

5º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de  
Educação Infantil e  
Ensino Fundamental

Secretaria de  
Estado da  
Educação



### ATIVIDADE 1

**Tema:** Gênero Histórias em Quadrinhos. Leitura de imagens em narrativas visuais: relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos. Efeitos de sentido: recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos.

Habilidades estruturantes: (EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias). (EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia. (EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero. (EF15LP02-C). Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos. (EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

## História em quadrinhos

Histórias em quadrinhos, mais conhecidas como HQs, é o nome dado a arte de narrar histórias por meio de tirinhas. Bem como seus desenhos e textos são dispostos em sequência. Assim também integram os 11 tipos de arte reconhecidos do mundo, e são muito apreciadas por crianças, jovens bem como adultos. Em suma, essas histórias possuem narrativa, enredo, personagens, tempo, lugar e desfecho. Também podem possuir linguagem verbal e não verbal, bem como podem ser de cunho humorístico ou para transmitir uma informação.

Geralmente, o objetivo maior é o entretenimento como forma de divertir, causar o humor. Mas podem também transmitir uma informação, uma alerta à população. Como é o caso das famosas campanhas comunitárias relacionadas a riscos de doenças, ao desperdício de água, aos problemas causados pelo trânsito, entre outros.

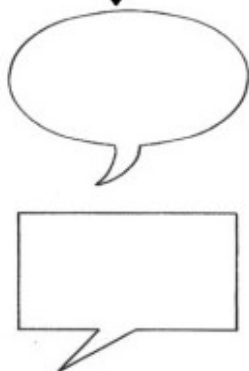
Para conseguir transmitir ao leitor a história desejada, os artistas utilizam de vários recursos gráficos, como, por exemplo, na comunicação dos personagens são empregados balões com textos escritos. Assim como o formato do balão exprime intensões diferentes. São eles balões com linhas contínuas, linhas tracejadas, formato de nuvem e com traços pontiagudos. O com linhas contínuas são os mais comuns e sugerem falas normais. Já os de linhas tracejadas são usados quando personagem está sussurrando algo. Além disso, é muito empregado as onomatopeias, ou seja, a imitação de sons e a pontuação variada para expressão forte da fala dos personagens, é muito valorizada.

Veja nos quadros a seguir:

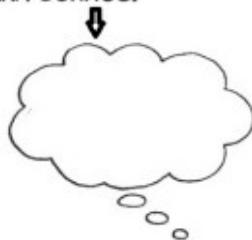
## Modelos de Balões

A PARTE EXTERNA DO BALÃO OBEDECE A NORMAS DE EXPRESSÃO. VEJA ABAIXO AS MAIS COMUNS.

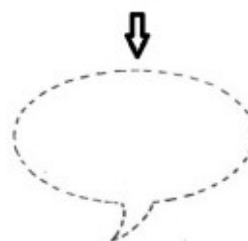
**FALA COMUM:** UMA LINHA SIMPLES, INTEIRIÇA, OVAL OU RETANGULAR, COM PONTA DIRECIONAL SIMPLES.



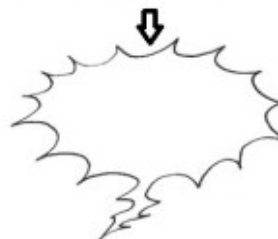
**PENSAMENTO:** LINHAS CURVAS IMITANDO NUVEM E PONTA DIRECIONAL COM BO-LINHAS. TAMBÉM USADO PARA SONHOS.



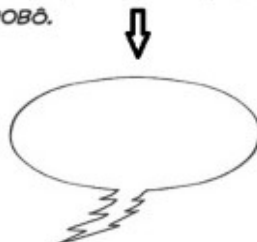
**SUSSURRO:** LINHA PONTILHADA E PONTA IDEM.



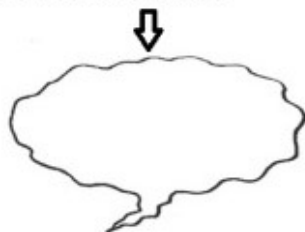
**GRITO:** LINHAS ESPALHADAS EM FORMA DE EXPLO-SÃO E PONTA IGUAL. AS LETRAS SÃO GRANDES.



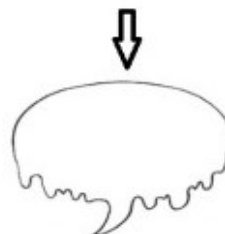
**FALA ELETRÔNICA:** LINHA SIMPLES E PONTA DIRECIONAL EM FORMA DE RAIOS. USADO PARA SONS DE RÁDIO, TELEFONE, TV E ROBÔ.



**EXPRESSIONE DE MEDO:** LINHA INTEIRIÇA, MEIO TRÊMULA, COM PONTA DIRECIONAL IGUAL.



**FRIO:** LINHA ESCORRIDA, PONTA IGUAL. TAMBÉM SERVE PARA EXPRESSAR FRIEZA AO FALAR.



Disponível em <https://br.pinterest.com/pin/624593042041970519> Acesso em 16.out.2020.

## Onomatopeias (imitação de ruídos):



Disponível em <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=53718> Acesso em 16 out 2020.

## Sinais de Pontuação:



Disponível em: <https://www.soescola.com/2017/06/sinais-de-pontuacao.html>. Acesso em: 16 de out de 2020.

## Atividades

Leia com atenção a história em quadrinho, observando os recursos utilizados. Responda as atividades seguintes.



Disponível em [https://aminoapps.com/c/comics-portugues/page/blog/tirinhas-snoopy/ZBRx\\_MGhBu500E2nQdLRdzwPr7zoLQk1WWFx](https://aminoapps.com/c/comics-portugues/page/blog/tirinhas-snoopy/ZBRx_MGhBu500E2nQdLRdzwPr7zoLQk1WWFx) Acesso em 16.out.2020.

1. Qual é o objetivo maior das histórias em quadrinhos?

---

---

2. Reescreva do quadrinho a palavra que imita um som, ou seja, uma onomatopeia.

---

---



3. Que som a palavra está imitando?

a) ( ) o som de um carro dando partida.

c) ( ) o estralar de dedos.

b) ( ) um beijo.

d) ( ) um bocejo.

4. A pontuação no final da frase “**Isso é um bom conselho.**” expressa uma

a) ( ) conclusão.

c) ( ) surpresa.

b) ( ) dúvida.

d) ( ) lamentação.

Observe os quadrinhos do desenhista Caulos e responda.



Disponível em: <https://artemanhasdalingua.blogspot.com/2016/06/explorando-hq.html>. Acesso em 16 de out. de 2020  
Disponível em [http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4244919/4109248/LP5\\_4BIM\\_ALUNO\\_2013.pdf](http://www.rio.rj.gov.br/dlstatic/10112/4244919/4109248/LP5_4BIM_ALUNO_2013.pdf) Acesso em 19.out.2020.

5. Os balões desta história são diferentes dos anteriores. Eles são de

a) ( ) pensamento.

c) ( ) sussurro.

b) ( ) fala comum.

d) ( ) expressão de medo.

6. Releia os quadrinhos 2, 3 e 4: “Menos uma... menos outra. Menos duas!” Em que o passarinho está pensando?

a) ( ) No desmatamento.

c) ( ) Na fome mundial.

b) ( ) Na evasão escolar.

d) ( ) Em tempestades devastadoras.

7. Em que quadrinho parece surgir uma “solução para o problema do passarinho?”

---

---

8. Trata-se de uma solução definitiva? Por quê?

---

---

9. Por que o passarinho chamou a árvore de “árvore de apartamentos”?

---

---

Sobre a tirinha abaixo responda:



Disponível em <https://artemanhasdalingua.blogspot.com/2020/01/atividade-sobre-cronica-empatia-da.html> Acesso em 20.out.2020

10. O uso das aspas nos quadrinhos acima foi usado para

- a) ( ) perceber as belas conclusões que um garotinho tem.
- b) ( ) demonstrar que o garoto está gritando com os colegas.
- c) ( ) demonstrar a leitura do garoto.
- d) ( ) demonstrar a tristeza do leitor.