

SEMANA 27
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 27

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira – 16/11/2020.**
 - Língua Portuguesa – Romance
 - Matemática – Monômios e Polinômios: Expressões e equações
 - Biologia – Ciclo Biogeoquímico/Carbono
- **Terça-feira - 17/11/2020.**
 - História – Globalização
 - Educação Física – Princípios das lutas
 - Matemática – Monômios e Polinômios: Expressões e equações
- **Quarta-feira - 18/11/2020.**
 - Física – **Aula na TBC** – Campo Magnético em fios, espiras e solenoides
 - Geografia – **Aula na TBC** – Atual configuração do espaço geográfico mundial
 - Filosofia – **Videoaula** – Industrial, Cultural – Theodor Adorno.
- **Quinta-feira - 19/11/2020.**
 - Língua Inglesa – Sinopses
 - Língua Portuguesa – Romance
 - Química – Emissões radioativas alfa
- **Sexta-feira - 20/11/2020.**
 - Matemática – Monômios e Polinômios: Expressões e equações
 - Língua Espanhola – Postura corporal, gestos y sus significados países
 - Língua Portuguesa – Romance

SEGUNDA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADE

➤ Ler romances e cartas abertas, utilizando estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipóteses (seleção e checagem).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://tinyurl.com/yyqmu3ly>.

Pesquisar sobre:



- a produção literária da 3ª fase modernista;
- as características das obras desse período;
- o romance “A paixão segundo G.H.”;
- biografia da autora Clarice Lispector;
- a prosa urbana como

enfoque do conflito do indivíduo diante da sociedade.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha do terceiro! Essa semana vamos de literatura. Que tal conhecer a obra da autora Clarice Lispector?

TEXTO I

Leia o fragmento do romance “A paixão segundo G.H.”, de Clarice Lispector.

“Se eu me confirmar e me considerar verdadeira, estarei perdida porque não saberei onde engastar meu novo modo de ser – se eu for adiante nas minhas visões fragmentárias, o mundo inteiro terá que se transformar para eu caber nele.” [...]

“Perdi alguma coisa que me era essencial, e que já não me é mais. Não me é necessária, assim como se eu tivesse perdido uma terceira perna que até então não me impossibilitava de andar, mas que fazia de mim um tripé estável. Essa terceira perna eu perdi. E voltei a ser uma pessoa que nunca fui. Voltei a ter o que nunca tive: duas pernas. Sei que somente com as duas pernas é que posso caminhar. Mas ausência inútil da terceira me faz falta e me assusta, era ela que fazia de mim uma coisa encontrável em mim mesma, e sem sequer precisar me procurar.” [...]

“É difícil perder-se. É tão difícil que provavelmente arrumarei depressa um modo de me achar, mesmo que achar-me seja de novo a mentira de que vivo.” [...]

Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI309>. Acesso em: 26 out. 2020.

ATIVIDADE 01

“Se eu me confirmar e me considerar verdadeira, estarei perdida porque não saberei onde engastar meu novo modo de ser [...]”.

No trecho, é possível entender que a personagem se percebe amplamente

- (A) reflexiva.
- (B) preocupada.
- (C) transformada.
- (D) melancólica.
- (E) resiliente.

ATIVIDADE 02

No processo de epifania vivido pela personagem, ela tem a sensação de que suas reflexões e descobertas indicam, quanto às suas concepções interiores, uma

- (A) adição.
- (B) multiplicação.
- (C) subtração.
- (D) divisão.
- (E) nulidade.

ATIVIDADE 03

Nesse processo de introspecção, de descobertas e reflexões, a personagem G.H. vive uma situação

- (A) confortável.
- (B) conflituosa.
- (C) pacífica.
- (D) temerosa.
- (E) tranquila.

ATIVIDADE 04

O que possibilita identificar que o romance é escrito em primeira pessoa são os

- (A) verbos conjugados em primeira pessoa do singular.
- (B) verbos conjugados em primeira pessoa do plural.
- (C) verbos conjugados em terceira pessoa do singular.
- (D) verbos conjugados em terceira pessoa do plural.
- (E) verbos conjugados em segunda pessoa do singular.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADE

- Operar com expressões algébricas e fazer uso dessas operações na resolução de equações, inequações e sistemas de equações (exemplo: monômio, polinômio, produtos notáveis e fatoração).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Fatore o polinômio a seguir.

$$8 a b + 4 a b - 10 a b$$

ATIVIDADE 02

Fatore o polinômio a seguir.

$$\frac{4}{3} a^3 - (-2 a^3)$$

ATIVIDADE 03

Complete a tabela a seguir.

Monômio	Coefficiente	Parte literal	Grau
$-5,6 a^5 b^4$			
$6 a^2 c^3$			
$\frac{3}{2} x^3 2^5$			
$-2,1 ab^4$			
$\frac{4}{7} c^3 b^7$			
$-15,3 a^6 b$			
$-\frac{3}{5} x^3 y$			
$11 x^7 b^4$			

ATIVIDADE 04

Efetue os monômios a seguir.

a) $3 x b - (- x b) + b x$

b) $15 a - (- 3 a) - 7 a + (- 2 a)$

BIOLOGIA

EIXO TEMÁTICO

- Evolução e ecologia dos seres vivos.

HABILIDADE

- Compreender a reciclagem dos principais elementos que compõem a matéria viva.

Para essa aula é importante:



-assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



-assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://youtu.be/xPDS4SD62M>
Disponível em:
<https://youtu.be/thodJM9eS9Q>

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.

Oi, galerinha!
A perseverança é uma forte aliada para novas conquistas.



ATIVIDADE 01

(ENEM/2019) Leia o texto a seguir.

A cada safra, a quantidade de café beneficiado é igual à quantidade de resíduos gerados pelo seu beneficiamento. O resíduo pode ser utilizado como fertilizante, pois contém cerca de 6,5% de pectina (um polissacarídeo), aproximadamente 25% de açúcares fermentáveis (frutose, sacarose e galactose), bem como resíduos de alcaloides (compostos aminados) que não foram extraídos no processo.

LIMA, L. K. S. et al. Utilização de resíduo oriundo da torrefação do café na agricultura em substituição à adubação convencional. ACSA — Agropecuária Científica no Semi-Árido, v. 10, n. 1, jan - mar., 2014 (adaptado).

Esse resíduo contribui para a fertilidade do solo, pois

- (A) possibilita a reciclagem de carbono e nitrogênio.
- (B) promove o deslocamento do alumínio, que é tóxico.
- (C) melhora a compactação do solo por causa da presença de pectina.
- (D) eleva o pH do solo em função da degradação dos componentes do resíduo.
- (E) apresenta efeitos inibidores de crescimento para a maioria das espécies vegetais pela cafeína.

ATIVIDADE 02

(FATEC/SP) A prospecção de petróleo, uma atividade de considerável importância para vários países, é auxiliada por conhecimentos paleontológicos, uma vez que o petróleo

- (A) resulta da decomposição parcial dos tecidos não esqueléticos de dinossauros, cujos esqueletos ficam próximos aos depósitos petrolíferos.
- (B) pode se formar a partir do esqueleto de fósseis de coloração escura, cuja sedimentação depende parcialmente de ação vulcânica.
- (C) fica aderido a rochas metamórficas, formadas por minérios e por animais que sofrem metamorfose, como anfíbios e insetos.
- (D) pode ser mais facilmente encontrado próximo a camadas geológicas identificáveis por microfósseis.
- (E) é um tipo de óleo biológico que foi secretado por determinados seres vivos em um passado remoto.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2016) Os seres vivos mantêm constantes trocas de matéria com o ambiente mediante processos conhecidos como ciclos biogeoquímicos. O esquema representa um dos ciclos que ocorrem nos ecossistemas.



O esquema apresentado corresponde ao ciclo biogeoquímico do(a)

- (A) água.
- (B) fósforo.
- (C) enxofre.
- (D) carbono.
- (E) nitrogênio.

ATIVIDADE 04

(FUVEST/SP) Considere os átomos de carbono de uma molécula de amido armazenada na semente de uma árvore. O carbono volta ao ambiente, na forma inorgânica, se o amido for

- (A) usado diretamente como substrato da respiração pelo embrião da planta ou por um herbívoro.
- (B) digerido e a glicose resultante for usada na respiração pelo embrião da planta ou por um herbívoro.
- (C) digerido pelo embrião da planta e a glicose resultante for usada como substrato da fotossíntese.
- (D) digerido por um herbívoro e a glicose resultante for usada na síntese de substâncias de reserva.
- (E) usado diretamente como substrato da fotossíntese pelo embrião da planta.

TERÇA-FEIRA

HISTÓRIA

EIXO TEMÁTICO

- Globalização.

HABILIDADE

- Compreender o processo de globalização da economia.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(VUNESP-PM-SP/2011-adaptado) Observe a charge a seguir.



Disponível em: <https://tinyurl.com/y57ygh55> Acesso em: 03 nov. 2020.

A charge sugere que a/o/no

- (A) processo de globalização não há lugar para mão de obra pouco qualificada.
- (B) globalização ainda não diminuiu as diferenças sócio econômicas entre a população.
- (C) processo de globalização ainda é restrito a países ricos.
- (D) globalização é um processo democrático e acolhe toda população mundial.
- (E) mundo desenvolvido passa por processo lento de globalização.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2015) Leia o texto a seguir.

Um carro esportivo é financiado pelo Japão, projetado na Itália e montado em Indiana, México e França, usando os mais avançados componentes eletrônicos, que foram inventados em Nova Jérsei e fabricados na Coreia. A campanha publicitária é desenvolvida na Inglaterra, filmada no Canadá, a edição e as cópias, feitas em Nova York para serem veiculadas no mundo todo. Teias globais disfarçam-se com o uniforme nacional que lhes for mais conveniente.

REICH, R. O trabalho das nações: preparando-nos para o capitalismo no século XXI. São Paulo: Educator, 1994 adaptado).

A viabilidade do processo de produção ilustrado pelo texto pressupõe o uso de

- (A) linhas de montagem e formação de estoques.
- (B) empresas burocráticas e mão de obra barata.
- (C) controle estatal e infraestrutura consolidada.
- (D) organização em rede e tecnologia de informação.
- (E) gestão centralizada e protecionismo econômico.

ATIVIDADE 03

(FUVEST/2014) Leia o texto a seguir.

O local e o global determinam-se reciprocamente, umas vezes de modo congruente e consequente, outras de modo desigual e desencontrado. Mesclam-se e tensionam-se singularidades, particularidades e universalidades. Conforme Anthony Giddens, “A globalização pode assim ser definida como a intensificação das relações sociais em escala mundial, que ligam localidades distantes de tal maneira que acontecimentos locais são modelados por eventos ocorrendo a muitas milhas de distância e vice-versa. Este é um processo dialético porque tais acontecimentos locais podem se deslocar numa direção inversa às relações muito distanciadas que os modelam. A transformação local é, assim, uma parte da globalização”.

Octávio Ianni, Estudos Avançados. USP. São Paulo, 1994. Adaptado.

Neste texto, escrito no final do século XX, o autor refere-se a um processo que persiste no século atual. A partir desse texto, pode-se inferir que esse processo leva à

- (A) padronização da vida cotidiana.
- (B) melhor distribuição de renda no planeta.
- (C) intensificação do convívio e das relações afetivas presenciais.
- (D) maior troca de saberes entre gerações.
- (E) retração do ambientalismo como reação à sociedade de consumo.

ATIVIDADE 04

(ENEM/2015) Leia o texto a seguir.

No final do século XX e em razão dos avanços da ciência, produziu-se um sistema presidido pelas técnicas da informação, que passaram a exercer um papel de elo entre as demais, unindo-as e assegurando ao novo sistema uma presença planetária. Um mercado que utiliza esse sistema de técnicas avançadas resulta nessa globalização perversa.

SANTOS, M. Por uma outra globalização. Rio de Janeiro: Record, 2008 (adaptado).

Uma consequência para o setor produtivo e outra para o mundo do trabalho advindas das transformações citadas no texto estão presentes, respectivamente, em

- (A) eliminação das vantagens locacionais e ampliação da legislação laboral.
- (B) limitação dos fluxos logísticos e fortalecimento de associações sindicais.
- (C) diminuição dos investimentos industriais e desvalorização dos postos qualificados.
- (D) concentração das áreas manufatureiras e redução da jornada semanal.
- (E) automatização dos processos fabris e aumento dos níveis de desemprego.

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Jogos – jogos de rua, jogos de salão, jogos de outras culturas.

HABILIDADE

- Reconhecer as práticas competitivas, cooperativas e de apresentação de expressão corporal como linguagem no seu contexto histórico, cultural e filosófico, adotando uma postura ética perante o ensino e a aprendizagem em suas diversas especificidades somadas a seus valores.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



Disponível em:
<https://youtu.be/njdXSHxtsI>
Disponível em:
<https://youtu.be/SmwwloILJx0>
Disponível em:
<https://youtu.be/LjVb9Y3Rlg4>

Pesquisar sobre:



Disponível em:
<https://tinyurl.com/yd5nwl5>
Disponível em:
<https://tinyurl.com/yblsvm69>
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y6539gc2>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

O conhecimento das lutas é muito diversificado, tendo várias modalidades crescendo muito no Brasil. Vamos conhecer um pouquinho mais de forma técnica as lutas?



ATIVIDADE 01

O que levou a criar o primeiro conjunto de regras do boxe?

- (A) Morte de um lutador.
- (B) Busca pelo dinheiro.
- (C) Dificuldade de praticar.
- (D) Tempo de transmissão na TV.
- (E) Horário para termino dos combates.

ATIVIDADE 02

Nas lutas é necessário muito tempo de treinamento, para se apurar a técnica dos golpes, e disciplina, para execução de maneira adequada e com pouco gasto de energia.

Pode-se dizer que o kata faz parte do treinamento de qual luta?

- (A) Capoeira.
- (B) Judô.
- (C) Sumô.
- (D) boxe.
- (E) Jiu jitsu.

ATIVIDADE 03

Qual o significado da palavra "Judô"?

- (A) Arte suave.
- (B) Arte das mãos vazias.
- (C) Técnica dos pés e das mãos.
- (D) Caminho suave.
- (E) Caminho da concentração de energia.

ATIVIDADE 04

Quais os golpes que não são permitidos na luta olímpica?

- (A) Joelhadas, cotoveladas, puxar o cabelo, atingir os olhos, estrangulamentos.
- (B) Encostar as costas do oponente no chão, puxar cabelo, e estrangulamento.
- (C) Empurrar o oponente para fora da área de luta, estrangulamentos, atingir os olhos, chute.
- (D) Rolar no chão, cotovelada e empurrar o oponente.
- (E) Encostar as costas do oponente no chão.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADE

- Operar com expressões algébricas e fazer uso dessas operações na resolução de equações, inequações e sistemas de equações (exemplo: monômio, polinômio, produtos notáveis e fatoração).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Efetue os monômios a seguir.

a) $-9 cy - (+ 3 yc) - (+ cy) + (- 2 yc)$

b) $3 ab + (- 8 ba) + 4 ba - (- 5 ab) - (- ab)$

ATIVIDADE 02

Calcule os monômios semelhantes.

a) $6,3 b^2 y - (- 0,2 y b^2)$

b) $- 0,7x y - (- 0,23 x y)$

ATIVIDADE 03

Calcule os monômios semelhantes.

a) $1,2 m^2 - \left(-\frac{2}{5} m^2\right)$

b) $0,45 x^5 y - (-12,3 x^3 y)$

ATIVIDADE 04

Calcule os monômios semelhantes.

a) $-a^3b - 2,5a^3b$

b) $\frac{3}{4} x^3y - (-3 yx^3)$

QUARTA-FEIRA

FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Eletricidade e magnetismo.

HABILIDADE

- Calcular o campo magnético em fios, espiras e solenoides.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

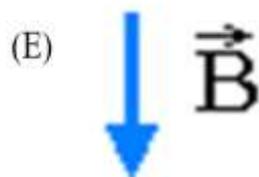
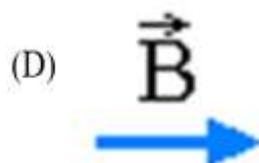
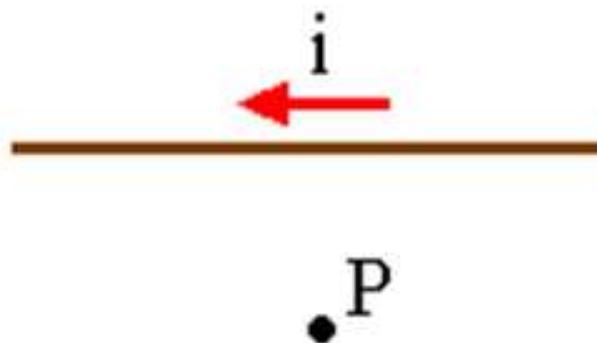
ATIVIDADE 01

(MARINHA/2019) Em 1820, o físico dinamarquês Oersted montou um experimento que consistia em um circuito elétrico simples constituído por uma bateria, fios de cobre e uma chave que permitia a ele abrir ou fechar o circuito. Tendo colocado próximo a um trecho retilíneo do circuito algumas bússolas, notou que, ao fechar o circuito, as bússolas ali colocadas sofreram uma deflexão, o que permitiu a ele concluir que

- (A) ao quebrar um ímã em pedacinhos, cada pedacinho será um novo ímã com polos norte e sul magnéticos.
- (B) o elétron apresenta carga elétrica negativa e o próton positiva.
- (C) a Terra apresenta polos magnéticos norte e sul.
- (D) corrente elétrica gera campo magnético.
- (E) corrente elétrica gera campo elétrico.

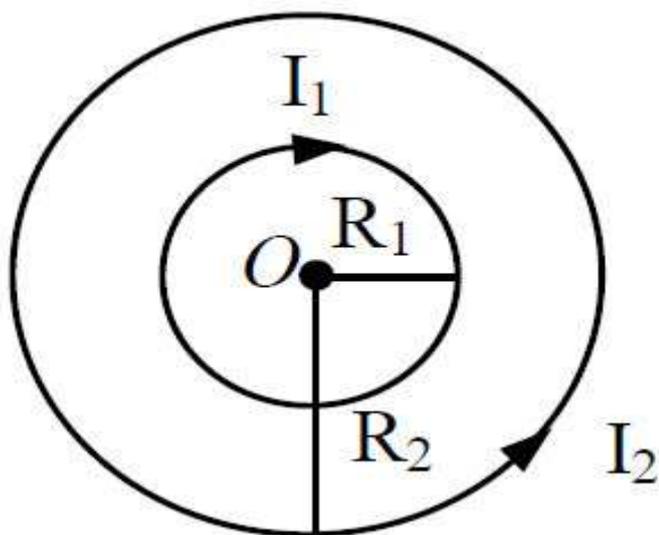
ATIVIDADE 02

Marque a alternativa que melhor representa o vetor indução magnética B no ponto P, gerado pela corrente elétrica que percorre o condutor retilíneo da figura a seguir.



ATIVIDADE 03

(Unimontes-MG) Duas espiras circulares, 1 e 2, coplanares e concêntricas, possuem raios R_1 e R_2 e são percorridas por correntes I_1 e I_2 , respectivamente (veja a figura). Sendo $R_2 = 2 R_1$ e $I_2 = 3 I_1$, a razão entre os módulos dos campos magnéticos criados pelas espiras 2 e 1 no centro O, B_2/B_1 , a direção e o sentido do campo magnético resultante no centro O das espiras são, respectivamente:



- (A) 1,5, perpendicular à folha e apontando para fora dela.
- (B) 1,5, perpendicular à folha e apontando para dentro dela.
- (C) 2/3, perpendicular à folha e apontando para fora dela.
- (D) 2/3, perpendicular à folha e apontando para dentro dela.
- (E) 1, perpendicular à folha e apontando para fora dela.

ATIVIDADE 04

(UFBA) Duas espiras circulares, concêntricas e coplanares, de raios R_1 e R_2 , sendo $R_1 = 2R_2/5$, são percorridas respectivamente por correntes i_1 e i_2 ; o campo magnético resultante no centro da espira é nulo.

A razão entre as correntes i_1 e i_2 é igual a:

- (A) 0,4.
- (B) 1,0.
- (C) 2,0.
- (D) 2,5.
- (E) 4,0.

GEOGRAFIA

EIXO TEMÁTICO

- Social – Cartográfico – Físico-territorial.

HABILIDADE

- Relacionar a globalização e a atual configuração atual do espaço mundial.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



ATIVIDADE 01

A ordem mundial atual pode ser destacada pela consolidação dos Estados Unidos como a grande potência militar e a presença desse país ao lado de outras lideranças (UE e China) que se apresentam como grandes potências econômicas. Se seguirmos essa linha de raciocínio, podemos dizer que vivemos em um mundo

- (A) unipolar.
- (B) unimultipolar.
- (C) pluropolar.
- (D) multipolar.
- (E) bélico-econômico.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y43wn9op> Acesso em: 20 out. 2020.

ATIVIDADE 02

“Cansados do domínio americano do sistema financeiro global, cinco potências emergentes vão lançar esta semana sua própria versão do Banco Mundial (Bird) e Fundo Monetário Internacional (FMI). Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul — o chamado grupo do Brics — estão buscando 'alternativas à ordem mundial existente', segundo as palavras de Harold Trinkunas, diretor da Iniciativa Latino-Americana do Brookings Institute [...]”
O Globo, 14/07/2014. Banco de fomento do Brics é alternativa à ordem mundial existente, dizem líderes e analistas.

Disponível em: <http://oglobo.globo.com/economia>. Acesso em: 20 out. 2020.

A posição do Brics frente à Nova Ordem Mundial reflete, de certo modo, a polarização econômica que marcou o mundo após a Guerra Fria. Tal polarização reflete-se na oposição entre

- (A) o norte desenvolvido e o sul subdesenvolvido
- (B) o leste socialista e o oeste capitalista
- (C) as economias planificadas e as economias de mercado.
- (D) as potências industriais e as sociedades agrícolas.
- (E) os países imperialistas e as nações neocoloniais.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y6kns6zj> Acesso em: 20 out. 2020.

ATIVIDADE 03

“Alguma coisa
Está fora da ordem
Fora da nova ordem mundial”

Caetano Veloso – Fora de Ordem.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y5bz6j2r>. Acesso em: 20 out. 2020.

Em termos gerais, uma ordem geopolítica mundial representa

- (A) o contexto bélico do mundo.
- (B) a relação da diplomacia internacional.
- (C) a disposição de equilíbrio de forças entre países.
- (D) um conceito teórico sobre as soberanias ditatoriais.
- (E) a divisão do mundo entre desenvolvidos e subdesenvolvidos.

ATIVIDADE 04

(UERJ/2009) Leia o texto a seguir.

G-20 adota linha dura para combater crise.
Grupo anuncia maior controle para o sistema financeiro cercada de expectativas, a reunião do G-20, grupo que congrega os países mais ricos e os principais emergentes do mundo, chegou ao fim, em Londres, com o consenso da necessidade de combate aos paraísos fiscais e da criação de novas regras de fiscalização para o sistema financeiro. Além disso, os líderes concordaram, dentre várias medidas, em injetar US\$ 1,1 trilhão na economia para debelar a crise.

Disponível em: <http://zerohora.clicrbs.com.br> Acesso em: 20 out. 2020 – Adaptada.

A passagem da década de 1980 para a de 1990 ficou marcada como um momento histórico no qual se esgotou um arranjo geopolítico e teve início uma nova ordem política internacional, cuja configuração mais clara ainda está em andamento.

Conforme se observa na notícia, essa nova geopolítica possui a seguinte característica marcante:

- (A) diminuição dos fluxos internacionais de capital
- (B) aumento do número de polos de poder mundial
- (C) redução das desigualdades sociais entre o Norte e o Sul
- (D) crescimento da probabilidade de conflitos entre países centrais e periféricos
- (E) mundo bipolar do pós-guerra.

FILOSOFIA

EIXO TEMÁTICO

- Estética.

HABILIDADE

- Compreensão das artes visuais em diversos no Cinema e nas mídias, sua função social e ideológica de veiculação e consumo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.

As artes foram submetidas a uma nova servidão: as regras do mercado capitalista e a ideologia da indústria cultural, baseada na ideia e na prática do consumo de “produtos culturais” fabricados em série. As obras de arte são mercadorias, como tudo o que existe no capitalismo.

Marilena Chauí, Convite à Filosofia.

Segundo o texto, uma das características da indústria cultural é:

- (A) exploração comercial das obras de arte.
- (B) a valorização do artista e de sua obra de arte.
- (C) censura a obras com conteúdo crítico.
- (D) liberdade de criação artística.
- (E) Nenhuma das alternativas estão certas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3uhbwp2> Acesso em: 06 nor. 2020.

ATIVIDADE 02

Para Theodor Adorno e Max Horkheimer, criadores do conceito de "indústria cultural", ela assume um caráter alienante, evitando que se desenvolva o pensamento crítico acerca das explorações sofridas no dia a dia.

De que forma é produzida essa alienação?

- (A) Criando uma ilusão sobre o cotidiano, amenizando a dura rotina e desenvolvendo a ideia de que está tudo bem.
- (B) Criando grupos de proteção à cultura e desenvolvendo ações que combatem a homogeneidade da produção cultural.
- (C) Fazendo com que o trabalhador produza e consuma apenas a sua própria cultura, alheio as demais.
- (D) Homogeneizando a produção cultural a partir de critérios estipulados pelos governos nacionais.
- (E) Nenhuma das alternativas estão certas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3uhbwp2> Acesso em: 06 nor. 2020.

ATIVIDADE 03

Sobre a indústria cultural identifique a alternativa incorreta:

- (A) Possibilita a democratização do acesso à obra de arte, mas, como efeito, gera o esvaziamento de sentido e perda de qualidade da produção artística.
- (B) A indústria cultural cria formas de dominação através da reprodução de um modelo alienante voltado para a conformidade com o cotidiano.
- (C) A arte voltada para as demandas do mercado tende a reproduzir a si mesma até a exaustão, como um produto que é comercializado enquanto houver consumidores.
- (D) A indústria cultural possibilita a autonomia dos artistas e uma grande complexidade e diversidade nas produções.
- (E) Todas as alternativas estão corretas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3uhbwp2> Acesso em: 06 nor. 2020.

ATIVIDADE 04

(Unitins/2018) Leia o texto a seguir.

Para os filósofos e sociólogos alemães Theodor Adorno e Max Horkheimer, a indústria cultural tem como único objetivo a dependência e a alienação dos homens. Ao maquiar o mundo nos anúncios que divulga, ela seduz as massas para o consumo das mercadorias culturais, a fim de que se esqueçam da exploração que sofrem nas relações de produção.

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. A indústria cultural – o iluminismo como mistificação das massas. In: Indústria cultural e sociedade. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

Considerando o texto dado, e segundo o pensamento de Adorno e Horkheimer, é correto afirmar que:

- I. A indústria cultural se utiliza de padrões que se repetem com o propósito de formar uma estética voltada ao consumismo e à alienação.
- II. A indústria cultural promove nos indivíduos uma pseudossatisfação que impede o desenvolvimento de uma visão crítica.
- III. A indústria cultural faz dos indivíduos seu objeto, distanciando-os de uma autonomia consciente.
- IV. A indústria cultural incentiva necessidades próprias do sistema vigente, levando os indivíduos a praticar o consumo incessante.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) III e IV apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.
- (E) I e IV apenas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3uhbwp2> Acesso em: 06 nov. 2020.

QUINTA-FEIRA

LÍNGUA INGLESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Compreensão e produção do gênero Sinopse em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADES

- Identificar estruturas linguísticas (conhecimentos sistêmicos) presentes nas sinopses fílmicas em Língua Inglesa por meio da leitura e da localização de informações gerais e específicas nos textos deste gênero textual.
- Despertar e incentivar o interesse dos estudantes em ler e ouvir textos deste gênero em Língua Inglesa.
- Reconhecer e discorrer com propriedade sobre o gênero textual em questão.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

READING

O gênero “sinopse” circula em várias esferas da atividade humana (jornalística, sites de editoras, materiais publicitários, etc.). Dentro de uma mesma esfera podemos ainda encontrar diferentes tipos de sinopses, as quais adquirem características próprias dependendo da função exercida naquele contexto.

Na esfera jornalística, por exemplo, encontramos:

- As sinopses de novelas, as quais são bastante sucintas haja vista o leitor ser alguém que acompanha os capítulos e já estar familiarizado com os personagens das tramas, dispensando maiores detalhes;
- As sinopses de livros, encontradas em sites de editoras e livrarias, que visam auxiliar o leitor numa escolha, neste caso, da compra ou não do livro em questão;
- As sinopses de filmes, que diferentemente das sinopses de novelas, seu objetivo maior é auxiliar-nos numa escolha, ou seja, além do resumo da trama, seu texto apresenta posicionamento crítico, tais como as classificações nas entrelinhas; e outras informações relevantes (horário, local da apresentação, atores

principais, diretor) que visam nortear a decisão de alguém de assistir ou não a um determinado filme.

- Vale ressaltar que a esfera de circulação do gênero influencia não somente a organização textual (apresentam assuntos e ‘tons’ diferenciados), mas também a abordagem leitora.

CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO: Textos cuja finalidade é transmitir informações relevantes sobre filmes, tais como: horário, local da apresentação, atores principais, diretor; visando nortear a decisão de alguém de assistir ou não a um determinado filme. Além do resumo, algumas sinopses podem apresentar posicionamento crítico.

MARCAS LINGUÍSTICAS: Discurso descritivo: apresenta nomes de filmes, horários, gêneros, nomes de atores, atrizes, diretores, produtores, escritores, frases em ordem direta, uso da voz ativa e 3ª pessoa do singular, uso moderado de adjetivos, uso de conectivos, tais como: mas, então, embora, já que, assim, etc.

ACTIVITY 01

Read the following text.

Synopsis – The Gift

Jason Stevens had a very simple relationship with his millionaire grandfather, Howard Red Stevens. He hated him. Without frank conversations, without moments of affection, only money connected the two. So Jason imagined that when his grandfather passed away, all he would have left would be another simple money transaction, that his grandfather's fortune would allow him to continue to have the lifestyle that he got used to. But he ends up discovering that, as part of his inheritance, his grandfather left him twelve tasks, which he calls gifts, each challenging Jason in an improbable way. By completing the tasks, he will learn to rethink his life and understand the relationship between wealth and happiness.

Qual é a finalidade dessa sinopse é

- (A) apresentar um breve resumo do filme para que o leitor obtenha informações gerais sobre essa produção.
- (B) divulgar uma explicação científica sobre o filme.
- (C) anunciar o lançamento de uma nova versão do filme.
- (D) chamar a atenção do leitor para elementos técnicos.
- (E) detalhar o roteiro completo do filme.

ACTIVITY 02

Read the following text.

First, let me tell you where I'm coming from. Before I saw "The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring", I didn't know the difference between an orc and an elf, or what Middle-earth was in the middle of. **This review** is coming to you from a Tolkien-freezone. I went in to Peter Jackson's movie - the first of a trilogy - with no preconceptions. I came out, three hours later, sorry I'd have to wait a year to see what happens next in Frodo Baggins's battle against the Dark Lord, Sauron, and thinking a trip to bookstore to pick "The Two Towers" might be in order. (...)

This is a violent movie - too violent for little ones - and there are moments more "Matrix" than medieval. Yet it transcends cheap thrills; we root for the survival of our heroes with a depth of feeling that may come as a surprise. The movie keeps drawing you in deeper. Unlike so many overcooked action movies these days, "Fellowship" doesn't entertain you into a stupor. It leaves you with your wits intact, hungry for more.

O texto foi redigido originalmente como

- (A) uma sinopse do filme "The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring", dirigido por Peter Jackson.
- (B) uma crítica ao filme "The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring".
- (C) um informativo sobre o lançamento do filme "The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring", dirigido por Tolkien.
- (D) uma palestra sobre a obra literária de Tolkien e os filmes de Peter Jackson.
- (E) uma mensagem enviada por e-mail ao fã-clube de Tolkien.

ACTIVITY 03

Assinale a opção correta.

- (A) O autor do texto é leitor assíduo da obra de Tolkien.
- (B) O autor do texto tinha grandes expectativas com relação ao filme antes de assisti-lo.
- (C) O filme fez com que o autor se sentisse tentando a adquirir um livro do Tolkien.
- (D) O autor recomenda o filme para adultos e crianças.
- (E) O filme dirigido por Peter Jackson assemelha-se a Matrix.

ACTIVITY 04

Os termos "Yet" e "Unlike", no segundo parágrafo, significam, respectivamente.

- (A) Entretanto – Diferentemente.
- (B) Portanto – Conforme.
- (C) Assim – Diferentemente.
- (D) Entretanto – Conforme.
- (E) Assim - No entanto.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADE

➤ Ler romances e cartas abertas, utilizando estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipóteses (seleção e checagem).

➤ Refletir sobre as conjunções, locuções conjuntivas e relações de sentido nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://tinyurl.com/yyqmu3ly>.

Pesquisar sobre:



- a produção literária da 3ª fase modernista;

- as características das obras desse período;

- o romance “A paixão segundo G.H.”;

- biografia da autora Clarice Lispector;

- a prosa urbana como enfoque do conflito do indivíduo diante da sociedade;

- orações coordenadas.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



TEXTO I

Leia o fragmento do romance “A paixão segundo G.H.”, de Clarice Lispector.

O que eu era antes não me era bom. Mas era exatamente desse não-bom que eu havia organizado o melhor: a esperança. De meu próprio mal eu havia criado um bem futuro. [...] Terei que correr o sagrado risco do acaso. E substituirei o destino pela probabilidade. [...]

Não. Toda compreensão súbita é finalmente a revelação de uma aguda incompreensão. Todo momento de achar e um perder-se a si próprio. [...]

Estou tão assustada que só poderei aceitar que me perdi sem imaginar que alguém me está dando a mão. [...]

Minha pergunta, se havia, não era: “que sou”, mas “entre quais sou”. [...]

Há um mau-gosto na desordem de viver. E mesmo eu nem saberia, se tivesse desejado, transformar esse passo latente em passo real. Pelo prazer de uma coesão harmoniosa, pelo prazer avaro e permanentemente promissor de ter, mas não gastar – eu não precisava do clímax ou da revolução ou de mais do que o pré-amor, que é tão mais feliz que o amor. A promessa me bastava? Uma promessa me bastava.

Disponível em: <https://tinyurl.com/GPMPEMLPI309>. Acesso em: 26 out. 2020.

ATIVIDADE 01

“O que eu era antes não **me** era bom.”

No trecho, o pronome proclítico faz nos entender que a personagem vive uma situação

- (A) introspectiva.
- (B) pessimista.
- (C) otimista.
- (D) sonhadora.
- (E) desmotivadora.

ATIVIDADE 02

A personagem no seu questionamento mais intimista recorda o que de melhor havia organizado:

- (A) a sua vida.
- (B) a bondade.
- (C) o seu futuro.
- (D) a esperança.
- (E) a incompreensão.

ATIVIDADE 03

“[...] pelo prazer avaro e permanentemente promissor de ter, mas não gastar [...]”.

O trecho revela que a personagem é

- (A) perseverante em sua vida.
- (B) apegada demais ao materialismo.
- (C) apegada às questões espirituais.
- (D) indiferente à sua própria vida.
- (E) apática às questões materiais.

ATIVIDADE 04

“[...] pelo prazer avaro e permanentemente promissor de ter, **mas** não gastar [...]”.

No trecho, a conjunção destacada estabelece uma relação de

- (A) contraste em relação à oração anterior.
- (B) acréscimo em relação à oração anterior.
- (C) explicação em relação à oração anterior.
- (D) conclusão em relação à oração anterior.
- (E) alternativa em relação a oração anterior.

QUÍMICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Energia nuclear: benefícios e impactos ambientais.

HABILIDADE

➤ Identificar as emissões radioativas alfa, beta e gama, bem como suas características e aplicações.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:
<https://tinyurl.com/y6spp947>

Pesquisar sobre:



- A primeira Lei da radioatividade;
- A segunda Lei da radioatividade.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Oi! Galerinha!
A perseverança é uma forte aliada para novas conquistas.

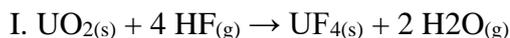


ATIVIDADE 01

(FGV-SP-Adaptada) Leia o texto a seguir.

Deverá entrar em funcionamento em 2017, em Iperó, no interior de São Paulo, o Reator Multipropósito Brasileiro (RMB), que será destinado à produção de radioisótopos para radiofármacos e também para produção de fontes radioativas usadas pelo Brasil em larga escala nas áreas industrial e de pesquisas. Um exemplo da aplicação tecnológica de radioisótopos são sensores contendo fonte de amerício-241, obtido como produto de fissão. Ele decai para o radioisótopo neptúnio-237 e emite um feixe de radiação. Fontes de amerício-241 são usadas como indicadores de nível em tanques e fornos mesmo em ambiente de intenso calor, como ocorre no interior dos altos fornos da Companhia Siderúrgica Paulista (COSIPA).

A produção de combustível para os reatores nucleares de fissão envolve o processo de transformação do composto sólido UO_2 ao composto gasoso UF_6 por meio das etapas:



No decaimento do amerício-241 a neptúnio-237, há emissão de

- (A) nêutron.
- (B) próton.
- (C) partícula alfa.
- (D) radiação beta.
- (E) pósitron.

ATIVIDADE 02

Sabendo-se que o Urânio utilizado em uma usina nuclear, como a de Fukushima, no Japão, é um material que sofre decaimento radioativo a partir da emissão de partículas alfa ($2\alpha^4$), qual seria a massa do novo elemento formado a partir da emissão de uma partícula alfa pelo Urânio (${}_{92}\text{U}^{235}$)?

- (A) 231.
- (B) 87.
- (C) 88.
- (D) 89.
- (E) 90.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yxqr9sjr> Acesso em: 28 out. 2020.

ATIVIDADE 03

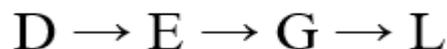
Quando o átomo do elemento Urânio (${}_{92}\text{U}^{239}$) é transformado no átomo do elemento Plutônio (${}_{94}\text{Pu}^{239}$), pode-se afirmar que foram emitidas

- (A) duas partículas pósitron.
- (B) duas partículas dêuteron.
- (C) duas partículas gama.
- (D) duas partículas alfa.
- (E) duas partículas beta.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3vex8wg> Acesso em: 29 out. 2020.

ATIVIDADE 04

Analise a sequência de desintegração radioativa envolvendo quatro elementos proposta a seguir.



Se nessa desintegração forem emitidas, respectivamente, radiações beta, beta e alfa, qual par desses quatro elementos é de isótopos?

- (A) D e E.
- (B) E e L.
- (C) E e G.
- (D) D e L.
- (E) D e G.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3vex8wg> Acesso em: 29 out. 2020.

SEXTA-FEIRA

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADE

- Operar com expressões algébricas e fazer uso dessas operações na resolução de equações, inequações e sistemas de equações (exemplo: monômio, polinômio, produtos notáveis e fatoração).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Calcule a expressão algébrica.

$$-\left(-\frac{2}{3} y^2\right) - \frac{4}{5} y^2 + \frac{7}{4} y^2$$

ATIVIDADE 02

Calcule a expressão algébrica.

$$-3,4 a^2 - \left(-\frac{1}{2} a^2\right) - 5,2 a^2$$

ATIVIDADE 03

Calcule a expressão algébrica.

$$-\frac{m^2}{5} + \frac{4 m^2}{3}$$

ATIVIDADE 04

Fatore os monômios semelhantes a seguir.

a) $-10 y^5 - 2 y^5$

b) $5 c a + \frac{4}{3} c a$

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXO TEMÁTICO

- Empatia.

HABILIDADE

- Aplicar estratégias de interpretação contextual de frases e palavras desconhecidas em diversos textos narrativos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir ao vídeo:
<https://youtu.be/MJKHAYbV2ag>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Lea el siguiente texto.

Los gestos y el lenguaje corporal

En ocasiones, lo que decimos no se interpreta correctamente. Algo ha fallado en nuestra forma de comunicarnos. Cuando se trata de **gestos y lenguaje corporal** es muy posible que cometamos muchos de estos fallos ya que no siempre tienen en otros países el mismo significado que en nuestro lugar de origen.

Veamos algunos ejemplos:

- **Levantar el pulgar** como emperador romano perdonavidas, o como cuando damos nuestro OK a algo, significa solamente el número 1 en Alemania. Así comienzan a contar con los dedos los germanos. En cambio, los japoneses comienzan por el meñique, por lo que el pulgar en alto significa el número 5.

- **Contar con los dedos** al uso de los chinos no es tan sencillo: el pulgar se usa para contar de 10 mil en 10 mil; el índice para contar de 1.000 en 1.000, el corazón para las centenas, el anular para contar de 20 en 20 y el meñique para las unidades.

- Si le **muestras la palma de la mano** a un griego, se acordará de tu madre en muy malos términos. La "manita" que puede significar una señal de stop para nosotros (o la promesa de 5 goles jejeje), el Grecia es un insulto muy feo, que se agrava si se hace con ambas manos hacia el interlocutor. Se le llama moutza y parece que viene de una antiquísima costumbre de arrojar ceniza o excremento a la cara del ofensor.

- Si estando en Francia o Bélgica tu interlocutor se da un **golpe en la muñeca** con los dedos de la otra mano, no te está apremiando a que le des la hora sino que te está indicando que es momento de irse.

- Supongamos que unos amigos te invitan a una copa en un bar en Alemania o Austria. Antes de sentarte a la mesa con ellos, **golpea la mesa un par de veces con los nudillos** para saludar a todos con un mismo gesto. Y si te invitan a una conferencia magistral, puedes repetir el golpeteo sobre el apoyabrazos o la mesita de tu asiento, y se suele repetir hasta 10 veces para mostrar tu buena opinión sobre la disertación.

Ten cuidado cuando viajas a otros países, por no saberlo puedes quedar mal o pasar un momento de apuro por un simple gesto que para ti no tenga mayor significado.

María Victoria Rodríguez.

Disponible en: <https://tinyurl.com/y5g7xk4k> Acceso en: 31 out. 2020.

ACTIVIDAD 01

Explica con tus palabras por qué los gestos no tienen los mismos significados en todos los países.

ACTIVIDAD 02

¿Quién usa el dedo pulgar para contar solamente de 10 mil en 10 mil, según el texto?

ACTIVIDAD 03

¿Qué significa en Francia golpear la muñeca con los dedos de la otra mano? ¿Y en Brasil?

ACTIVIDAD 04

De acuerdo con el texto, ¿por qué no podemos mostrar la palma de la mano a los griegos?

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

- Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADES

- Ler romances e cartas abertas, utilizando estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipóteses (seleção e checagem).
- Refletir sobre as conjunções, locuções conjuntivas e relações de sentido nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



Disponível em:
<https://tinyurl.com/yyqmu3ly>.

Pesquisar sobre:



- a produção literária da 3ª fase modernista;
- as características das obras desse período;
- o romance “A paixão segundo G.H.”;
- biografia da autora Clarice Lispector;
- a prosa urbana como enfoque do conflito do indivíduo diante da sociedade;
- orações coordenadas.

- **Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.**



Olá, galera!
A única forma de
chegar ao sucesso é
acreditar que é
possível.

TEXTO I

Leia o fragmento do romance “A paixão segundo G.H.”, de Clarice Lispector.

Dá-me a tua mão:

Dá-me a tua mão:

Vou agora te contar como entrei no inexpressivo que sempre foi a minha busca cega e secreta. De como entrei naquilo que existe entre o número um e o número dois, de como vi a linha de mistério e fogo, e que é linha sub-reptícia. Entre duas notas de música existe uma nota, entre dois fatos existe um fato, entre dois grãos de areia por mais juntos que estejam existe um intervalo de espaço, existe um sentir que é entre o sentir – nos interstícios da matéria primordial está a linha de mistério e fogo que é a respiração do mundo, e a respiração contínua do mundo é aquilo que ouvimos e chamamos de silêncio. [...]

Eu já estava vivendo o inferno pelo qual ainda iria passar, mas não sabia se seria apenas passar, ou nele ficar. Eu já estava sabendo que esse inferno é horrível e é bom, talvez eu mesma quisesse ficar nele. [...]

A tentação do prazer. A tentação é comer direto na fonte. A tentação é comer direto na lei. E o castigo é não querer mais parar de comer, e comer-se a si próprio que sou matéria igualmente comível. E eu procurava a danação como uma alegria. Eu procurava o mais orgíaco de mim mesma.

Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI309>. Acesso em: 26 out. 2020.

ATIVIDADE 01

A personagem chega a uma conclusão sobre sua busca cega e secreta como

- (A) expressiva.
- (B) inexpressiva.
- (C) misteriosa.
- (D) contínua.
- (E) silenciosa.

ATIVIDADE 02

“Se eu não disse é porque não sabia que sabia – mas agora sei.”

No trecho, a conjunção destacada estabelece uma relação de

- (A) dúvida.
- (B) condição.
- (C) causa.
- (D) comparação.
- (E) proporção.

ATIVIDADE 03

O romance *A paixão segundo G.H.* representa a 3ª fase do modernismo que busca em sua narrativa

- (A) a valorização das questões regionais.
- (B) criticar as mazelas sociais da região nordeste.
- (C) denunciar a realidade de forma subjetiva.
- (D) enfocar o conflito do indivíduo diante da sociedade.
- (E) refletir os problemas políticos sociais de forma objetiva.

ATIVIDADE 04

“Eu procurava o mais orgíaco de mim mesma.”

No trecho, a personagem apresenta-se totalmente

- (A) ligada aos valores.
- (B) empática aos valores.
- (C) desprendida dos valores.
- (D) decepcionada com os valores.
- (E) apegada aos valores.