

**SEMANA 28**  
**ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME**  
**ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO**  
**ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO**

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



**COLÉGIO:** \_\_\_\_\_  
**NOME:** \_\_\_\_\_

**DATA:**  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/2020.

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS**

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

**LISTA DE ATIVIDADES**

**2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

**SEMANA 28**

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira - 23/11/2020.**
  - Língua Portuguesa – Pré-Modernismo
  - Matemática – Pirâmides e Cones
  - Educação Física – Jogos tradicionais – Região Sudeste
- **Terça-feira - 24/11/2020.**
  - História – Lutas Sociais no Segundo Reinado: Abolição da escravidão
  - Física – Óptica
  - Língua Portuguesa – Pré-Modernismo
- **Quarta-feira - 25/11/2020.**
  - Língua Inglesa – **Aula na TBC** – Gênero discursivo - Anúncio Publicitário
  - Geografia – **Aula na TBC** – Blocos Econômicos
  - Matemática – **Videoaula** – Pirâmides e Cones
- **Quinta-feira - 26/11/2020.**
  - Biologia – Sistema Controle Hormonal
  - Matemática – Pirâmides e Cones
  - Física – Óptica
- **Sexta-feira - 27/11/2020.**
  - Língua Espanhola – Ritmos latino hispânicos
  - Química – Introdução da eletroquímica
  - Língua Portuguesa – Pré-Modernismo

# **SEGUNDA-FEIRA**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Pré-Modernismo.

### HABILIDADE

➤ Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político do Pré-Modernismo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- o Pré-Modernismo.

- Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y5kbnxuw>.

Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y5kbnxuw>.

Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y3gtuvxb>.

- A obra “Os Sertões”, de Euclides da Cunha.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

(PUC-RS) A obra pré-modernista de Euclides da Cunha situa-se entre a \_\_\_\_\_ e a \_\_\_\_\_.

- (A) História – Psicologia.
- (B) Geografia – Economia.
- (C) Literatura – Sociologia.
- (D) Arte – Filosofia.
- (E) Teologia – Geologia.

### ATIVIDADE 02

(UFRGS- 2009) *Os Sertões*, de Euclides da Cunha, é uma obra que

(A) narra um episódio de messianismo ocorrido em vilarejos do interior de Pernambuco e do Sergipe no início do século XX.

(B) narra a formação e a destruição de um povoado sertanejo liderado por Antônio Conselheiro na segunda metade do século XIX.

(C) denuncia a ocupação de um povoado sertanejo por forças armadas de Pernambuco e do Sergipe aliadas a jagunços locais.

(D) expõe a liderança carismática de Antônio Conselheiro em seu esforço para converter sertanejos monarquistas em republicanos.

(E) denuncia a campanha difamatória contra o exército brasileiro promovida por jornais e políticos interessados em restaurar a monarquia.

### ATIVIDADE 03

(UFRGS/2000) Assinale com V (Verdadeiro) ou F (Falso) as afirmações sobre a obra *Os Sertões*, de Euclides da Cunha.

( ) No texto de Euclides da Cunha, misturam-se o requinte da linguagem, a intenção científica e o propósito jornalístico.

( ) A obra euclideana insere-se numa tradição da literatura brasileira que tematiza o povoamento do sertão, iniciada ainda no Romantismo com autores como Bernardo Guimarães.

( ) Euclides da Cunha escreveu *Os Sertões* com base nas reportagens que realizou como correspondente do jornal O Estado de São Paulo.

( ) Antônio Conselheiro é uma personagem fictícia criada pelo imaginário do autor.

( ) O episódio de Canudos, retratado no texto de Euclides da Cunha, faz parte dos movimentos de protesto surgidos logo após a proclamação da Independência do Brasil.

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) V – F – V – F – F.
- (B) V – V – V – F – F.
- (C) F – F – V – V – F.
- (D) F – V – F – F – V.
- (E) V – V – F – F – F.

## ATIVIDADE 04

(FCC-BA) Leia o texto a seguir.

Obra pré-modernista eivada de informações históricas e científicas, primeira grande interpretação da realidade brasileira, que, buscando compreender o meio áspero em que vivia o jagunço nordestino, denunciava uma campanha militar que investia contra o fanatismo religioso advindo da miséria e do abandono do homem do sertão. Trata-se de:

- (A) O sertanejo, de José de Alencar.
- (B) Pelo sertão, de Afonso Arinos.
- (C) Os Sertões, de Euclides da Cunha.
- (D) Grande Sertão: veredas, de Guimarães Rosa.
- (E) Sertão, de Coelho Neto.

## MATEMÁTICA

### EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

### HABILIDADE

- Resolver problemas envolvendo o cálculo de área e volume de pirâmides e cones.

**Para essa aula é importante:**



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:

- Pirâmide – Disponível em:  
<https://youtu.be/WBQgomjH8Hk>

- Pirâmide regular – Disponível em:  
[https://youtu.be/tV-](https://youtu.be/tV-XtYtmVJ8)

[XtYtmVJ8](https://youtu.be/tV-XtYtmVJ8)

- Cone – Disponível em: <https://youtu.be/oTPEyyT8LZ4>

- Área da Superfície de um Cone – Disponível em:  
<https://youtu.be/eDmK3VU2ILg>

**- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.**

## ATIVIDADE 01

(PUC-SP/2018) A altura de um cone reto mede o dobro do raio de sua base. Se a área lateral desse cone é  $9\sqrt{5}\pi \text{ cm}^2$ , o volume do cone é

- (A)  $18\pi \text{ cm}^3$ .
- (B)  $27\pi \text{ cm}^3$ .
- (C)  $36\pi \text{ cm}^3$ .
- (D)  $45\pi \text{ cm}^3$ .
- (E)  $54\pi \text{ cm}^3$ .

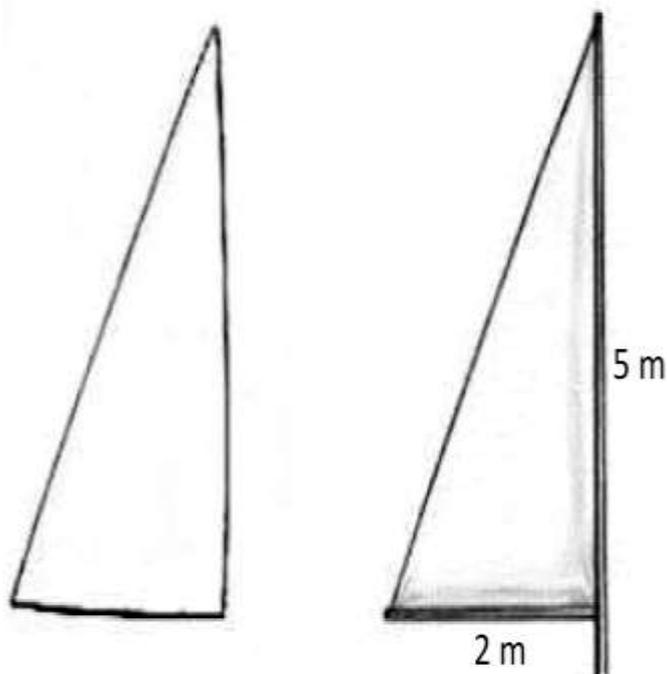
### ATIVIDADE 02

(Mackenzie-SP/2018) Se um cone reto tem altura igual a 12 cm e seu volume é  $64\pi \text{ cm}^3$ , então sua geratriz, em cm, mede

- (A) 20.
- (B)  $10\sqrt{2}$ .
- (C)  $4\sqrt{10}$ .
- (D)  $4\sqrt{2}$ .
- (E)  $2\sqrt{10}$ .

### ATIVIDADE 03

(IFAL/2019) A vela de uma jangada da praia de Pajuçara em Maceió, tem um formato de um triângulo retângulo de catetos 2 m e 5 m, de acordo com a figura a seguir.

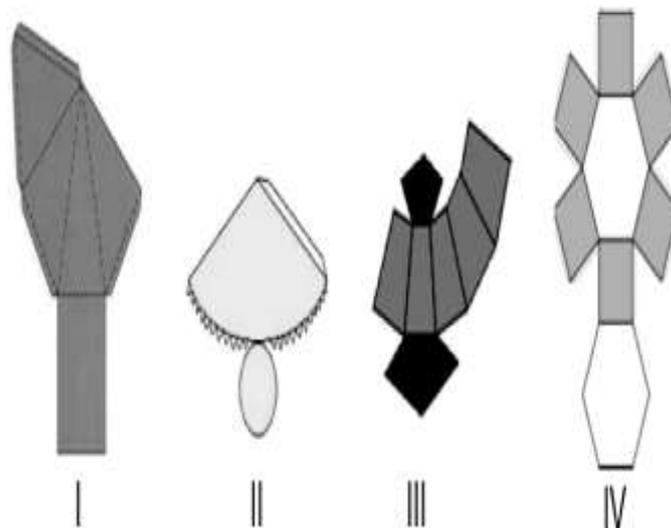


Se a vela fizer um giro de  $360^\circ$  em torno do eixo vertical que a segura, qual o volume do sólido de revolução imaginário formado pela vela?

- (A)  $5 \text{ m}^3$ .
- (B)  $10\pi \text{ m}^3$ .
- (C)  $20\pi \text{ m}^3$ .
- (D)  $\frac{20}{3}\pi \text{ m}^3$ .
- (E)  $\frac{20}{3}\pi^2 \text{ m}^3$ .

### ATIVIDADE 04

(IFMT/2019) Cada imagem apresentada a seguir, representa um sólido na vida cotidiana. A partir dessas planificações, a alternativa correta que representa cada sólido, respectivamente é:



- (A) I-Pirâmide quadrangular, II-Cone reto, III-Tronco de pirâmide e IV- Prisma hexagonal.
- (B) I-Prisma quadrangular, II-Cone reto, III-Tronco de cone e IV- Prisma hexagonal.
- (C) I-Prisma quadrangular, II-Cilindro reto, III-Tronco de pirâmide e IV-Pirâmide hexagonal.
- (D) I-Tronco de Pirâmide, II- Cone reto, III-Pirâmide quadrangular e IV- Prisma hexagonal.
- (E) I-Pirâmide quadrangular, II-Cone reto, III-Prisma quadrangular e IV-Tronco de Pirâmide de base hexagonal.

## EDUCAÇÃO FÍSICA

### EIXO TEMÁTICO

➤ Jogos – jogos de rua, jogos de salão, jogos de outras culturas.

### HABILIDADE

➤ Reconhecer as práticas competitivas, cooperativas e de apresentação de expressão corporal como linguagem no seu contexto histórico, cultural e filosófico, adotando uma postura ética perante o ensino e a aprendizagem em suas diversas especificidades somadas a seus valores.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.  
Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir às videoaulas.  
Disponível em:  
<https://youtu.be/Hg5S4PTQuDg>  
Disponível em:  
<https://youtu.be/2KrCLxZ0kWY>

Pesquisar sobre:



- Jogos tradicionais – Região Sudeste.  
Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y6exogsw>  
Disponível em:  
<https://tinyurl.com/yxzkmf58>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

Essa vem lá de Lavras, em Minas Gerais. Cada jogador precisa escrever, em um papel, uma lista de itens em várias colunas. Vale colocar cidade, animal, cor, profissão, carro, partes do corpo humano, por aí vai.

Os participantes sorteiam uma letra jogando os dedos da mão e completar a lista com palavras que comecem com a sorteada. O primeiro que completar a lista avisa e todos param de escrever. Ganha quem, no final das rodadas, fizer a maior pontuação. Esta brincadeira é chamada na região sudeste de “STOP”.

Como ela é chamada na região Centro-oeste?

- (A) Piuí-abacaxi.
- (B) Trem-maluco.
- (C) Pare.
- (D) Adedonha.
- (E) Cabra-cega.

### ATIVIDADE 02

	Nome	Cor	Fruta	Animal	Local

Esta tabela é conhecida por gerações de brasileiros. Tem como objetivo pedagógico o desenvolvimento de qual habilidade cognitiva?

- (A) Força.
- (B) Tempo de reação.
- (C) Memória.
- (D) Agilidade.
- (E) Destreza.

### ATIVIDADE 03

Os dois grupos precisam traçar uma estratégia para atravessar o campo adversário e roubar a bandeira sem ser pego. Aquele que for capturado fica congelado no território do inimigo e só pode se mover quando alguém da equipe o tocar.

Em qual situação identifica-se o time ganhador?

- (A) Quando acabar o tempo.
- (B) Quando acabar as bandeiras.
- (C) Quando os participantes trocam de time.
- (D) Quando um time conquista a bandeira do adversário.
- (E) Quando todos ficam “congelados”.

### ATIVIDADE 04

Os participantes precisam pegar duas tiras de tecido diferentes. Duas crianças ficam frente a frente em um círculo e fecham os olhos. Outro participante fixa uma tira nas costas de cada uma com uma fita crepe. Depois, as crianças abrem os olhos e colocam os braços para trás. Vence quem descobrir primeiro a cor do tecido fixado nas costas do adversário sem usar as mãos nem sair do círculo.

Qual o nome dessa brincadeira na região Sudeste?

- (A) Rabo de tatu.
- (B) Briga de galo.
- (C) Corre-cotia.
- (D) Amarelinha.
- (E) Caiu-no-poço.

**TERÇA-FEIRA**

## HISTÓRIA

### EIXO TEMÁTICO

➤ Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno e contemporâneo.

### HABILIDADE

➤ Contextualizar os processos políticos do 1º Reinado, Regências e 2º Reinado.

**Para essa aula é importante:**



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- **Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.**

### ATIVIDADE 01

(ENEM/2013) Leia o texto a seguir.

A escravidão não há de ser suprimida no Brasil por uma guerra servil, muito menos por insurreições ou atentados locais. Não deve sê-lo, tampouco, por uma guerra civil, como o foi nos Estados Unidos. Ela poderia desaparecer, talvez, depois de uma revolução, como aconteceu na França, sendo essa revolução obra exclusiva da população livre. É no Parlamento e não em fazendas ou quilombos do interior, nem nas ruas e praças das cidades, que se há de ganhar, ou perder, a causa da liberdade.

NABUCO, J. **O abolicionismo** [1883]. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: Publifolha, 2000 (adaptado).

No texto, Joaquim Nabuco defende um projeto político sobre como deveria ocorrer o fim da escravidão no Brasil, no qual

- (A) copiava o modelo haitiano de emancipação negra.
- (B) incentivava a conquista de alforrias por meio de ações judiciais.
- (C) optava pela via legalista de libertação.
- (D) priorizava a negociação em torno das indenizações aos senhores.
- (E) antecipava a libertação paternalista dos cativos.

### ATIVIDADE 02

(ENEM/2017-adaptado) Leia o fragmento a seguir.

O movimento abolicionista, que levou à libertação dos escravos pela Lei Áurea em 13 de maio de 1888, foi a primeira campanha de dimensões nacionais com participação popular. Nunca antes tantos brasileiros se haviam mobilizado de forma tão intensa por uma causa comum, nem mesmo durante a Guerra do Paraguai. Envolvendo todas as regiões e classes sociais, carregou multidões a comícios e manifestações públicas e mudou de forma dramática as relações políticas e sociais que até então vigoravam no país.

GOMES, L. 1889. São Paulo: Globo, 2013 (adaptado).

De acordo com o texto, o movimento em destaque contava com manifestações de apoio da/dos

- (A) corte portuguesa.
- (B) escravocratas.
- (C) senhores de engenho.
- (D) população.
- (E) Inglaterra.

### ATIVIDADE 03

(UFJF/2011-adaptado) Leia o texto a seguir.

O berimbau, que servia para dar ritmo ao jogo, também servia para anunciar a chegada de um feitor, ou seja, a hora de transformar a luta em dança. O jogo (...) é acompanhado por instrumentos musicais, comandados pela figura máxima do berimbau, o qual dá o tom e comanda o ritmo para a execução das cantigas: cantos corridos ou ladainhas.

A manifestação cultura descrita no texto é a/o

- (A) capoeira, que se tornou uma forma de resistência contra a escravidão.
- (B) roda de samba, que marcou o ritmo dos movimentos abolicionistas.
- (C) congado, que recriava a coroação do rei do Congo.
- (D) capoeira, que recriava a festa católica da páscoa.
- (E) bumba-meu-boi, que homenageava os capitães do mato.

## FÍSICA

### EIXO TEMÁTICO

- Ondulatória – som e luz.

### HABILIDADE

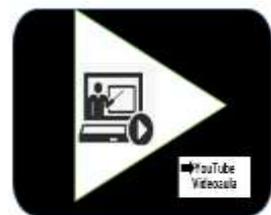
- Compreender a classificação da luz.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistira às videoaulas:

- Introdução à Óptica.

Disponível em:

<https://youtu.be/QKPj0f3mN5c>.

- Princípios da Óptica e Eclipses.

Disponível em:

[https://youtu.be/G -E E9i6Ms](https://youtu.be/G-E E9i6Ms).

“A física é a poesia da natureza. A matemática, o idioma.”

(Antônio Gomes Lacerda)

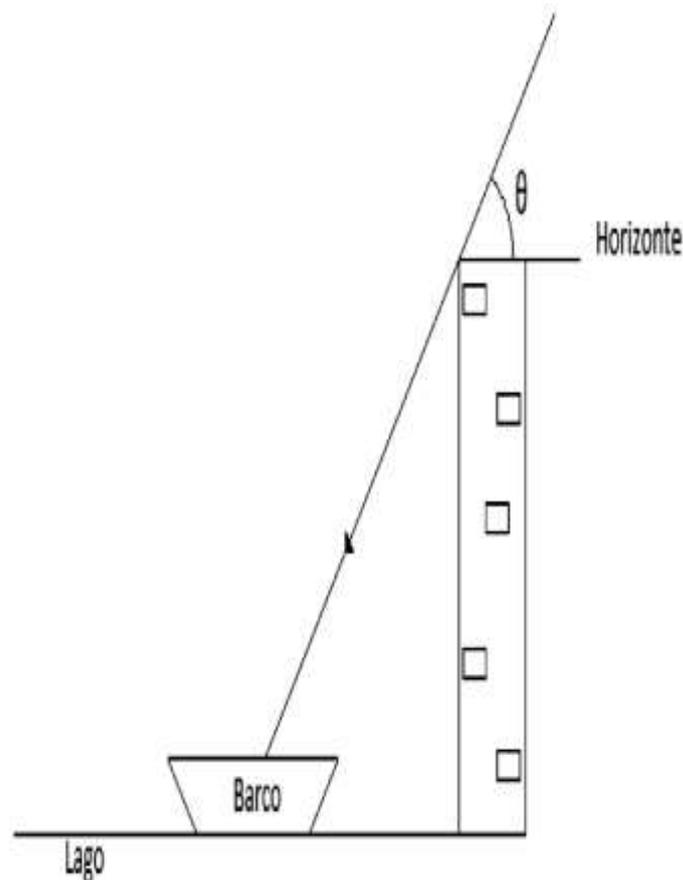
- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

E aí galera tudo bem?  
Vocês estão conseguindo aprender esse conteúdo?  
Se tiverem dúvidas é só me procurar no  
instagram...  
@italovector.com.br  
Aééééhhhh



### ATIVIDADE 01

(UNITAU-SP/2019) A figura a seguir mostra a distância mínima entre um barco e uma torre a partir da qual o centro do barco torna-se visível para um observador situado no alto da torre.



Sabendo que  $\theta = 30^\circ$  e a altura da torre é de 50 m, calcule a distância entre o centro do barco e a borda da torre.

Dado:  $\sin(30^\circ) = 1/2$  e  $\cos(30^\circ) = \sqrt{3}/2$ ;

- (A)  $50\sqrt{3}$  .
- (B)  $3\sqrt{50}$  .
- (C)  $50\sqrt{3}/3$  .
- (D)  $3\sqrt{3}/50$  .
- (E)  $25\sqrt{3}$  .

## ATIVIDADE 02

(UFU-MG/2018-Adaptada) Leia o texto a seguir.

Eclipses são fenômenos naturais, nos quais um corpo extenso como a Lua ou a Terra bloqueia a passagem dos raios solares quando Sol, Terra e Lua se encontram alinhados espacialmente. No exato momento de um eclipse total da Lua, uma pessoa que estivesse em nosso satélite natural, justamente na face voltada para nosso planeta, presenciaria de lá, o que, na Terra, seria

- (A) um eclipse total do Sol.
- (B) um eclipse parcial da Lua.
- (C) um eclipse total da lua.
- (D) um eclipse parcial do Sol.
- (E) uma visão do Sol sem eclipse.

## ATIVIDADE 03

(UCB-DF/2018) Tendo em vista que um feixe laser incide sobre uma superfície espelhada ideal, é correto afirmar que o

- (A) ângulo de reflexão em relação à normal é igual ao de incidência.
- (B) feixe será completamente espalhado.
- (C) ângulo de reflexão em relação à normal é maior que o de incidência.
- (D) ângulo de reflexão em relação à normal é menor que o de incidência.
- (E) ângulo de reflexão em relação à normal dependerá do índice de refração do meio.

## ATIVIDADE 04

(UNIFOR-CE/2016) Leia o texto a seguir.

Imagens projetadas a uma taxa superior a 16 quadros por segundo, associam-se na retina do olho humano sem interrupção. Esse fenômeno, conhecido como persistência retiniana, ocorre quando a imagem de um objeto permanece na retina por uma fração de segundo (cerca de 62,5 ms) após sua percepção. Isso permite que se tenha a visão cinematográfica em que se vê a imagem continuamente, ou seja, sem interrupção.

Imagine que em uma tela de cinema sejam projetadas em 2 horas 216.000 quadros.

Nesta situação, o tempo que cada imagem permanece na retina até que a próxima imagem seja projetada é cerca de:

- (A) 27,3 ms.
- (B) 30,3 ms.
- (C) 33,3 ms.
- (D) 36,3 ms.
- (E) 39,3 ms.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### EIXO TEMÁTICO

- Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Pré-Modernismo.

### HABILIDADE

- Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político do Pré-Modernismo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- o Pré-Modernismo.

Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y5kbnxuw>.

Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y5kbnxuw>.

Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y3gtvxb>.

- a obra “Triste Fim de Policarpo Quaresma”, de Lima Barreto.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

(UFR-RJ) O autor de *Triste Fim de Policarpo Quaresma* é um pré-modernista e aborda em seus romances a vida simples dos pobres e dos mestiços. Reveste o seu texto com a linguagem descontraída dos menos privilegiados socialmente.

O autor descrito acima é

- (A) Euclides da Cunha.
- (B) Graça Aranha.
- (C) Manuel Bandeira.
- (D) Lima Barreto.
- (E) Graciliano Ramos.

### ATIVIDADE 02

(UFRGS-RS) Lima Barreto é um autor que se caracteriza por criar tipos:

- (A) rústicos, ligados ao campo.
- (B) aristocratas, ligados ao campo.
- (C) aristocratas, ligados à cidade.
- (D) burgueses, ligados à cidade.
- (E) populares, ligados ao subúrbio.

### ATIVIDADE 03

(FUVEST) No romance *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, o nacionalismo exaltado e delirante da personagem principal motiva seu engajamento em três diferentes projetos, que objetivam “reformular” o país.

Esses projetos visam, sucessivamente, aos seguintes setores da vida nacional:

- (A) escolar, agrícola e militar.
- (B) linguístico, industrial e militar.
- (C) cultural, agrícola e político.
- (D) linguístico, político e militar.
- (E) cultura, industrial e político.

### ATIVIDADE 04

Leia o texto a seguir.

“Desde dezoito anos que o tal patriotismo lhe absorvia e por ele fizera a tolice de estudar inutilidades. Que lhe importavam os rios? Eram grandes? Pois que fossem... Em que lhe contribuiria para a felicidade saber o nome dos heróis do Brasil? Em nada... O importante é que ele tivesse sido feliz. Foi? Não. Lembrou-se das coisas do tupi, do folk-lore, das suas tentativas agrícolas... Restava disso tudo em sua alma uma satisfação? Nenhuma! Nenhuma!

O tupi encontrou a incredulidade geral, o riso, a mofa, o escárnio; e levou-o à loucura. Uma decepção. E a agricultura? Nada. As terras não eram ferazes e ela não era fácil como diziam os livros. Outra decepção. E, quando o seu patriotismo se fizera combatente, o que achara? Decepções. Onde estava a doçura de nossa gente? Pois ele não a viu combater como feras? Pois não a via matar prisioneiros, inúmeros? Outra decepção. A sua vida era uma decepção, uma série, melhor, um encadeamento de decepções.

A pátria que quisera ter era um mito; um fantasma criado por ele no silêncio de seu gabinete”.

LIMA BARRETO, A. H. *Triste Fim de Policarpo Quaresma*. Disponível em: [www.dominiopublico.gov.br](http://www.dominiopublico.gov.br). Acesso em: 8 nov. 2011.

O romance *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, foi publicado em 1911. No fragmento destacado, a reação do personagem aos desdobramentos de suas iniciativas patrióticas evidencia que

- (A) a dedicação de Policarpo Quaresma ao conhecimento da natureza brasileira levou-o a estudar inutilidades, mas possibilitou-lhe uma visão mais ampla do país.
- (B) a curiosidade em relação aos heróis da pátria levou-o ao ideal de prosperidade e democracia que o personagem encontra no contexto republicano.
- (C) a construção de uma pátria a partir de elemento míticos, como a cordialidade do povo, a riqueza do solo e a pureza linguística, conduz à frustração ideológica.
- (D) a propensão do brasileiro ao riso, ao escárnio, justifica a reação de decepção e desistência de Policarpo Quaresma, que prefere se resguardar em seu gabinete.
- (E) a certeza da fertilidade da terra e da produção agrícola incondicional faz parte de um projeto ideológico salvacionista, tal como foi difundido na época do autor.

**QUARTA-FEIRA**

## LÍNGUA INGLESA

### EIXO TEMÁTICO

- Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

### HABILIDADE

- Compreender o sentido das palavras, expressões, estruturas gramaticais, assim como informações implícitas e a linguagem persuasiva contidas em anúncios publicitários.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

### How are you?

Na aula de hoje, vamos trabalhar com um anúncio publicitário produzido para o dia das crianças, no ano de 2017. Preste muita atenção às imagens. Procure refletir sobre elas a partir dos seguintes questionamentos: que produto está sendo vendido? Como ele está sendo retratado? Por que as crianças estão em preto e branco? E o texto escrito? Qual a relação do texto com a imagem?

Let's go?!

Have a great week!

### READING



Disponível em: <https://campaignsoftheworld.com/print/best-childrens-day-ads-of-2017/>. Acesso em: 05 nov. 2020.

### ACTIVITY 01

Como você sabe, o texto é um exemplar de anúncio publicitário. Escreva um pequeno parágrafo explicando porque se pode afirmar que o texto se trata de um anúncio publicitário. Comente levando em consideração a situação de produção e as características do gênero.

### ACTIVITY 02

a) A frase “*Forget the child in you*” parece, inicialmente, contraditória. Mas refletindo um pouco melhor, responda: para qual público ela foi direcionada? Para o infantil ou para o público adulto?

b) A imagem verbal e não verbal do anúncio colabora para construir que efeito de sentido? Que tipo de ideia, de noção, de desejo o anúncio tenta construir?

## GEOGRAFIA

### EIXO TEMÁTICO

- Social – Cartográfico – Físico-territorial.

### HABILIDADE

- Reconhecer a configuração atual do espaço mundial como resultante do processo histórico e dos sistemas socioeconômicos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=nM39I2aYABI>.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=u49aQ3Ej8UE>.

Pesquisar sobre:



- Blocos econômicos.

Disponível em:

<https://mundoeducacao.uol.com.br/geografia/blocos-economicos.htm>.

Disponível em:

<https://www.todamateria.com.br/blocos-economicos/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



### ATIVIDADE 01

Marque V (Verdadeiro) ou F (Falso) para as assertivas que seguem:

( ) A União Europeia (UE) foi criada no ano de 1991, a partir do Tratado de Maastricht, e implementada em 1993. Reúne, atualmente, 25 países do continente europeu. O seu nível de integração configura-a como uma União Política, Econômica e Monetária.

( ) O MERCOSUL (Mercado Comum do Sul) foi criado em 1991, por meio do Tratado de Assunção. Os quatro países da América do Sul que fundaram o bloco - membros efetivos - são: Brasil, Argentina, Uruguai e Paraguai.

( ) O NAFTA (Acordo de Livre Comércio da América do Norte) foi criado em 1988 com o objetivo de estreitar os laços políticos econômicos entre EUA, Canadá e México. Assim, o nível de integração desse bloco seria de um Mercado Comum.

( ) A APEC (Cooperação Econômica da Ásia e do Pacífico) configura-se como uma Zona de Livre Comércio, a maior de que se tem notícia. São 20 países-membros, sendo todos do continente asiático e/ou banhados pelo Oceano Pacífico.

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – V – V – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) F – F – F – V.
- (E) V – F – F – F.

### ATIVIDADE 02

Discorra sobre a gênese e a importância da formação dos blocos econômicos.

### ATIVIDADE 03

(PUC–RJ) Nos anos 90, os projetos de integração regional e formação de blocos econômicos passam a ser uma realidade. Argentina, Brasil, Paraguai e Uruguai formam, a partir de 1º de janeiro de 1995, uma zona de livre comércio – o Mercosul. Sobre este bloco regional, podemos afirmar:

I - O Mercosul procura estabelecer políticas comuns que permitam a livre circulação, entre países membros, de bens, capitais, serviços e trabalhadores.  
II - A abertura econômica surgida com o Mercosul determinou uma reestruturação industrial e a adoção de novas estratégias de produção em razão da formação de um novo mercado de mais de 200 milhões de consumidores.

III - A desvalorização do real em relação ao dólar promoveu uma mudança nos fluxos comerciais entre Brasil e Argentina.

Está(ão) correta(s):

- (A) apenas a afirmativa I.
- (B) apenas a afirmativa III.
- (C) as afirmativas I e II.
- (D) as afirmativas II e III.
- (E) as afirmativas I, II e III.

### ATIVIDADE 04

Os blocos econômicos possuem distintos níveis de integração econômica e acordos comerciais. Alguns se preocupam em fazer acordos somente comerciais, outros de cunho político-econômico. Sendo assim, cite os níveis de integração dos blocos econômicos e explique-os.

## MATEMÁTICA

### EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

### HABILIDADE

- Reconhecer problemas envolvendo o cálculo de área e volume de pirâmides e cones.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Assistir às videoaulas sobre:

- ✓ Pirâmide.
- Disponível em:  
<https://youtu.be/WBQgomjH8Hk>.
- ✓ Pirâmide regular.

Disponível em:  
<https://youtu.be/tV-XtYtmVJ8>.

- ✓ Cone.

Disponível em:  
<https://youtu.be/oTPEyyT8LZ4>.

- ✓ Área da Superfície de um Cone.

Disponível em:  
<https://youtu.be/eDmK3VU2ILg>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

### ATIVIDADE 01

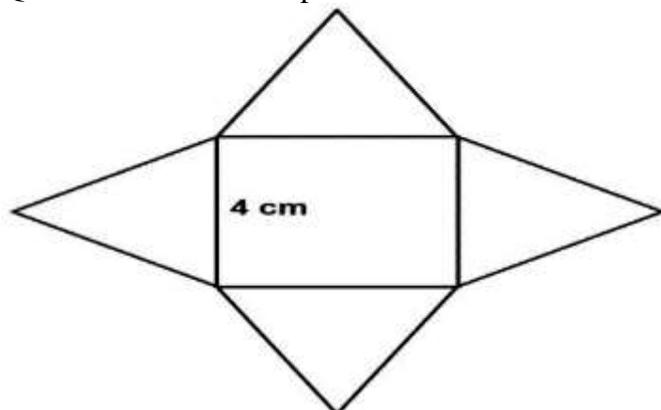
(UERN/2014) O volume de uma pirâmide regular triangular, cuja altura mede 3 cm e cada aresta de sua base mede 2 cm, é

- (A)  $\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>.
- (B)  $2\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>.
- (C)  $3\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>.
- (D)  $6\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>.
- (E)  $10\sqrt{3}$  cm<sup>3</sup>.

**ATIVIDADE 02**

(UFPR/2016) Temos, a seguir, a planificação de uma pirâmide de base quadrada, cujas faces laterais são triângulos equiláteros.

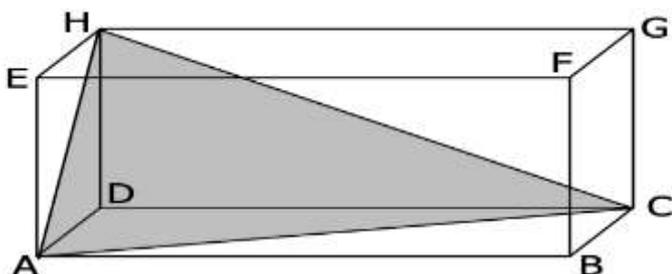
Qual é o volume dessa pirâmide?



- (A)  $\frac{16}{3}\sqrt{3} \text{ cm}^3$ .  
 (B)  $16\sqrt{3} \text{ cm}^3$ .  
 (C)  $32 \text{ cm}^3$ .  
 (D)  $\frac{32}{3}\sqrt{2} \text{ cm}^3$ .  
 (E)  $\frac{64}{3} \text{ cm}^3$ .

**ATIVIDADE 03**

(UFRGS/2016) Considere ABCDEFGH um paralelepípedo retoretângulo conforme representado na figura a seguir.



Se as arestas do paralelepípedo medem 3, 6 e 10, o volume do sólido ACDH é

- (A) 10.  
 (B) 20.  
 (C) 30.  
 (D) 60.  
 (E) 90.

**ATIVIDADE 04**

(UEM-PR/2015) Considere uma pirâmide cuja base é um quadrado de lado 2 cm e cuja altura é 4 cm. Sobre ela, assinale o que for correto.

- O comprimento da maior aresta é igual a 4 cm.  
 Qualquer plano perpendicular à altura da pirâmide é paralelo à base da pirâmide.  
 A pirâmide tem 5 faces, 8 vértices e 8 arestas.  
 O volume da pirâmide é  $4 \text{ cm}^3$ .  
 É possível que uma das faces tenha área maior do que  $40 \text{ cm}^2$ .

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) F – V – F – F – V.  
 (B) V – F – F – F – V.  
 (C) F – F – V – V – V.  
 (D) V – V – F – F – F.  
 (E) V – V – F – F – V.

**QUINTA-FEIRA**

## BIOLOGIA

### EIXO TEMÁTICO

- A diversidade da vida.

### HABILIDADE

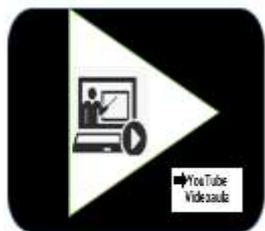
- Compreender a fisiologia dos sistemas que compõem o corpo humano.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



-assistir às videoaulas.

Disponível em:  
<https://youtu.be/f8dra4Nuxn8>  
Disponível em:  
<https://youtu.be/2AnUH5cke8wh4>

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.

### ATIVIDADE 01

(UNIRG-TO/2019) Na fase de puberdade masculina, o hormônio luteinizante (LH) tem influência direta sobre (marque a única alternativa correta):

- (A) a produção de testosterona.
- (B) a inibição da formação dos espermatozóides.
- (C) o desenvolvimento dos túbulos seminíferos.
- (D) a produção de progesterona.
- (E) alternativas A e B estão corretas.

### ATIVIDADE 02

(UNIFOR-CE/2020) Leia o texto a seguir.

Um estudo apresentado durante o Encontro Anual de Endocrinologia de 2019, conferência médica realizada nos Estados Unidos, mostrou que a pílula anticoncepcional para homens, chamada 11-beta-MNTC, teve bons resultados na primeira fase de teste em humanos, que avaliou sua tolerância e segurança no organismo. De acordo com os investigadores, o medicamento funciona como inibidor da produção de hormônios que são essenciais para formação do espermatozóide. No entanto, eles ainda precisam fazer mais pesquisas para entender se a pílula irá impedir a produção de espermatozóides nos testículos sem causar infertilidade e disfunções sexuais. A previsão do anticoncepcional masculino efetivamente existir, como hoje é o feminino, é para daqui a dez anos, em 2029.

Disponível em: <https://www.minhavidade.com.br/saude/noticias/34561novo-anticoncepcional-masculino-e-aprovado-em-teste-iniciais>. Acesso em 30 mar. 2019. (com adaptações).

Diante do exposto na reportagem, os hormônios inibidos com o uso da pílula anticoncepcional para homens serão

- (A) testosterona e estrógeno.
- (B) LH e testosterona.
- (C) FSH e progesterona.
- (D) LH e FSH.
- (E) testosterona e FSH.

### ATIVIDADE 03

(Faculdade São Francisco de Barreiras BA/2017) Leia o texto a seguir.

A menopausa refere-se à suspensão da menstruação e ovulação e, normalmente, ocorre em mulheres entre 46 e 54 anos, no entanto, a idade pode ser alterada a depender da paciente.

A causa desse fenômeno fisiológico feminino está relacionada ao

- (A) declínio na produção do estradiol secretado pelo ovário.
- (B) aumento na produção de testosterona secretada pelo hipotálamo.
- (C) declínio da produção do FSH, hormônio folículo estimulante, secretado pelo corpo lúteo.
- (D) aumento na produção da progesterona secretada pela hipófise anterior.
- (E) declínio na produção do cortisol secretado pela tireóide.

## ATIVIDADE 04

(UECE/2019) Relacione corretamente os hormônios apresentados a seguir com algumas de suas funções, numerando a Coluna II de acordo com a Coluna I.

### Coluna I

1. Insulina
2. Prolactina
3. Cortisol
4. Adrenalina

### Coluna II

- ( ) Produz glicose a partir de gordura e proteína.  
( ) Estimula a produção de leite nas glândulas mamárias.  
( ) Capta a glicose do sangue e leva para dentro das células.  
( ) Promove resposta rápida ao estresse, acelera o batimento cardíaco e lança glicose no sangue.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) 4 – 1 – 3 – 2.  
(B) 3 – 2 – 1 – 4.  
(C) 1 – 4 – 2 – 3.  
(D) 2 – 3 – 4 – 1.  
(E) 1 – 3 – 1 – 1.

## MATEMÁTICA

### EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

### HABILIDADE

- Resolver problemas envolvendo o cálculo de área e volume de pirâmides e cones.

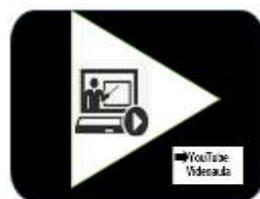
Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas:

- Pirâmide regular – Disponível

em: <https://youtu.be/tV-XtYtmVJ8>

- Cone – Disponível em:

<https://youtu.be/oTPEyyT8LZ4>

- Área da Superfície de um Cone –

Disponível em: <https://youtu.be/eDmK3VU2ILg>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

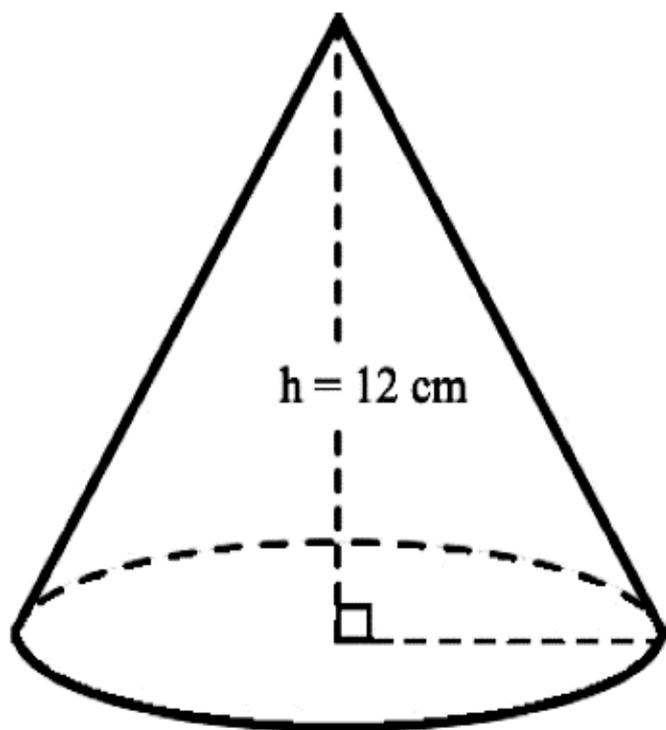
## ATIVIDADE 01

(UEG-GO/2019) Em um curso de dobraduras, a instrutora orientou que fosse construída uma pirâmide de base quadrada, de lado igual a 3 cm e altura igual a 10 cm. O volume dessa pirâmide é igual a

- (A) 25 cm<sup>3</sup>.  
(B) 30 cm<sup>3</sup>.  
(C) 15 cm<sup>3</sup>.  
(D) 9 cm<sup>3</sup>.  
(E) 12 cm<sup>3</sup>.

**ATIVIDADE 02**

(UniRV-GO/2018) Sabendo-se que o cone representado na figura a seguir é equilátero, assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.



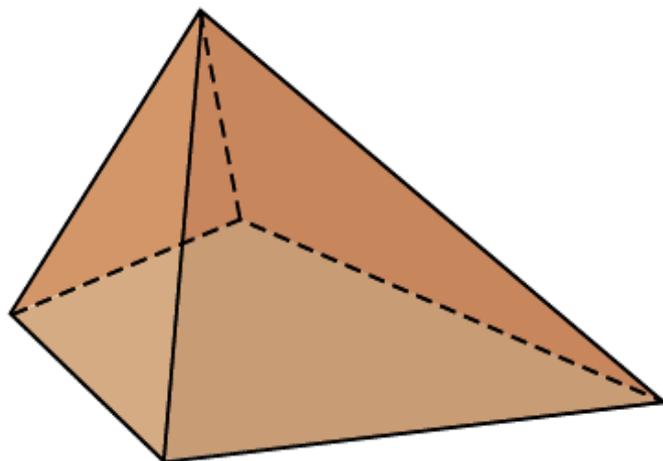
- ( ) A geratriz desse cone mede  $4\sqrt{3}$  cm.
- ( ) Sua área lateral é  $96\pi$  cm<sup>2</sup>.
- ( ) Seu volume é aproximadamente 1809 cm<sup>3</sup>.
- ( ) A área de sua seção meridiana é  $48\sqrt{3}$  cm<sup>2</sup>.

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

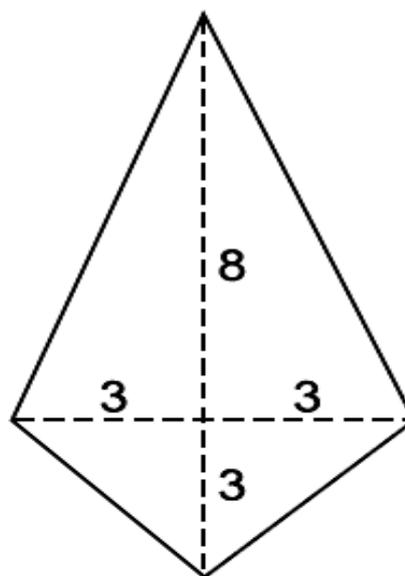
- (A) F – F – F – V.
- (B) F – V – F – V.
- (C) V – F – V – F.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – V – V – F.

**ATIVIDADE 03**

(Univag-MT/2019) Uma pirâmide reta de altura igual a 5 cm tem como base um quadrilátero conhecido como pipa.



Esse quadrilátero pode ser dividido em 4 triângulos retângulos, conforme a figura, que também mostra a medida, em cm, dos catetos dos triângulos.



O volume dessa pirâmide é igual a

- (A) 40 cm<sup>3</sup>.
- (B) 45 cm<sup>3</sup>.
- (C) 55 cm<sup>3</sup>.
- (D) 50 cm<sup>3</sup>.
- (E) 35 cm<sup>3</sup>.



## ATIVIDADE 04

(IFMT/2018) Cada imagem apresentada a seguir representa um sólido na vida cotidiana. Então, a alternativa correta que representa cada sólido, respectivamente, é:



- (A) I- Cone reto, II- Prisma hexagonal e III- Cilindro reto.  
(B) I- Cone reto, II-Tronco de Pirâmide e III- Cilindro reto.  
(C) I- Cilindro reto, II-Prisma hexagonal e III- Cone reto.  
(D) I- Pirâmide, II-Cilindro reto e III- Esfera.  
(E) I- Prisma quadrangular, II- Pirâmide hexagonal e III- Cilindro reto.

## FÍSICA

### EIXO TEMÁTICO

- Ondulatória – som e luz.

### HABILIDADE

- Compreender a classificação da luz.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistira às videoaulas:  
- introdução a óptica.

Disponível em:  
<https://youtu.be/QKPj0f3mN5c>.

- Princípios da Óptica e Eclipses.

Disponível em:

[https://youtu.be/G -E E9i6Ms](https://youtu.be/G-E E9i6Ms).

“A física é a poesia da natureza. A matemática, o idioma.”

(Antônio Gomes Lacerda)

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

E aí galera tudo bem?  
Vocês estão conseguindo aprender esse conteúdo?  
Se tiverem dúvidas é só me procurar no instagram...  
@italovector.com.br  
Aééééhhhh



### ATIVIDADE 01

(UNICAMP-SP/2016–adaptada) Leia o texto a seguir.

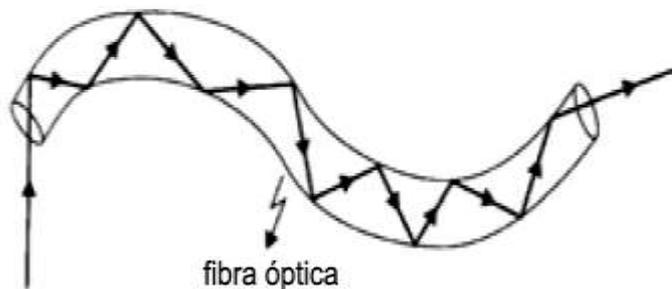
O Teatro de Luz Negra, típico da República Tcheca, é um tipo de representação cênica caracterizada pelo uso do cenário escuro com uma iluminação estratégica dos objetos exibidos. No entanto, o termo luz negra é fisicamente incoerente, pois a coloração negra é justamente a ausência de luz. A luz branca é a composição de luz com vários comprimentos de onda e a cor de um corpo é dada pelo comprimento de onda da luz que ele predominantemente reflete. Assim, um quadro que apresente as cores azul e branca quando iluminado pela luz solar, ao ser iluminado por uma luz monocromática de comprimento de onda correspondente à cor amarela, apresentará, respectivamente, uma coloração

- (A) amarela e branca.
- (B) negra e amarela.
- (C) azul e negra.
- (D) totalmente negra.
- (E) totalmente amarela.

### ATIVIDADE 02

(UEA-AM/2016) Leia o texto a seguir.

Bastante utilizada nas telecomunicações e nos exames médicos, a fibra óptica é um filamento fino e flexível feito de vidro, plástico ou outro isolante elétrico.



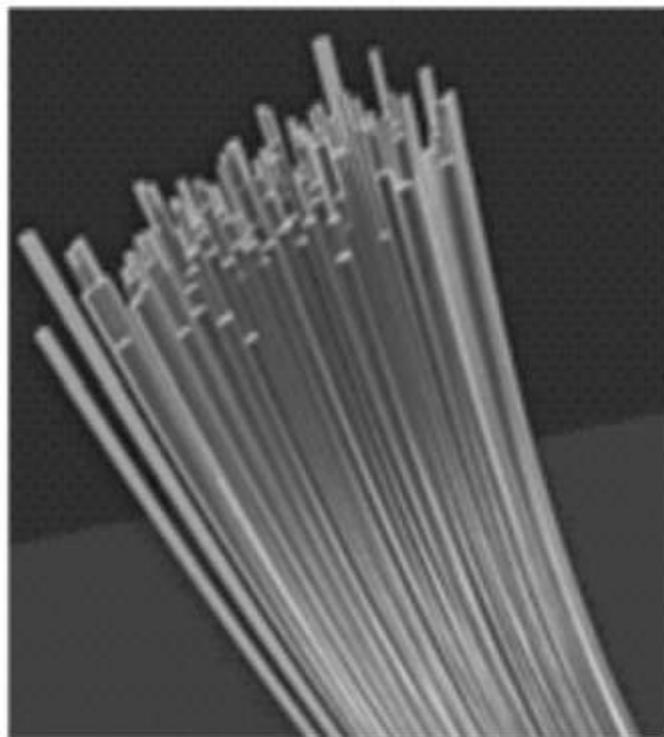
No interior da fibra óptica, a luz percorre seu caminho através de sucessivas

- (A) difrações.
- (B) dispersões.
- (C) reflexões.
- (D) refrações.
- (E) polarizações.

### ATIVIDADE 03

(FIEB-SP/2016) Leia o texto a seguir.

Ao construirmos uma rede de computadores, os meios físicos e não físicos de comunicação são os responsáveis pelo transporte dos sinais que levam os dados transmitidos pela rede. Classificada como meio físico, a fibra óptica oferece vantagens em sua utilização por apresentar alta taxa de transmissão de dados, ser imune a interferências e possuir dimensões reduzidas, entre outras.



Disponível em: <https://tinyurl.com/y6zpkab> (Adaptada). Acesso em: 10 nov. 2020.

No interior da fibra óptica, os dados são transmitidos por pulsos de luz que descrevem sua trajetória por meio de sucessivas

- (A) atenuações.
- (B) difrações.
- (C) interferências.
- (D) reflexões.
- (E) polarizações.

#### ATIVIDADE 04

(UEA-AM/2016) Analise a figura a seguir.



Disponível em: <http://www.iatec.com.br> Acesso em: 10 nov. 2020.

Quando observamos que dois ou mais feixes de raios luminosos se encontram e que a propagação de cada um deles não é alterada, como mostrado na figura, isso nos prova um dos princípios da óptica geométrica denominado

- (A) princípio da reflexão.
- (B) princípio da refração.
- (C) princípio da propagação retilínea da luz.
- (D) princípio da reversibilidade do raio luminoso.
- (E) princípio da independência da propagação dos raios luminosos.

**SEXTA-FEIRA**

## LÍNGUA ESPANHOLA

### EIXO TEMÁTICO

- Ritmos caribenhos.

### HABILIDADE

- Socializar produções autorais individuais e coletivas em lives, web e outros veículos digitais ou espaços urbanos, feiras culturais, para integrar os (as) estudantes.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir ao vídeo:  
Disponível em:  
<https://tinyurl.com/yy58xjbc>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Leia o texto a seguir.

### Música caribeña

**Música caribeña**, denominación que comprende los diferentes estilos y tradiciones musicales de las islas del Caribe; abarca desde géneros folclóricos tradicionales, como la bomba de Puerto Rico y el mento de Jamaica, a ritmos populares contemporáneos, como la salsa y el reggae.

La música caribeña incluye la música del Caribe de habla inglesa (Antillas británicas), el Caribe de habla hispana (Cuba, Puerto Rico y la

República Dominicana) y el Caribe de habla francesa (Haití y las islas Martinica y Guadalupe). La música de los países que circundan el Caribe también se ha clasificado a veces como caribeña.

### Características

En muchos aspectos es más marcada la diversidad que la unidad de la música caribeña, a pesar de que pueden trazarse algunos rasgos comunes. La mayor parte de la música de esta región combina rasgos africanos con rasgos occidentales; esta síntesis, que comenzó con la colonización europea y la importación de esclavos africanos, todavía se mantiene en la actualidad. A este tipo de música se la denomina a veces criolla o, de forma más general, sincrética, haciendo alusión a la mezcla de elementos africanos y occidentales que dan lugar a una música típicamente caribeña. La influencia africana constituye un denominador de estilo común a la mayoría de la música caribeña, que se manifiesta en forma de alegres sincopados (ritmos que enfatizan las partes débiles del compás), formas llamada-respuesta y ostinato (frases musicales repetidas), basados a menudo en sencillos acordes.

### Estilos

La mayor parte de la música caribeña puede agruparse en las categorías de folclórica, clásica o popular desde el punto de vista comercial. Algunos estilos folclóricos derivan básicamente de la música africana y suelen estar dominados por los instrumentos de percusión y las formas vocales de llamada-respuesta. En esta categoría se incluyen la rumba tradicional cubana, la bomba de Puerto Rico y la música asociada a las religiones afrocaribeñas, como el vudú de Haití o la santería cubana. Otros tipos de música reflejan más su origen europeo, como el jbaro de Puerto Rico y el punto cubano, que utilizan formas en verso derivadas de la música española con guitarras o instrumentos similares. En una categoría diferente se encuentran las prácticas musicales asociadas a las minorías étnicas de las Indias Orientales, los descendientes de los trabajadores contratados que llegaron de la India al Caribe durante el periodo colonial. Los indocaribeños, que constituyen el mayor grupo étnico de Trinidad y Guayana, poseen una herencia musical propia de gran riqueza, con canciones tradicionales y estilos modernos, como el chutney. En el siglo XIX, compositores con formación musical clásica crearon en Cuba y Puerto Rico formas locales propias de música clásica ligera,

como, por ejemplo, la contradanza cubana (también conocida como habanera), el danzón, estilo cubano más ligero y rítmico, y la danza, estilo de Puerto Rico similar al anterior. A principios del siglo XX, surgieron varios compositores clásicos famosos, como Ernesto Lecuona, Alejandro García Caturla y Amadeo Roldán.

Las formas más famosas de la música caribeña son los géneros populares modernos. En el Caribe de habla española, los estilos más conocidos de este tipo proceden de Cuba e incluyen el son, el baile más popular de Cuba, el cha-cha-cha, el bolero, romántico y lánguido, y el mambo. A mediados de la década de 1960, el género conocido como salsa, interpretado generalmente por puertorriqueños y otros latinoamericanos, se hizo famoso en el mundo como versión actualizada del son cubano y de estilos afines. En la década de 1970, el merengue, música rápida de baile, alcanzó gran popularidad, especialmente en Puerto Rico, en la ciudad de Nueva York y en su propio país natal, la República Dominicana.

Tal vez el estilo caribeño que mayor fama haya alcanzado en el mundo haya sido el reggae, surgido a finales de la década de 1960 en Jamaica como reinterpretación local de la música rhythm and blues estadounidense. Su gran popularidad, se debe a su ritmo contagioso, al brillo de sus intérpretes, como el jamaicano Bob Marley, y a sus gritos de justicia social. El calipso, un estilo musical de Trinidad, y la soca, una variante más ligera yailable del calipso, han alcanzado asimismo fama internacional. El Caribe de habla francesa también ha tenido sus propios estilos musicales, como el compás, música popular de Haití, y el zouk, estiloailable de Guadalupe y Martinica, que incorpora elementos de música funk.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yxmxl6mh> Acesso em: 10 nov. 2020.

### ACTIVIDAD 01

Defina música caribeña.

### ACTIVIDAD 02

Apunta dos (2) características de las músicas caribeñas.

### ACTIVIDAD 03

¿Cuáles son las formas más famosas de la música caribeña?

### ACTIVIDAD 04

¿Qué estilo caribeño tuvo mayor fama en el mundo?

## QUÍMICA

### EIXO TEMÁTICO

- Produção e consumo de energia elétrica nas transformações químicas.

### HABILIDADE

- Entender o funcionamento de pilhas e baterias.

### Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y4fb8eco>

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Oi! Galerinha!  
A perseverança é uma  
forte aliada para  
novas conquistas.



### ATIVIDADE 01

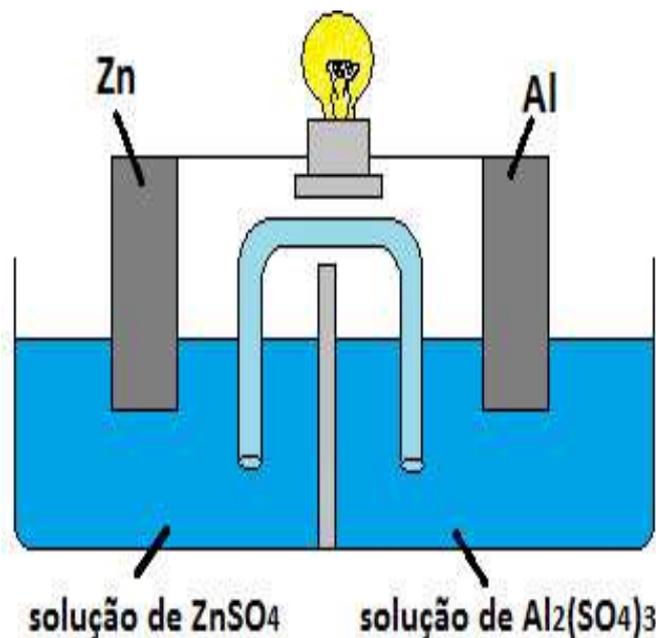
(FUC-MT) Nas pilhas eletroquímicas obtém-se corrente elétrica devido à reação de oxidorredução.

Podemos afirmar que

- (A) no cátodo, ocorre sempre a semirreação de oxidação.
- (B) no cátodo, ocorre sempre a semirreação de redução.
- (C) no ânodo, ocorre sempre a semirreação de redução.
- (D) no ânodo, ocorre sempre a oxidação e a redução simultaneamente.
- (E) no cátodo, ocorre sempre a oxidação e a redução simultaneamente.

### ATIVIDADE 02

Observe a célula eletroquímica na figura a seguir.



Indique a representação correta do ânodo e do cátodo dessa pilha:

- (A)  $Zn^{2+}/Zn // Al/ Al^{3+}$ .
- (B)  $Zn^{+}/Zn // Al/ Al^{3+}$ .
- (C)  $Al/ Al^{3+} // Zn^{2+}/Zn$ .
- (D)  $Al/ Al^{+} // Zn^{+}/Zn$ .
- (E)  $Al/ Al^{2+} // Zn^{2+}/Zn$ .

Disponível em: <https://tinyurl.com/y4ad7neh> Acesso em: 09 nov. 2020.

### ATIVIDADE 03

Indique o ânodo e o cátodo das pilhas construídas com os seguintes pares de metais:

- a) Zn e Mg.
- b) Zn e Ni.
- c) Pb e Ag.
- d) Mg e Pb.
- e) Pb e Ni.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y4ad7neh> Acesso em: 09 nov. 2020.

### ATIVIDADE 04

(PUC) Na cela eletroquímica representada pela equação:



é correto afirmar que:

- (A) os elétrons fluem, pelo circuito externo, da prata para o níquel.
- (B) o cátodo é o eletrodo de níquel.
- (C) o eletrodo de prata sofre desgaste.
- (D) a prata sofre redução.
- (E) a solução de níquel irá se diluir.

## LÍNGUA PORTUGUESA

### EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Pré-Modernismo.

### HABILIDADE

➤ Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político do Pré-Modernismo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- o Pré-Modernismo.

Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y5kbnxuw>.  
Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y5kbnxuw>.  
Disponível em:  
<https://tinyurl.com/y3gtuvxb>.

- A obra “Urupês”, de Monteiro Lobato.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

(UFPR/2010) A respeito do livro *Urupês* (1918), de Monteiro Lobato, é correto afirmar:

- (A) É nos artigos “Velha Praga” e “Urupês” que se desenvolve a caracterização do personagem Jeca Tatu, caboclo preguiçoso e soturno. Nos textos ficcionais, Jeca Tatu não é personagem e os personagens não se assemelham a ele.
- (B) Vê-se no caboclo Jeca Tatu e nos demais caipiras um prenúncio das personagens infantis de Monteiro Lobato, especialmente de Emília, a Marquesa de Rabicó, que surge pela primeira vez no livro *Reinações de Narizinho*.
- (C) O espaço dos contos é a fictícia Itaoca, exemplo de cidadezinha afastada de centros urbanos, de vida monótona, criticada pelo narrador como região atrasada e tradicionalista. Sua caracterização é detalhada especialmente no conto “Os Faroleiros”, o primeiro texto ficcional do livro.
- (D) Espaço, personagens e ação estão integrados nos contos e artigos de *Urupês*: as descrições da natureza muitas vezes estão diretamente relacionadas com a caracterização de personagens ou com o enredo, como nos contos “Bocatorra”, “O Matapau”, “Bucólica” e “O Estigma”.
- (E) A referência a escritores da literatura mundial (como Shakespeare, Maupassant e Kipling) é um recurso intertextual frequente nos contos de *Urupês*, denotando a ampla cultura das personagens do meio rural.

### ATIVIDADE 02

(UNESP) Volume contendo doze histórias tiradas do sertão paulista, foi citado por Rui Barbosa, em discurso no Senado, apontando o personagem Jeca Tatu como o protótipo do camponês brasileiro.

Aponte o autor e sua obra:

- (A) Monteiro Lobato – *Urupês*.
- (B) Lima Barreto – *Cemitério dos vivos*.
- (C) Monteiro Lobato – *Cidades mortas*.
- (D) Coelho Neto – *Fogo fátuo*.
- (E) Euclides da Cunha – *Contrastes e confrontos*.

### ATIVIDADE 03

Com a leitura da primeira coletânea de contos do escritor Monteiro Lobato, intitulada de “*Urupês*”, é possível observar a denúncia de alguns problemas sociais e ambientais pelos quais atravessava o Brasil.

Marque a alternativa que indica um dos principais problemas sociais denunciados nessa obra.

- (A) Os abusos sofridos pelos trabalhadores imigrantes italianos no cultivo do café, no estado de São Paulo, os quais eram forçados a cumprirem um regime de 16h de trabalho.
- (B) A alta taxa de analfabetismo no Brasil do início do século XX.
- (C) O alcoolismo, problema bastante evidente na grande maioria das famílias de caboclos que viviam na região do Vale do Paraíba, interior do estado de São Paulo.
- (D) As queimadas intencionais causadas pelos caboclos, considerados pelo autor como um urupê – parasita da terra –, pois acreditavam que o fogo limpava a terra do plantio de produtos como o café.
- (E) A decadência do ciclo do café, o que fez com que o estado de São Paulo perdesse sua hegemonia político-econômica para o estado do Rio de Janeiro durante duas décadas.

### ATIVIDADE 04

Uma das características do livro “*Urupês*”, de Monteiro Lobato, é o regionalismo presente em muitos de seus contos.

Assinale a alternativa em que os nomes dos contos fogem a essa característica:

- (A) O engraçado Arrependido e *Urupês*.
- (B) Os faroleiros e *Urupês*.
- (C) *Urupês* e *A Colcha de Retalhos*.
- (D) *A vingança da Peroba* e *Bucólica*.
- (E) Os faroleiros e *O Engraçado arrependido*.