

SEMANA 26
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: _____ / _____ /2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 26

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 09/11/2020.**
 - Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – Pré-Modernismo
 - Matemática – **Aula na TBC** – Prismas e Cilindros
 - Projeto de Vida – **Videoaula** – Conviver
- **Terça-feira - 10/11/2020.**
 - Língua Portuguesa – Pré-Modernismo
 - História – Segundo Reinado
 - Física – Óptica
- **Quarta-feira - 11/11/2020.**
 - Língua Portuguesa – Pré-Modernismo
 - Biologia– Répteis
 - Geografia – Blocos Econômicos
- **Quinta-feira - 12/11/2020.**
 - Língua Inglesa – **Aula na TBC** – Uso do Imperativo
 - Matemática – **Aula na TBC** – Prismas e Cilindros
 - Química – **Videoaula** – Número de Oxidação
- **Sexta-feira - 13/11/2020.**
 - Matemática – Prismas e Cilindros
 - Educação Física – Jogos tradicionais – Região Nordeste
 - Língua Espanhola – Ritmos latino hispânicos

SEGUNDA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Pré-Modernismo.

HABILIDADE

➤ Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político do Pré-Modernismo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- Pré-Modernismo.

Disponível em:

<https://www.soliteratura.com.br/premodernismo/>.
Disponível em:
<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/premodernismo>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

São características do Pré-Modernismo (pode haver mais de uma correta):

- (A) riqueza em detalhes e pelo exagero.
- (B) linguagem coloquial.
- (C) exaltação da natureza.
- (D) marginalidade dos personagens.
- (E) nacionalismo e indianismo.

ATIVIDADE 02

Indique a alternativa que contenha apenas autores pré-modernistas.

- (A) Euclides da Cunha, Graça Aranha, Monteiro Lobato.
- (B) Arianos Suassuna, Graciliano Ramos, Monteiro Lobato.
- (C) Lima Barreto, José de Anchieta, Euclides da Cunha.
- (D) José de Anchieta, Santa Rita Durão, Tomás Antônio Gonzaga.
- (E) Manuel Bandeira, Graciliano Ramos, Clarice Lispector.

ATIVIDADE 03

Qual desses acontecimentos marca o contexto histórico do Pré-Modernismo?

- (A) Chegada da família real portuguesa.
- (B) Transferência da capital do Brasil para Salvador.
- (C) Inconfidência mineira.
- (D) Revolta da Chibata.
- (E) Era Vargas.

ATIVIDADE 04

Indique a alternativa correta.

- (A) Para muitos estudiosos, o Pré-Modernismo não é uma escola literária.
- (B) O Pré-Modernismo teve início da Semana de Arte Moderna, em 1922.
- (C) Manuel Bandeira e Graciliano Ramos são autores Pré-Modernistas.
- (D) *Os Sertões* e *Grande Sertão: veredas* são da autoria de Euclides da Cunha.
- (E) Entre as principais características do Pré-Modernismo, podemos citar a liberdade de expressão, a imprecisão e a espontaneidade.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

HABILIDADE

- Resolver problemas envolvendo o cálculo de área e volume de prismas e cilindros.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:
 - Prisma:
https://youtu.be/_pEJLh4dQ7M
 - Paralelepípedo retângulo e seu volume:
<https://youtu.be/yngmQHSCuIE>

- Volume de um paralelepípedo reto-retângulo:

<https://youtu.be/4jeu-RAPXao>

- Volume de um Cilindro: <https://youtu.be/zUnUhxpg17o>

- **Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.**

ATIVIDADE 01

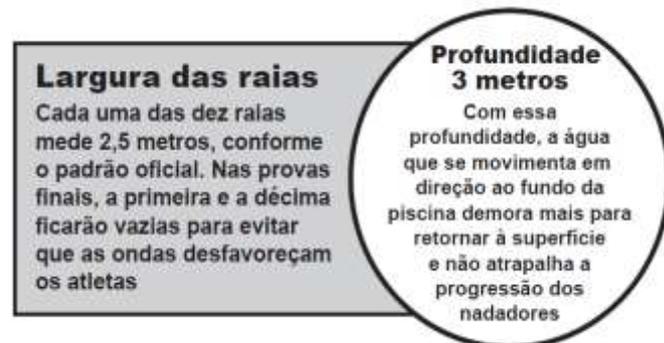
(Enem/2015) Uma fábrica que trabalha com matéria-prima de fibra de vidro possui diversos modelos e tamanhos de caixa-d'água. Um desses modelos é um prisma reto com base quadrada. Com o objetivo de modificar a capacidade de armazenamento de água, está sendo construído um novo modelo, com as medidas das arestas da base duplicadas, sem a alteração da altura, mantendo a mesma forma.

Em relação ao antigo modelo, o volume do novo modelo é

- (A) oito vezes maior.
- (B) quatro vezes maior.
- (C) duas vezes maior.
- (D) a metade.
- (E) a quarta parte.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2017) Para a Olimpíada de 2012, a piscina principal do Centro Aquático de Londres, medindo 50 metros de comprimento, foi remodelada para ajudar os atletas a melhorar suas marcas. Observe duas das melhorias:

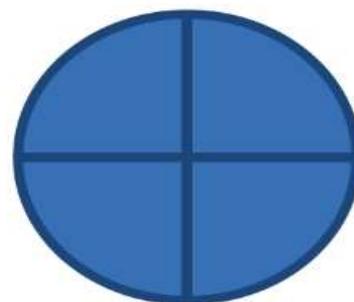


A capacidade da piscina em destaque, em metro cúbico, é igual a

- (A) 3 750.
- (B) 1 500.
- (C) 1 250.
- (D) 375.
- (E) 150.

ATIVIDADE 03

(UEG-GO/2020) A porta giratória de um banco é composta por dois retângulos perpendiculares entre si, que se interceptam no eixo do cilindro gerado pela rotação desses retângulos. O desenho a seguir ilustra a área do piso ocupada pela porta giratória.

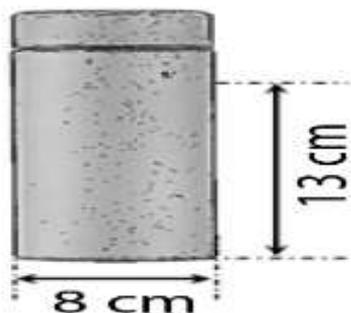


Sabendo-se que o diâmetro dessa área é 1,60m e que a altura da porta é 2,30m, o volume do cilindro ocupado pela porta giratória ao girar é igual a

- (A) $3,68 \pi \text{ m}^3$.
- (B) $1,472 \pi \text{ m}^3$.
- (C) $1,84 \pi \text{ m}^3$.
- (D) $3,3856 \pi \text{ m}^3$.
- (E) $4,232 \pi \text{ m}^3$.

ATIVIDADE 04

(FATEC/SP/2019) Uma garrafa térmica tem formato de um cilindro circular reto, fundo plano e diâmetro da base medindo 8,0 cm. Ela está em pé sobre uma mesa e parte do suco em seu interior já foi consumido, sendo que o nível do suco está a 13 cm da base da garrafa, como mostra a figura.



O suco é despejado num copo vazio, também de formato cilíndrico e base plana, cujo diâmetro da base é 4 cm e com altura de 7 cm. O copo fica totalmente cheio de suco, sem desperdício.

Nessas condições, o volume de suco restante na garrafa é, em cm^3 , aproximadamente,

Adote $\pi = 3$.

Despreze a espessura do material da garrafa e do copo.

- (A) 250.
- (B) 380.
- (C) 540.
- (D) 620.
- (E) 800.

PROJETO DE VIDA

EIXO TEMÁTICO

- Entender como “Conviver”.

HABILIDADE

- Refletir sobre a responsabilidade individual para uma convivência saudável.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=mvYOJfRG9Ow&t=21s>

- Com o auxílio da aula em vídeo, procurem responder às atividades propostas.

As atividades foram elaboradas para estimular você a compreender as diversidades, tendo em vista o processo de mudança que vem ocorrendo na sociedade.



ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.



Conviver é aprender a partilhar, a respeitar o outro, a estender a mão diante das dificuldades, a gostar do outro a ponto de sentir sua breve ausência.

15 dicas para conviver em sociedade

1. **Respeite o espaço.** Respeitar o espaço do outro, seja ele quem for, é um sinal de respeito e de bom senso.
2. **Usar a gentileza.** Gentileza gera gentileza, não é mesmo?
3. **Entender sobre os direitos.** Todos nós temos direitos e deveres perante a sociedade.
4. **Pense antes de agir.**
5. **Busca de crescimento.** O ser humano que procura crescimento pessoal e intelectual se abre a novas portas.
6. **Não fale palavrões.** Palavras de baixo calão são desrespeitosas.
7. **Conversar.** A conversa, quando a mente está mais lúcida, é o remédio para que se chegue a um acordo e seja capaz de entender todas as partes envolvidas.
8. **Relacionar-se.** Quem se relaciona, aprende algo novo, por mínima que seja a experiência.
9. **Não acobertar injustiças.**
10. **Não caluniar.** Falsas histórias são prejudiciais em toda relação humana, sejam elas sobre si mesmo ou sobre outras pessoas.
11. **Cooperar.** No mundo não estamos sós, então, cooperar com aqueles que estão próximos a nós, mesmo que apenas fisicamente, contribui para uma reciprocidade de coisas boas.
12. **Aceitar a posição.** Onde estamos nem sempre é fácil.
13. **Respeitar as regras.** Regras existem e são extremamente necessárias para o bom convívio das pessoas.
14. **Ouçá mais.** Ouça as pessoas e, somente depois de muita confiança, exponha o que pensa.
15. **Respeitar as diferenças.**

Disponível em: <https://www.mensagenscomamor.com/15-dicas-para-conviver-em-sociedade>. Acesso em: 24 out. 2020.

Vamos nos autoavaliar? Agora é com você.
A seguir, há duas caixas. Com base nas 15 dicas apresentadas, quais você desenvolve com muita facilidade e quais precisa melhorar?

FACILIDADE

DIFICULDADE

ATIVIDADE 02

Vamos ampliar essa reflexão.

a) Respeitar as diferenças é algo essencial para que a convivência com todas as pessoas seja a melhor possível. Na música, Lenine diz “Se cada ser é só um. E cada um com sua crença”, como você, estudante, convive com as diferenças entre as pessoas, tem dificuldade ou facilidade?

b) Você já tentou encontrar alguma vez a melhor maneira de contar a verdade? Como você acha que se saiu nessa situação?

c) O que você valoriza numa amizade ou na relação que estabelece com as pessoas?

d) Qual é a sua opinião acerca das pessoas que, para agradar a todos, não conseguem ser verdadeiras em várias situações da vida?

“A arte de viver é simplesmente a arte de conviver... simplesmente, disse eu? Mas como é difícil!”
(Mário Quintana)



TERÇA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Pré-Modernismo.

HABILIDADE

➤ Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político do Pré-Modernismo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- Pré-Modernismo.

Disponível em:

<https://www.soliteratura.com.br/premodernismo/>.

Disponível em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/premodernismo.>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(UFR) Leia o texto a seguir.

"Crítico feroz do Modernismo, grande incentivador da disseminação da cultura, defensor dos valores e riquezas nacionais; conhecido, particularmente, pela sua grande obra infantil, em que se destacam os personagens do Sítio do Pica-Pau Amarelo."

O nome do autor a que se refere a afirmativa acima é

- (A) Lima Barreto.
- (B) José Lins do Rego.
- (C) Monteiro Lobato.
- (D) Mário de Andrade.
- (E) Cassiano Ricardo.

ATIVIDADE 02

(UEL) Assinale a alternativa incorreta sobre o Pré-Modernismo.

- (A) Não se caracterizou como uma escola literária com princípios estéticos bem delimitados, mas como um período de prefiguração das inovações temáticas e linguísticas do Modernismo.
- (B) Algumas correntes de vanguarda do início do século XX, como o Futurismo e o Cubismo, exerceram grande influência sobre nossos escritores pré-modernistas, sobretudo na poesia.
- (C) Tanto Lima Barreto quanto Monteiro Lobato são nomes significativos da literatura pré-modernista produzida nos primeiros anos do século XX, pois problematizam a realidade cultural e social do Brasil.
- (D) Euclides da Cunha, com a obra "Os Sertões", ultrapassa o relato meramente documental da batalha de Canudos para fixar-se em problemas humanos e revelar a face trágica da nação brasileira.
- (E) Nos romances de Lima Barreto observa-se, além da crítica social, a crítica ao academicismo e à linguagem empolada e vazia dos parnasianos, traço que revela a postura moderna do escritor.

ATIVIDADE 03

(ITA) Assinale a alternativa que rotula adequadamente o tratamento dado ao elemento indígena, nos romances *O Guarani*, de José de Alencar, e *Triste fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, respectivamente:

- (A) nacionalismo exaltado, nacionalismo caricatural.
- (B) idolatria nacionalista, derrotismo nacional.
- (C) aversão ao colonizador, aversão ao progresso.
- (D) aversão ao colonizador, derrotismo nacional.
- (E) nacionalismo exaltado, aversão ao progresso.

ATIVIDADE 04

(UEL-adaptada) Nas duas primeiras décadas do século XX, as obras de Euclides da Cunha e de Lima Barreto, tão diferentes entre si, têm como elemento comum:

- (A) a intenção de retratar o Brasil de modo otimista e idealizante.
- (B) a adoção da linguagem coloquial das camadas populares do sertão.
- (C) a expressão de aspectos até então negligenciados da realidade brasileira.
- (D) a prática de um experimentalismo linguístico radical.
- (E) o estilo conservador do antigo regionalismo romântico.

HISTÓRIA

EIXO TEMÁTICO

- Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno e contemporâneo.

HABILIDADE

- Contextualizar os processos políticos do 1º Reinado, Regências e 2º Reinado.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- a obra de **As Barbas do Imperador, um monarca dos trópicos**, de Lilian Moritz Schwarcz.

Disponível em:
<https://tinyurl.com/y3nbwd6g>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(ENEM/2014) Leia o trecho a seguir.

Respeitar a diversidade de circunstâncias entre as pequenas sociedades locais que constituem uma mesma nacionalidade, tal deve ser a regra suprema das leis internas de cada Estado. As leis municipais seriam as cartas de cada povoação doadas pela assembleia provincial, alargadas conforme o seu desenvolvimento, alteradas segundo os conselhos da experiência. Então, administrar-se-ia de perto, governar-se-ia de longe, alvo a que jamais se atingirá de outra sorte.

BASTOS, T. A **província** (1870). São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1937 adaptado.

O discurso do autor, no período do Segundo Reinado no Brasil, tinha como meta a implantação do

- (A) regime monárquico representativo.
- (B) sistema educacional democrático.
- (C) modelo territorial federalista.
- (D) padrão político autoritário.
- (E) poder oligárquico regional.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2014) Leia o texto a seguir.

Em 1879, cerca de cinco mil pessoas reuniram-se para solicitar a D. Pedro II a revogação de uma taxa de 20 réis, um vintém, sobre o transporte urbano. O vintém era a moeda de menor valor da época. A polícia não permitiu que a multidão se aproximasse do palácio. Ao grito de “Fora o vintém!”, os manifestantes espancaram condutores, esfaquearam mulas, viraram bondes e arrancaram trilhos. Um oficial ordenou fogo contra a multidão. As estatísticas de mortos e feridos são imprecisas. Muitos interesses se fundiram nessa revolta, de grandes e de políticos, de gente miúda e de simples cidadãos. Desmoralizado, o ministério caiu. Uma grande explosão social, detonada por um pobre vintém.

Disponível em: www.revistadehistoria.com.br. Acesso em: 4 abr. 2014 adaptado.

A leitura do trecho indica que a coibição violenta das manifestações representou uma tentativa de

- (A) capturar os ativistas radicais.
- (B) proteger o patrimônio privado.
- (C) salvaguardar o espaço público.
- (D) conservar o exercício do poder.
- (E) sustentar o regime democrático.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2015) Observe as imagens a seguir.

IMAGEM I



IMAGEM II



SCHWARCZ, L. M. **As barbas do imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos**. São Paulo: Cia. das Letras, 1998 (adaptado).

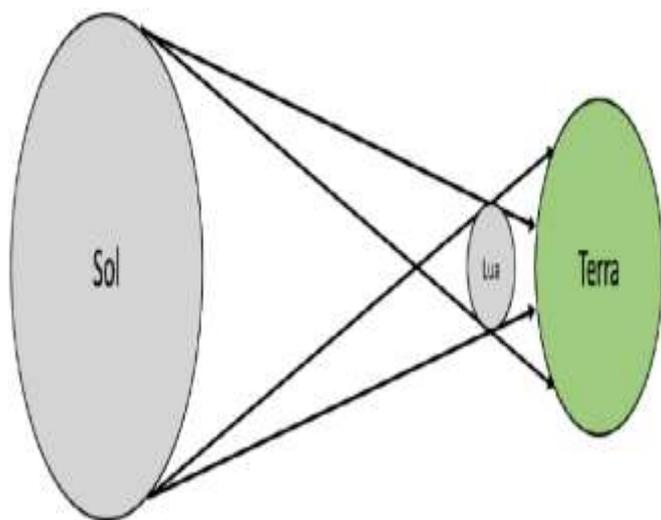
Essas imagens de D. Pedro II foram feitas no início dos anos de 1850, pouco mais de uma década após o Golpe da Maioridade. Considerando o contexto histórico em que foram produzidas e os elementos simbólicos destacados, essas imagens representavam um

- (A) jovem imaturo que agiria de forma irresponsável.
- (B) imperador adulto que governaria segundo as leis.
- (C) líder guerreiro que comandaria as vitórias militares.
- (D) soberano religioso que acataria a autoridade papal.
- (E) monarca absolutista que exerceria seu autoritarismo.

ATIVIDADE 01

(Faculdade Pequeno Príncipe-PR/2019) Leia o texto a seguir.

Os princípios e leis da óptica geométrica são recursos para explicar fenômenos naturais e dispositivos óticos. Um dos fenômenos da natureza relacionados com a ótica são os eclipses. A imagem a seguir ilustra um tipo de eclipse, onde os três corpos celestes alinham-se.



A respeito dos princípios da óptica geométrica envolvidos nas formações dos eclipses, analise as afirmações a seguir.

- I. O eclipse da Lua, nosso satélite natural, fica posicionado na projeção de sombra da Terra. Nessa situação, nosso planeta se posiciona entre o Sol e a própria Lua.
- II. É possível verificar a formação de eclipses todas as vezes que Lua está na fase nova ou cheia.
- III. A representação mostrada na questão apresenta um eclipse do Sol. Para um observador na Terra que se encontra na região da projeção da sombra, o Sol torna-se oculto no momento do eclipse.
- IV. Para um eclipse da Lua, o Sol estaria posicionado entre a Terra e a própria Lua.

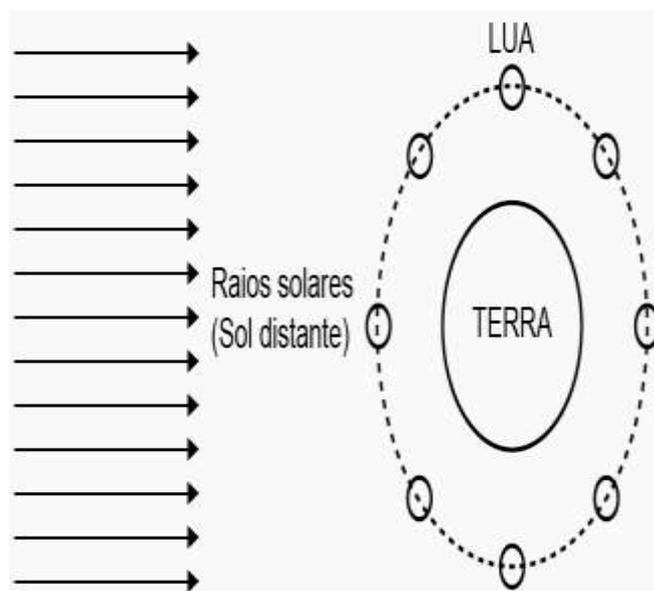
Das afirmações, são verdadeiras apenas

- (A) II e III.
- (B) I e IV.
- (C) II e IV.
- (D) III e IV.
- (E) I e III.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2019) Leia o texto a seguir.

A figura mostra, de forma esquemática, uma representação comum em diversos livros e textos sobre eclipses. Apenas analisando essa figura, um estudante pode concluir que os eclipses podem ocorrer duas vezes a cada volta completa da Lua em torno da Terra. Apesar de a figura levar a essa percepção, algumas informações adicionais são necessárias para se concluir que nem o eclipse solar, nem o lunar ocorrem com tal periodicidade.



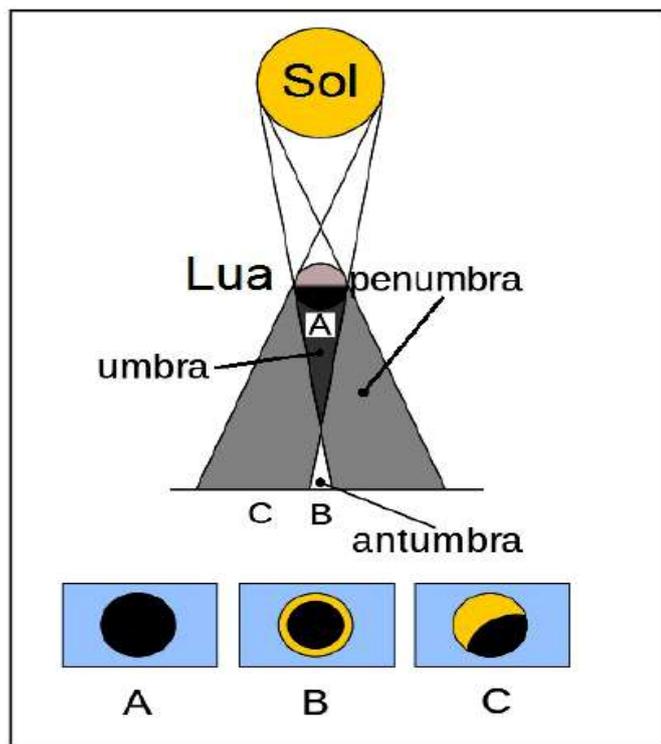
A periodicidade de eclipses ser diferente da possível percepção do estudante ocorre em razão de

- (A) eclipses noturnos serem imperceptíveis da Terra.
- (B) planos das órbitas da Terra e da Lua serem diferentes.
- (C) distância entre a Terra e a Lua variar ao longo da órbita.
- (D) eclipses serem visíveis apenas em parte da superfície da Terra.
- (E) o Sol ser uma fonte de luz extensa comparado ao tamanho da lua.

ATIVIDADE 03

(UNIRG-TO/2017) Leia o texto a seguir.

O esquema a seguir representa um eclipse solar, no qual a Lua ao passar entre a Terra e o Sol produz regiões de umbra (cone de sombra), penumbra e antumbra. Na região da umbra, o eclipse é total (A), na região de penumbra, o eclipse é parcial (C) e na antumbra é anular (B).



Disponível em: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Eclipses_solares.en.png. Acesso em 28 out. 2016. Adaptado.

Essas regiões acontecem porque os raios que partem do Sol

- (A) são independentes.
- (B) se interferem ao passar pela Lua.
- (C) são reversíveis.
- (D) se propagam retilineamente.
- (E) se propagam de forma curvilíneo.

ATIVIDADE 04

(FATEC-SP/2020) Leia o texto a seguir.

Em 2019 comemora-se, em todo o mundo, o centenário das observações astronômicas realizadas na cidade de Sobral (CE), durante o eclipse solar de 29 de maio de 1919. As medidas da deflexão da luz decorrentes das estrelas na borda do Sol constituíram uma prova fundamental para a confirmação da Teoria da Relatividade Geral do físico Albert Einstein.

Disponível em: <http://tinyurl.com/y2rn2ptp>. Acesso em: 10 out. 2019. Adaptado.

Sobre o eclipse referido, é correto afirmar que

- (A) as regiões de eclipse solar total comprovam a Terra ser plana e as de eclipse solar parcial a Lua ser esférica.
- (B) as regiões de eclipse solar total equivalem às penumbras e as de eclipse solar parcial, às sombras.
- (C) a Terra se coloca entre o Sol e a Lua, projetando, assim, a sombra da Terra na Lua.
- (D) o Sol se coloca entre a Terra e a Lua, projetando, assim, a sombra do Sol na Terra.
- (E) a Lua se coloca entre o Sol e a Terra, projetando, assim, a sombra da Lua na Terra.

QUARTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Pré-Modernismo.

HABILIDADE

➤ Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político do Pré-Modernismo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- Pré-Modernismo.

Disponível em:

<https://www.soliteratura.com.br/premodernismo/>.

Disponível em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/premodernismo>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Apenas uma das afirmações a seguir não se refere a *Canaã*, obra mais conhecida de Graça Aranha. Indique qual.

- (A) Seus personagens principais são Milkau e Lentz.
- (B) Aborda a imigração alemã no Espírito Santo.
- (C) Narra os acontecimentos da Guerra de Canudos.
- (D) Tem como pano de fundo discussões ideológicas.
- (E) Explora o tema do racismo.

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

_____, autor de apenas um livro, *Eu*, morreu com apenas 30 anos, e foi um incompreendido. Numa edição póstuma do seu livro, foram divulgados poemas inéditos.

O nome do autor que completa a informação é

- (A) Augusto dos Anjos.
- (B) Sousândrade.
- (C) Clarice Lispector.
- (D) Aluísio de Azevedo.
- (E) Jorge Amado.

ATIVIDADE 03

(PUC-RS) Na figura de _____, Monteiro Lobato criou o símbolo do brasileiro abandonado ao seu atraso e miséria pelos poderes públicos.

- (A) O Cabeleira.
- (B) Jeca Tatu.
- (C) João Miramar.
- (D) Blau Nunes.
- (E) Augusto Matraga.

ATIVIDADE 04

(PUC-SP) Leia o texto a seguir.

"Iria morrer, quem sabe naquela noite mesmo? E que tinha ele feito de sua vida? nada. Levava toda ela atrás da miragem de estudar a pátria, por amá-la e querê-la muito bem, no intuito de contribuir para a sua felicidade e prosperidade. Gastara a sua mocidade nisso, a sua virilidade também; e, agora que estava na velhice, como ela o recompensava, como ela o premiava, como ela o condenava? matando-o. E o que não deixara de ver, de gozar, de fruir, na sua vida? Tudo. Não brincara, não pandegara, não amara – todo esse lado da existência que parece fugir um pouco à sua tristeza necessária, ele não vira, ele não provara, ele não experimentara. Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. Que lhe importavam os rios? Eram grandes? Pois se fossem... Em que lhe contribuiria para a felicidade saber o nome dos heróis do Brasil? Em nada... O importante é que ele tivesse sido feliz. Foi? Não. Lembrou-se das suas causas de tupi, do folclore, das suas tentativas agrícolas... Restava disto tudo em sua alma uma sofisticação? Nenhuma! Nenhuma!"

(Lima Barreto)

As obras do autor desse trecho integram o período literário chamado Pré-Modernismo. Tal designação para esse período se justifica, porque ele:

- (A) desenvolve temas do nacionalismo e se liga às vanguardas europeias.
- (B) engloba toda a produção literária que se fez antes do Modernismo.
- (C) antecipa temática e formalmente as manifestações modernistas.
- (D) se preocupa com o estudo das raças e das culturas formadoras do nordestino brasileiro.
- (E) prepara pela irreverência de sua linguagem as conquistas estilísticas do Modernismo.

BIOLOGIA

EIXO TEMÁTICO

- A diversidade da vida.

HABILIDADE

- Reconhecer a diversidade de organismos classificados nos filos Cordados – Répteis.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



-assistir à videoaula.
Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=TwjBViPTEI4>

Pesquisar sobre:



- Tecido conjuntivo.
Disponível em:

<https://www.sobiologia.com.br/conteudos/Reinos3/Repteis.php>

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.



Disponível em: <https://conhecimentocientifico.r7.com/repteis/> Acesso em: 12 out. 2020.

ATIVIDADE 01

(UNITAU-SP/2018) Os animais do subfilo Chordata caracterizam-se, dentre outros elementos, por compartilharem uma coluna vertebral segmentada e uma caixa craniana, que protegem o sistema nervoso. Dentre os cordados, as características:

1) pele ressecada, coberta por escamas epidérmicas queratinizadas e 2) pele permeável, que também realiza trocas gasosas, identificam, respectivamente,

- (A) répteis e aves.
- (B) répteis e anfíbios.
- (C) anfíbios e répteis.
- (D) anfíbios e aves.
- (E) aves e mamíferos.

ATIVIDADE 02

(ETEC-SP/2017) O pantanal mato-grossense possui fauna e flora muito exuberantes. Suas belezas naturais são um forte atrativo para o turismo ecológico. Assim, um grupo de estudantes, fascinados pela diversidade dos animais encontrados nessa região, fez as seguintes anotações:

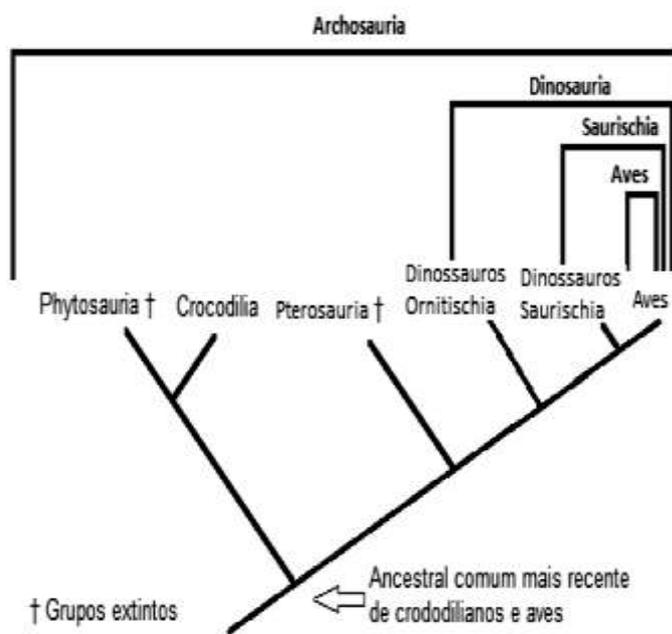
- existem muitas espécies de mamíferos como, por exemplo, as onças-pintadas, as jaguatiricas e os tamanduás;
- possui grande diversidade de aves como, por exemplo, as garças, os colhereiros, os tucanos, as emas e os jaburus;
- há muitas espécies de peixes, entre os quais se destacam os pintados, os dourados, os pacus e os surubins;
- e entre os répteis, há os jacarés-do-pantanal, as sucuris e os lagartos.

Considerando os animais observados pelos alunos é correto afirmar que

- (A) os répteis citados são animais vertebrados, pulmonados e peçonhentos.
- (B) as aves e os peixes possuem sexos separados e apresentam fecundação externa.
- (C) os mamíferos possuem coração com três cavidades e, por isso seus movimentos são lentos.
- (D) os répteis e os peixes possuem grande habilidade de nadar por apresentarem respiração branquial.
- (E) os mamíferos são endotérmicos, pois controlam a temperatura corporal por meio do próprio metabolismo.

ATIVIDADE 03

(UEG-GO/2016) O *Phylocode*, termo em inglês para o Código Internacional de Nomenclatura Filogenética, surgiu em 1988 durante um encontro de cientistas na Universidade de Harvard, nos Estados Unidos. Esse novo código propõe que os nomes para as partes da “árvore da vida” sejam dados considerando a leitura de um cladograma em vez de grupos de organismos a serem organizados em reinos, filo, classes, ordens etc., conforme apresentado a seguir em comparação com a classificação tradicional lineana:



LOPES, S; ROSSO, S. *Bio*: vol. 3. São Paulo: Saraiva, 2010. p. 18. (Adaptado).

Tendo como base a ilustração apresentada, verifica-se que:

- (A) Archosauria inclui crocodilianos, dinossauros, aves e outros grupos fósseis.
- (B) Archosauria inclui crocodilianos, dinossauros e outros grupos fósseis.
- (C) Reptilia inclui dinossauros, aves e outros grupos fósseis.
- (D) Dinosauria inclui apenas dinossauros e crocodilianos.
- (E) Dinosauria inclui as aves, crocodilianos e cordados.

ATIVIDADE 04

(ENEM/2018) O sucesso adaptativo dos répteis relaciona-se, dentre outros fatores, ao surgimento de um revestimento epidérmico de queratina para economia de água metabólica.

Essa característica seria prejudicial em anfíbios, pois acarretaria problemas

- (A) circulatórios, em razão da limitação na força contrátil do coração tricavitário.
- (B) excretórios, em razão de incapacidade renal de processar níveis elevados de urina.
- (C) digestivos, em razão da limitação do intestino em absorver alimentos muito diluídos.
- (D) locomotores, em razão de incapacidade óssea de sustentar um animal mais pesado.
- (E) respiratórios, em razão da pequena capacidade dos pulmões de realizar trocas gasosas.



GEOGRAFIA

EIXO TEMÁTICO

- Social – Cartográfico – Físico territorial.

HABILIDADE

- Reconhecer a configuração atual do espaço mundial como resultante do processo histórico e dos sistemas socioeconômicos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=nM39I2aYABI>.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=u49aQ3Ej8UE>.

Pesquisar sobre:



- Blocos econômicos.

Disponível em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/blocos-economicos.htm>.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/blocos-economicos/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

O destino dos países é a formação dos Blocos Econômicos.

Sem querer prever o futuro, Thomas Richter, alemão, doutor em Direito Comparado e professor visitante da USP, defende: a saída para os países é a união em blocos. Primeiro, para a criação de mercados, depois, atingindo as liberdades pessoais até chegar ao multiculturalismo.

DIÁRIO DO NORDESTE. Disponível em: diariodonordeste.globo.com
Acesso em: 20 out. 2020.

De acordo com a configuração da economia do mercado, pode-se dizer que a previsão citada no texto é

- (A) acertada, pois não é mais possível imaginar a globalização mundial sem a presença e atuação dos blocos econômicos.
- (B) equivocada, uma vez que os blocos econômicos são uma tática econômica atualmente em desuso no mundo afora.
- (C) acertada, porque os países desenvolvidos vêm se agrupando em blocos para fazer frente ao poderio dos Estados Unidos e da União Europeia.
- (D) equivocada, porque a formação dos blocos econômicos foi predominante no século XX e vem sendo substituída pelos agrupamentos políticos e comerciais, como a Organização das Nações Unidas (ONU) e a Organização Mundial do Comércio (OMC).
- (E) Nenhuma das alternativas está correta.

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

Segundo Milton Santos, o Tempo do Mundo é o das empresas multinacionais e o das instituições supranacionais. O Tempo dos Estados-Nações é o tempo dos Estados nacionais e das grandes firmas nacionais. Entre esses dois, haveria um tempo regional – o das organizações regionais supranacionais – em que funcionariam

- (A) os sistemas naturais, como o clima e o relevo.
- (B) os mercados comuns regionais, como o Nafta.
- (C) os territórios híbridos, como o do narcotráfico.
- (D) as redes urbanas, como as das regiões metropolitanas.
- (E) os movimentos sociais locais, como o MTST.

ATIVIDADE 03

Os blocos econômicos são a mais recente alternativa adotada pela maioria dos Estados do mundo para ampliar as suas respectivas relações econômicas. Tal aspecto vem contribuindo para a construção de uma nova forma de regionalização mundial.

Assinale a alternativa que apresente a mais importante entre as causas para a formação dos blocos econômicos no mundo contemporâneo.

- (A) surgimento do dinheiro.
- (B) instalação da indústria avançada em nível global.
- (C) consolidação da Globalização.
- (D) transformação do capitalismo financeiro em capitalismo industrial.
- (E) emergência de um espírito mundial de solidariedade.

ATIVIDADE 04

Leia o texto a seguir.

“A formação de blocos econômicos tem por objetivo criar condições para dinamizar e intensificar a economia num mundo globalizado. Em todas as modalidades de blocos econômicos, o intuito é a redução e/ou eliminação das tarifas ou impostos de importação e exportação entre os países-membros”.

Disponível em: <http://www.mundoeducacao.com.br/geografia/blocos-economicos.htm>. Acesso em: 12 out. 2020.

Com base na conceituação acima apresentada, assinale a alternativa que não apresenta um bloco econômico.

- (A) União Europeia.
- (B) Mercosul.
- (C) BRICS.
- (D) Comunidade Andina.
- (E) Comunidade dos Estados Independentes (CEI).

QUINTA-FEIRA

LÍNGUA INGLESA

EIXO TEMÁTICO

- Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADE

- Compreender o uso do imperativo como recurso de estilo do gênero anúncio publicitário.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

How are you?

Na última atividade falamos brevemente sobre as características do gênero anúncio publicitário, bem como a situação de produção própria desse gênero. Nas atividades desta semana, vamos retomar/estudar o uso do imperativo. Isso porque o imperativo é um dos construtos gramaticais mais utilizados nos textos do referido gênero.

Let's go?!

Have a great week!

READING

Imperative

Structure:

Afirmative: verb + object (verbo + objeto)

Ex: Close the door, please!
(verb) (object)

Negative: Don't + verb + object.

Ex: Don't close the door, please!

ACTIVITY 01

Observe o texto do anúncio publicitário da marca Nike, a seguir.



Por que podemos afirmar que o enunciado: "Just do it" está no imperativo?

ACTIVITY 02

Veja as frases a seguir:

- Drink low fat milk. It is good for you.
- Buy chick clothes. Style is what you need.
- Eat vegetable more often.

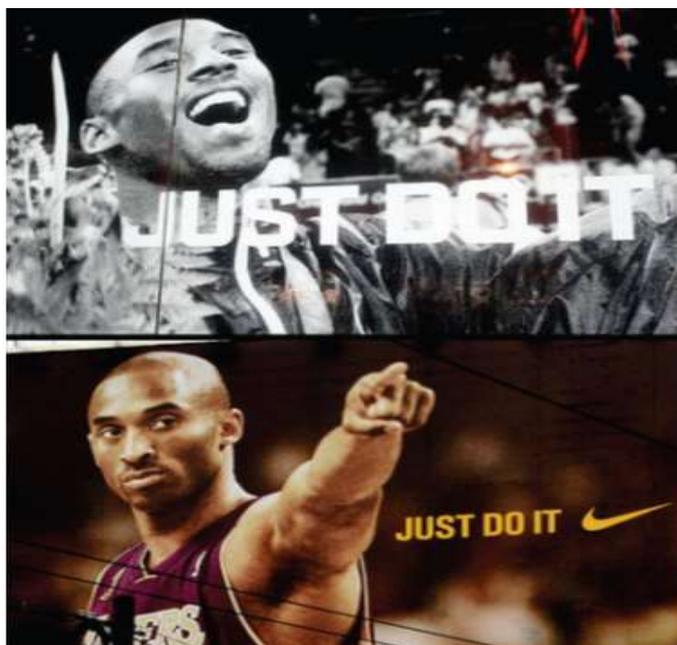
Essas frases poderiam ser utilizadas como recurso verbal em anúncios publicitários? Por quê?

ACTIVITY 03

Por que você acha que o imperativo funciona como um recurso de estilo do anúncio publicitário?

ACTIVITY 04

Observe uma vez mais o anúncio publicitário da marca Nike, a seguir.



O anúncio traz a imagem de um ex grande jogador do basquete estadunidense. Veja que na segunda imagem ele está com o dedo indicador apontado para algo ou para alguém. Essa imagem, juntamente com o texto tentam provocar que tipo de sentimento ou de ação dos leitores?

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Espaço e forma.

HABILIDADE

➤ Resolver problemas envolvendo o cálculo de área e volume de prismas e cilindros.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:
- Prisma:
<https://youtu.be/pEJLh4dQ7M>
- Paralelepípedo retângulo e seu volume:
<https://youtu.be/yngmQHSCuIE>

- Volume de um paralelepípedo reto-retângulo:

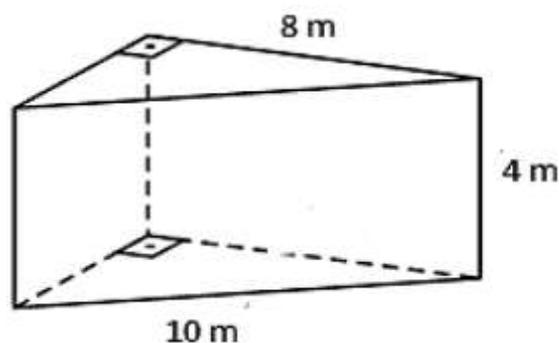
<https://youtu.be/4jeu-RAPXao>

- Volume de um Cilindro: <https://youtu.be/zUnUhxpg17o>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UPE/2018) Qual é a capacidade, em litros, de uma cisterna que tem a forma da figura a seguir?



- (A) $3,2 \times 10^4$.
- (B) $5,2 \times 10^3$.
- (C) $6,4 \times 10^3$.
- (D) $9,6 \times 10^4$.
- (E) $10,5 \times 10^4$.

ATIVIDADE 02

(IFPE/2015) O volume de um prisma reto de base retangular é 60 cm^3 e a área de sua base é 15 cm^2 . Determine o valor da sua altura, em centímetros.

- (A) 3.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 6.
- (E) 7.

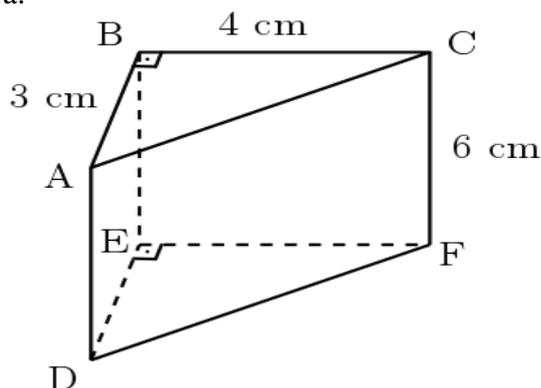
ATIVIDADE 03

(UEPA/2013) Os moradores de um bairro, pensando na segurança da vila em que moram, resolveram construir uma guarita em vidro blindado no formato de um prisma quadrangular reto, cuja área da base mede 9 m^2 e altura $2,5 \text{ m}$. A área lateral da guarita mede:

- (A) $22,5 \text{ m}^2$.
- (B) 30 m^2 .
- (C) 39 m^2 .
- (D) 48 m^2 .
- (E) 54 m^2 .

ATIVIDADE 04

O prisma reto ABCDEF possui os triângulos retângulos ABC e DEF como bases, como mostra a figura.



Calcule sua área total.

QUÍMICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Produção e consumo de energia elétrica nas transformações químicas.

HABILIDADE

➤ Reconhecer o agente redutor e oxidante em uma reação de óxido-redução por meio do cálculo do número de oxidação (NOX) dos elementos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=HqTYKh4rTRE>

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Não desanime,
pois você é capaz
de aprender.



ATIVIDADE 01

Dadas as alternativas, assinale aquela cujo óxido encontrado na natureza tem metal com número de oxidação +3.

- (A) Cu_2O .
- (B) Cr_2O_3 .
- (C) PbO .
- (D) Na_2O .
- (E) CaO .

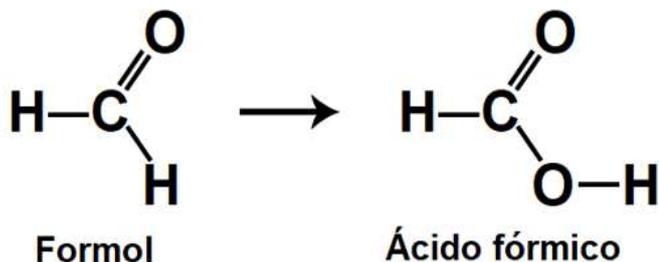
ATIVIDADE 02

(Cesgranrio) Os números de oxidação dos halogêneos nos compostos NaCl , NaClO_3 , KI , I_2 , NH_4IO_3 são, respectivamente:

- (A) +1, +3, 0, -2, +4.
- (B) +1, -5, -1, 0, +5.
- (C) -1, -5, +1, 0, -5.
- (D) -1, +5, -1, 0, +5.
- (E) -1, -3, +1, 0, -4.

ATIVIDADE 03

(UERJ) O formol ou formalina é uma solução aquosa de metanal utilizada na conservação dos tecidos de animais e de cadáveres humanos para estudos em Biologia e Medicina. Ele é oxidado a ácido fórmico segundo a equação a seguir a fim evitar que os tecidos animais sofram deterioração ou oxidação.



Nessa transformação, o número de oxidação do carbono sofreu uma variação de:

- (A) - 4 para + 4.
- (B) - 3 para - 2.
- (C) - 2 para - 1.
- (D) 0 para + 2.
- (E) 0 para + 4.

ATIVIDADE 04

(UFPB/2009) As espécies químicas amônia (NH_3), nitrito (NO_2^-) e nitrato (NO_3^-) são parâmetros de qualidade de água. Assim sendo, é correto afirmar que os números de oxidação do *nitrogênio*, na amônia, no nitrito e no nitrato, são respectivamente:

- (A) +3, +4 e +5.
- (B) -3, +3 e +5.
- (C) -3, -4 e -5.
- (D) -3, +4 e +6.
- (E) +3, +3 e +5.

SEXTA-FEIRA

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

HABILIDADE

- Resolver problemas envolvendo o cálculo de área e volume de prismas e cilindros.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:

- Prisma:
<https://youtu.be/pEJLh4dQ7M>

- Paralelepípedo retângulo e seu volume:
<https://youtu.be/yngmQHSCulE>

- Volume de um paralelepípedo reto-retângulo:

<https://youtu.be/4jeu-RAPXao>

- Volume de um Cilindro: <https://youtu.be/zUnUhxpg17o>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(IFAL/2019) Um garoto tem uma cartolina no formato retangular com 40 cm de largura e 60 cm de comprimento. Ele forma um cilindro juntando os lados de maior comprimento.

Qual o volume desse cilindro em cm^3 ?

(A) $\frac{24000}{\pi}$.

(B) $\frac{36000}{\pi}$.

(C) 24000π .

(D) 36000π .

(E) 2400.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2019) Muitos restaurantes servem refrigerantes em copos contendo limão e gelo. Suponha um copo de formato cilíndrico, com as seguintes medidas: diâmetro = 6 cm e altura = 15 cm. Nesse copo, há três cubos de gelo, cujas arestas medem 2 cm cada, e duas rodela cilíndricas de limão, com 4 cm de diâmetro e 0,5 cm de espessura cada. Considere que, ao colocar o refrigerante no copo, os cubos de gelo e os limões ficarão totalmente imersos. (Use 3 como aproximação para π).

O volume máximo de refrigerante, em centímetro cúbico, que cabe nesse copo contendo as rodela de limão e os cubos de gelo com suas dimensões inalteradas, é igual a

(A) 107.

(B) 234.

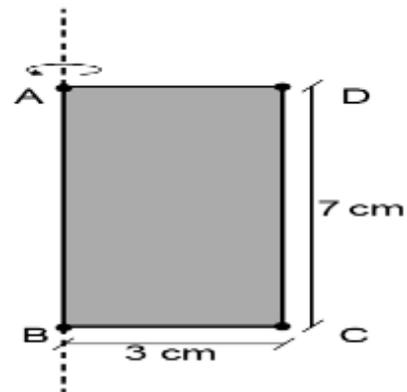
(C) 369.

(D) 391.

(E) 405.

ATIVIDADE 03

(FM Petrópolis-RJ/2018) A Figura mostra um retângulo ABCD cujos lados medem 7 cm e 3 cm. Um cilindro será formado girando-se o retângulo ABCD em torno da reta definida pelo seu lado AB.



A medida do volume desse cilindro, em centímetros cúbicos, é mais próxima de

(A) 750.

(B) 441.

(C) 63.

(D) 126.

(E) 190.

ATIVIDADE 04

(UECE/2019) Em um prisma triangular reto, a base XYZ é um triângulo retângulo cuja medida dos catetos são respectivamente 3 m e 4 m. Se a medida do volume desse prisma é 18 m^3 , então, a medida, em metros quadrados, da superfície total desse prisma é

- (A) 32.
- (B) 36.
- (C) 48.
- (D) 52.
- (E) 56.

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Jogos – jogos de rua, jogos de salão, jogos de outras culturas.

HABILIDADE

➤ Reconhecer as práticas competitivas, cooperativas e de apresentação de expressão corporal como linguagem no seu contexto histórico, cultural e filosófico, adotando uma postura ética perante o ensino e a aprendizagem em suas diversas especificidades somadas a seus valores.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>



Disponível em:

<https://youtu.be/oplu73COX3Y>

Disponível em:

https://youtu.be/rpw_FnrI3RQ

Pesquisar sobre:



Disponível em:

<https://tinyurl.com/y48gc2ak>

Disponível em:

<https://tinyurl.com/y6c7bkd3>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

“Tudo o que se precisa é de uma bola. Reúna os pequenos em círculo. Uma criança fica responsável pela bola. Então, ela joga a bola para cima, enquanto diz o nome de um dos jogadores. Quem tiver seu nome anunciado deve correr para pegar a bola antes que ela caia no chão.”

Qual é a brincadeira nordestina está descrita no texto?

- (A) Pica Pau.
- (B) Caiu no Poço.
- (C) Biloquê.
- (D) Sete Pecados.
- (E) Ciranda Cirandinha.

ATIVIDADE 02

É uma das brincadeiras que as crianças em Pernambuco adoram. Em dupla, embaladas pelo ritmo da parlenda, as crianças devem fazer movimentos sincronizados com as mãos. A cada verso as mãos se alternam: uma mão vai para baixo, enquanto a outra vai para cima. Em seguida, uma criança estende a mão para a frente, enquanto o seu parceiro bate as palmas sobre elas. Então, a dupla bate palma sempre no ritmo da música. Para tornar a brincadeira ainda mais dinâmica, estimule os pequenos a cantarem mais rápido e, conseqüentemente, a agilizarem seus gestos também.

- (A) Palma, Palma, palma.
- (B) Sete Pecados.
- (C) O trem maluco.
- (D) Carapuça de bode.
- (E) Pique esconde.

ATIVIDADE 03

Pode ser feito com vários pedaços de pano amarrado. Dá para brincar com duas, três, quatro ou mais pessoas. É preciso ter agilidade para saber o momento exato que de deve saltar, pisar e enroscar os pés

- (A) Sete Pecados.
- (B) Elástico.
- (C) Pula Pirata.
- (D) Amarelinha.
- (E) Sapo pula.

ATIVIDADE 04

Para construir esse brinquedo, são necessárias duas latas vazias e um barbante. Um adulto deve fazer dois furinhos na lateral de cada lata para passar o barbante, que deve ser de altura suficiente para que a criança possa segurá-lo. Após o brinquedo pronto, o pequeno ficará alguns centímetros mais alto.

- (A) Elástico.
- (B) Rolimã.
- (C) Bete.
- (D) Corre cotia.
- (E) Pé de lata.

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXO TEMÁTICO

- Dança.

HABILIDADE

- Socializar produções autorais individuais e coletivas em lives, web e outros veículos digitais ou espaços urbanos, feiras culturais, para integrar os (as) estudantes.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir ao vídeo:

Disponível em:
<https://youtu.be/SZ5IQNPanvI>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Leia o texto a seguir.

Reggaetón

El reggaetón es un género musical que tiene sus orígenes en los años 90. Nace como fenómeno

underground entre las barriadas rurales de Panamá y Puerto Rico, variante del reggae y el Hip-Hop en español, influenciado por ritmos latinos y tomando como base rítmica el danceHall reggae mejor conocido como dembow originario de Jamaica.

Hace sus primeros pinitos como género musical luego de que muchos artistas panameños comenzaran a experimentar, versionando famosos hits de dancehall reggae al castellano, lo que se conoció como "Reggae en Español".

Muchos de estos pioneros del reggaetón como el artista panameño Edgardo Franco, mejor conocido como El General, eran descendientes de emigrantes jamaicanos que llegaron a principios del siglo XX para trabajar en las obras del Canal de Panamá.

Si bien su base rítmica nace en Jamaica, una parte importante de la historia y el desarrollo del género sucede en la ciudad de Nueva York. Es allí donde panameños, puertorriqueños, jamaicanos y afro-americanos, mezclan culturas y sonidos. Por la fuerte influencia de la comunidad puertorriqueña en la escena hip-hop de Nueva York, el movimiento se traslada a San Juan de Puerto Rico, donde finalmente se consolida el reggaetón como género musical.

Artistas y colectivos musicales del momento en Puerto Rico como The noise, Tego Calderón, Ivy Queen, Vico C y Daddy Yankee, serían unos de los primeros en experimentar con este contagioso ritmo que para inicios del 2000 ya representaba un importante porcentaje del mercado musical de la isla.

En España el fenómeno reggaetón no ha parado de crecer, abriendo un mercado importante desde hace más de una década para sus máximos exponentes latinos como J Balvin, Luis Fonsi, Becky G y artistas españoles que han experimentado con el género como Enrique iglesias, Mala Rodríguez, Ana Guerra y Abraham Mateo entre otros.

La polémica ha rodeado la historia del reggaetón desde sus inicios ganando detractores y críticos por sus letras consideradas obscenas, explícitamente ofensivas hacia la mujer y por sus producciones audiovisuales con tendencia machista, lo que ha llevado a que algunos artistas que apuestan por el género, opten por letras más románticas y producciones menos vulgares.

Disponível em:
https://los40.com/los40/2019/01/17/musica/1547727855_815463.html
Acesso em 15 out. 2020.

ACTIVIDAD 01 

¿Qué artista panameño fue el pionero del reggaetón, según el texto?

ACTIVIDAD 02 

¿Qué artistas latinos son conocidos por este ritmo en sus canciones?

ACTIVIDAD 03 

¿Cuál es la mayor polémica en la historia de reggaetón?

ACTIVIDAD 04 

¿Qué cantantes brasileños también cantan reggaetón?

