

SEMANA 24
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: _____/_____/2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 24

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 26/10/2020.**
 - Educação Física – Cultura Esportiva
 - Língua Portuguesa – Charge e Cartum
 - Língua Espanhola – Ritmos Latino Hispânicos
- **Terça-feira - 27/10/2020.**
 - Língua Inglesa – **Aula na TBC** – Canções/Músicas
 - História – **Aula na TBC** – Independência do Brasil
 - Física – **Videoaula** – O som e suas propriedades - Acústica
- **Quarta-feira - 28/10/2020.**
 - Língua Portuguesa – Charge e Cartum
 - Matemática – Poliedros e corpos redondos
 - Geografia – Blocos Econômicos
- **Quinta-feira - 29/10/2020.**
 - Matemática – Poliedros e corpos redondos
 - Língua Portuguesa – Charge e Cartum
 - Biologia – Sistema Controle nervoso
- **Sexta-feira - 30/10/2020.**
 - Matemática – **Aula na TBC** – Poliedros e corpos redondos
 - Química – **Aula na TBC** – Equilíbrio Químico
 - Matemática Básica – **Videoaula** – Geometria Plana - Áreas

SEGUNDA-FEIRA

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Jogos – jogos de rua, jogos de salão, jogos de outras culturas.

HABILIDADE

➤ Reconhecer as práticas competitivas, cooperativas e de apresentação de expressão corporal como linguagem no seu contexto histórico, cultural e filosófico, adotando uma postura ética perante o ensino e a aprendizagem em suas diversas especificidades somadas a seus valores.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:
<https://youtu.be/Fa08peq2tiQ>

Pesquisar sobre:



- cultura esportiva.
Disponível em:

<https://www.efdeportes.com/efd186/constituicao-da-cultura-esportiva.htm>

Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/rpef/article/view/138756>

Sugestão de filme:



- Jamaica abaixo de zero, Netflix que aborda temática cultura esportiva.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Sobre os objetivos dos jogos e brincadeiras na Educação Infantil, assinale a alternativa incorreta:

- (A) Estimular no aluno o espírito de competição.
- (B) Oportunizar à criança formas de solucionar problemas práticos, que as situações dos jogos e brincadeiras oferecem.
- (C) Favorecer a autoexpressão.
- (D) Despertar na criança o sentido de grupo, ensinando-a a conviver com outras crianças, praticando cooperação, lealdade, cortesia e respeito aos semelhantes.
- (E) Propiciar a diversão e o lazer.

ATIVIDADE 02

No ensino da matemática, o professor pode utilizar diversos jogos para as crianças se apropriarem do conceito de número. São jogos matemáticos apropriados a esse ensino:

- (A) Ábaco.
- (B) Quebra-cabeça.
- (C) Material Dourado.
- (D) Trilha matemática.
- (E) Material inutilizado.

ATIVIDADE 03

Sobre os esportes escolares mais populares podemos citar:

- (A) Badminton e queimada.
- (B) Squash e basquete.
- (C) Tênis e coferbol.
- (D) Futsal e Voleibol.
- (E) Polo aquático e handebol.

ATIVIDADE 04

É um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Praticado entre duas equipes, o nome dessa modalidade esportiva é proveniente da língua inglesa, visto que significa “mão”. A bola é feita de couro ou de outro material e para as equipes masculinas ela possui um diâmetro maior do que a feminina.

Após ler o texto podemos observar que o esporte descrito seria:

- (A) Futebol.
- (B) Tênis de mesa.
- (C) Atletismo.
- (D) Automobilismo.
- (E) Handebol.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.

HABILIDADE

➤ Ler charges e cartuns, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipótese (seleção e checagem).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- charges e cartuns.

Disponível em:

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/cartum-e-charge.htm>.

Disponível em:

<https://www.diferenca.com/charge-e-cartum/>.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-cartum/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(ENEM/2018) Leia a tirinha a seguir.



BRANCO, A. Disponível em: www.zeccom.com.br. Acesso em: 30 jun. 2019 (adaptado).

A internet proporcionou o surgimento de novos paradigmas sociais e impulsionou a modificação de outros já estabelecidos nas esferas da comunicação e da informação.

A principal consequência criticada na tirinha sobre esse processo é a

- (A) criação de memes.
- (B) ampliação da blogosfera.
- (C) supremacia das ideias cibernéticas.
- (D) comercialização de pontos de vista.
- (E) banalização do comércio eletrônico.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2014) Leia a charge a seguir.



Jornal Zero Hora, 2 mar. 2006.

Na criação do texto, o chargista Iotti usa criativamente um intertexto: os traços reconstróem uma cena de Guernica, painel de Pablo Picasso que retrata os horrores e a destruição provocados pelo bombardeio a uma pequena cidade da Espanha. Na charge, publicada no período de carnaval, recebe destaque a figura do carro, elemento introduzido por Iotti no intertexto.

Além dessa figura, a linguagem verbal contribui para estabelecer um diálogo entre a obra de Picasso e a charge, ao explorar

- (A) uma referência ao contexto, “trânsito no feriadão”, esclarecendo-se o referente tanto do texto de Iotti quanto da obra de Picasso.
- (B) uma referência ao tempo presente, com o emprego da forma verbal “é”, evidenciando-se a atualidade do tema abordado tanto pelo pintor espanhol quanto pelo chargista brasileiro.
- (C) um termo pejorativo, “trânsito”, reforçando-se a imagem negativa de mundo caótico presente tanto em Guernica quanto na charge.
- (D) uma referência temporal, “sempre”, referindo-se à permanência de tragédias retratadas tanto em Guernica quanto na charge.
- (E) uma expressão polissêmica, “quadro dramático”, remetendo-se tanto à obra pictórica quanto ao contexto do trânsito brasileiro.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2014) Leia a charge a seguir.

NASA DIVULGA A PRIMEIRA FOTO FEITA PELO ROBÔ OPPORTUNITY NO SOLO DE MARTE.
VEJA:



WILL. Disponível em: www.willbrando.com.br. Acesso em: 7 nov. 2013.

Opportunity é o nome de um veículo explorador que aterrisou em Marte com a missão de enviar informações à Terra.

A charge apresenta uma crítica

- (A) ao gasto exagerado com o envio de robôs a outros planetas.
- (B) à exploração indiscriminada de outros planetas.
- (C) à circulação digital excessiva de autorretratos.
- (D) à vulgarização das descobertas espaciais.
- (E) à mecanização das atividades humanas.

ATIVIDADE 04

(ENEM/2013) A tirinha a seguir denota a postura assumida por seu produtor frente ao uso social da tecnologia para fins de interação e de informação.



CURY, C. Disponível em: <http://tirasnacionais.blogspot.com>. Acesso em: 13 nov. 2011.

Tal posicionamento é expresso, de forma argumentativa, por meio de uma atitude

- (A) crítica, expressa pelas ironias.
- (B) resignada, expressa pelas enumerações.
- (C) indignada, expressa pelos discursos diretos.
- (D) agressiva, expressa pela contra-argumentação.
- (E) alienada, expressa pela negação da realidade.

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXO TEMÁTICO

- Dança.

HABILIDADE

- Socializar produções autorais individuais e coletivas em lives, web e outros veículos digitais ou espaços urbanos, feiras culturais, para integrar os (as) estudantes.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir ao vídeo:
Disponível em:
<https://youtu.be/0aqkoJvhKgl>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Leia o texto a seguir.

Salsa

Segundo o dicionário da Real Academia Espanhola, a salsa é uma composição ou mistura de diversas substâncias comestíveis diluídas, que se faz para adicionar ou condimentar as comidas.

Mas na realidade, aqui não iremos falar deste tipo de salsa, mas sim de uma cujos ingredientes são “condimentos musicais”. Desde sua base, o son cubano, até as contribuições de seu tempero: o Merengue dominicano, a Cumbia colombiana, o Jazz norte-americano, o Samba brasileiro e outros ritmos musicais do Caribe.

Não podemos falar da salsa sem mencionar o gênero que constitui sua raiz: o son cubano. Este ritmo nasceu nos campos do oriente cubano na segunda metade do século XVIII, tendo como antecedentes a influência hispânica, francesa e logicamente africana. Devido a essa união perfeita, ao chegar nas cidades no início do século XIX se converteu rapidamente no favorito de todos.

Em 1909 fez sua entrada em Havana, nas mãos dos soldados do exército permanente do governo da época. Mas não é até 1920 que aparece o Sexteto Habanero, um grupo que marcou o estilo que se distingue do son cubano.

Nesta década surgiram outros grupos musicais como o Septeto Nacional de Ignacio Piñero, criado em 1927, grupo que se mantém até os dias de hoje. Músicas como Échale Salsita, El Guanajo Relleno e Suavecito, ainda são interpretadas e conhecidas internacionalmente. Também devemos citar o antológico Trio Matamoros, fundado em 1925, que nos deixou El son de La Loma, El que Siembra su Maiz, La Mujer de Antonio e Lágrimas Negras entre outras.

O formato que predominou nos grupos dessa época era: Contrabaixo, Três (guitarra que tem 3 pares de cordas), Guitarra, Cravo, Maracas, Voz e uma Trompete (opcional).

Nos anos 40 aparece um senhor chamado Arsenio Rodríguez que modificou os formatos do septeto e incluiu na sua orquestra (além dos instrumentos já mencionados) o piano, a tumbadora e 3 ou 4 trompetes, parecendo-se o formato do conjunto musical muito similar aos grupos atuais. Em 1950, Arsenio vai viver em Nova York e forma outro grupo, sendo um dos precursores do movimento salsa nos Estados Unidos. Entre as músicas mais famosas de Arsenio estão Fuego en el 23, El Guayo de Catalina e Bruca Maniguá.

O son continuou seu auge e divulgação nas mãos de Matamoros, Arsenio, Sonora Matancera, Roberto Faz, septetos (Habanero, Nacional), as Charangas, que são bandas de música populares e de festividades (Arcaño, Jorrín, La Aragón) e as bandas de Jazz (Casino de la Playa). O son passou a outros países como Venezuela, Colômbia, Porto Rico, República Dominicana, México e Estados Unidos.

Os anos 50 se destacam pela aparição do máximo intérprete do gênero de todos os tempos: o grande Benny Moré com sua Banda Gigante. Benny continua sendo hoje uma referência para todos os soneros (salseros).

Com o triunfo da revolução cubana de 1959 e o início do bloqueio econômico norte-americano, a história desta música continua por caminhos

diferentes: o que sucedeu fora de Cuba (principalmente em Nova York) e sua evolução dentro da ilha.

Disponível em: <https://vamosdancar.wordpress.com/ritmos-latinos/> Acesso em: 09 out. 2020.

ACTIVIDAD 01

Qual a raiz da salsa moderna?

ACTIVIDAD 02

Onde nasceu o son cubano?

ACTIVIDAD 03

O que são Charangas?

ACTIVIDAD 04

Que outros países também aderiram ao Son Cubano?



TERÇA-FEIRA

LÍNGUA INGLESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADES

➤ Ler letras de música utilizando-se de diferentes estratégias de leitura, tais como: scanning, skimming, palavras cognatas etc.

➤ Identificar o sentido das palavras, expressões, bem como a estrutura gramatical presente nas letras de música.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

How are you?

Com esta aula encerramos nossa incursão no mundo da música internacional. Voltamos a falar de romance e amor, já que, como deve se lembrar, a primeira canção trabalhada neste semestre foi “Bad romance”, de Lady Gaga. Dessa vez, iremos adentrar no mundo do pop romântico com uma das cantoras mais famosas desse segmento, Dido. A canção é “My lover’s gone”. O link para acessá-la está logo acima. Assista primeiro ao vídeo, caso seja possível. Se não for, procure seguir as orientações para a realização das atividades.

Have a great week!

READING

Faça uma primeira leitura para identificar as palavras cognatas e as palavras que você conhece: verbos, adjetivos, advérbios, substantivos. Você pode usar o dicionário, caso seja possível, como último recurso e apenas quando as palavras que você não conhece forem cruciais para a compreensão do texto. Mas antes de traduzir qualquer palavra, faça a activity 01.

My lover’s gone

Dido

My lover's gone
His boots no longer by my door
He left at dawn
And as I slept I felt him go

Returns no more
I will not watch the ocean
My lover's gone
No earthly ships will ever bring him home again
Bring him home again

My lover's gone
I know that kiss will be my last
No more his song
The tune upon his lips has passed

I sing alone
While I watch the ocean
My lover's gone
No earthly ships will ever bring him home again
Bring him home again

My lover's gone
His boots no longer by my door
He left at dawn
And as I slept I felt him go

Returns no more
I will not watch the ocean
My lover's gone
No earthly ships will ever bring him home again
Bring him home again.

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/dido/10797/traducao.html> Acesso em 05 out. 2020.

ACTIVITY 01

a) Retire versos da canção que estejam no passado simples e explique por que elas estão no passado simples.

b) Retire dois versos da canção que estejam no futuro simples e explique por que elas estão no futuro simples.

ACTIVITY 02

A canção trata essencialmente sobre o fim de um relacionamento. Os termos/expressões, na canção, que ajudam a estabelecer a ideia de término estão expressos na alternativa:

- (A) Gone, no longer, left, no more.
- (B) Lover, his boots, that kiss.
- (C) Returns, that kiss, my lover's, while.
- (D) While, again, by my door, as.
- (E) Gone, while, again, that kiss.

ACTIVITY 03

Tanto a canção de Lady Gaga: "Bad romance", quanto a canção de Dido: "My lover's gone" possuem enunciados que remetem ao discurso do amor romântico. Apesar de as canções abordarem o amor a partir de situações diferentes, comente em que elas se assemelham no que se refere à valorização desse amor.

HISTÓRIA

EIXO TEMÁTICO

- Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno e contemporâneo.

HABILIDADE

- Caracterizar o processo de Independência do Brasil.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.

Disponível em:
https://youtu.be/-yWg_7d4bgw.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Observe:
Nenhum processo histórico acontece de forma isolada.
É preciso ver, para além das rupturas, as permanências.



ATIVIDADE 01

Leia o trecho a seguir.

[...] Alcançado a 7 de setembro de 1822, às margens do Rio Ipiranga, Dom Pedro proferiu o grito do Ipiranga. O Brasil tornava-se independente com a manutenção da forma monárquica de governo. Em torno de Dom Pedro e da questão de sua permanência no trono, muitas disputas iriam ocorrer, nos anos seguintes.

FAUSO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1995, p.134.

O trecho versa sobre a/o

- (A) retorno de D. João VI à Portugal.
- (B) abolição da escravidão no Brasil.
- (C) independência da Argentina.
- (D) independência do Brasil.
- (E) dia do Fico, protagonizado por D. Pedro.

ATIVIDADE 02

Leia o trecho a seguir.

“Em agosto de 1820, irrompeu em Portugal uma revolução liberal inspirada em ideias ilustradas. Os revolucionários procuravam enfrentar um momento de profunda crise na vida portuguesa. Crise política, causada pela ausência do rei e dos órgãos de governo; crise econômica resultante, em parte, da liberdade de comércio de que se beneficiava o Brasil; crise militar, consequência da presença de oficiais ingleses nos altos postos do exército e da preterição de oficiais portugueses nas promoções. ”

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1995, p.125.

As informações contidas no texto evidenciam

- (A) conflitos de interesses entre Portugal e Brasil.
- (B) convergência de interesses entre Portugal e Brasil.
- (C) conflito de interesses entre Inglaterra e Brasil.
- (D) evolução de um movimento separatista inglês.
- (E) evolução de um movimento absolutista português.

ATIVIDADE 03

Leia o texto a seguir.

“A separação teve a ver com a independência das colônias britânicas da América do Norte, que formou os Estados Unidos, tem a ver então com a importantíssima revolta de escravos na colônia francesa de São Domingos que levou à formação da República do Haiti, tem a ver com as independências da América Espanhola, a partir de 1810. Tudo isso impactou no Brasil, tudo isso conectou a independência do Brasil com outros movimentos de independência, com outros movimentos políticos, com outras revoluções da época. Então, a independência do Brasil não pode ser vista como um movimento separado, isolado, supostamente excepcional no mundo da época.”

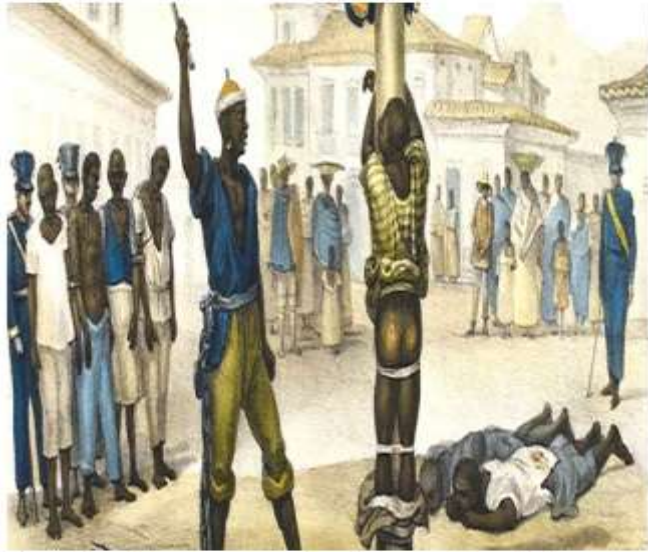
Disponível em https://youtu.be/-yWg_7d4bgw. Acesso em: 25 set. 2020. (adaptado).

Considerando as informações do texto cabe afirmar que

- (A) o movimento de independência do Brasil foi um fato isolado na América durante o século XIX.
- (B) movimentos de independência foram recorrentes na América durante o século XIX.
- (C) os movimentos de independência na América ganharam força no século XX.
- (D) a revolta dos escravos no Haiti provocou a proclamação de independência do Brasil.
- (E) o movimento de independência das colônias inglesas foi fato isolado na América.

ATIVIDADE 04

Observe a imagem a seguir.



Disponível em: <https://www.netmundi.org/> Acesso em: 25 set. 2020.

A imagem reproduz uma realidade presente no Brasil após a proclamação de independência. Identifique-a nas alternativas a seguir.

- (A) Abolição da escravidão
- (B) Manutenção da escravidão
- (C) Proletarização do escravo
- (D) Manutenção da monarquia
- (E) Emancipação da mulher

FÍSICA

EIXOS TEMÁTICOS

- Ondulatória - Som e Luz.

HABILIDADES

- Identificar as características de uma onda.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula

Disponível em:
- Acústica
Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=Nlxs8r4xvpk>

“A física é a poesia da natureza. A matemática, o idioma.”

Antônio Gomes Lacerda.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

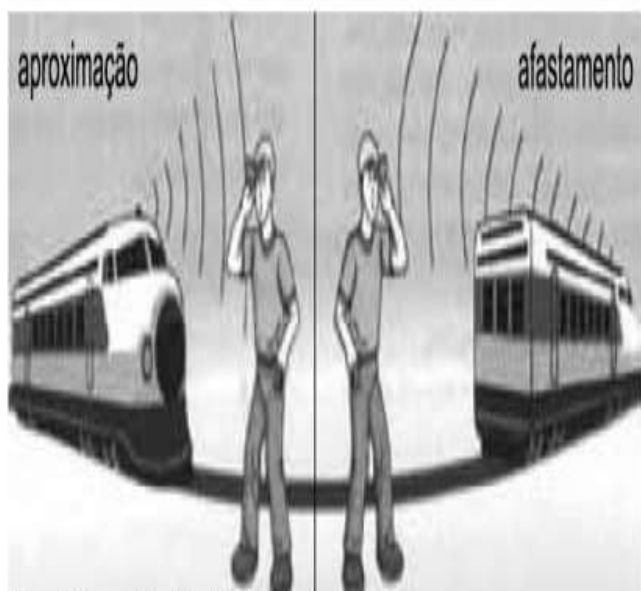
E aí galera tudo bem?
Vocês estão conseguindo aprender esse conteúdo?
Se tiverem dúvidas é só me procurar no instagram...
@italovector.com.br
Aééééhhhh



ATIVIDADE 01

(UEA-AM/2017) Leia o texto a seguir.

Um observador ouve o apito de um trem se aproximando e depois se afastando, conforme figuras 1 e 2.



Disponível em: <http://ww2.unime.it>

Sabendo que o apito do trem soa com frequência natural contínua, a frequência do apito ouvida pelo observador

- (A) aumenta na aproximação e permanece constante no afastamento do trem.
- (B) aumenta tanto na aproximação quanto no afastamento do trem.
- (C) é constante tanto na aproximação quanto no afastamento do trem.
- (D) aumenta na aproximação e diminui no afastamento do trem.
- (E) diminui na aproximação e aumenta no afastamento do trem.

ATIVIDADE 02

(IFPE/2017) Leia o texto a seguir.

A seguir, são exemplificados dois fenômenos ondulatórios.

- I. Quando uma ambulância com a sirene ligada se aproxima ou se afasta de um observador, nota-se uma mudança na frequência percebida por ele. Quando a ambulância se aproxima do observador, o som é mais agudo e, quando se afasta, mais grave.
- II. É possível ouvir um som emitido de um lado de um muro, mesmo estando do outro lado.

Podemos afirmar que os fenômenos descritos em I e II são, respectivamente,

- (A) interferência e batimento.
- (B) efeito *doppler* e difração.
- (C) difração e polarização.
- (D) reflexão e efeito *doppler*.
- (E) ressonância e refração.

ATIVIDADE 03

(Fac. Israelita de C. da Saúde Albert Einstein SP/2017) – Leia o texto a seguir.

Definimos o intervalo (i) entre dois sons, como sendo o quociente entre suas frequências, $i = f_2/f_1$. Quando $i = 1$, dizemos que os sons estão em unísono; quando $i = 2$, dizemos que o intervalo corresponde a uma oitava acima; quando $i = 0,5$, temos um intervalo correspondente a uma oitava abaixo. Considere uma onda sonora de comprimento de onda igual a 5cm, propagando-se no ar com velocidade de 340m/s. Determine a frequência do som, em hertz, que corresponde a uma oitava abaixo da frequência dessa onda.

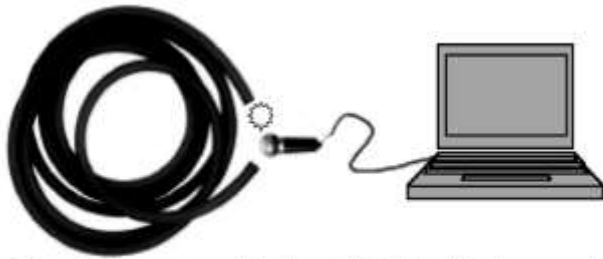


- (A) 340.
- (B) 3400.
- (C) 6800.
- (D) 13600.
- (E) 24300.

ATIVIDADE 04

(FM-Petrópolis RJ/2016) Leia o texto a seguir.

Um professor de física do ensino médio propôs um experimento para determinar a velocidade do som. Para isso, enrolou um tubo flexível de 5,0 m (uma mangueira de jardim) e colocou as duas extremidades próximas a um microfone, como ilustra a Figura abaixo.



Disponível em: http://www.if.ufrj.br/~pef/producao_academica/dissertacoes/2011_Sergio_Tobias/dissertacao_Sergio_Tobias.pdf.

Adaptado. Acesso em 24 ago. 2015.

O microfone foi conectado à placa de som de um computador. Um som foi produzido próximo a uma das extremidades do tubo – no caso, estourou-se um pequeno balão de festas – e o som foi analisado com um programa que permite medir o intervalo de tempo entre os dois pulsos que eram captados pelo microcomputador: o pulso provocado pelo som do estouro do balão, que entra no tubo, e o pulso provocado pelo som que sai do tubo. Essa diferença de tempo foi determinada como sendo de 14,2 ms.

A velocidade do som, em m/s, medida nesse experimento vale

- (A) 704.
- (B) 352.
- (C) 0,35.
- (D) 70.
- (E) 14.

QUARTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.

HABILIDADE

➤ Ler charges e cartuns, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipótese (seleção e checagem).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- charges e cartuns.

Disponível em:

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/cartum-e-charge.htm>.

Disponível em:

<https://www.diferenca.com/charge-e-cartum/>.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-cartum/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(ENEM/2009) Leia o quadrinho a seguir.



La vie en rose é uma criação do cartunista Adão Iturrusgarai. Sua principal característica é a abordagem bem humorada sobre temas do cotidiano.

Os quadrinhos exemplificam que as Histórias em Quadrinhos constituem um gênero textual

(A) em que a imagem pouco contribui para facilitar a interpretação da mensagem contida no texto, como pode ser constatado no primeiro quadrinho.

(B) cuja linguagem se caracteriza por ser rápida e clara, que facilita a compreensão, como se percebe na fala do segundo quadrinho: “</DIV> <BR CLEAR = ALL>

 <SCRIPT>”.

(C) em que o uso das letras com espessuras diversas está ligado a sentimentos expressos pelos personagens, como pode ser percebido no último quadrinho.

(D) que possui em seu texto escrito características próximas a uma conversação face a face, como pode ser percebido no segundo quadrinho.

(E) que a localização casual dos balões nos quadrinhos expressa com clareza a sucessão cronológica da história, como pode ser percebido no segundo quadrinho.

ATIVIDADE 02

(FUVEST/2018) Leia o cartum a seguir.



O efeito de humor presente no cartum decorre, principalmente, da

- (A) semelhança entre a língua de origem e a local.
- (B) falha de comunicação causada pelo uso do aparelho eletrônico.
- (C) falta de habilidade da personagem em operar o localizador geográfico.
- (D) discrepância entre situar-se geograficamente e dominar o idioma local.
- (E) incerteza sobre o nome do ponto turístico onde as personagens se encontram.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2019) Leia a charge a seguir.



Disponível em: <http://jconlineinteratividade.ne10.uol.com.br>. Acesso em: 17 set. 2015.

Ao relacionar o problema da seca à inclusão digital, essa charge faz uma crítica a respeito da

- (A) dificuldade na distribuição de computadores nas áreas rurais.
- (B) capacidade das tecnologias em aproximar realidades distantes.
- (C) possibilidade de uso do computador como solução de problemas sociais.
- (D) ausência de políticas públicas para o acesso da população a computadores.
- (E) escolha das prioridades no atendimento às reais necessidades da população.

ATIVIDADE 04

(ENEM/2012) Leia a charge a seguir.



A charge de Ivan Cabral foi utilizada na prova do Exame Nacional do Ensino Médio de 2012.

O efeito de sentido da charge é provocado pela combinação de informações visuais e recursos linguísticos.

No contexto da ilustração, a frase proferida recorre à

- (A) polissemia, ou seja, aos múltiplos sentidos da expressão “rede social” para transmitir a ideia que pretende veicular.
- (B) ironia para conferir um novo significado ao termo “outra coisa”.
- (C) homonímia para opor, a partir do advérbio de lugar, o espaço da população pobre e o espaço da população rica.
- (D) personificação para opor o mundo real pobre ao mundo virtual rico.
- (E) antonímia para comparar a rede mundial de computadores com a rede caseira de descanso da família.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

HABILIDADES

- Relacionar diferentes poliedros ou corpos redondos com suas planificações ou vistas.
- Identificar e nomear os poliedros regulares.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:
Planificações de poliedros.
Disponível em:

<https://youtu.be/X7nJay1PA18>

- Sólidos geométricos, planificações, poliedros, corpos redondos, faces, vértices e arestas.

Disponível em: https://youtu.be/yXYooR_QZ3Y

- Poliedros Regulares. Disponível em:

<https://youtu.be/jCv0WMtQmDY>

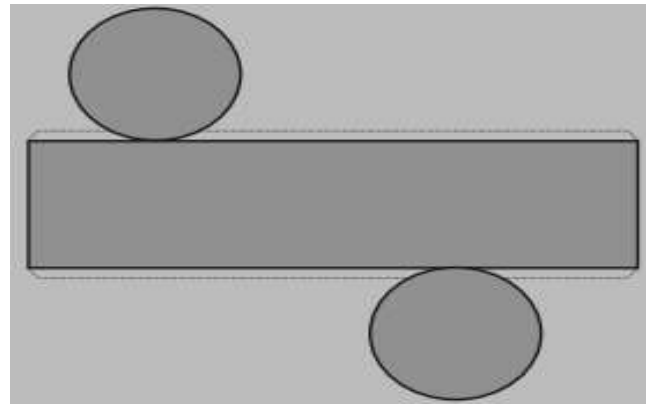
- Os sólidos de Platão. Disponível em:

<https://youtu.be/oSEwrglbqnI>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(PROEB) Veja a planificação a seguir.

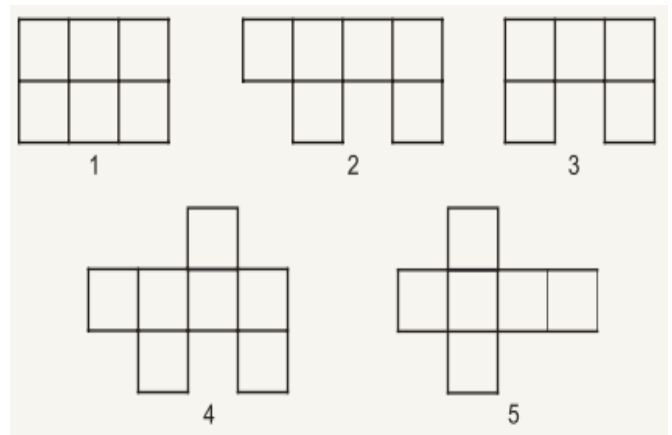


A figura planificada é um

- (A) cilindro.
- (B) cone.
- (C) cubo.
- (D) pirâmide.
- (E) prisma.

ATIVIDADE 02

(SAEPI) Observe os desenhos a seguir.

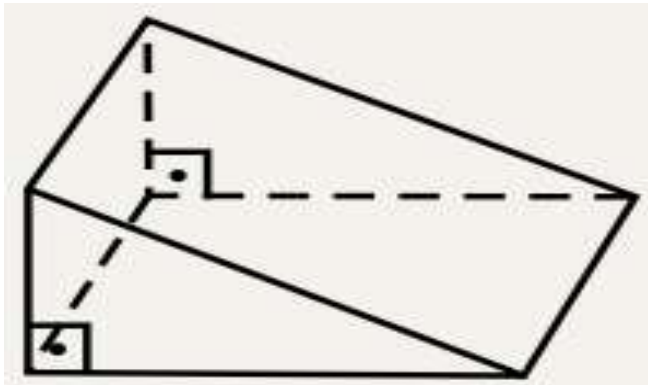


Qual desses desenhos representa a planificação de um cubo?

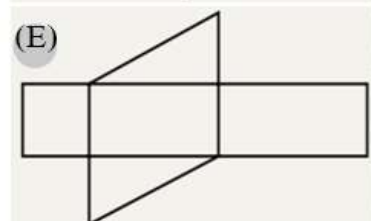
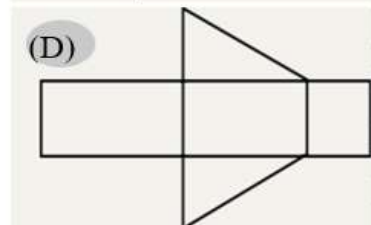
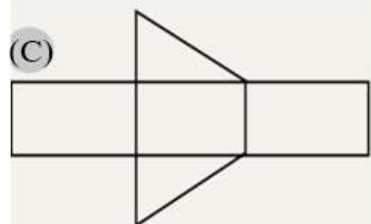
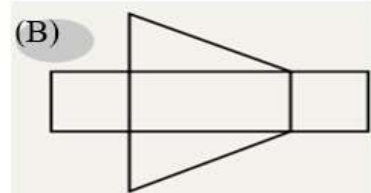
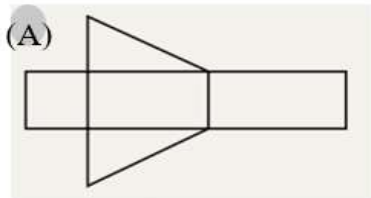
- (A) 1.
- (B) 2.
- (C) 3.
- (D) 4.
- (E) 5.

ATIVIDADE 03

(SPAECE) O poliedro desenhado abaixo é um prisma reto cuja base é um triângulo retângulo.

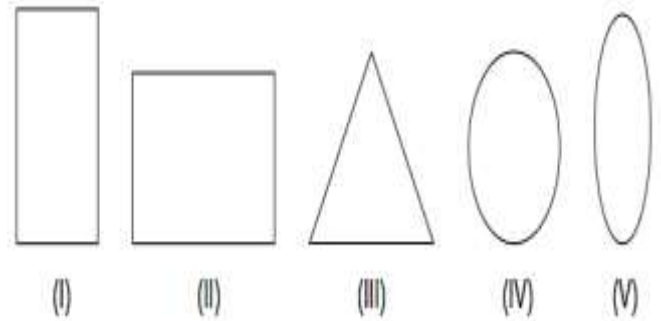


Uma planificação desse prisma é



ATIVIDADE 04

(SAEB/2013) Quais das figuras a seguir corresponde à vista superior de um prisma ortogonal de base triangular, tendo sua base apoiada sobre uma mesa?



- (A) I.
- (B) II.
- (C) III.
- (D) IV.
- (E) V.

GEOGRAFIA

EIXO TEMÁTICO

- Social – Cartográfico – Físico territorial.

HABILIDADE

- Reconhecer a configuração atual do espaço mundial como resultante do processo histórico e dos sistemas socioeconômicos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=nM39I2aYABI>.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=u49aQ3Ej8UE>.

Pesquisar sobre:



- relação sociedade;
- natureza;
- produção agrária.

Disponível em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/blocos-economicos.htm>.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/blocos-economicos/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



ATIVIDADE 01

Os blocos econômicos são a mais recente alternativa adotada pela maioria dos Estados do mundo para ampliar as suas respectivas relações econômicas. Tal aspecto vem contribuindo para a construção de uma nova forma de regionalização mundial.

Assinale a alternativa que apresente a mais importante entre as causas para a formação dos blocos econômicos no mundo contemporâneo:

- (A) surgimento do dinheiro.
- (B) instalação da indústria avançada em nível global.
- (C) consolidação da Globalização.
- (D) transformação do capitalismo financeiro em capitalismo industrial.
- (E) emergência de um espírito mundial de solidariedade.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2el9cmo>. Acesso em: 13 out. 2020.

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

“A formação de blocos econômicos tem por objetivo criar condições para dinamizar e intensificar a economia num mundo globalizado. Em todas as modalidades de blocos econômicos, o intuito é a redução e/ou eliminação das tarifas ou impostos de importação e exportação entre os países-membros”.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/blocos-economicos.htm>. Acesso em: 13 out. 2020.

Com base na conceituação apresentada, assinale a alternativa que não apresenta um bloco econômico.

- (A) União Europeia.
- (B) Mercosul.
- (C) BRICS.
- (D) Comunidade Andina.
- (E) Comunidade dos Estados Independentes (CEI).

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2el9cmo>. Acesso em: 13 out. 2020.

ATIVIDADE 03

(CEFET-CE) Leia o texto a seguir.

A iniciativa para as Américas, lançada pelo presidente George Bush em junho de 1990, se inseria na orientação reformista: a sua meta consistia na formação de uma zona de livre comércio em todo o continente americano, com a exclusão de Cuba.

Essa zona de integração econômica é chamada de:

- (A) Mercado Comum do Sul (Mercosul).
- (B) União Europeia.
- (C) Área de Livre Comércio das Américas (ALCA).
- (D) Zona da Bacia do Pacífico.
- (E) Novos Países Industrializados (NPIs).

ATIVIDADE 04

A formação de Blocos Econômicos se tornou essencial para o fortalecimento e expansão econômica no mundo globalizado.

Quais os principais objetivos da formação desses blocos?

QUINTA-FEIRA

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

HABILIDADES

- Relacionar diferentes poliedros ou corpos redondos com suas planificações ou vistas.
- Identificar e nomear os poliedros regulares.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:
Planificações de poliedros.
Disponível em:

<https://youtu.be/X7nJay1PA18>

- Sólidos geométricos, planificações, poliedros, corpos redondos, faces, vértices e arestas.

Disponível em: https://youtu.be/yXYooR_QZ3Y

- Poliedros Regulares. Disponível em:

<https://youtu.be/jCv0WMtQmDY>

- Os sólidos de Platão. Disponível em:

<https://youtu.be/oSEwrglbqnl>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

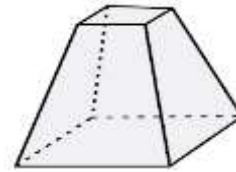
ATIVIDADE 01

(SAEB/2013) A lata de óleo usada na cozinha tem o formato de um cilindro. Na planificação da lata encontram-se

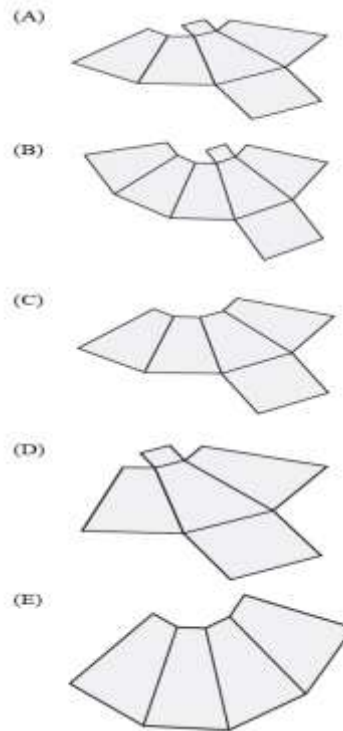
- (A) 2 retângulos e 1 círculo.
- (B) 1 retângulo e 1 círculo.
- (C) 1 retângulo e 2 círculos.
- (D) 3 círculos.
- (E) 3 retângulos.

ATIVIDADE 02

(SAEPI) O tronco de pirâmide desenhado abaixo foi gerado a partir da intersecção de um plano paralelo à base de uma pirâmide quadrangular reta.

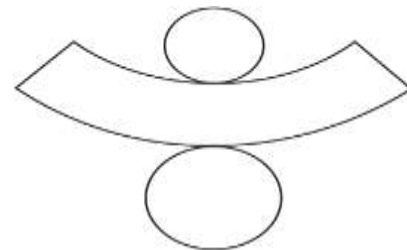


Qual dos desenhos a seguir representa uma planificação desse tronco de pirâmide?



ATIVIDADE 03

(SAEPE) Observe a planificação de um sólido geométrico a seguir.

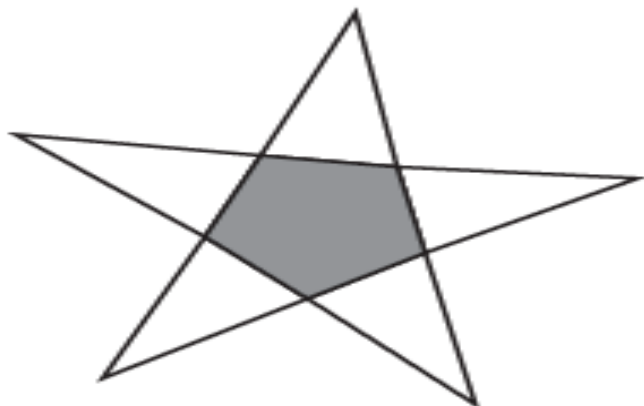


Essa planificação corresponde a qual sólido geométrico?

- (A) Cilindro.
- (B) Cone.
- (C) Pirâmide.
- (D) Tronco de Cone.
- (E) Tronco de Pirâmide.

ATIVIDADE 04

(SAEPE) Um determinado poliedro, quando planificado, assemelha-se a uma estrela, conforme figura a seguir.



Essa é a planificação de qual poliedro?

- (A) Pirâmide hexagonal.
- (B) Pirâmide pentagonal.
- (C) Pirâmide triangular.
- (D) Prisma pentagonal.
- (E) Prisma triangular.



LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.

HABILIDADE

➤ Ler charges e cartuns, utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipótese (seleção e checagem).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- charges e cartuns.

Disponível em:

<https://escolakids.uol.com.br/portugues/cartum-e-charge.htm>.

Disponível em:

<https://www.diferenca.com/charge-e-cartum/>.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/genero-textual-cartum/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(ENEM/2017) Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: www.blognerdegeek.com. Acesso em: 7 mar. 2013 (adaptado).

Na tirinha, o leitor é conduzido a refletir sobre relacionamentos afetivos.

A articulação dos recursos verbais e não verbais tem o objetivo de

- (A) criticar a superficialidade com que as relações amorosas são expostas nas redes sociais.
- (B) negar antigos conceitos ou experiências afetivas ligadas à vida amorosa dos adolescentes.
- (C) enfatizar a importância de incorporar novas experiências na vida amorosa dos adolescentes.
- (D) valorizar as manifestações nas redes sociais como medida do sucesso de uma relação amorosa.
- (E) associar a popularidade de uma mensagem nas redes sociais a profundidade de uma relação amorosa.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2005) Leia as tirinhas a seguir.



FRANK E ERNEST

THAVES



As tiras ironizam uma célebre fábula e a conduta dos governantes.

Tendo como referência o estado atual dos países periféricos, pode-se afirmar que nessas histórias está contida a seguinte ideia:

- (A) crítica à precária situação dos trabalhadores ativos e aposentados.
- (B) necessidade de atualização crítica de clássicos da literatura.
- (C) menosprezo governamental com relação a questões ecologicamente corretas.
- (D) exigência da inserção adequada da mulher no mercado de trabalho.
- (E) aprofundamento do problema social do desemprego e do subemprego.

ATIVIDADE 03

(FGV/2013) Leia o segmento a seguir.

"[...] a grande parte dos candidatos tem entre 20 e 30 quilos, mas seguida de perto pelos que têm entre 40 e 50 quilos".

O verbo ter aparece duas vezes, uma sem acento gráfico e outra com acento.

Acentua-se a segunda forma

- (A) para concordar com entre 40 e 50 quilos.
- (B) por ser um monossílabo átono.
- (C) por ser uma oxítona terminada em -em.
- (D) para concordar com "a grande parte".
- (E) para indicar a flexão da terceira pessoa do plural.

BIOLOGIA

EIXO TEMÁTICO

- A diversidade da vida.

HABILIDADE

- Reconhecer a diversidade de organismos classificados nos filos Cordados.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://youtu.be/I-OO-4Dhosw>

Disponível em:
<https://youtu.be/2AnUH5cke8w>

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(UNINORTE-AM/2019) A esclerose múltipla é uma doença degenerativa, na qual ocorre a deterioração gradual da bainha de mielina, provocando a perda progressiva da coordenação nervosa.

A principal função da bainha de mielina é

- (A) promover o isolamento elétrico e o aumento da velocidade de propagação do impulso nervoso no axônio.
- (B) controlar a passagem de substâncias no sangue para as células do sistema nervoso.
- (C) dispersar os estímulos captados do ambiente ou de outras células nas terminações nervosas do axônio.
- (D) conectar os corpos celulares dos neurônios entre si e às células sensoriais.
- (E) conduzir os estímulos captados do ambiente ou de outras células em direção ao corpo celular.

ATIVIDADE 02

(PUCCamp/SP/2017) O consumo de chocolate estimula a produção de serotonina no corpo humano. Por ser um neurotransmissor, a serotonina é encontrada

- (A) nas fendas sinápticas.
- (B) nos bronquíolos.
- (C) nas cristas mitocondriais.
- (D) nos núcleos dos neurônios motores.
- (E) nos retículos das células da hipófise.

ATIVIDADE 03

(Centro Universitário de Franca SP/2016) Em um único neurônio, a ordem correta em que ocorre a propagação do impulso nervoso é

- (A) corpo celular → dendritos → axônios.
- (B) dendritos → axônios → corpo celular.
- (C) axônios → dendritos → corpo celular.
- (D) dendritos → corpo celular → axônios.
- (E) axônios → corpo celular → dendritos.

ATIVIDADE 04

(IFGO/2016) Os neurônios são células responsáveis pela transmissão dos impulsos nervosos em um organismo. As substâncias químicas liberadas na transferência de impulso de um neurônio para outro, durante o processo de sinapse, são denominadas

- (A) anticorpos.
- (B) enzimas.
- (C) transportadores.
- (D) neurotransmissores.
- (E) pigmentos.

SEXTA-FEIRA

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

HABILIDADES

- Relacionar diferentes poliedros ou corpos redondos com suas planificações ou vistas.
- Identificar e nomear os poliedros regulares.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:
Planificações de poliedros.
Disponível em:

<https://youtu.be/X7nJay1PA18>

- Sólidos geométricos, planificações, poliedros, corpos redondos, faces, vértices e arestas.

Disponível em: https://youtu.be/yXYooR_QZ3Y

- Poliedros Regulares. Disponível em:

<https://youtu.be/jCv0WMtQmDY>

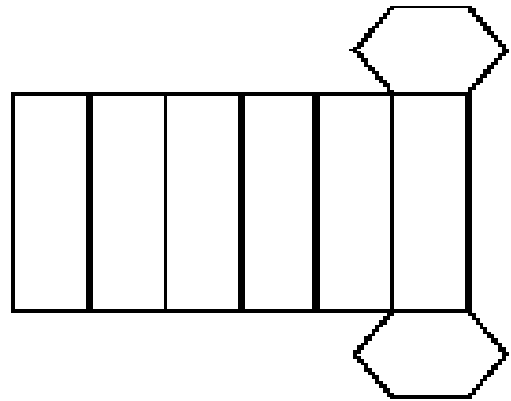
- Os sólidos de Platão. Disponível em:

<https://youtu.be/oSEwrglbqnI>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

A figura a seguir representa a planificação de um sólido geométrico.

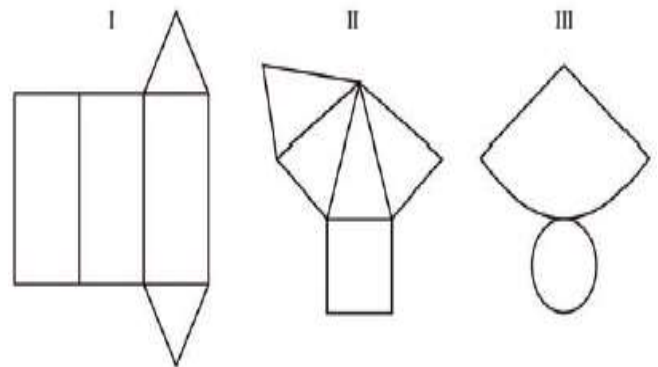


O sólido planificado é:

- (A) uma pirâmide de base hexagonal.
- (B) um prisma de base hexagonal.
- (C) um paralelepípedo.
- (D) um hexaedro.
- (E) um prisma de base pentagonal.

ATIVIDADE 02

(PROEB) Considere as figuras a seguir.



As figuras I, II e III correspondem, respectivamente, às planificações de

- (A) prisma, cilindro, cone.
- (B) pirâmide, cone, cilindro.
- (C) prisma, pirâmide, cone.
- (D) pirâmide, prisma, cone.
- (E) pirâmide, cone, prisma.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2011) A figura seguinte mostra um modelo de sombrinha muito usado em países orientais.



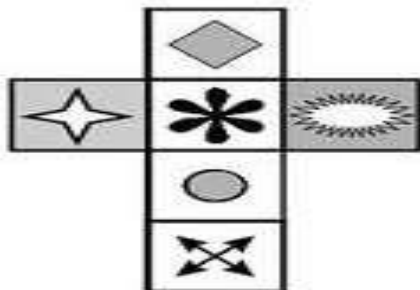
Disponível em: <http://m4mat.paico.ufrgs.br>. Acesso em: 1 maio 2010.


Esta figura é uma representação de uma superfície de revolução chamada de



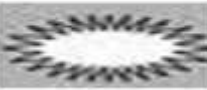


- (A) pirâmide.
- (B) semiesfera.
- (C) cilindro.
- (D) tronco de cone.
- (E) cone.

ATIVIDADE 04

A figura abaixo é a planificação de um cubo.



Ao reconstituir o cubo qual é a face oposta à face que contém o símbolo .

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

QUÍMICA

EIXO TEMÁTICO

- Estado de equilíbrio químico.

HABILIDADE

- Relacionar concentração, pressão e temperatura e suas influências nas reações químicas.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

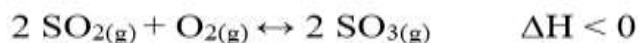
https://www.youtube.com/watch?v=NwL_SWAqGdE

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Observe o seguinte equilíbrio:

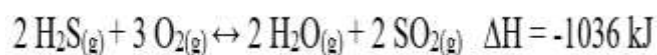


Marque a alternativa que causaria a diminuição da constante de equilíbrio (K_c):

- (A) Quando se aumenta a concentração do dióxido de enxofre.
- (B) Quando se diminui a concentração do trióxido de enxofre.
- (C) Quando se aumenta a pressão do sistema.
- (D) Quando se aumenta a temperatura do sistema.
- (E) Quando se diminui a temperatura do sistema.

ATIVIDADE 02

Considerando o equilíbrio



e seguindo o Princípio de Le Chatelier, coloque a letra “E” nas alternativas em que o equilíbrio químico é deslocado para a esquerda e “D” quando ele é deslocado para a direita:

- a) () diminui-se a temperatura do sistema.
- b) () aumenta-se a pressão do sistema.
- c) () adiciona-se dióxido de enxofre ao sistema.
- d) () retira-se gás oxigênio do sistema.

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) D – D – E – E.
- (B) D – E – D – E.
- (C) E – D – E – D.
- (D) D – D – D – D.
- (E) E – E – E – E.

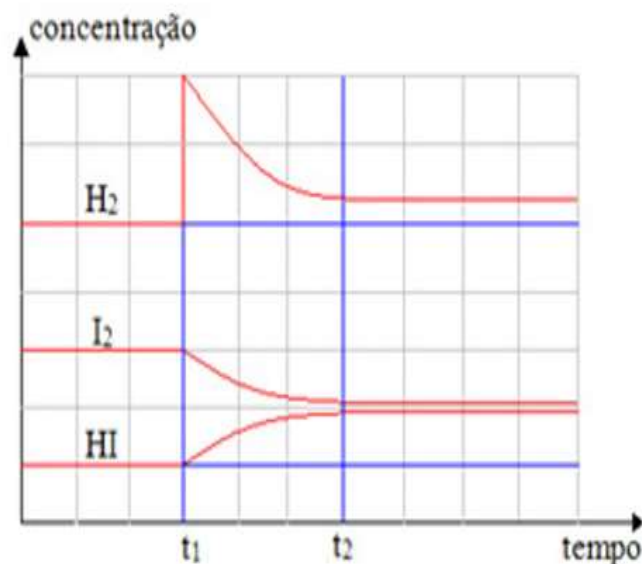
Disponível em: <https://tinyurl.com/y4wwur65> Acesso em: 10 out. 2020. Adaptada.

ATIVIDADE 03

(Cesgranrio-RJ) O gráfico seguinte refere-se ao sistema químico



ao qual se aplica o Princípio de Le Chatelier.



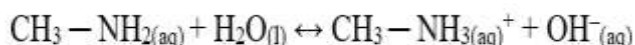
Analise o gráfico e indique a opção correta:

- (A) A adição de $\text{I}_{2(g)}$ em t_1 aumentou a concentração de $\text{HI}_{(g)}$.
- (B) A adição de $\text{H}_{2(g)}$ em t_2 aumentou a concentração de $\text{I}_{2(g)}$.
- (C) A adição de $\text{H}_{2(g)}$ em t_2 levou o sistema ao equilíbrio.
- (D) A adição de $\text{H}_{2(g)}$ em t_1 aumentou a concentração de $\text{HI}_{(g)}$.
- (E) A adição de $\text{HI}_{(g)}$ em t_2 alterou o equilíbrio do sistema.

ATIVIDADE 04

(UEPI) Leia o texto a seguir.

É muito comum as donas de casa, após a limpeza do peixe, usarem limão para remover o cheiro deixado em suas mãos. A maioria delas não tem uma explicação científica para o fato. Entretanto, sabe-se que o cheiro é causado pelo composto metilamina, de fórmula $\text{CH}_3 - \text{NH}_2$, cuja equação de equilíbrio é representada a seguir:



Segundo o Princípio de Le Chatelier, o cheiro desaparece porque:

(A) A adição do limão (H^+) neutraliza íons OH^- , deslocando o equilíbrio para a direita, consumindo a metilamina.

(B) A adição do limão (H^+) neutraliza o íon OH^- , deslocando o equilíbrio para a direita, consumindo o $\text{CH}_3 - \text{NH}_3^+$.

(C) A adição do limão (H^+) neutraliza o íon, deslocando o equilíbrio para a esquerda, formando solução aquosa.

(D) A adição do limão (H^+) neutraliza o íon OH^- , deslocando o equilíbrio para a esquerda, retirando a metilamina.

(E) A adição do limão (H^+) neutraliza o íon OH^- , deslocando o equilíbrio para a esquerda, diminuindo a concentração de H_2O .

MATEMÁTICA BÁSICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Geometria Plana.

HABILIDADE

➤ Resolver problemas envolvendo a área de uma região utilizando uma malha quadriculada.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



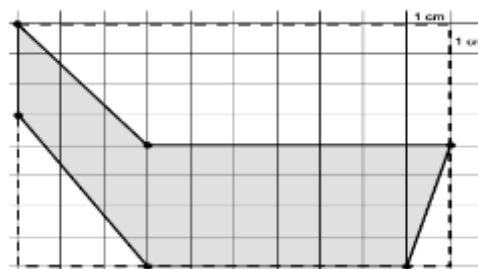
Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=lcRTNigus5OI>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Sobre uma malha quadriculada, com quadrículos de 1 cm de lado, foi feito o desenho de um hexágono não convexo.

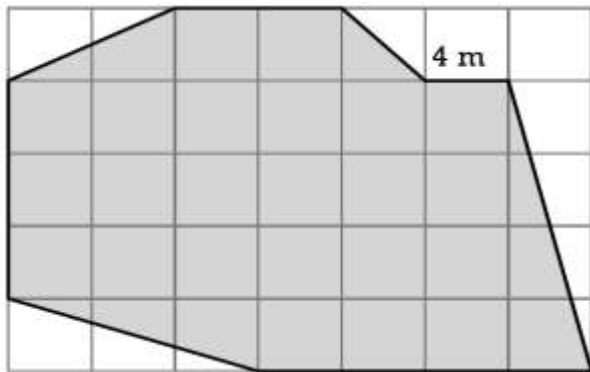


A área desse hexágono é

- (A) 36 cm^2 .
- (B) 38 cm^2 .
- (C) $36,5 \text{ cm}^2$.
- (D) 37 cm^2 .
- (E) $37,5 \text{ cm}^2$.

ATIVIDADE 02

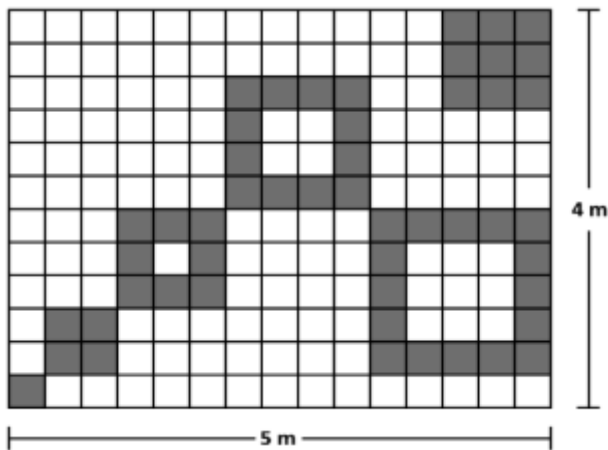
Se o lado de cada quadrícula da figura a seguir mede 4 m, a área do terreno representado mede:



- (A) 448 m².
- (B) 512 m².
- (C) 380 m².
- (D) 624 m².
- (E) 566 m².

ATIVIDADE 03

Observe a figura a seguir.

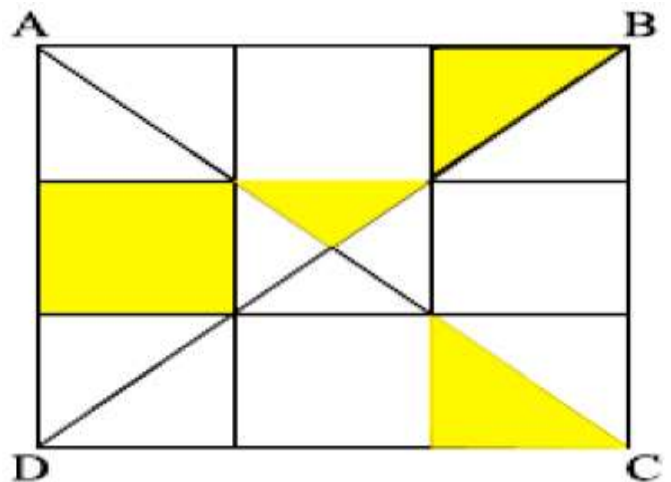


A área da região colorida de cinza, em relação ao retângulo 4m × 5m, corresponde a aproximadamente:

- (A) 28%.
- (B) 36%.
- (C) 41%.
- (D) 56%.
- (E) 60%.

ATIVIDADE 04

A figura a seguir representa um quadrado ABCD, que contém 9 pequenos quadrados todos iguais.



A soma das áreas das partes sombreadas é igual a 36 cm². Então, o lado do quadrado ABCD mede

- (A) 10 cm.
- (B) 12 cm.
- (C) 14 cm.
- (D) 16 cm.
- (E) 20 cm.