estão entre as principais causas que têm levado ao declínio da população destes animais. Com relação à biologia dos anfíbios, pode-se dizer que

- (A) são animais predadores, que se alimentam de diversos tipos de presas. Muitas espécies se alimentam de insetos e podem ajudar no controle biológico de mosquitos causadores de diversas doenças humanas.
- (B) vivem em ambientes úmidos porque, além de necessitarem da água para a reprodução, a respiração ocorre exclusivamente através da superfície da pele (respiração cutânea) que não possui adaptações que impeçam a dessecação.
- (C) a circulação é do tipo fechada e o sistema circulatório é constituído por dois átrios e dois ventrículos parcialmente divididos, o que permite a mistura do sangue arterial e venoso.
- (D) além da presença de quatro membros utilizados para locomoção, estes animais são caracterizados pela ausência de cauda e têm como representantes típicos sapos, rãs e salamandras.
- (E) a excreção é realizada através de rins metanefros, assim como ocorre em répteis, aves e mamíferos sendo a amônia o principal produto de excreção. Além disso, são animais homeotérmicos que conseguem regular a temperatura corporal.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Simbolismo.

HABILIDADES

➤ Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário no Simbolismo em suas dimensões histórica, linguística e social.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- pesquisar sobre Simbolismo.
Disponível em:

<https://brasilecola.uol.com.br/literatura/simbolismo.htm>.

Disponível em:

<https://www.stoodi.com.br/blog/portugues/simbolismo/>.

Disponível em:

<https://www.significados.com.br/caracteristicas-do-simbolismo/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(Enem-2014) – Leia o texto a seguir.

Vida obscura

Ninguém sentiu o teu espasmo obscuro,
ó ser humilde entre os humildes seres,
embriagado, tonto de prazeres,
o mundo para ti foi negro e duro.

Atravessaste no silêncio escuro
a vida presa a trágicos deveres
e chegaste ao saber de altos saberes
tornando-te mais simples e mais puro.

Ninguém te viu o sentimento inquieto,
magoado, oculto e aterrador, secreto,
que o coração te apunhalou no mundo,

Mas eu que sempre te segui os passos
sei que cruz infernal prendeu-te os braços
e o teu suspiro como foi profundo!

CRUZ E SOUSA, J. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1961.

Com uma obra densa e expressiva no Simbolismo brasileiro, Cruz e Sousa transpôs para seu lirismo uma sensibilidade em conflito com a realidade vivenciada. No soneto, essa percepção traduz-se em

- (A) sofrimento tácito diante dos limites impostos pela discriminação.
- (B) tendência latente ao vício como resposta ao isolamento social.
- (C) extenuação condicionada a uma rotina de tarefas degradantes.
- (D) frustração amorosa canalizada para as atividades intelectuais.
- (E) vocação religiosa manifesta na aproximação com a fé cristã.

ATIVIDADE 02

(Mackenzie) – Leia o texto a seguir.

Violoncelo

Chorai, arcadas
Do violoncelo!
Convulsionadas
Pontes aladas
De pesadelo ...

Trêmulos astros...
Soidões* lacustres...
- Lemes e mastros...
E os alabastros
Dos balaústres!

soidões - solidões.

(Camilo Pessanha)

Assinale a alternativa correta sobre o texto.

- (A) Destaca a expressão egocêntrica do sofrimento amoroso, de nítida influência romântica.
- (B) Recupera da lírica trovadoresca, a redondilha maior, a estrutura paralelística e os versos brancos.
- (C) A influência do Futurismo italiano é comprovada pela presença de frases nominais curtas e temática onírica.
- (D) A linguagem grandiloquente, as metáforas cósmicas e o pessimismo exacerbado comprovam o estilo condoreiro.
- (E) A valorização de recursos estilísticos relacionados ao ritmo e à sonoridade é índice do estilo simbolista.

ATIVIDADE 03

O movimento simbolista, surgido no final do século XIX, teve início na França com a publicação da obra “As Flores do Mal” (1857) do escritor francês

- (A) Marcel Proust.
- (B) Victor Hugo.
- (C) Émile Zola.
- (D) Charles Baudelaire.
- (E) Marquês de Sade.

ATIVIDADE 04

O simbolismo surge na França no fim do século XIX em oposição ao

- (A) Romantismo.
- (B) Parnasianismo.
- (C) Barroco.
- (D) Realismo.
- (E) Modernismo.