

### ATIVIDADE 3

**Tema:** Gênero Poemas Visuais. Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos: recursos expressivos dos poemas. Elementos notacionais da escrita: pontuação de textos. Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/ edição de textos artístico-literários; produção de poemas visuais e vídeo-poemas; relações entre imagem e texto verbal.

Habilidades Essenciais: (EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal; (EF67LP33) Pontuar textos do campo Artístico-Literário adequadamente; (EF67LP31-B) Produzir poemas visuais, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

### Poemas Visuais

Poema visual é uma expressão poética não-formal que valoriza os efeitos visuais, ou seja, prioriza a formação de imagens. Essas imagens completam o sentido do poema e causam maior ar de expressão, podendo ser combinadas com outras linguagens artísticas.

Os Poemas Visuais, como o próprio nome diz, são produções literárias em que as imagens, formas e tudo o que é capaz de ser captado pela visão, ganham destaque. Como se fala em destaque das percepções visuais, muitas coisas podem ser incluídas e não se proíbe a mistura com outras linguagens.

Quando pensamos em poema, comumente vem à cabeça um texto todo modelado, formal e perfeito, mas não é o único que existe. Um dos principais intuítos da poesia é a expressão humana, independente do formato com que o texto é apresentado.

Por isso mesmo, o poema visual utiliza de recursos não-formais para expressar as mais diversas situações. Pode haver poemas com efeitos de sonoridade, movimento ou até ausência de linguagem verbal. Contudo, não existe uma forma fixa, o autor é livre para escolher quais recursos quer utilizar. São poemas que foram feitos, não apenas para serem sentidos, mas também para serem vistos – como uma fotografia, uma pintura.

*Na tarde fria de julho  
voa o cheiro, o barulho  
do café descendo quente  
pelo bule reluzente...*

*E me pergunto já em prosa:  
- Existe coisa mais gostosa?*

Fábio Sexugi



## Tipos de Poemas Visuais

Como foi dito, o Poema Visual é a forma de se expressar em que os elementos visuais são destaque, mas pode-se misturar com diversas outras linguagens. Sendo assim, pode-se agrupar tipos de poemas visuais que apresentam características em comum. Os mais comuns são:

### Poema Concreto

Esse tipo de poema surgiu junto com o resgate da poesia visual, por isso, muitas vezes são confundidos ou tidos como sinônimo. Contudo, o poema concreto originalmente é um tipo de poema visual em que o uso da linguagem verbal é essencial.

Surgiu inicialmente na Europa e chegou ao Brasil em 1956, durante um evento arranjado que se chamava “Exposição Nacional de Arte Concreta”, no Museu de Arte Moderna de São Paulo.

O uso da linguagem verbal e não-verbal, ausência de verso e estrofe, ausência do eu lírico e os aspectos geométricos são uma de suas principais características.

encontrar o infinito em  
seus soporosos

Décio Pignatari

Disponível em < <https://entrementes.com.br/2019/11/decio-pignatari-e-a-poesia-visual/> > Acesso em 03 de nov. de 2020.

### Poema Cinético

A palavra “cinética” significa movimento. Portanto, este tipo de poema valoriza a criação e efeitos de movimento. Assim, os elementos gráficos são dispostos de uma forma que causem impressão de ação e velocidade.

Os poemas costumam ser criados para serem lidos e, a partir da leitura, criam na mente do leitor uma cena. O poema cinético vai além disso, sua própria estrutura já é um efeito físico e palpável, ele não serve apenas para ser lido, mas para ser visto em si.

O mundo muda e muda  
e eu faço parte dessa circunferência  
passa, passa, as coisas mudam e saem do lugar, vejo círculos, retângulos, quadrados, cilindros, parece que tudo não passa de um absurdo e eu faço parte dessa circunferência

Carluce Pereira

Disponível em < <http://descobrindeoprazerdeler.blogspot.com/2012/12/poesia.html> > Acesso em 03 de nov. de 2020.



## ATIVIDADES

1. Que gênero textual é esse?

- a) ( ) Uma notícia. c) ( ) Um anúncio.  
b) ( ) Um poema. d) ( ) Uma reportagem.

2. A forma de colocar as palavras no papel lembra a imagem

- a) ( ) de uma torre. c) ( ) de passarinhos.  
b) ( ) de um prédio. d) ( ) do Cristo Redentor.

3. Que acontecimento o poema se propõe a nos contar? Quando ocorreu? Onde?

4. A linguagem utilizada no poema se assemelha ao estilo de um gênero jornalístico. Qual? Justifique.

5. Pela forma que o poeta escolheu para expressar suas ideias, é possível afirmar que, nesse texto, ele finge ser

- a) ( ) um policial; c) ( ) uma testemunha;  
b) ( ) um turista; d) ( ) um jornalista, um repórter.

Disponível em < <https://armazemdetexto.blogspot.com/2019/03/poema-urgente-sergio-caparelli-com.html>> Acesso em 04 de nov. de 2020.

6. Em que versos é possível ver os braços do Cristo Redentor? E a cabeça?

7. Qual a intenção do autor ao criar esse texto?

- a) ( ) Mexer com os sentimentos do leitor, representando de forma poética e visual um fato que jamais seria matéria de uma notícia.  
b) ( ) Denunciar a incapacidade dos policiais diante de um crime.  
c) ( ) Informar ao leitor um fato de utilidade pública.  
d) ( ) Desenhar um ponto turístico do Rio de Janeiro.

8. quanto à estrutura, o poema lido

- a) ( ) não possui versos nem estrofes.  
b) ( ) apresenta uma estrofe de vinte e três versos.  
c) ( ) é formado por vinte e três versos, divididos em duas estrofes.  
d) ( ) possui três estrofes de seis versos.

9. Palavras que são utilizadas em investigações, como em descrições de crime e de acidente foram empregadas no poema. São elas:

- a) ( ) Horrível – evaporou – encontrados. c) ( ) Poetas – passarinhos – choram.  
b) ( ) Anelar – dedo – polícia. d) ( ) Testemunha – suspeito – acidente.

10. No trecho “*Horrível! / Ela se evaporou na metade do caminho!*”, qual é o efeito de sentido do uso

- a) das aspas?  
b) dos pontos de exclamação?

11. Sobre o poema visual marque falso (F) ou verdadeiro (V).

- a) ( ) É um poema que combina palavras com recursos visuais e gráficos.
- b) ( ) No poema visual os recursos visuais e gráficos correspondem às imagens, às cores e à organização das palavras na página.
- c) ( ) Os poemas visuais não procuram dar movimento e múltiplas significações às palavras escritas.
- d) ( ) Poemas visuais usam como recursos apenas o verso, a estrofe e a rima.

Leia o texto abaixo.

## **PáSSarO eM VerTiCaL**

Cantava o pássaro e voava  
cantava para lá  
voava para cá  
voava o pássaro e cantava  
de  
repente  
um  
tiro  
seco  
penas fofas  
leves plumas  
mole espuma

e um risco  
surdo  
n  
o  
r  
t  
e  
—  
s  
u  
l

NEVES, Libério. Pássaro em vertical. In: Aguiar, V(org.). *Poesia fora da estante*. Porto Alegre, Editora Projeto. Disponível em < <http://hudtayllorblog.blogspot.com/2011/04/passaro-na-vertical.html> > Acesso em 04 de nov. de 2020.

### **ATIVIDADES**

- 12. O poema pode ser dividido em três partes, cada uma, referente a um momento do que aconteceu com o pássaro. Quais são essas três partes do poema?
- 13. Que significado pode-se atribuir às palavras norte e sul, dispostas no sentido vertical?
- 14. Que significado o traçado geral do poema sugere?
- 15. Leia no poema os versos que nos informam que o pássaro foi atingido por um tiro.
  - a) O que o formato que os versos adquirem nesse momento nos lembra?
  - b) A partir da resposta anterior, é possível afirmar que existe uma relação com a forma dos versos e o fato do pássaro ter sido atingido por um tiro?

16. Observe os seguintes versos: "penas fofas / leves plumas / mole espuma / e um risco / surdo". O que você entende por "risco surdo"?

17. As repetições das palavras "cantava" e "voava" lembram

- a)  a vida do pássaro com seus filhotes.
- b)  a vida do pássaro na gaiola.
- c)  o sonho de fuga do pássaro.
- d)  o movimento do pássaro no céu.

18. Observe o título do poema: Pássaro em vertical. O que enfatiza esse título?

19. As características do poema visual são

- a)  articulação de imagens com as palavras para formar o texto, como recurso estético para produzir sentido.
- b)  organiza-se em versos rimados e estrofes.
- c)  apresenta apenas imagens sem relação nenhuma entre elas.
- d)  há apenas palavras para transmitir uma mensagem.

20. Agora é a sua vez! Você irá produzir um poema visual. Para isso, sugere-se o passo a passo abaixo.

**Passo a passo**

- Crie um poema visual com o seu nome.
- Observe as letras que o compõem. Pense em rimas e palavras que derivem dele.
- Estruture o seu poema de maneira que as palavras formem uma figura.
- Componha-o conforme planejado em um rascunho.
- Dê um título ao seu texto.
- Passe-o a limpo depois da revisão.