

SEMANA 31
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 31

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira – 14/12/2020.**
 - História – Lutas Sociais no Segundo Reinado: Abolição da escravatura
 - Química – Cálculo do Potencial de uma pilha – Parte II
 - Matemática – Geometria Espacial – Esfera
 - Língua Portuguesa – Poema
- **Terça-feira – 15/12/2020.**
 - Matemática – Geometria Espacial – Esfera
 - Língua Inglesa – Gênero discursivo – Anúncio Publicitário
 - Língua Portuguesa – Cartum
- **Quarta-feira – 16/12/2020.**
 - Física – **Aula na TBC** – Qualidades do som
 - Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – Revisão literária
 - Filosofia – **Videoaula** – Kant e o imperativo categórico
- **Quinta-feira – 17/12/2020.**
 - Biologia – Sistema Nervoso
 - Geografia – Espaço mundial: configuração, conflitos e perspectivas
 - Física – Óptica
- **Sexta-feira – 18/12/2020.**
 - Língua Espanhola – Danças - Salsa
 - Educação Física – Jogos tradicionais
 - Língua Portuguesa – Romance

SEGUNDA-FEIRA

HISTÓRIA

EIXO TEMÁTICO

➤ Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno e contemporâneo.

HABILIDADE

➤ Contextualizar os processos políticos do 1º Reinado, Regências e 2º Reinado.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(Unesp/) Leia o trecho a seguir.

Por volta dos anos de 1880, era obvio que a abolição estava iminente. O parlamento, reagindo ao abolicionismo de dentro e de fora do país, vinha aprovando uma legislação gradualista. As crianças nascidas de mães escravas foram declaradas livres em 1871[...]

COSTA, Emília Viotti. Da monarquia à república. São Paulo: Unesp, 1999.

Identifique nas alternativas a seguir qual é a lei gradualista à qual o excerto faz referência

- (A) Lei Áurea.
- (B) Lei do Sexagenário.
- (C) Lei do Ventre Livre.
- (D) Lei Eusébio de Queiroz.
- (E) Lei de Terras.

ATIVIDADE 02

(Unesp/2014-adaptada) Leia o fragmento a seguir

[...] até a década de 1870, apesar das pressões, os escravos continuavam a ser a mão de obra fundamental para a lavoura brasileira, sendo que nessa época todos os 643 municípios do Império [...] ainda continham escravos.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Retrato em branco e negro**. São Paulo: Companhia das letras, 1987.

A redução no uso da mão de obra em destaque no texto foi decorrente, entre outras coisas, do/da

- (A) aumento das fugas e rebeliões escravas e ao crescimento das correntes migratórias em direção ao Brasil.
- (B) desinteresse dos cafeicultores do Vale do Paraíba em manter os escravos e à intensa propaganda abolicionista direcionada aos próprios escravos.
- (C) firme oposição da igreja católica ao escravismo e ao temor de que se repetisse, no Brasil, uma revolução escrava como a que ocorrera em Cuba.
- (D) pressão inglesa e francesa pelo fim do tráfico e à dificuldade de adaptação do escravo ao trabalho na lavoura de café.
- (E) diminuição do preço do escravo no mercado interno e à atuação abolicionista da Guarda Nacional.

Leia, a seguir, um texto atribuído a José Bonifácio para responder as atividades 03 e 04.

Este comércio de carne humana é, pois, um cancro que corrói as entranhas do Brasil... Acabe-se de uma vez o infame tráfico de escravatura africana... Torno a dizer, porém, que eu não desejo ver abolida de repente a escravidão; tal acontecimento traria consigo grandes males. Para emancipar escravos, sem prejuízo da sociedade, cumpre fazê-los primeiramente dignos da liberdade: cumpre que sejamos forçados pela razão e pela lei a convertê-los gradualmente de vis escravos em homens livres e ativos.

José Bonifácio, 1823.

ATIVIDADE 03

(Fuvest/2005-adaptada) De acordo com o texto, José Bonifácio defendia que a escravidão deveria ser

- (A) mantida a bem da sociedade.
- (B) abolida de forma abrupta.
- (C) abolida de forma gradual.
- (D) limitada a homens jovens.
- (E) limitada a negros africanos.

ATIVIDADE 04

(Unesp/2005) A batalha da abolição, como perceberam alguns abolicionistas, era uma batalha nacional. Esta batalha continua hoje e é tarefa da nação.

J. M. Carvalho, A abolição aboliu o quê? "Folha de S. Paulo", 13.05.1988.

No texto, o historiador José Murilo de Carvalho refere-se à

- (A) luta dos quilombolas para se inserirem em melhores condições sociais no interior da sociedade pós-escravista.
- (B) estratégia dos negros alforriados do sul do país para se inserirem na sociedade estratificada dos brancos.
- (C) não obtenção da cidadania plena, até os dias atuais, por parte dos negros brasileiros, que são as vítimas mais diretas da escravidão.
- (D) tática dos negros oriundos do norte para se inserirem na sociedade do sul do país.
- (E) não obtenção dos direitos de circulação, por parte da elite abolicionista, que foi o contingente mais afetado pelo trabalho compulsório.

QUÍMICA

EIXO TEMÁTICO

- Produção e consumo de energia elétrica nas transformações químicas.

HABILIDADE

- Calcular a ddp de pilha por meio de tabela de reações de oxidação.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://tinyurl.com/y3vdha95>

- Com o auxílio de pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Oi! Galerinha!
A perseverança é uma
forte aliada para
novas conquistas.



ATIVIDADE 01

Assinale a opção que contém, respectivamente, a ddp, o ânodo, o cátodo e o número de elétrons envolvidos na reação global da pilha galvânica padrão de Zn e Cr. Dados:

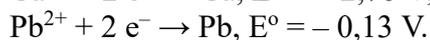


- (A) $-0,02 \text{ V}$; Zn; Cr^{+3} ; 3.
- (B) $+0,02 \text{ V}$; Zn; Cr^{+3} ; 6.
- (C) $-0,70 \text{ V}$; Zn^{+2} ; Cr; 6.
- (D) $+0,70 \text{ V}$; Cr; Zn; 3.
- (E) $+0,02 \text{ V}$; Cr^{+3} ; Zn; 2.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y5qwr3de> Acesso em: 10 de nov. 2020.

ATIVIDADE 02

Determine o valor da ddp da pilha $\text{Ca} / \text{Ca}^{2+} // \text{Pb}^{2+} / \text{Pb}$ sabendo que:



- (A) $+2,89 \text{ V}$
- (B) $+2,63 \text{ V}.$
- (C) $-2,89 \text{ V}.$
- (D) $-2,63 \text{ V}.$
- (E) $+2,73 \text{ V}.$

Disponível em: <https://tinyurl.com/y5qwr3de> Acesso em: 10 de nov. 2020.

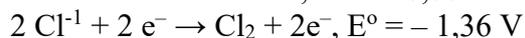
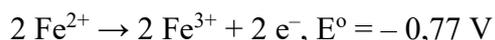
ATIVIDADE 03

(PUC-SP) Uma pilha-padrão que é formada por $\text{Cu}/\text{Cu}(\text{NO}_3)_2$ e Fe/FeSO_4 apresenta um potencial igual a $0,78 \text{ volt}$. Conhecendo-se o potencial-padrão de redução de $\text{Cu}^{2+} + 2 \text{e}^- \rightarrow \text{Cu}$, que é $E^{\circ} = 0,34 \text{ volt}$, e sabendo-se que o eletrodo de $\text{Fe}_{(s)}$ se dissolve, pergunta-se, qual é o potencial-padrão de redução de $\text{Fe}^{2+} + 2 \text{e}^- \rightarrow \text{Fe}_{(s)}$?

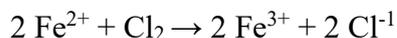
- (A) $0,44 \text{ V}.$
- (B) $1,12 \text{ V}.$
- (C) $-0,44 \text{ V}.$
- (D) $-1,12 \text{ V}.$
- (E) $2,29 \text{ V}.$

ATIVIDADE 04

(UFSCar-SP) - Dadas as semirreações:



Calcule o potencial da reação e diga se ela é espontânea ou não, assinalando a opção correta:



- (A) $-0,59 \text{ V}$; a reação não é espontânea.
- (B) $0,59 \text{ V}$; a reação não é espontânea.
- (C) $0,59$; a reação é espontânea.
- (D) $-2,13 \text{ V}$; a reação não é espontânea.
- (E) $2,13 \text{ V}$; a reação é espontânea.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

HABILIDADE

- Compreender a definição de superfície esférica e de esfera.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Assistir às videoaulas sobre:
 - volume da esfera.Disponível em: <https://youtu.be/AqNwkiAw0Kk>.
- Elementos da esfera.
Disponível em: <https://youtu.be/xEF3KiDK6WE>.

- Área da superfície esférica.

Disponível em: <https://youtu.be/nrYbwzfBxvY>.

- Fuso e cunha.

Disponível em: <https://youtu.be/vpxoS6AEXY8>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UNITAU) Aumentando em 10% o raio de uma esfera, a sua superfície aumentará: _____.

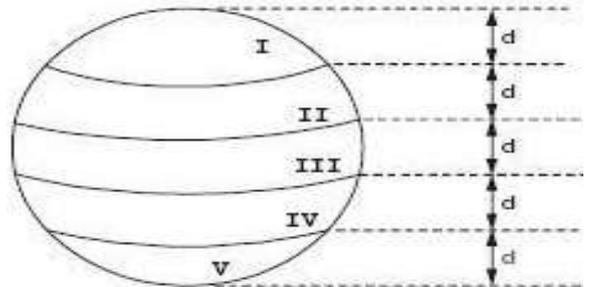
ATIVIDADE 02

(CEMIG) O volume de uma esfera de raio r é $\left(\frac{4}{3}\right) \cdot \pi \cdot r^3$. Se um balão esférico é inflado até que o seu raio seja quadruplicado, então o seu volume é aumentado pelo fator:

- (A) 12.
- (B) 64.
- (C) 164.
- (D) 256.
- (E) 1 024.

ATIVIDADE 03

(FCC) Uma pessoa fez quatro cortes paralelos igualmente espaçados em uma laranja esférica, dividindo-a nas cinco partes indicadas na figura.



Em relação a essa divisão, é correto afirmar que

- (A) todas as partes obtidas têm o mesmo volume.
- (B) a parte III é a de maior volume.
- (C) o volume da parte I é maior do que o volume da parte II.
- (D) não foram obtidas duas partes com o mesmo volume.
- (E) a soma dos volumes das partes IV e V é menor do que a soma dos volumes das partes I e II.

ATIVIDADE 04

(AMEOSC-Modificada) Pretende-se encher uma bexiga, com água, até que ela atinja 20cm de diâmetro. Considere que essa bexiga é esférica. Quantos litros de água serão necessários?

- (A) 4,2 litros.
- (B) 3,8 litros.
- (C) 3,1 litros.
- (D) 2,5 litros.
- (E) 2,0 litros.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo dos aspectos linguísticos nos gêneros em estudo: recursos expressivos da língua, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADE

➤ Ler poemas utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipótese (seleção e checagem).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://tinyurl.com/y7m9zrdw>.

Pesquisar sobre:



- poemas simbolistas;
- estrutura e forma do poema;
- estrofes e versos – classificação de estrofes conforme o número de versos;
- métrica do poema.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha!
Vamos estudar sobre poemas? “A vida é poesia quanto passamos a ver tudo com o coração!”

TEXTO I

Leia o poema Alphonsus de Guimaraens a seguir.

Encontrei-te. Era o mês... Que importa o mês? Agosto, setembro, outubro, maio, abril, janeiro ou março, Brilhasse o luar que importa? ou fosse o sol já posto, No teu olhar todo o meu sonho andava esparso.

Que saudades de amor na aurora do teu rosto!
Que horizonte de fé, no olhar tranquilo e garço!
Nunca mais me lembrei se era no mês de agosto, Setembro, outubro, abril, maio, janeiro, ou março.

Encontrei-te. Depois... depois tudo se some
Desfaz-se o teu olhar em nuvens de ouro e poeira.
Era o dia... Que importa o dia, um simples nome?

Ou sábado sem luz, domingo sem conforto,
Segunda, terça ou quarta, ou quinta ou sexta-feira,
Brilhasse o sol que importa? ou fosse o luar já morto?

Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLP1317>. Acesso em: 25 nov. 2020.

ATIVIDADE 01

O poema de Alphonsus de Guimaraens privilegia como temática

- (A) a morte.
- (B) o sofrimento.
- (C) o amor.
- (D) a solidão.
- (E) a ilusão.

ATIVIDADE 02

Quanto à estrutura e forma, o poema de Alphonsus Guimaraens denomina-se pela forma fixa como

- (A) Balada.
- (B) Soneto.
- (C) Rondo.
- (D) Haicai.
- (E) Sextina.

ATIVIDADE 03

No poema de Alphonsus Guimaraens, podemos entender que o eu lírico se apresenta

- (A) esperançoso.
- (B) entusiasmado.
- (C) encantado.
- (D) desiludido.
- (E) otimista.

ATIVIDADE 04

Quanto à disposição das rimas externas da primeira estrofe, são classificadas como rimas

- (A) alternadas.
- (B) emparelhadas.
- (C) interpoladas.
- (D) encadeadas.
- (E) mistas.

TERÇA-FEIRA

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Espaço e forma.

HABILIDADE

- Compreender a definição de superfície esférica e de esfera.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas sobre:
 - volume da esfera.Disponível em: <https://youtu.be/AqNwkiAw0Kk>
- Elementos da esfera.
Disponível em: <https://youtu.be/xEF3KiDK6WE>.

- Área da superfície esférica.
Disponível em: <https://youtu.be/nrYbwzfBxvY>.
- Fuso e cunha.
Disponível em: <https://youtu.be/vpxoS6AEXY8>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(Funcab) O único sólido geométrico que não pode ser planificado é o(a):

- (A) paralelepípedo.
- (B) pirâmide.
- (C) esfera.
- (D) cilindro.
- (E) cone.

ATIVIDADE 02

(Funcab) No ensino de geometria, nas séries iniciais, tem sua importância social o reconhecimento do universo tridimensional. Pensando nisso, uma professora levou para uma de suas aulas os objetos a seguir.

- I. Uma caixa de sapato (paralelepípedo).
- II. Uma lata de leite em pó (cilindro).
- III. Uma bola de futebol (esfera).

Os sólidos acima são, respectivamente:

- (A) poliedro, sólido de revolução e poliedro.
- (B) sólido de revolução, poliedro e poliedro.
- (C) sólido de revolução, sólido de revolução e poliedro.
- (D) poliedro, sólido de revolução e sólido de revolução.
- (E) sólido de revolução, sólido de revolução e sólido de revolução.

ATIVIDADE 03

(IGETEC) O hexaedro regular que inscreve a esfera de volume $\frac{9\pi}{2} \text{ cm}^3$, tem a medida da diagonal, em centímetros, igual a:

- (A) $\sqrt{3}$.
- (B) 2,7.
- (C) $3\sqrt{3}$.
- (D) 3.
- (E) 4,5.

ATIVIDADE 04

(PUC-RS/2020) Em uma academia de ginástica, quando terminam as atividades diárias, as 5 bolas em formato esférico (todas de mesmo tamanho) usadas nos exercícios de Pilates são guardadas dentro de uma caixa em forma de prisma retangular, onde cabem exatamente uma ao lado da outra. Se o volume de cada bola é $36000\pi \text{ cm}^3$, o volume mínimo, em cm^3 , do interior da caixa que contém as bolas é

- (A) 7 200.
- (B) 180 000.
- (C) 1 080 000.
- (D) $180 000\pi$.
- (E) $1 080 000\pi$.

LÍNGUA INGLESA

EIXO TEMÁTICO

- Compreensão e produção de diferentes gêneros discursivos em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADE

- Ler e analisar um anúncio publicitário.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

How are you?

Na aula de hoje, você deve usar tudo o que aprendeu nas aulas deste 4º bimestre para analisar um exemplar desse gênero. Trata-se de um anúncio produzido para a marca Nike. Esse anúncio faz parte de uma campanha que substituiu a do slogan “Just do it”.

Let’s go?!

READING

Faça uma breve análise do anúncio a seguir.



Disponível em: <http://abre.ai/bLEg> Acesso em: 12 nov. 2020.

ACTIVITY 01

Que estrutura gramatical é usada como recurso de estilo no anúncio.

ACTIVITY 02

Que efeitos de sentido o texto e a imagem procuram produzir.

ACTIVITY 03

Que tipo de ideia/atitude/noção o anúncio procura construir e qual a finalidade dessa produção.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo dos aspectos linguísticos nos gêneros em estudo: recursos expressivos da língua, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADES

➤ Inferir o sentido de uma palavra, de uma expressão ou de uma informação implícita em um texto.
➤ Ler charges e cartuns utilizando diferentes estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipótese (seleção e checagem).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y3pkt38w>

Pesquisar sobre:



- charge e cartum;
- características e formas dos gêneros – cartuns e charges;
- função social dos gêneros estudados;
- linguagem verbal e não verbal.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha!
É muito bom
entender a diferença
entre charge e cartum.
Bom estudo!

TEXTO I

Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI318>. Acesso em 25 nov. 2020.

ATIVIDADE 01

No gênero textual estudado, há uma associação aos fatos atemporais, a esse gênero textual denominamos

- (A) charges.
- (B) cartuns.
- (C) quadrinhos.
- (D) anedotas.
- (E) novelas.

ATIVIDADE 02

A frase “Pra quem acha que acessibilidade é coisa só de cadeirante” associada à imagem leva a entender que todos somos

- (A) prejudicados quanto à falta de acessibilidade.
- (B) privilegiados quanto à falta de acessibilidade.
- (C) favorecidos quanto à falta de acessibilidade.
- (D) discriminados quanto à falta de acessibilidade.
- (E) singularizados quanto à falta de acessibilidade.

ATIVIDADE 03

A imagem dos personagens representados no gênero textual, ao depararem-se com a dificuldade de acesso, expressa

- (A) ânimo.
- (B) desespero.
- (C) frustração.
- (D) tristeza.
- (E) mágoa.

ATIVIDADE 04

Os textos têm uma função social, nesse caso, o gênero textual estudado tem a função de

- (A) informar a situação da acessibilidade.
- (B) denunciar a situação da acessibilidade.
- (C) criticar a situação da acessibilidade.
- (D) solidarizar-se à situação da acessibilidade.
- (E) ignorar a situação da acessibilidade.

QUARTA-FEIRA

FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Qualidades do Som.

HABILIDADE

- Classificar o som quanto à altura, à intensidade e ao timbre.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula sobre qualidade do som.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y2arbxas>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UFSCar-SP/2017) Leia o texto a seguir.

Um homem adulto conversa com outro de modo amistoso e sem elevar o nível sonoro de sua voz. Enquanto isso, duas crianças brincam emitindo gritos eufóricos, pois a brincadeira é um jogo interessante para elas.

O que distingue os sons emitidos pelo homem dos emitidos pelas crianças

- (A) é o timbre, apenas.
- (B) é a altura, apenas.
- (C) são a intensidade e o timbre, apenas.
- (D) são a altura e a intensidade, apenas.
- (E) são a altura, a intensidade e o timbre.

ATIVIDADE 02

(Ufam/2015) Sejam as seguintes afirmativas sobre as ondas sonoras:

- I. O som é uma onda mecânica progressiva longitudinal cuja frequência está compreendida, aproximadamente, entre 20 Hz e 20 kHz.
- II. O ouvido humano é capaz de distinguir dois sons, de mesma frequência e mesma intensidade, desde que as formas das ondas sonoras correspondentes a esses sons sejam diferentes. Os dois sons têm timbres diferentes.
- III. A altura de um som é caracterizada pela frequência da onda sonora. Um som de pequena frequência é grave (baixo) e um som de grande frequência é agudo (alto).
- IV. Uma onda sonora com comprimento de onda de 10 mm é classificada como ultrassom.
- V. A intensidade do som é tanto maior quanto menor for a amplitude da onda sonora.

Assinale a alternativa correta:

Quando necessário, adote o valor de 340 m/s para a velocidade do som no ar.

- (A) Somente as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
- (B) Somente as afirmativas II, III e V estão corretas.
- (C) Somente as afirmativas I, III, IV e V estão corretas.
- (D) Somente as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- (E) Somente as afirmativas I, II, IV e V estão corretas.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2015) Ao ouvir uma flauta e um piano emitindo a mesma nota musical, consegue-se diferenciar esses instrumentos um do outro.

Essa diferenciação se deve principalmente ao(à)

- (A) intensidade sonora do som de cada instrumento musical.
- (B) potência sonora do som emitido pelos diferentes instrumentos musicais.
- (C) diferente velocidade de propagação do som emitido por cada instrumento musical.
- (D) timbre do som, que faz com que os formatos das ondas de cada instrumento sejam diferentes.
- (E) altura do som, que possui diferentes frequências para diferentes instrumentos musicais.

ATIVIDADE 04

(UniRV-GO/2017) Leia o texto a seguir.

O som é entendido por seu comportamento ondulatório. Dessa forma, propriedades como frequência, intensidade, amplitude etc. são fundamentais para o entendimento de tal ente físico. A exposição a sons com intensidade elevada pode provocar prejuízo à saúde, por esse motivo, órgãos fiscalizadores estabeleceram níveis sonoros que devem variar de acordo com o tipo de área urbana e o período. A seguir, uma tabela estabelecida de acordo com as normas da ABNT (nº 10.151).

Área	Período	Decibel (dB)
Zona de Hospitais	Diurno	45
	Noturno	40
Zona Residencial Urbana	Diurno	55
	Noturno	50
Centro da cidade	Diurno	65
	Noturno	60
Área Predominante Industrial	Diurno	70
	Noturno	65

Imagine que a fiscalização de um município foi convocada a comparecer em uma área residencial urbana, no período noturno, pois os vizinhos de um salão de festa queixavam-se do barulho provocado pela música. Chegando ao local, os fiscais perceberam que a intensidade sonora correspondia a $10-6 \text{ W/m}^2$.

Considerando que a intensidade de referência equivale a $10-12 \text{ W/m}^2$, assinale a alternativa correta.

- (A) O salão de festa não será notificado, pois o nível sonoro aferido no local corresponde ao nível permitido a uma zona de hospitais.
- (B) O salão de festa não será notificado, pois o nível sonoro aferido no local corresponde ao nível permitido à zona residencial urbana.
- (C) O salão de festa será notificado, pois o nível sonoro aferido no local corresponde ao nível permitido ao centro da cidade.
- (D) O salão de festa será notificado, pois o nível sonoro aferido no local corresponde ao nível permitido, diurnamente, a uma área industrial.
- (E) Nenhuma das alternativas está correta.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

- Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas.

HABILIDADE

- Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(ENEM/2013) Leia o soneto a seguir.

Mal secreto

Se a cólera que espuma, a dor que mora
N'alma, e destrói cada ilusão que nasce,
Tudo o que punge, tudo o que devora
O coração, no rosto se estampasse;

Se se pudesse, o espírito que chora,
Ver através da máscara da face,
Quanta gente, talvez, que inveja agora
Nos causa, então piedade nos causasse!

Quanta gente que ri, talvez, consigo
Guarda um atroz, recôndito inimigo,
Como invisível chaga cancerosa!

Quanta gente que ri, talvez existe,
Cuja ventura única consiste
Em parecer aos outros venturosa!

PATRIOTA, M. **Para compreender Raimundo Correia**. Brasília: Alhambra, 1995.

Coerente com a proposta parnasiana de cuidado formal e racionalidade na condução temática, o soneto de Raimundo Correia reflete sobre a forma como as emoções do indivíduo são julgadas em sociedade. Na concepção do eu lírico, esse julgamento revela que

- (A) o instinto de solidariedade conduz o indivíduo a apiedar-se do próximo.
- (B) o sofrimento íntimo torna-se mais ameno quando compartilhado por um grupo social.
- (C) a necessidade de ser socialmente aceito leva o indivíduo a agir de forma dissimulada.
- (D) a transfiguração da angústia em alegria é um artifício nocivo ao convívio social.
- (E) a capacidade de perdoar e aceitar as diferenças neutraliza o sentimento de inveja.

ATIVIDADE 02

(ITA) Leia os seguintes versos.

Mais claro e fino do que as finas pratas
O som da tua voz deliciava...
Na dolência velada das sonatas
Como um perfume a tudo peifunzava.
Era um som feito luz, eram volatas
Em lânguida espiral que iluminava,
Brancas sonoridades de cascatas...
Tanta harmonia melancolizava.

CRUZ E SOUSA, J. "**Cristais**". In: _____. Obra completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1995. p. 86.

Assinale a alternativa que reúne as características simbolistas presentes no texto.

- (A) Sinestesia, aliteração, sugestão.
- (B) Clareza, perfeição formal, objetividade.
- (C) Aliteração, objetividade, ritmo constante.
- (D) Perfeição formal, clareza, sinestesia.
- (E) Perfeição formal, objetividade, sinestesia.

ATIVIDADE 03

(UFRGS-RS) Uma atitude comum caracteriza a postura literária de autores pré-modernistas, a exemplo de Lima Barreto, Graça Aranha, Monteiro Lobato e Euclides da Cunha. Pode ela ser definida como:

- (A) a necessidade de superar, em termos de um programa definido, as estéticas românticas e realistas.
- (B) pretensão de dar um caráter definitivamente brasileiro à nossa literatura, que julgavam por demais europeizadas.
- (C) a necessidade de fazer crítica social, já que o realismo havia sido ineficaz nessa matéria.
- (D) uma preocupação com o estudo e com a observação da realidade brasileira.
- (E) aproveitamento estético do que havia de melhor na herança literária brasileira, desde suas primeiras manifestações.

ATIVIDADE 04

(UEL) Assinale a alternativa incorreta sobre o Pré-Modernismo.

- (A) Não se caracterizou como uma escola literária com princípios estéticos bem delimitados, mas como um período de prefiguração das inovações temáticas e linguísticas do Modernismo.
- (B) Algumas correntes de vanguarda do início do século XX, como o Futurismo e o Cubismo, exerceram grande influência sobre nossos escritores pré-modernistas, sobretudo na poesia.
- (C) Tanto Lima Barreto quanto Monteiro Lobato são nomes significativos da literatura pré-modernista produzida nos primeiros anos do século XX, pois problematizam a realidade cultural e social do Brasil.
- (D) Euclides da Cunha, com a obra "Os Sertões", ultrapassa o relato meramente documental da batalha de Canudos para fixar-se em problemas humanos e revelar a face trágica da nação brasileira.
- (E) Nos romances de Lima Barreto observa-se, além da crítica social, a crítica ao academicismo e à linguagem empolada e vazia dos parnasianos, traço que revela a postura moderna do escritor.

FILOSOFIA

EIXO TEMÁTICO

- Ética.

HABILIDADE

- Conhecer o modelo ético do Imperativo Categórico Kantiano que se propõe independente de qualquer tipo de justificação moral religiosa e se baseasse apenas na capacidade de julgar inerente ao ser humano.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir ao vídeo.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y3njbuem>

Pesquisar sobre:



- A Ética de Kant e o imperativo categórico.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y3p27xg3>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Segundo a fórmula universal do imperativo categórico, uma ação está correta quando

- (A) está de acordo com o princípio de autoconservação.
- (B) gera a maior felicidade e bem-estar para o maior número de pessoas.
- (C) está de acordo com os dez mandamentos.
- (D) é uma ação correta.
- (E) pode ser praticada por todas as pessoas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2kolfdp> Acesso em: 13 nov. 2020.

ATIVIDADE 02

Qual das alternativas melhor expressa a fórmula da lei universal do imperativo categórico

- (A) de acordo com a fórmula da lei universal do imperativo categórico, nunca devemos tratar as pessoas apenas como meio.
- (B) de acordo com a fórmula da lei universal do imperativo categórico, devemos agir da forma que gostaríamos que os outros agissem conosco.
- (C) de acordo com a fórmula da lei universal do imperativo categórico, devemos agir de modo que possamos querer que todos ajam da mesma forma.
- (D) de acordo com a fórmula da lei universal do imperativo categórico, devemos agir de modo a maximizar o prazer dos afetados pela nossa ação.
- (E) Todas as alternativas estão erradas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2kolfdp> Acesso em: 13 nov. 2020.

ATIVIDADE 03

Em relação à fórmula do fim em si do imperativo categórico, assinale qual das alternativas está correta.

- (A) De acordo com a fórmula do fim em si, nunca devemos tratar uma pessoa como meio.
- (B) De acordo com a fórmula do fim em si, uma ação é correta quando tratamos uma pessoa apenas como meio para um fim.
- (C) De acordo com a fórmula do fim em si, uma ação é correta quando tratamos uma pessoa apenas como fim.
- (D) De acordo com a fórmula do fim em si, uma ação é correta quando tratamos uma pessoa simultaneamente como meio e como fim.
- (E) Todas as alternativas estão erradas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2kolfdp> Acesso em: 13 nov. 2020.

ATIVIDADE 04

Leia o texto a seguir.

Um menino, a pedido de sua mãe, foi de manhã à padaria para comprar pães de queijo. Como estava com dificuldades financeiras, o comerciante cobrou-lhe trinta centavos a mais pela mercadoria, pensando que este dinheiro não faria falta a uma criança da aparência tão saudável. No início da noite, o pai do menino voltou à padaria para comprar leite, e equivocou-se ao pagar o comerciante, dando-lhe cinquenta centavos a mais. O comerciante, no entanto, prontamente restituiu ao freguês os cinquenta centavos pagos a mais, considerando que o pai do menino era fiscal da prefeitura e que seria conveniente manter boas relações com as autoridades locais.

Do ponto de vista da ética kantiana, é correto afirmar que

- (A) no primeiro caso o comerciante agiu por dever e no segundo apenas em conformidade com o dever.
- (B) no primeiro caso o comerciante agiu meramente em conformidade com o dever e no segundo por dever.
- (C) nos dois casos o comerciante agiu por dever.
- (D) nos dois casos o comerciante agiu meramente em conformidade com o dever.
- (E) Todas as alternativas estão erradas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2kolfdp> Acesso em: 13 nov. 2020.

QUINTA-FEIRA

BIOLOGIA

EIXO TEMÁTICO

➤ A diversidade da vida.

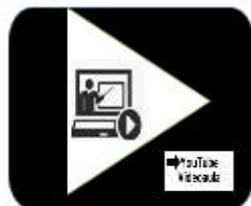
HABILIDADE

➤ Compreender a fisiologia dos sistemas que compõem o corpo humano.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



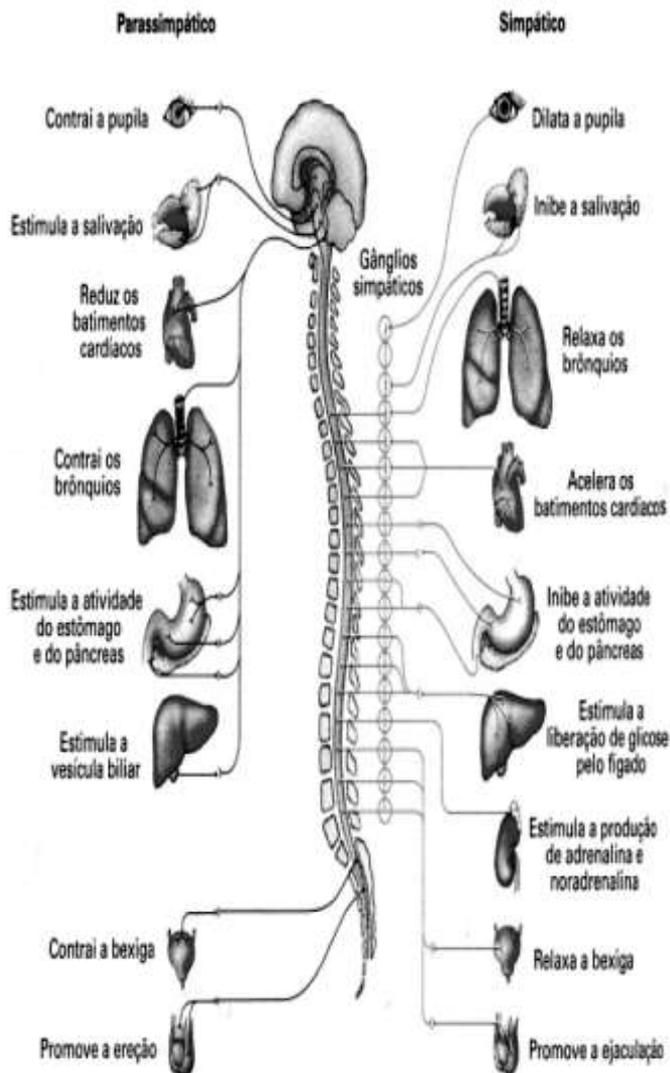
-assistir às videoaulas.
Disponível em:
<https://youtu.be/I-OO-4Dhosw>

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(UNIUBE-MG/2014) Leia o texto a seguir.

O sistema nervoso autônomo (SNA), componente eferente ou motor, do sistema nervoso visceral, subdivide-se em simpático (SNAS) e parassimpático (SNAP). O SNAS e o SNAP são constituídos por inúmeros gânglios e neurofibrilas (fig.), com atividades geralmente antagônicas.



Disponível em: <https://tinyurl.com/cugc856> Acesso em: 10 nov. 2020.

ORIGEM DAS FIBRAS PRE-GANGLIONARES	SIMPÁTICO	PARASSIMPÁTICO
	Medula torácica e lombar	(X)
TIPOS DE NEUROTRANSMISSORES LIBERADOS	(Y)	Acetilcolina (neurofibra pré-ganglionar)
	Adrenalina (neurofibra pós-ganglionar)	Acetilcolina (neurofibra pós-ganglionar)

Assinale a alternativa que contenha o preenchimento correto:

- (A) (X)= medula torácica e lombar; (Y)= acetilcolina (neurofibrila pós - ganglionar).
- (B) (X)= encéfalo e medula sacral; (Y)= acetilcolina (neurofibra pré - ganglionar).
- (C) (X)= medula torácica, lombar e sacral; (Y)= adrenalina(neurofibrila pós - ganglionar).
- (D) (X)= medula lombar e sacral; (Y)= acetilcolina (neurofibrila pré-ganglionar).
- (E) (X)= encéfalo e medula sacral; (Y)= adrenalina (neurofibrila pós - ganglionar).

ATIVIDADE 02

(UFMS/2007) Leia o texto a seguir.

No homem, as funções de regular o equilíbrio do corpo, controlar os atos reflexos e os sentidos são desempenhadas, respectivamente, pelos seguintes componentes do sistema nervoso central:

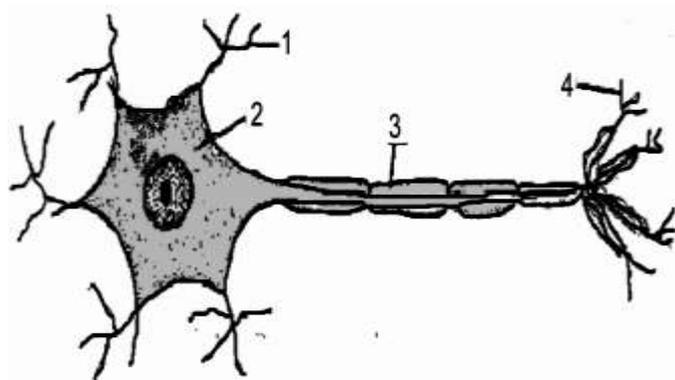
- (A) bulbo raquidiano, medula espinhal (ou espinal) e mesencéfalo.
- (B) cerebelo, mesencéfalo e bulbo raquidiano.
- (C) medula espinhal (ou espinal), cérebro e cerebelo.
- (D) medula espinhal (ou espinal), bulbo raquidiano e cerebelo.
- (E) cerebelo, medula espinhal (ou espinal) e cérebro.

ATIVIDADE 03

(UFMG/1997) Leia o texto a seguir.

O filme "O óleo de Lorenzo" conta a história de um menino afetado por uma doença chamada leucodistrofia, que leva a deficiências auditivas, visuais e motoras. Essas deficiências devem-se à destruição da bainha de mielina das células nervosas. Analise a figura abaixo, referente a uma célula nervosa na qual alguns componentes foram numerados de 1 a 4.

Assinale a alternativa que contém o número correspondente à bainha de mielina.



- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4
- (E) 1 e 2.

ATIVIDADE 04

(FPSPE/2017) Leia a notícia a seguir.

“Estudo brasileiro publicado na *Nature* prova que o Zika causa microcefalia”.

“...os resultados também mostram que o Zika atravessa a placenta e provoca a microcefalia atacando as células progenitoras corticais. Presentes nos estágios iniciais do desenvolvimento, essas células dariam origem à estrutura do córtex cerebral”.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y2twaz5o> Acesso em: 10 nov. 2020.

Considerando o sistema nervoso humano, é correto afirmar que, dentre as funções do córtex cerebral, está:

- (A) o controle da temperatura corporal.
- (B) a regulação dos batimentos cardíacos.
- (C) a coordenação do tônus muscular.
- (D) a retransmissão de impulsos nervosos.
- (E) o processamento das emoções e da memória.

GEOGRAFIA

EIXO TEMÁTICO

- Social – Cartográfico – Físico-territorial.

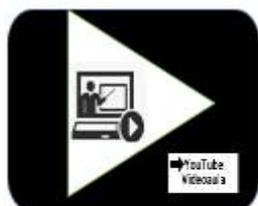
HABILIDADE

- Reconhecer a configuração atual do espaço mundial como resultante do processo histórico e dos sistemas socioeconômicos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/yxwyc7x4>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.

O Islã foi o alicerce sobre o qual se ergueu um grande império. O mundo muçulmano, que se estende pelo Oriente Médio, África do Norte, Ásia Setentrional e um pequeno trecho da Europa, é o fruto desse império. Mundo árabe não se confunde com mundo muçulmano. [...] O Oriente Médio, núcleo histórico e cultural do Islã e do mundo árabe, figura como foco de conflitos geopolíticos, nacionais e religiosos. Um dos eixos desse conflito é a disputa pela influência na região petrolífera do golfo pérsico. O outro eixo é a questão nacional entre Israel e Palestina, que tem repercussões mundiais.

MAGNOLI, Demétrio. *Geografia para o Ensino Médio*. São Paulo: Atual, 2008. p. 523.

Com base no texto e nos conhecimentos gerais sobre a cultura árabe no Oriente Médio, podemos afirmar que a diferença entre mundo árabe e islamismo é a seguinte:

- (A) árabe é uma expressão utilizada para expressar os costumes e a cultura muçulmana.
- (B) o islamismo deve ser a religião oficial de qualquer nação que queira se tornar árabe.
- (C) árabe refere-se à língua e muçulmano refere-se à religião.
- (D) as diferenças entre mundo árabe e mundo muçulmano são praticamente nulas e tais palavras podem ser utilizadas como sinônimas.
- (E) árabe é o nome da região geográfica em que habitam os povos islâmicos.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y672nhxy>. Acesso em: 20 nov. 2020.

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

A questão religiosa é um dos fatores que fundaram as zonas de instabilidade no Oriente Médio. A cidade de Jerusalém é considerada sagrada para três diferentes religiões, que são

- (A) budismo, islamismo e cristianismo.
- (B) islamismo, judaísmo e cristianismo.
- (C) catolicismo, protestantismo e hinduísmo.
- (D) hinduísmo, budismo e judaísmo.
- (E) judaísmo, islamismo e hinduísmo.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y672nhxy>. Acesso em: 20 nov. 2020.

ATIVIDADE 03

Leia o texto a seguir.

Trata-se de um grupo étnico que se configura como a maior nação sem pátria no mundo, ou seja, sem um Estado constituído. No total, eles formam uma população superior a 30 milhões de habitantes. Estamos falando dos

- (A) Xiitas.
- (B) Sunitas.
- (C) Wahabitas.
- (D) Curdos.
- (E) Palestinos.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y672nhxy>. Acesso em: 20 nov. 2020.

ATIVIDADE 04

(VUNESP) As noções de islamismo, pensamento ocidental e cultura indiana, remetem para a categoria de:

- (A) raças.
- (B) nacionalidades.
- (C) civilizações.
- (D) etnias.
- (E) religiões.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y6gp7plk>. Acesso em: 20 nov. 2020.

FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Som e luz.

HABILIDADE

- Compreender a classificação da luz.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
- Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas.
 - Introdução a Óptica.
- Disponível em:
<https://tinyurl.com/y22smkgu>
- Princípios da Óptica e Eclipses.
- Disponível em:
<https://tinyurl.com/y25a4rzm>

“A física é a poesia da natureza. A matemática, o idioma.”

(Antônio Gomes Lacerda)

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

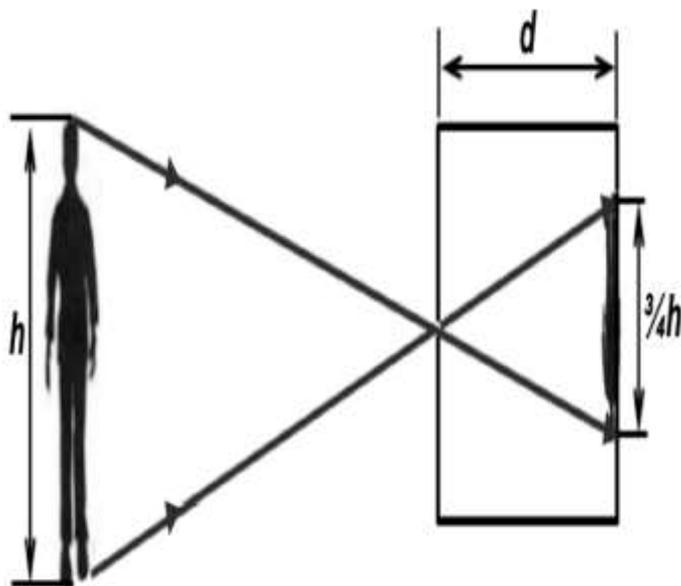
E aí galera tudo bem?
Vocês estão conseguindo aprender esse conteúdo?
Se tiverem dúvidas é só me procurar no
instagram...
@rtalovector.com.br
Aééééhhhh



ATIVIDADE 01

(UniCESUMAR-PR/2015) Leia o texto a seguir.

Uma pessoa de altura h coloca-se diante de uma câmara escura de orifício, com o intuito de produzir, na face oposta ao orifício da câmara, uma imagem que corresponda a três quartos ($\frac{3}{4}$) de sua altura. Sabendo que a câmara escura tem profundidade d , qual será a distância entre a pessoa e sua imagem?

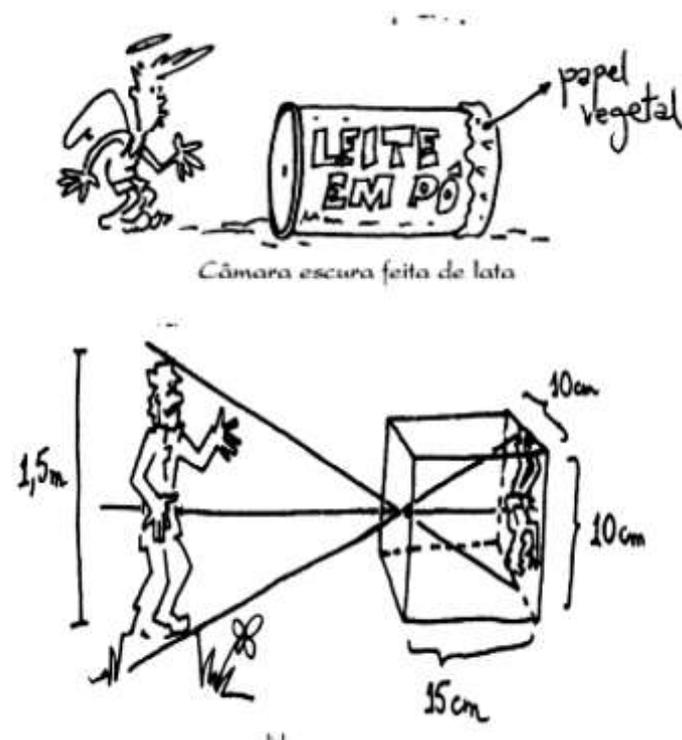


- (A) $\frac{7.d}{3}$.
(B) $\frac{4.d}{3}$.
(C) $\frac{4}{3} \cdot d.h$.
(D) $\frac{3}{4} \cdot d.h$.
(E) $\frac{4.d}{3.h}$.

ATIVIDADE 02

(FCM PB/2015) Leia o texto a seguir.

Você pode construir uma câmara escura com uma lata de leite em pó ou com uma caixa de sapatos. Faça o furo no fundo da lata ou numa lateral da caixa e coloque o papel vegetal no lugar da tampa ou na lateral oposta. Está pronta uma câmara escura simples, porém, com menos recurso.



Podemos compreender como a imagem de um objeto é formada no papel vegetal colocado no interior de uma câmara escura, ou mesmo sobre a nossa retina. Cada ponto do objeto luminoso ou iluminado emite ou reflete a luz em todas as direções e, portanto, também na direção do pequeno orifício. Como pudemos observar a imagem projetada, nestas condições, aparecerá invertida. Na segunda figura, a imagem aparece invertida em relação ao objeto. Esta inversão da imagem é justificada pela(o):

Disponível em: <https://tinyurl.com/yymtzf4v> Acesso em: 10 nov. 2020.

- (A) reversibilidade da luz.
(B) propagação retilínea da luz.
(C) independência dos raios de luz.
(D) reflexão difusa da luz.
(E) lei de Snell – Descartes.

ATIVIDADE 03

(UNITAU-SP/2015) Leia o texto a seguir.

Os raios são fenômenos que ocorrem com frequência, especialmente durante as fortes chuvas. Percebemos a luminosidade produzida por eles antes de ouvirmos o barulho (trovão). Sobre o intervalo de tempo entre a percepção do clarão e a audição do trovão, é totalmente correto afirmar que:

- (A) o intervalo de tempo é meramente psicológico, pois o clarão e o estrondo chegam até as pessoas simultaneamente.
- (B) o intervalo de tempo deve-se ao fato de que o som se propaga no ar mais rapidamente do que a luz.
- (C) o intervalo de tempo deve-se ao fato de que a temperatura de propagação do som é menor do que a da luz.
- (D) o intervalo de tempo deve-se ao fato de que a luz se propaga no ar mais rapidamente do que o som.
- (E) o intervalo de tempo deve-se ao fato de que a pressão de propagação do som é menor do que a da luz.

ATIVIDADE 04

(FMJ-SP/2014) Leia o texto a seguir.

Fibra óptica é um filamento de vidro, ou de materiais poliméricos, com capacidade de transmitir luz. O filamento pode ter diâmetros variáveis, dependendo de sua aplicação, indo desde diâmetros mais finos que um fio de cabelo até alguns milímetros. A transmissão da luz em seu interior se dá, basicamente,

- (A) por sucessivas reflexões.
- (B) alternando reflexões com difrações.
- (C) por sucessivas refrações.
- (D) alternando refrações com reflexões.
- (E) alternando refrações com difrações.

SEXTA-FEIRA

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXO TEMÁTICO

- Danzas – Salsa.

HABILIDADE

- Promover ações e projetos que visem a integração, valorização e o protagonismo dos estudantes.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir ao vídeo:
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y3av8kwg>

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Leia o texto a seguir.

La salsa

La salsa es uno de los bailes sociales latinos más populares. Se baila al ritmo de la música que lleva el mismo nombre. Es un baile de pareja, pero también se puede bailar en solo. Fue creada por puertorriqueños, cubanos y otros hispanoamericanos. **Sus pasos** tienen influencias africanas y europeas.

Origen de la salsa

El término de la salsa como género musical y baile se populariza en Nueva York a finales de la década de los 60. En un principio, este término se refería a una gran variedad de ritmos con raíces africanas provenientes del Caribe hispano. La salsa es el resultado de la fusión de todos estos ritmos afro-caribeños.

La principal influencia de la salsa es el son cubano, del que heredó su patrón rítmico. También la salsa tiene influencia del mambo, el chachachá, la guaracha, la rumba, la bomba, la plena y el merengue.

El baile de la salsa en sí, sus movimientos y pasos, son una fusión de lo africano con lo europeo. Sus movimientos y pasos reflejan la influencia de los bailes que trajeron los africanos al Caribe y los bailes europeos que se bailaban en Cuba. Los pasos básicos de la salsa son los mismos pasos del son cubano. La salsa también heredó pasos de la rumba, el danzón y el mambo.

Estilos de salsa más populares

Hoy en día el baile de la salsa tiene diferentes estilos provenientes de las regiones donde se ha desarrollado este género. Existe un paso básico común en todos los estilos. Pero cada estilo de salsa tiene su propia manera de bailar y ejecutar los pasos.

Un estilo de salsa se puede identificar por la manera en que un bailarín utiliza el tiempo o sujeta a su pareja. Cada estilo tiene variantes en las vueltas y posturas, y en las influencias que se incorporan de otros bailes.

Estilo NY

Si visitas la costa este de Estados Unidos y sales a bailar salsa en Nueva York, probablemente encontrarás que los bailarines más fervientes bailan al Estilo NY. Este estilo, creado por los puertorriqueños en la década de los 70 en la ciudad de Nueva York, tiene fuertes influencias del mambo.

Se distingue por la manera en que los bailarines enfatizan el segundo tiempo del ritmo. El paso que cambia de dirección se ejecuta en el segundo tiempo, y no en el primero. Esta técnica, popularizada por el bailarín y maestro de salsa, Eddie Torres, se conoce en inglés como “Salsa Dancing on 2” o “Breaking on 2”.

En el Estilo NY siempre se baila en una línea recta. Las vueltas son más veloces y complejas que en otros estilos de salsa. Se ejecutan posturas dramáticas. En los momentos de descarga de una pieza musical los bailarines bailan separados ejecutando combinaciones rítmicas con los pies. Estos pasos se conocen como “shines”.

Estilo LA

En la costa oeste de Estados Unidos el estilo popular de bailar salsa es diferente. En el Estilo LA se enfatiza el primer tiempo. El líder de la pareja da el primer paso de la secuencia hacia adelante. En el segundo y tercer paso el líder se mueve hacia la derecha dejando el cuadro de baile abierto. Al final de los ocho tiempos el líder y el seguidor terminan intercambiando sus posiciones.

Estilo Cubano

El Estilo Cubano es muy popular en muchos países de Latinoamérica y en Europa. En este estilo las parejas se mueven en forma de un arco y no en línea como sucede en el Estilo NY.

Estilo Puerto Rico

En el Estilo Puerto Rico se enfatiza el tiempo de ambas maneras, en el primero o en el segundo. Este estilo se baila con muchas vueltas elaboradas, pero con menos velocidad que el Estilo NY. No se limita a la línea. También se distingue por las combinaciones rítmicas que los bailarines ejecutan con los pies.

Estilo Cali (Colombia)

El Estilo Cali tiene fuertes influencias de ritmos colombianos, como la cumbia. Se baila en una línea diagonal. Los bailarines no inclinan su cuerpo al cambiar de peso como en otros estilos. Mantiene una postura erguida mientras ejecutan pasos elaborados con los pies.

ACTIVIDAD 01

Caracteriza la **Salsa**.

ACTIVIDAD 02

¿Por quién fue creada?

ACTIVIDAD 03

¿Cuál fue su principal influencia?

ACTIVIDAD 04

¿Cómo también es conocida la Salsa?

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

- Linguagem corporal.

HABILIDADE

- Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir ao filme *Jamaica abaixo de zero* (Netflix ou Youtube).
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y6da38c4>.

Pesquisar sobre:



- Linguagem corporal.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y6exogsw>.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y3ac6thb>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

Sobre os objetivos de jogos e brincadeiras na Educação Infantil, assinale a alternativa incorreta.

- (A) Estimular no estudante o espírito de competição.
- (B) Oportunizar à criança formas de solucionar problemas práticos, que as situações de jogos e brincadeiras oferecem.
- (C) Favorecer a autoexpressão.
- (D) Despertar na criança o sentido de grupo, ensinando-a a conviver com outras crianças, praticando cooperação, lealdade, cortesia e respeito aos semelhantes.
- (E) Propiciar a diversão e o lazer.

ATIVIDADE 02

No ensino de matemática, o professor pode utilizar diversos jogos para as crianças se apropriarem do conceito de número. São jogos matemáticos apropriados a esse ensino:

- (A) Ábaco.
- (B) Quebra-cabeça.
- (C) Material Dourado.
- (D) Trilha matemática.
- (E) Material inutilizado.

ATIVIDADE 03

Sobre os esportes escolares mais populares podemos citar.

- (A) badminton e queimada.
- (B) squash e basquete.
- (C) tênis e coferbol.
- (D) futsal e voleibol.
- (E) polo aquático e handebol.

ATIVIDADE 04

É um esporte coletivo que envolve passes de bola com as mãos. Praticado entre duas equipes, o nome dessa modalidade esportiva é proveniente da língua inglesa, visto que significa “mão”. A bola é feita de couro ou de outro material e para as equipes masculinas ela possui um diâmetro maior do que a feminina.

Após ler o texto, podemos observar que o esporte descrito seria,

- (A) futebol.
- (B) tênis de mesa.
- (C) atletismo.
- (D) automobilismo.
- (E) handebol.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXOS TEMÁTICOS

- Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas no Pré-Modernismo.
- Estudo dos aspectos linguísticos da língua portuguesa: usos da língua – norma culta e variação linguística.

HABILIDADES

- Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político do Pré-Modernismo.
- Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso do gerúndio, dos tempos verbais, das vozes verbais, do emprego de substantivos, de adjetivos, de pronomes, do uso da pontuação, da ortografia, do emprego dos acentos gráficos e da crase nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://bit.ly/3kCNHad>.

Pesquisar sobre:



- Pré-Modernismo;
- “Os Sertões”, obra de Euclides da Cunha;
- contexto histórico da Guerra de Canudos.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha! Ler é essencial para os estudantes do EM. Que tal conhecer *O triste fim de Policarpo Quaresma*?

TEXTO I

Leia o fragmento do romance *O triste fim de Policarpo Quaresma*, um patriota ufanista e utópico.

[...]

A pátria que quisera ter era um mito, era um fantasma criado por ele no silêncio do seu gabinete. Nem a física, nem a moral, nem a intelectual, nem a política que julgava existir, havia. [...]

Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI319>. Acesso em: 27 nov. 2020.

ATIVIDADE 01

No fragmento da obra de Lima Barreto, pode-se perceber que Policarpo Quaresma já se encontra

- (A) encorajado com a situação do Brasil.
- (B) amedrontado com situação do Brasil.
- (C) desiludido com a situação do Brasil.
- (D) esperançoso com a situação do Brasil.
- (E) iludido com a situação do Brasil.

ATIVIDADE 02

Na frase “A pátria que **quisera** ter **era** um mito [...]”, os verbos estão no modo indicativo e no tempos

- (A) presente e pretérito imperfeito.
- (B) pretérito perfeito e presente.
- (C) pretérito mais-que-perfeito e pretérito imperfeito.
- (D) futuro do presente e pretérito imperfeito.
- (E) presente e futuro do presente.

TEXTO II

Leia mais um fragmento do romance *O triste fim de Policarpo Quaresma* e responda às atividades 03 e 04.

[...]

– Não me conhece mais? Sou o general, o Coronel Albernaz.

– Ah! É sô coroné! ... Há quanto tempo! Como está nhã Maricota?

– Vai bem. Minha velha, nós queríamos que você nos ensinasse umas cantigas.

– Quem sou eu, ioiô!

– Ora! Vamos, tia Maria Rita... você não perde nada... você não sabe o “Bumba-meu-Boi”?

– Quá, ioiô, já mi esqueceu.

– E o “Boi Espaço”?

– Cousa véia, do tempo do cativoiro – pra que sô coroné qué sabê disso? [...]

Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI320>. Acesso em: 27 nov. 2020.

ATIVIDADE 03

Na fala da personagem Maricota, encontramos marcas da variante linguística, sendo uma linguagem

- (A) coloquial.
- (B) formal.
- (C) padrão.
- (D) jurídica.
- (E) científica.

ATIVIDADE 04

Nas expressões “sô coroné” e “nhã Maricota”, os termos destacados tem a função de um

- (A) adjetivo.
- (B) advérbio.
- (C) pronome pessoal.
- (D) pronome de tratamento.
- (E) pronome possessivo.