

SEMANA 31
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2020.

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS

SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

GERÊNCIA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

LISTA DE ATIVIDADES

3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 31

➤ **Componentes Curriculares e temas:**

- **Segunda-feira – 14/12/2020.**
 - História – **Aula na TBC** – Neoliberalismo e Globalização
 - Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – Romance
 - Física – **Videoaula** – Magnetismo
- **Terça-feira – 15/12/2020.**
 - Educação Física – Princípios das lutas
 - Matemática – Monômios e Polinômios: Expressões e equações
 - Língua Portuguesa – Romance
- **Quarta-feira – 16/12/2020.**
 - Matemática – Monômios e Polinômios: Expressões e equações
 - Geografia – Atual configuração do espaço geográfico mundial
 - Língua Portuguesa – Romance
- **Quinta-feira – 17/12/2020.**
 - Química – **Aula na TBC** – Acidente Radioativo em Goiânia
 - Biologia – **Aula na TBC** – Desequilíbrio ambientais
 - Língua Portuguesa/Redação – **Videoaula** – Progressão temática
- **Sexta-feira – 18/12/2020.**
 - Língua Inglesa – Sinopses
 - Língua Espanhola – Gêneros textuais e discursivos
 - Matemática – Monômios e Polinômios: Expressões e equações

SEGUNDA-FEIRA

HISTÓRIA

EIXO TEMÁTICO

➤ Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo contemporâneo.

HABILIDADE

➤ Reconhecer, aspectos do neoliberalismo no Brasil.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(Itami/2019) Leia o fragmento a seguir.

O neoliberalismo, em um primeiro momento, é uma teoria das práticas econômico-políticas que propõe que o bem-estar humano possa se desenvolver melhor pela liberação das habilidades e liberdades empreendedoras individuais dentro de uma estrutura institucional caracterizada por fortes direitos de propriedade privada, mercados livres e livre comércio. O papel do Estado é criar e preservar uma estrutura institucional apropriada para tais práticas. O Estado tem de garantir, por exemplo, a qualidade e integridade monetária.

HARVEY, David. *A Brief History of Neoliberalism*. Reino Unido: Oxford, 2007. p.02.

De acordo com o texto, são caracterizadas práticas da doutrina em pauta os/as

- (A) intensivos gastos com infraestrutura como estratégia de controle do território nacional.
- (B) aumento dos direitos trabalhistas como forma de garantir a integridade monetária.
- (C) restrições ao capital privado e aumento substancial do quadro de servidores públicos.
- (D) substanciais entradas de capital internacional, paralelo às privatizações de empresas estatais.
- (E) substanciais entradas de capital internacional, paralelo às estatizações de empresas privadas.

ATIVIDADE 02

Observe a charge a seguir.



Disponível em: <https://tinyurl.com/yyws5xxm> Acesso em: 20 nov. 2020.

A charge faz uma crítica à proposta de reformas que convergem com a ideologia

- (A) socialista.
- (B) comunista.
- (C) neoliberal.
- (D) mercantilista.
- (E) trabalhista.

ATIVIDADE 03

(UFRGS/ 2017) Leia, a seguir, o trecho da música Disneylândia, da banda Titãs.

Armênios naturalizados no Chile
Procuram familiares na Etiópia.
Casas pré-fabricadas canadenses
Feitas com madeira colombiana.
Multinacionais japonesas
Instalam empresas em Hong-Kong
E produzem com matéria-prima brasileira
Para competir no mercado americano.

Literatura grega adaptada
Para crianças chinesas da comunidade europeia.
Relógios suíços falsificados no Paraguai
Vendidos por camelôs no bairro mexicano de Los Angeles.
Turista francesa fotografada seminua com o namorado árabe
Na Baixada Fluminense.

O trecho da música retrata a dinâmica resultante do processo de

- (A) Globalização.
- (B) Empobrecimento.
- (C) Migração.
- (D) Enriquecimento.
- (E) Independência.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADES

- Ler romances e cartas abertas, utilizando estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipóteses (seleção e checagem).
- Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso dos recursos morfológicos e morfossintáticos, pelo uso da pontuação, da ortografia, do emprego dos acentos gráficos e da crase nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y4uozacm>.

Pesquisar sobre:



- romances da 3ª geração modernista;
- o Romance *Grande Sertão: veredas*;
- romance regionalista;
- orações subordinadas adverbiais.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha! Vamos estudar um pouco mais sobre os romances pós-modernos. Conheçam um gênio da nossa literatura.

TEXTO I

Leia o fragmento de *Grande Sertão: veredas*, de Guimarães Rosa.

“Quem é pobre, pouco se apega, é um giro-o-giro no vago dos gerais, que nem os pássaros de rios e lagoas. O senhor vê: o Zé-Zim, o melhor meeiro meu aqui, risonho e habilidoso. Pergunto: — Zé-Zim, por que é que você não cria galinhas-d’angola, como todo o mundo faz? — Quero criar nada não... — me deu resposta: — Eu gosto muito de mudar... [...] Belo um dia, ele tora. Ninguém discrepa. Eu, tantas, mesmo digo. Eu dou proteção. [...] Essa não faltou também à minha mãe, quando eu era menino, no sertãozinho de minha terra. [...] Gente melhor do lugar eram todos dessa família Guedes, Jidião Guedes; quando saíram de lá, nos trouxeram junto, minha mãe e eu. Ficamos existindo em território baixio da Sirga, da outra banda, ali onde o de-Janeiro vai no São Francisco, o senhor sabe.”

ROSA, J. G. *Grande Sertão: veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968 (fragmento).

Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI316>. Acesso em: 12 nov. 2020.

ATIVIDADE 01

No fragmento do romance *Grande Sertão: veredas*, entendemos que o personagem Riobaldo

- (A) lamenta sua existência.
- (B) repudia sua existência.
- (C) conta sua própria história.
- (D) conta a história do autor.
- (E) nega sua própria existência.

ATIVIDADE 02

Na fala da personagem, é possível entender que há marcas de uma linguagem

- (A) padrão.
- (B) coloquial.
- (C) científica.
- (D) arcaica.
- (E) formal.

ATIVIDADE 01

(IFGO/2014) Leia o texto a seguir.

A bússola é um instrumento que pode ser usado na navegação. É constituído basicamente de um pequeno ímã em forma de agulha, que pode girar praticamente sem atrito em torno de um eixo. Este ímã aponta na direção do campo magnético da Terra. Ao colocarmos um outro ímã próximo da bússola, a sua agulha passa a apontar para esse ímã.

Assinale a alternativa que explica a mudança de orientação da bússola, referida no texto.

- (A) O campo magnético do ímã é menos intenso que o da Terra.
- (B) O campo magnético do ímã é mais intenso que o da Terra.
- (C) O campo magnético do ímã anula o campo magnético da bússola.
- (D) O campo magnético do ímã está mais próximo da bússola.
- (E) O campo magnético do ímã anula o campo magnético da Terra.

ATIVIDADE 02

(IFSP/2013) Leia o texto a seguir.

Um professor de Física mostra aos seus alunos 3 barras de metal AB, CD e EF que podem ou não estar magnetizadas. Com elas faz três experiências que consistem em aproximá-las e observar o efeito de atração e/ou repulsão, registrando-o na tabela a seguir.

		Ocorre ATRAÇÃO
		Ocorre ATRAÇÃO
		Ocorre REPULSÃO

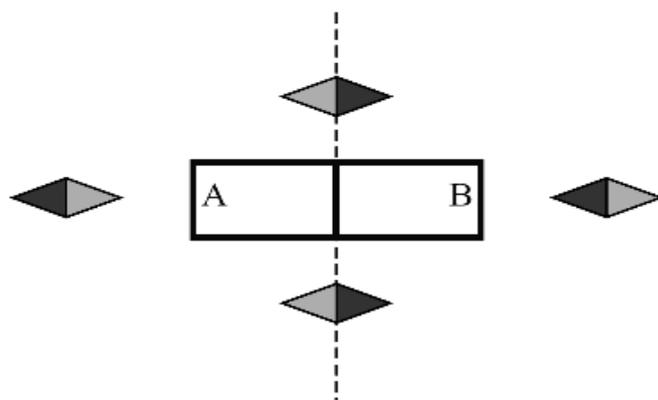
Após o experimento e admitindo que cada letra pode corresponder a um único polo magnético, seus alunos concluíram que

- (A) somente a barra CD é ímã.
- (B) somente as barras CD e EF são ímãs.
- (C) somente as barras AB e EF são ímãs.
- (D) somente as barras AB e CD são ímãs.
- (E) AB, CD e EF são ímãs.

ATIVIDADE 03

(UFTM-MG/2013) Leia o texto a seguir.

Em um ponto horizontal, quatro agulhas magnéticas são colocadas no campo magnético de um ímã AB em forma de barra e permanecem em equilíbrio nas posições representadas na figura. Nesse experimento, pode-se considerar desprezível o campo magnético terrestre. As extremidades vermelhas das agulhas representam polos nortes magnéticos.



Em seguida, as agulhas são afastadas e o ímã é cortado, formando duas barras, AC e DB, conforme representa a figura a seguir.



Baseando-se nessas informações, pode-se afirmar corretamente que A, C, D e B são, nessa ordem, polos magnéticos

- (A) norte, sul, norte e sul.
- (B) sul, norte, sul e norte.
- (C) sul, norte, norte e sul.
- (D) norte, sul, sul e sul.
- (E) norte, sul, sul e norte.

ATIVIDADE 04

(UFPR/2013) Leia o texto a seguir.

Um indivíduo situado em Porto Alegre (RS) observou, através de uma bússola, que no inverno a direção do nascer do sol não coincidia com a direção leste da mesma, mas sim com a direção nordeste.

A respeito do assunto, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () No inverno, a direção do sol nascente não coincide com o leste geográfico.
- () Bússolas são sensíveis a campos magnéticos locais, que desviam as direções, sendo este o fator que justifica a divergência entre a direção apontada por elas e a do nascer do sol.
- () Por se tratar de equipamento de baixa precisão, as bússolas não devem ser utilizadas para determinar direções.
- () Em geral, o leste geográfico diverge do leste magnético apontado pela bússola.

Marque a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – F – V – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – F – F – V.

TERÇA-FEIRA

EDUCAÇÃO FÍSICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Jogos – jogos de rua, jogos de salão, jogos de outras culturas: Capoeira, Judô, Karatê e outros.

HABILIDADE

➤ Identificar valores culturais, conforme o tempo e o lugar onde as lutas e os jogos foram ou são praticados.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- Assistir aos vídeos.
Disponível em:
<https://youtu.be/Glnb76LhHU0>.
Disponível em:
<https://youtu.be/6aECMhZP6ZQ>.
Disponível em:
<https://youtu.be/NzulQ6knoD0>.

Pesquisar sobre:



- princípios de lutas.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/yohgog6>.
Disponível em:
<https://youtu.be/njdXSHxtsL>.
Disponível em:
<https://youtu.be/SmwwloILJx0>.
Disponível em:
<https://youtu.be/LjVb9Y3Rlg4>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(ENEM/2013-Adaptada) Leia o texto a seguir.

A recuperação da herança cultural africana deve levar em conta o que é próprio do processo cultural: seu movimento, pluralidade e complexidade. Não se trata, portanto, do resgate ingênuo do passado nem do seu cultivo nostálgico, mas de procurar perceber o próprio rosto cultural brasileiro. O que se quer é captar seu movimento para melhor compreendê-lo historicamente.

CAMPOLINA, A. M. P. *et alii*. **Escravidão em Minas Gerais**. Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura; Arquivo Público Mineiro/COPASA-MG, 1988. (Cadernos do Arquivo, 1)

Com base no texto, a análise de manifestações culturais de origem africana, como a capoeira ou o candomblé, deve considerar que elas

- (A) permanecem como reprodução dos valores e costumes africanos.
- (B) perderam a relação com o seu passado histórico.
- (C) derivam da interação entre valores africanos e a experiência histórica brasileira.
- (D) contribuem para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual.
- (E) demonstram a maior complexidade cultural dos africanos em relação aos europeus.

ATIVIDADE 02

(ENEM-LIBRAS/2017-Adaptada) Leia o texto a seguir.

A origem da capoeira está ligada à escravidão brasileira, pois nasceu como elemento de resistência à opressão do negro escravo naquela época. Considerados como mercadorias, os negros eram submetidos à vontade e aos desmandos de seus senhores. O castigo, a humilhação e o medo foram formas de manutenção e controle desse sistema. A forma mais importante de resistência a essas condições de vida foram as fugas. A capoeira surge nesse contexto como elemento de resistência física, diante da necessidade de autodefesa à opressão, utilizando seu corpo para confrontar seus opressores; e resistência cultural, proveniente da necessidade do negro escravo de se fazer humano, reconstruindo sua identidade.

Disponível em: <http://ebookbrowse.net>. Acesso em: 28 jan. 2014 (adaptado).

O contexto do surgimento da prática da capoeira no Brasil marca física, histórica e culturalmente essa manifestação corporal, caracterizando-a como uma

- (A) prática corporal de controle das ações humanas.
- (B) forma de reconstrução identitária como defesa do negro.
- (C) atividade física esportiva de cunho competitivo entre negros.
- (D) maneira de adaptação da cultura negra à sociedade escravocrata.
- (E) manifestação cultural das relações simétricas entre escravos e senhores.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2017-Adaptada) Leia o texto a seguir.

É preciso ter clareza de que as lutas são uma das poucas práticas corporais – quiçá as únicas – nas quais o alvo é o oponente. Em outras práticas corporais como o futebol americano ou o rúgbi, por exemplo, há um estreito contato entre os praticantes, porém, o alvo dessas atividades está em extremos opostos do campo, sendo necessário um ganho de território por meio da invasão ao campo do adversário.

RUFINO, L. G. B.; DARIDO, S. C. **O ensino das lutas na escola: possibilidades para a educação física.** Porto Alegre: Penso, 2015.

No que tange à relação entre os corpos, a diferença entre as lutas e modalidades esportivas como o futebol americano e rúgbi reside no fato de as práticas corporais

- (A) de lutas serem as únicas em que há contato com o corpo do oponente.
- (B) de lutas não exigirem o ganho de território por meio da invasão do campo adversário.
- (C) do futebol americano e do rúgbi não terem o corpo do oponente como alvo direto de suas ações.
- (D) do futebol americano e do rúgbi exigirem dos competidores ações coletivas no corpo dos oponentes.
- (E) do futebol americano e do rúgbi serem disputados em espaços amplos com alvos em extremos opostos.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADE

- Operar com expressões algébricas e fazer uso dessas operações na resolução de equações, inequações e sistemas de equações (exemplo: monômio, polinômio, produtos notáveis e fatoração).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Sejam 5 e 2, respectivamente, os restos da divisão de um polinômio $f(x)$ por $(x - 3)$ e por $(x + 1)$. Determine o resto da divisão de $f(x)$ por $(x - 3) \cdot (x + 1)$.

ATIVIDADE 02

Efetuar a divisão do polinômio $p(x) = 4x^3 - 2x^2 + 1$ pelo polinômio $h(x) = x^2 + x - 1$.

ATIVIDADE 03

O resto da divisão de $P(x) = (2x - 3)(2x - 2)(2x + 2)$ por $D(x) = x - 1$ é igual a

- (A) 12
- (B) $2x$.
- (C) 3
- (D) 2
- (E) 0

ATIVIDADE 04

O resto da divisão de $P(x) = (2x - 3)(2x - 2)(2x + 2)$ por $D(x) = x$ é igual a

- (A) 12
- (B) $2x$.
- (C) 3
- (D) 2
- (E) 10

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo dos aspectos linguísticos em diferentes textos: recursos expressivos da língua, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADE

➤ Ler romances e cartas abertas, utilizando estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipóteses (seleção e checagem).

➤ Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso dos recursos morfológicos e morfossintáticos, pelo uso da pontuação, da ortografia, do emprego dos acentos gráficos e da crase nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y5hyctg8>.

Pesquisar sobre:



- romances da 3ª geração modernista;
- o romance *Grande Sertão: veredas*;
- variedade linguística;
- obras regionalistas.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha do terceiro! A obra *Grande Sertão: veredas* é um clássico da literatura que vale a pena conhecer!

TEXTO I

Leia o fragmento de *Grandes Sertão: veredas*, de Guimarães Rosa.

— Nonada. Tiros que o senhor ouviu foram de briga de homem não, Deus esteja. Alvejei mira em árvore, no quintal, no baixo do córrego. Por meu acerto. Todo dia isso faço, gosto; desde mal em minha mocidade.

*Nonada: pode-se traduzir o significado de “nonada” como se o signo fosse um nome: “o nada”, “coisa alguma”; como um pronome substantivo: “nada”; como um advérbio: “em lugar algum”, “em parte alguma”, “no nada”; como uma predicação: “algo não é coisa alguma”, “isso é nada”, “algo é no nada”, “algo é nada”.

Acompanhado dos chefes-de-turma — que ele dava patente de serem seus sotenentes e oficiais de seu terço — Zé Bebelo, montado num formudo ruço-pombo e com um chapéu distintíssimo na cabeça, repassava daqui p'r'ali, eguando bem, vistoriava.

*Formudo: formudo = formoso + sufixo de grau 3 aumentativo de adjetivo –udo.

ROSA, J. G. *Grande Sertão: veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968 (fragmento).
Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI316>. Acesso em: 24 nov. 2020.

ATIVIDADE 01

No romance *Grande Sertão: veredas*, é possível perceber que o autor apresenta uma linguagem inovadora, apresentando novos morfemas, a isso dizemos que essa linguagem apresenta

- (A) formalismo.
- (B) arcaísmo.
- (C) neologismo.
- (D) coloquialismo.
- (E) informalismo.

ATIVIDADE 02

Com a linguagem é possível entender que o personagem ao se expressar demonstra um ser humano

- (A) simples de um falar humilde.
- (B) simples de falar arrogante.
- (C) arrogante de falar formal.
- (D) arrogante de falar informal.
- (E) orgulhoso de falar rebuscado.

ATIVIDADE 03 

Sobre o diálogo de Riobaldo entendemos que o personagem se trata de um

- (A) soldado.
- (B) policial.
- (C) jagunço.
- (D) sertanejo.
- (E) oficial.

ATIVIDADE 04 

“Tiros que o senhor ouviu foram de briga de homem não, Deus esteja. Alvejei mira em árvore, no quintal, no baixo do córrego.”

No trecho, entende-se que a fala do personagem indica uma

- (A) desculpa.
 - (B) justificativa.
 - (C) insulto.
 - (D) mentira.
 - (E) balela.
- 

QUARTA-FEIRA

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADE

- Operar com expressões algébricas e fazer uso dessas operações na resolução de equações, inequações e sistemas de equações (exemplo: monômio, polinômio, produtos notáveis e fatoração).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Determine o resto da divisão de $P(x) = (2x - 3)(x - 2)(x + 2)$ por $D(x) = x - 1$:

ATIVIDADE 02

O resto da divisão de $P(x) = 4(x - 3)(x - 2)(x + 2)$ por $D(x) = x - 1$ é igual a

- (A) $4x$.
- (B) $-4x$.
- (C) 80
- (D) 24
- (E) 16

ATIVIDADE 03

Determine o resto da divisão de $P(x) = (x - 3)(x - 1)(x + 2)$ por $D(x) = x - 1$:

ATIVIDADE 04

Realize a divisão do polinômio $6x^2 - 3x$ pelo monômio $3x$.

GEOGRAFIA

EIXO TEMÁTICO

- Social – Cartográfico – Físico-territorial.

HABILIDADES

- Relacionar a globalização e a atual configuração atual do espaço mundial.
- Identificar os polos e disputas de poder na Ordem Mundial atual.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir às videoaulas.
Disponível em:
<https://bit.ly/2ILKCqY>.
Disponível em:
<https://bit.ly/3IJdhf2>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.

“Antes se discutia se a Catalunha poderia ser independente e hoje falamos sobre como seria nossa separação”. É com esta frase que Ignasi Termes, secretário nacional do movimento independentista Assemblea Nacional Catalana (ANC), define o momento atual que vive a região espanhola. E não é para menos. A euforia e o medo de uma possível divisão tomaram a Espanha desde o dia 11 de setembro, quando uma manifestação levou milhares de pessoas às ruas de Barcelona para pedir a criação de um novo país”.

CHAVES, E. Crise na Espanha faz renascer clamor separatista na Catalunha. Portal Terra, 30 set. 2012. Disponível em: <http://noticias.terra.com.br/mundo>. Acesso em: 05 jun. 2015.

Sobre a atual situação da Catalunha em relação à Espanha, podemos afirmar que a região:

- (A) é considerada apenas um estado totalmente subordinado ao governo espanhol.
- (B) possui o *status* de autonomia e autossuficiência legislativa, mas não é independente.
- (C) está com a sua independência em curso, que está respaldada pela União Europeia.
- (D) apresenta um sentimento popular em favor do socialismo nacionalista espanhol.
- (E) é um país independente, porém dominado militarmente pelo governo espanhol.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y37mc6oe>. Acesso em: 20 nov. 2020.

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

O grupo separatista basco ETA anunciou nesta segunda-feira um cessar-fogo "permanente, geral e verificável", em um comunicado enviado ao jornal "Gara", habitual canal de comunicação da organização. O grupo, porém, não informou se concordará em entregar suas armas, uma das principais exigências do governo espanhol.

“O ETA decidiu declarar um cessar-fogo permanente e de caráter geral, que poderá ser verificado pela comunidade internacional”, diz o comunicado. “Este é o compromisso firme do ETA com um processo de solução definitivo e com o final do confronto armado”, acrescenta a nota publicada em inglês, espanhol e euskera.

ÚLTIMO SEGUNDO, 10 jan. 2011. Disponível em: <http://ultimosegundo.ig.com.br/mundo>. Acesso em: 05 jun. 2015.

O ETA integra o movimento separatista da Espanha que luta pela independência na região:

- (A) da Catalunha.
- (B) da Navarra.
- (C) do País Basco.
- (D) da Galícia.
- (E) de Madrid.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y37mc6oe>. Acesso em: 20 nov. 2020.

ATIVIDADE 03

Leia o texto a seguir.

“O Congresso da Espanha aprovou nesta quinta-feira com o apoio do Partido Conservador uma polêmica lei que restringe manifestações, em meio à forte oposição de políticos e grupos de ativistas que alegam que a medida viola o direito ao protesto e à liberdade de expressão. A iniciativa conhecida por seus detratores como “lei da mordaza” restringe essencialmente manifestações e marchas não autorizadas e impõe penalidades severas aos protestos classificados como ilegais.

O GLOBO, 11 dez. 2014. Disponível em: <http://oglobo.globo.com/mundo>. Acesso em: 05 jun. 2015.



Charge de Carlos Latuff sobre a “Ley de España” e o País Basco. Disponível em: <https://tsavkko.wordpress.com/>. Acesso em: 05 jun. 2015.

O conteúdo da reportagem e a crítica apresentada pelo cartum sugerem que o governo espanhol vem adotando medidas para conter protestos e manifestações populares.

Essas manifestações, no âmbito separatista, são consideradas prejudiciais ao governo, pois

- (A) geram graves feridos e mortos de ambos os lados do conflito.
- (B) estimulam a atuação de grupos extremistas armados e suas ações terroristas.
- (C) ameaçam a soberania territorial de todos os países da Europa.
- (D) incentivam o tráfico de armas diante da expectativa de um conflito.
- (E) intensificam o apelo internacional pela independência das regiões autônomas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y37mc6oe>. Acesso em: 20 nov. 2020.

ATIVIDADE 04

(UFG/2013) Leia o texto a seguir.

Em meio a uma de suas piores crises econômicas, o bloco europeu vê reacender ideias separatistas em países importantes. Na Espanha, essas lutas em algumas regiões ocorrem há décadas, mas se intensificam diante da crise que afeta o país duramente. Das dezessete comunidades espanholas, quatro mantêm aspirações separatistas. São elas:

- (A) País Basco, Andalucia, Aragão e Navarra.
- (B) Cantábria, Estremadura, Astúria e País Basco.
- (C) Castela e Leão, Catalunha, Andalucia e Galiza.
- (D) Galiza, Aragão, Estremadura e Catalunha.
- (E) Catalunha, Galiza, Navarra e País Basco.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y37mc6oe>. Acesso em: 20 nov. 2020.

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Estudo do texto literário: relações entre produção literária e processo social, concepções artísticas, procedimentos de construção e recepção de textos.

HABILIDADES

- Ler romances e cartas abertas, utilizando estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formular hipóteses (antecipação e inferência), verificar hipóteses (seleção e checagem).
- Refletir sobre as conjunções, locuções conjuntivas e relações de sentido nos gêneros em estudo.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y54fccrd>.

Pesquisar sobre:



- romances da 3ª geração modernista;
- o romance *Grande Sertão: veredas*;
- variação linguística;
- tipos de discurso;
- orações coordenadas sindéticas.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha!
A literatura é
entretenimento e
muito nos ensina.

TEXTO I

Leia o fragmento de *Grande Sertão: veredas*, de Guimarães Rosa.

"E desse modo ele se doeu no enxergão, muitos meses, porque os ossos tomavam tempo para se ajuntar, e a fratura exposta criara bicheira. Mas os pretos cuidavam muito dele, não arrefecendo na dedicação.

– Se eu pudesse ao menos ter absolvição dos meus pecados!...

Então eles trouxeram, uma noite, muito à escondida, o padre que o confessou e conversou com ele, muito tempo, dando-lhe conselhos que o faziam chorar.

– Mas, será que Deus vai ter pena de mim, com tanta ruindade que fiz, e tendo nas costas tanto pecado mortal?

– Tem, meu filho. Deus mede a espora pela rédea, e não tira o estribo do pé de arrependimento nenhum... E por aí a fora foi, com um sermão comprido, que acabou depondo o doente num desvencido torpor."

ROSA, J. G. *Grande Sertão: veredas*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968 (fragmento).

Disponível em: <https://tinyurl.com/GMPPEMLPI316>. Acesso em 24 nov. 2020.

ATIVIDADE 01

Nesse fragmento da obra *Grande Sertão: veredas*, o personagem encontra-se

- (A) tranquilo.
- (B) enfermo.
- (C) desolado.
- (D) apático.
- (E) desiludido.

ATIVIDADE 02

A presença do padre tinha como objetivo atender ao personagem para que ele

- (A) participasse da comunhão.
- (B) fosse batizado.
- (C) fosse perdoado dos pecados.
- (D) participasse da missa.
- (E) fosse orientado no sermão.

ATIVIDADE 03

“[...] o padre que o confessou e conversou com ele, muito tempo, dando-lhe conselhos que o faziam chorar.”

No trecho, o choro revela, a respeito do personagem, que ele se

- (A) entristeceu.
- (B) emocionou.
- (C) constrangeu.
- (D) arrependeu.
- (E) emocionou.

ATIVIDADE 04

“– **Mas**, será que Deus vai ter pena de mim, com tanta ruindade que fiz, **e** tendo nas costas tanto pecado mortal?”

No trecho, as conjunções destacadas são, respectivamente,

- (A) aditiva e adversativa.
- (B) adversativa e explicativa.
- (C) adversativa e aditiva.
- (D) aditiva e explicativa.
- (E) conclusiva e aditiva.

QUINTA-FEIRA

QUÍMICA

EIXO TEMÁTICO

➤ Energia nuclear: benefícios e impactos ambientais.

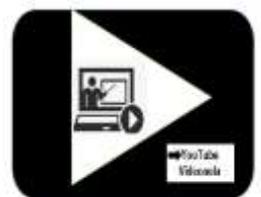
HABILIDADE

➤ Identificar os perigos envolvidos pelas emissões radioativas para os seres vivos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y5oao7hy>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Oi! Galerinha!
A perseverança é uma
forte aliada para
novas conquistas.



ATIVIDADE 01

(UNCISAL) Leia o texto a seguir.

Um dos maiores acidentes com o isótopo ^{137}Cs aconteceu em setembro de 1987, na cidade de Goiânia, Goiás, quando um aparelho de radioterapia desativado foi desmontado em um ferro-velho. O desastre fez centenas de vítimas, todas contaminadas por radiações emitidas por uma cápsula que continha ^{137}Cs , sendo o maior acidente radioativo do Brasil e o maior ocorrido fora das usinas nucleares. O lixo radioativo encontra-se confinado em contêineres (revestidos com concreto e aço) em um depósito que foi construído para esse fim. Se no lixo radioativo encontra-se 20 g de ^{137}Cs e o seu tempo de meia-vida é 30 anos, depois de quantos anos teremos aproximadamente 0,15 g de ^{137}Cs ?

- (A) 90
- (B) 120
- (C) 150
- (D) 180
- (E) 210

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

Em 13 de setembro de 1987, na cidade de Goiânia, Goiás, uma cápsula de césio-137, deixada em uma sala do antigo Instituto Goiano de Radiologia (IGR), foi removida, violada e vendida por dois trabalhadores. Atraídos pela intensa luminescência azul do sal de césio-137 contido na cápsula, adultos e crianças manipularam-no e distribuíram-no entre parentes e amigos. O saldo dessa experiência foi a morte de 4 pessoas, e a contaminação, em maior ou menor grau, de mais de 200 pessoas. Um complexo encadeamento desses fatos resultou na contaminação de três depósitos de ferro-velho, diversas residências e locais públicos. As pessoas contaminadas, que procuraram farmácias e hospitais, foram inicialmente medicadas como vítimas de alguma doença infectocontagiosa.

O POPULAR, Goiânia, 31 ago. 2007, p. 3. [Adaptado].

Após a descoberta da contaminação, qual das substâncias a seguir foi utilizada no tratamento das pessoas doentes por causa do césio-137?

- (A) Iodeto de sódio.
- (B) Hidróxido de alumínio.
- (C) Azul da Prússia.
- (D) Iodeto de potássio.
- (E) Hidróxido de magnésio.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yxflkpe3b>. Acesso em: 10 nov. 2020.

ATIVIDADE 03

Leia o texto a seguir.

“Um dos maiores acidentes com o isótopo Césio-137 teve início no dia 13 de setembro de 1987, em Goiânia, Goiás. O desastre fez centenas de vítimas, todas contaminadas por meio de radiações emitidas por uma única cápsula que continha césio-137. O instinto curioso de dois catadores de lixo e a falta de informação foram fatores que deram espaço ao ocorrido. Ao vasculharem as antigas instalações do Instituto Goiano de Radioterapia (também conhecido como Santa Casa de Misericórdia), no centro de Goiânia, tais homens se depararam com um aparelho de radioterapia abandonado. Leigos no assunto, não tinham a menor noção do que era aquela máquina e o que continha realmente em seu interior. Após retirarem as peças de seus interesses, venderam o que restou ao proprietário de um ferro-velho. O dono do estabelecimento, ao desmontar a máquina, expôs ao ambiente 19,26 g de cloreto de césio-137, um pó branco parecido com o sal de cozinha que, no escuro, brilha com uma coloração azul.”

A partir do nome do material que provocou o acidente radioativo em Goiânia, qual das fórmulas abaixo o representa?

- (A) C_sClO_4 .
- (B) C_sClO_3 .
- (C) C_sCl .
- (D) C_sClO .
- (E) C_sClO_2 .

Disponível em: <https://tinyurl.com/yxfkpe3b>. Acesso em: 10 nov. 2020.

ATIVIDADE 04

(Mackenzie-SP) Leia o texto a seguir.

O acidente com o césio-137 em Goiânia, no dia 13 de setembro de 1987, foi o maior acidente radioativo do Brasil e o maior do mundo ocorrido em área urbana. A cápsula de cloreto de césio ($CsCl$), que ocasionou o acidente, fazia parte de um equipamento hospitalar usado para radioterapia que utilizava o césio-137 para irradiação de tumores ou de materiais sanguíneos. Nessa cápsula, havia aproximadamente 19 g do cloreto de césio-137 ($t_{1/2} = 30$ anos), um pó branco parecido com o sal de cozinha, mas que, no escuro, brilha com uma coloração azul. Admita que a massa total de cloreto de césio, contida na cápsula, tenha sido recuperada durante os trabalhos de descontaminação e armazenada no depósito de rejeitos radioativos do acidente, na cidade de Abadia de Goiás. Dessa forma, o tempo necessário para que restem 6,25% da quantidade de cloreto de césio contida na cápsula e a massa de cloreto de césio-137 presente no lixo radioativo, após sessenta anos do acidente, são, respectivamente,

- (A) 150 anos e 2,37 g.
- (B) 120 anos e 6,25 g.
- (C) 150 anos e 9,50 g.
- (D) 120 anos e 9,50 g.
- (E) 120 anos e 1,87 g.

BIOLOGIA

EIXO TEMÁTICO

- Evolução e ecologia dos seres vivos.

HABILIDADE

- Relacionar desequilíbrios ambientais a atividades naturais e/ou antrópicas.

Para essa aula é importante:



-assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procure responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(ENEM/2010) Leia o texto a seguir.

O despejo de dejetos de esgotos domésticos e industriais vem causando sérios problemas aos rios brasileiros. Esses poluentes são ricos em substâncias que contribuem para a eutrofização de ecossistemas, que é um enriquecimento da água por nutrientes, o que provoca um grande crescimento bacteriano e, por fim, pode promover escassez de oxigênio. Uma maneira de evitar a diminuição da concentração de oxigênio no ambiente é

- (A) aquecer as águas dos rios para aumentar a velocidade de decomposição dos dejetos.
- (B) retirar do esgoto os materiais ricos em nutrientes para diminuir a sua concentração nos rios.
- (C) adicionar bactérias anaeróbicas às águas dos rios para que elas sobrevivam mesmo sem o oxigênio.
- (D) substituir produtos não degradáveis por biodegradáveis para que as bactérias possam utilizar os nutrientes.
- (E) aumentar a solubilidade dos dejetos no esgoto para que os nutrientes fiquem mais acessíveis às bactérias.

ATIVIDADE 02

(ENEM/2005) Leia o texto a seguir.

Diretores de uma grande indústria siderúrgica, para evitar o desmatamento e adequar a empresa às normas de proteção ambiental, resolveram mudar o combustível dos fornos da indústria. O carvão vegetal foi então substituído pelo carvão mineral. Entretanto, foram observadas alterações ecológicas graves em um riacho das imediações, tais como a morte dos peixes e dos vegetais ribeirinhos.

Tal fato pode ser justificado em decorrência

- (A) da diminuição de resíduos orgânicos na água do riacho, reduzindo a demanda de oxigênio na água.
- (B) do aquecimento da água do riacho devido ao monóxido de carbono liberado na queima do carvão.
- (C) da formação de ácido clorídrico no riacho a partir de produtos da combustão na água, diminuindo o pH.
- (D) do acúmulo de elementos no riacho, tais como, ferro, derivados do novo combustível utilizado.
- (E) da formação de ácido sulfúrico no riacho a partir dos óxidos de enxofre liberados na combustão.

ATIVIDADE 03

(Cessem-SP) As bactérias coliformes são usadas como indicadores de poluição aquática porque

- (A) causam doenças de pele.
- (B) só se desenvolvem em ambiente pouco oxigenado.
- (C) são encontradas em fezes humanas.
- (D) só se desenvolvem em ambientes ricos em fosfatos.
- (E) purificam as águas.

ATIVIDADE 04

(ENEM/2004) Leia o texto a seguir.

No verão de 2000 foram realizadas, para análise, duas coletas do lixo deixado pelos frequentadores em uma praia no litoral brasileiro. O lixo foi pesado e classificado. Os resultados das coletas feitas estão na tabela a seguir:

DADOS OBTIDOS (em área de cerca de 1 900m ²)		
COLETA DE LIXO	1ª coleta	2ª coleta
PESO TOTAL	8,3 Kg	3,2 Kg
Itens de plástico	399 (86,4%)	174 (88,8%)
Itens de vidro	10 (2,1 %)	03 (1,6%)
Itens de metal	14 (3,0%)	07 (3,6%)
Itens de papel	17 (3,7%)	06 (3,0%)
NÚMERO DE PESSOAS NA PRAIA	270	80

CIÊNCIA HOJE (Adaptação).

Embora fosse grande a venda de bebidas em latas nessa praia, não se encontrou a quantidade esperada dessas embalagens no lixo, o que foi atribuído à existência de um bom mercado para a reciclagem de alumínio.

Considerada essa hipótese, para reduzir o lixo nessa praia, a iniciativa que mais diretamente atende à variedade de interesses envolvidos, respeitando a preservação ambiental, seria

- (A) incentivar a reciclagem de plásticos, estimulando seu recolhimento.
- (B) realizar a coleta de lixo somente no período noturno.
- (C) proibir a comercialização apenas de produtos com embalagens.
- (D) substituir embalagens plásticas por embalagens de vidro.
- (E) proibir o consumo de bebidas e de outros alimentos nas praias.

LÍNGUA PORTUGUESA REDAÇÃO

EIXO TEMÁTICO

- Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão do texto.

HABILIDADES

- Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.
- Reconhecer os elementos da narrativa e a progressão temática e os elementos de coesão.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
- Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- elementos da narrativa e progressão temática e elementos de coesão.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

(ETEC-SP/2019) Leia o texto a seguir.

Indiferença na vida contemporânea

¹ Há um tipo de indiferença necessário à condução da vida cotidiana, mas é principalmente uma ² forma de discricção para não incomodar os outros ou não dar ensejo à sua observação. É uma espécie de ³ “inatenção polida”. O desligamento é, às vezes, uma forma deliberada de independência, uma atitude ⁴ estoica para um indivíduo que tem lucidez de sua impotência para mudar as coisas ou que não deseja ⁵ mudá-las. Mas a indiferença, que está relacionada ao afastamento radical do indivíduo, concerne, nesse ⁶ caso, a formas mais profundas que traduzem a vontade de não colaborar com os movimentos do vínculo ⁷ social, de se manter distante das interações ou de só participar delas de modo impessoal. É então uma ⁸ espécie de neutralização radical de toda afetividade, uma desvitalização que está claramente além da ⁹ ligeira reserva que se impõe na vida cotidiana para se preservar.

LE BRETON, David. **Desaparecer de si**: uma tentação contemporânea. Petrópolis: Vozes, 2018. p. 33-34 (adaptado).

O processo de argumentação do texto é construído por meio de uma

- (A) citação de autoridade, que recorre ao discurso de um especialista para legitimar um posicionamento.
- (B) diferenciação conceitual, que contrasta dois modos de conceber um determinado objeto discursivo.
- (C) comparação de objetos, que demonstra a possibilidade de se usar um objeto no lugar do outro.
- (D) exemplificação estatística, que confirma a recorrência de um comportamento na vida cotidiana.
- (E) evidência empírica, que mostra o processo de comprovação de uma hipótese científica prévia.

ATIVIDADE 02

(UNIVAG-MT) Leia o texto a seguir.

- ¹ Mal iniciara seu discurso, o deputado embatucou:
² — Senhor Presidente: eu não sou daqueles que...
³ O verbo ia para o singular ou para o plural? Tudo ⁴ indicava o plural. No entanto, podia perfeitamente ser o ⁵ singular:
⁶ — Não sou daqueles que...
⁷ Não sou daqueles que recusam... No plural soava ⁸ melhor. Mas era preciso precaver-se contra essas armadilhas ⁹ da linguagem – que recusa? – ele que tão facilmente ¹⁰ caía nelas, e era logo massacrado com um aparte. ¹¹ Não sou daqueles que... Resolveu ganhar tempo:
¹² — ...embora perfeitamente cômico das minhas altas ¹³ responsabilidades como representante do povo nesta ¹⁴ Casa, não sou...
¹⁵ Daqueles que recusa, evidentemente. Como é que ¹⁶ podia ter pensado em plural? Era um desses casos que ¹⁷ os gramáticos registram nas suas questiúnculas de português: ¹⁸ ia para o singular, não tinha dúvida. Idiotismo de ¹⁹ linguagem, devia ser.
²⁰ — ...daqueles que, em momentos de extrema gravidade, ²¹ como este que o Brasil atravessa...
²² Safara-se porque nem se lembrava do verbo que ²³ pretendia usar:
²⁴ — Não sou daqueles que...
²⁵ Daqueles que o quê? Qualquer coisa, contanto que ²⁶ atravessasse de uma vez essa traiçoeira pinguela gramatical ²⁷ em que sua oratória lamentavelmente se havia ²⁸ metido logo de saída. Mas a concordância? Qualquer ²⁹ verbo servia, desde que conjugado corretamente, no singular. ³⁰ Ou no plural:
³¹ — Não sou daqueles que, dizia eu – e é bom que ³² se repita sempre, senhor Presidente, para que possamos ³³ ser dignos da confiança em nós depositada...
³⁴ Intercalava orações e mais orações, voltando sempre ³⁵ ao ponto de partida, incapaz de se definir por esta ou ³⁶ aquela concordância.
³⁷ [...]
³⁸ A concordância que fosse para o diabo. Intercalou ³⁹ mais uma oração e foi em frente com bravura, disposto a ⁴⁰ tudo, afirmando não ser daqueles que...
⁴¹ — Como?
⁴² Acolheu a interrupção com um suspiro de alívio:
⁴³ — Não ouvi bem o aparte do nobre deputado.
⁴⁴ Silêncio. Ninguém dera aparte nenhum.
⁴⁵ — Vossa Excelência, por obséquio, queira falar mais ⁴⁶ alto, que não ouvi bem – e apontava, agoniado, um dos ⁴⁷ deputados mais próximos.
⁴⁸ — Eu? Mas eu não disse nada...
⁴⁹ — Terei o maior prazer em responder ao aparte do ⁵⁰ nobre colega. Qualquer aparte.

⁵¹ O silêncio continuava. Interessados, os demais deputados ⁵² se agrupavam em torno do orador, aguardando ⁵³ o desfecho daquela agonia, que agora já era, como no ⁵⁴ verso de Bilac, a agonia do herói e a agonia da tarde.

⁵⁵ — Que é que você acha? — cochichou um.

⁵⁶ — Acho que vai para o singular.

⁵⁷ — Pois eu não: para o plural, é lógico.

⁵⁸ O orador seguia na sua luta:

⁵⁹ — Como afirmava no começo de meu discurso, senhor ⁶⁰ Presidente...

⁶¹ Tirou o lenço do bolso e enxugou o suor da testa. ⁶² Vontade de aproveitar-se do gesto e pedir ajuda ao próprio ⁶³ Presidente da mesa: por favor, apura aí pra mim, ⁶⁴ como é que é, me tira desta...

⁶⁵ — Quero comunicar ao nobre orador que o seu tempo ⁶⁶ se acha esgotado.

⁶⁷ — Apenas algumas palavras, senhor Presidente, ⁶⁸ para terminar o meu discurso: e antes de terminar, quero ⁶⁹ deixar bem claro que, a esta altura de minha existência, ⁷⁰ depois de mais de vinte anos de vida pública...

⁷¹ E entrava por novos desvios:

⁷² — Muito embora... sabendo perfeitamente... os imperativos ⁷³ de minha consciência cívica... senhor Presidente... ⁷⁴ e o declaro peremptoriamente... não sou daqueles ⁷⁵ que...

⁷⁶ O Presidente voltou a adverti-lo de que seu tempo se ⁷⁷ esgotara. Não havia mais por onde fugir:

⁷⁸ — Senhor Presidente, meus nobres colegas!

⁷⁹ Resolveu arrematar de qualquer maneira. Encheu o ⁸⁰ peito e desfechou:

⁸¹ — Em suma: não sou daqueles. Tenho dito.

⁸² Houve um suspiro de alívio em todo o plenário, as ⁸³ palmas romperam. Muito bem! Muito bem! O orador foi ⁸⁴ vivamente cumprimentado.

SABINO, Fernando. *A companheira de viagem*. 2.ed. Rio de Janeiro: Sabiá, 1972.

O chamado discurso indireto livre constitui uma construção em que a voz da personagem se mescla à voz do narrador. Verifica-se a ocorrência de discurso indireto livre em:

(A) “Daqueles que recusa, evidentemente. Como é que podia ter pensado em plural?” (Refs. 15-16).

(B) “Intercalava orações e mais orações, voltando sempre ao ponto de partida, incapaz de se definir por esta ou aquela concordância.” (Refs. 34-36).

(C) “— Eu? Mas eu não disse nada...” (Ref. 48).

(D) “Tirou o lenço do bolso e enxugou o suor da testa.” (Ref. 61).

(E) “— Quero comunicar ao nobre orador que o seu tempo se acha esgotado.” (Refs. 65-66).

ATIVIDADE 03

(UNCISAL) Leia o texto a seguir.



Disponível em: <http://portalsaude.saude.gov.br>. Acesso em: 6 nov. 2018.

Para convencer o leitor do anúncio anteriormente apresentado, buscou-se

(A) comovê-lo, apresentando-lhe uma foto e citando algumas características pessoais de uma adolescente que precisa receber uma doação de sangue.

(B) intimidá-lo ao dar a entender que ele poderia ser um entre os milhares de indivíduos que podem algum dia precisar de doação de sangue.

(C) descontraí-lo ao apresentar os *hobbies* de uma menina de quinze anos de idade que precisa de doação de sangue.

(D) impor-lhe um comportamento ao ordenar que ele procure um hemocentro e doe sangue a qualquer pessoa.

(E) chantageá-lo, atribuindo a ele a responsabilidade de cura de pessoas que precisam de doação de sangue.

ATIVIDADE 04

(UFGD-MS) Leia o texto a seguir.

Um diário digital é uma ferramenta que permite participação em uma situação comunicativa perfazendo-se de uma interação demarcada entre o eu e a sua subjetividade. Por meio dessa ferramenta, podem ser registradas as impressões acerca do mundo, as ideias, os sentimentos e os desabafos. A partir do uso contínuo de um diário digital, podem ser extraídos alguns benefícios muito úteis pelos seus usuários, como, por exemplo, a obtenção de clareza nos pensamentos e nas ideias; a definição de metas e a manutenção do foco em atingi-las; auxílio no processo de abstração, sonhar e ser criativo, uma vez que se está escrevendo para si mesmo.

De acordo com isso, a respeito de um diário digital, afirma-se corretamente que

- (A) a linguagem, nesse gênero, costuma seguir um padrão rígido, podendo ser expressa apenas por meio da formalidade.
- (B) possui uma estrutura bem definida em que o emprego dos tempos verbais deve permanecer no presente.
- (C) a estrutura textual possui pronomes pessoais expressos em primeira e terceira pessoa do singular e do plural.
- (D) pode ser interpretado como um importante e valioso documento histórico, podendo conter o registro de fatos marcantes.
- (E) representa um documento que pode ser compartilhado tanto pelo dono quanto por outros usuários, que fazem parte do círculo de amigos, permitindo dessa forma uma edição coletiva.

SEXTA-FEIRA

LÍNGUA INGLESA

EIXO TEMÁTICO

➤ Compreensão e produção do gênero textual: Sinopse em Língua Estrangeira/Inglês.

HABILIDADES

- Ler sinopses de livro ou filmes utilizando diferentes estratégias de leitura.
- Inferir o sentido de palavras, expressões e de estruturas gramaticais.
- Inferir informações implícitas.
- Escutar sinopses para retirar informações diversas.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Pesquisar sobre:



- Sinopses;
- Estrutura linguística das Sinopses;
- Características das Sinopses.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

READING

A partir da leitura da sinopse, tente compreender a história do filme.

CREDITS:

Name: Veronica

Original Name: Veronica

Year of production: 2008

Genre: Drama

Duration: 87 min

Classification: 12 years

Direction: Mauricio Farias

Cast: Andréa Beltrão, Marco Ricca, Ailton Graça



SYNOPSIS

Andreia Beltrão plays the role of Verônica, a public school teacher who, like many in her profession, earns little, dreams of winning the lottery, faces a classroom full of noisy children and, despite everything, tries to do the best you can in your work. She lives alone in a cramped room, has a sick mother and faces a separation process. An easy life, but very predictable, until one day a simple favor that she does to a co-worker will change her routine forever. She didn't think that leaving one of her students at his house would cause such a stir. From that day on, she would have to hide from drug dealers to save the little boy who will be suddenly orphaned and had nowhere to go.

The film features scenes of great tension as when Veronica runs with the boy to try to hide from the bandits. It also brings moments of great tenderness, such as when she decides to adopt the boy. The involvement of police officers in drug trafficking is the reality portrayed in the film, which was also concerned with showing that police officers are still free from corruption. The film, as a whole, is pleasant to see, not only because of the rush of Veronica under shots of gunfire, but also because of the profile of a woman in print, courageous, warrior, full of character and the touching change in the hearts of the characters (Verônica and her student), who build a solid relationship of affection in the midst of the drama they experience.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y5xsduft> Acesso em: 24 nov. 2020.

ACTIVITY 01

Relacione às cenas à devida organização dos fatos:

- (1) Situação inicial de ausências de conflito.
- (2) Cria-se uma expectativa para os personagens.
- (3) Quebra da expectativa.
- (4) Explode o conflito.
- (5) Busca a solução do conflito.
- (6) Clímax (auge da tensão).
- (7) Solução do conflito.

Organização do roteiro.

VERÔNICA:

- Foge dos traficantes.
- Dá aulas e reclama da vida.
- Enfrenta seus adversários face a face.
- Procura a ajuda de pessoas como o ex-marido, Celma, uma amiga de escola.
- Consegue fugir para fora da cidade com a criança com a ajuda do ex-marido.
- Ao tentar deixar o garoto em casa, descobre que os pais dele foram assassinados.
- Leandro ganha um pen drive, seus pais são mortos e ninguém aparece para busca-lo na escola.

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo.

- (A) 4 – 1 – 6 – 5 – 7 – 3 – 2.
- (B) 5 – 1 – 6 – 4 – 3 – 2 – 7.
- (C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7.
- (D) 7 – 6 – 5 – 4 – 3 – 2 – 1.
- (E) 2 – 3 – 6 – 5 – 7 – 1 – 4.

ACTIVITY 02

Como Verônica é caracterizada?

ACTIVITY 03

Os que chamam a atenção na sinopse do filme é seu poder de verossimilhança (de parecer possível a história acontecer). O que Verônica tem em comum com a realidade?

ACTIVITY 04

A partir da leitura da sinopse, como você caracteriza o filme? Você o assistiria? E o que chama mais atenção no enredo?

LÍNGUA ESPANHOLA

EIXO TEMÁTICO

- Diáspora indígena em América.

HABILIDADE

- Aplicar estratégias de interpretação contextual de frases e palavras desconhecidas em diversos textos narrativos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Lea el siguiente texto.

Libertad Pájaros prohibidos

Eduardo Galeano 1976

Los presos políticos uruguayos no pueden hablar sin permiso, silbar, sonreír, cantar, caminar rápido ni saludar a otro preso. Tampoco pueden dibujar ni recibir dibujos de mujeres embarazadas, parejas, mariposas, estrellas ni pájaros.

Didaskó Pérez, maestro de escuela, torturado y preso por tener ideas ideológicas, recibe un domingo la visita de su hija Milay, de cinco años. La hija le trae un dibujo de pájaros. Los censores se lo rompen en la entrada a la cárcel.

El domingo siguiente, Milay le trae un dibujo de árboles. Los árboles no están prohibidos, y el domingo pasa. Didaskó le elogia la obra y le pregunta por los circulitos de colores que aparecen en la copa de los árboles, muchos pequeños círculos entre las ramas:

— ¿Son naranjas? ¿qué frutas son?

La niña lo hace callar:

— Sssshhhh.

Y en secreto le explica:

— Bobo, ¿no ves que son ojos? Los ojos de los pájaros que te traje a escondidas.

GALEANO, E. **Memoria del fuego III**. El siglo del viento. Madrid: Siglo Veintiuno de España, 1986.

ACTIVIDAD 01

Qual é o pano de fundo da narrativa desse conto?

- (A) A guerra mundial.
- (B) A condição precária dos presídios no mundo.
- (C) A ditadura militar uruguaia.
- (D) A falta de sensibilidade no trato com os presos.
- (E) Dificuldade de comunicação entre policiais e crianças.

ACTIVIDAD 02

Segundo o texto, os presos políticos uruguaiois não podem falar

- (A) sem permissão.
- (B) sem assobiar.
- (C) sem sorrir.
- (D) sem cantar.
- (E) sem saudar.

ACTIVIDAD 03

Em relação ao conteúdo, o título do texto sugere que

- (A) somente imagens de pássaros estavam proibidas no presídio.
- (B) qualquer objeto ou alimento estava proibido de entrar no presídio.
- (C) desenho de árvores são proibidos.
- (D) não são permitidas visitas.
- (E) qualquer imagem associada à liberdade estava proibida no presídio.

ACTIVIDAD 04

De acordo com o texto, os círculos presentes na copa das árvores são

- (A) laranjas.
- (B) olhos.
- (C) frutas.
- (D) ramos.
- (E) flores.

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADE

- Operar com expressões algébricas e fazer uso dessas operações na resolução de equações, inequações e sistemas de equações (exemplo: monômio, polinômio, produtos notáveis e fatoração).

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Faça a divisão do polinômio $2x^2 - 5x + 4$ pelo polinômio $x + 1$.

ATIVIDADE 02

Determine a divisão de $6x^3 + 4x^2 - 1$ por $2x + 1$.

ATIVIDADE 03

Ache o quociente e o resto na divisão de $x^2 - 5x + 6$ por $x^2 - 7x + 12$.

ATIVIDADE 04

Dividindo $f(x)$ por $x^2 + x$, obtemos o quociente $q(x) = x^2 - x - 2$ e o resto $r(x) = 7x - 1$. Obtenha o polinômio $f(x)$.