

8º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de  
Educação Infantil e  
Ensino Fundamental

Secretaria de  
Estado da  
Educação



## ATIVIDADE 4

**Tema:** Gênero Conto de Humor. Valores sociais, culturais e humanos em textos literários, análise das formas de composição dos textos narrativos, efeitos de sentido de figuras de linguagem e efeitos de sentido de palavras/expressões denotativas e conotativas.

Habilidades Essenciais: (EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção; (EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo; EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

### Conto de humor



Disponível em :<https://www.mdig.com.br/index.php?itemid=29917>Acesso em 09 de nov. de 2020.

O conto de humor, como o próprio nome antecipa, é a narrativa em que o escritor compõe cenas engraçadas, surpreendentes, e, muitas vezes, o leitor identifica-se com elas, porque são situações comuns, extraídos do cotidiano, capazes de render textos agradáveis e engraçados. Contos de humor não são piadas! O humor é leve e refinado!

O conto é uma narrativa breve escrita em prosa e que, embora tenha os mesmos elementos de um romance ou uma novela - enredo, personagem, tempo e espaço, é mais curto e apresenta ideias concisas e precisão narrativa. Os contos de humor, especificamente, utilizam as características do que é considerado divertido e cômico para a estruturação de sua narrativa e constroem o humor por meio de mecanismos linguísticos, figuras de linguagem, quebra de expectativa e conhecimentos de mundo que são mobilizados na interação entre autor, texto e leitor.

**Estrutura tradicional do conto:** apresentação das personagens, situando-as no tempo e no espaço; complicação (o que aconteceu?); clímax (momento de maior suspense) e desfecho (final da trama).

Disponível em <https://novaescola.org.br/plano-de-aula/4736/a-oralidade-caracteristica-dos-contos-de-humor#:~:text=Os%20contos%20de%20humor%2C%20especificamente.na%20intera%C3%A7%C3%A3o%20entre%20autor%2C%20textohttps://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/os-diferentes-textos-humoristicos.htm>Acesso em 09 de nov. 2020.

As narrativas de humor possuem um lado cômico como principal característica. Possuem, também, elementos humorísticos. A função de uma narrativa de humor é divertir o leitor. Seu meio de veiculação é em livros ou jornais, etc. Pode ser também feita em linguagem não verbal ou vir caracterizada por estereotipar, fazer uma caricatura e disso se valer para arrancar boas risadas do leitor através do improvisado e da imprevisibilidade, ou seja, o leitor tem que nem imaginar o que estará por vir para que o elemento surpresa faça o efeito bombástico.

Disponível em <https://brainly.com.br/tarefa/2252473https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/os-diferentes-textos-humoristicos.htm> Acesso em 09 de nove 2020.

Tanto na linguagem falada quanto na escrita, se analisarmos o significado da palavra humor, percebemos que esta nos remete à ideia de comicidade, de riso e descontração. Mas os mesmos podem também possuir outra finalidade, que é a crítica a um determinado contexto social, principalmente no campo da política.

Leia o trecho, a seguir, de Gislaíne Buosi, que, valendo-se de uma situação cotidiana, escreveu um texto bem-humorado. Observe também a escolha de vocabulário simples, próprio para uma leitura rápida:

### **Barbeiro**

Diz que um belo dia, um índio bem alegre, chegou numa barbearia juntamente com um menino, os dois para cortar o cabelo.

O barbeiro, gente mui buena, fez um belo corte no índio, que já aproveitô pra aparar a barba, enfim deu trato geral. Depois de pronto o índio, chegou a vez do guri. Nisso o índio disse pro barbeiro:

- Tchê, enquanto tu corta as melena do guri, vou dar um pulo até o bolicho da esquina comprar um cigarrito e já tô de volta.

- Tá bueno! disse o barbeiro.

Só que o barbeiro terminou de cortar o cabelo do guri e o índio não apareceu.

- Senta aí e espera que teu pai já vem te buscar.

- Ele não é meu pai! - Disse o moleque.

- Teu irmão, teu tio, seja lá o que for, senta aí.

- Ele não é nada meu! Falou o guri.

Aí o barbeiro perguntou intrigado:

- Mas quem é o animal então?

- Não sei! Ele me pegou ali na esquina e perguntou se eu queria cortar o cabelo de graça!

Disponível em: <http://www.paginadogaicho.com.br/caus/s-barb.htm> Acesso em 09 de nov. de 2020.

### **ATIVIDADES**

1. Segundo o texto lido, explique o que é o conto de humor.

2. Marque a alternativa correta sobre contos de humor.

a) ( ) Contos de humor são piadas!

c) ( ) Nele o humor é leve e refinado!

b) ( ) Não são narrativas engraçadas.

d) ( ) Todas as alternativas estão corretas.

3. Cite a estrutura tradicional do conto.

4. Sobre o gênero textual conto de humor:

I- É uma narrativa breve escrita em prosa.

II- Possui os mesmos elementos de um romance ou uma novela - enredo, personagem, tempo e espaço, é mais curto e apresenta ideias concisas e precisão narrativa.

III- Os contos de humor, especificamente, utilizam as características do que é considerado divertido e cômico para a estruturação de sua narrativa.

IV- Estes tipos de contos constroem o humor por meio de mecanismos linguísticos, figuras de linguagem, quebra de expectativa e conhecimentos de mundo que são mobilizados na interação entre autor, texto e leitor.

Marque a alternativa correta:

- a) ( ) Somente a alternativa I está correta.
- b) ( ) Somente as alternativas I e II estão corretas.
- c) ( ) Todas as alternativas estão corretas.
- d) ( ) Nenhuma alternativa está correta.

5. Além da função de divertir o leitor, qual outra função este tipo de gênero nos apresenta?

Leia o conto de humor a seguir para responder às perguntas de 6 a 10:

**O caboclo, o padre e o estudante**  
(Conto recolhido pela Câmara Cascudo)



Disponível em: <http://mundovelhomundonovo.blogspot.com/2018/04/caboclo-engabelar-padre-e-estudante-no.html> Acesso em 09 de nov. de 2020.

Um estudante e um padre viajavam pelo interior, tendo como guia um caboclo. Deram a eles, numa casa, um pequeno queijo de cabra. Não sabendo como dividir, pois que o queijo era pequeno mesmo, o padre resolveu que todos dormissem e o queijo seria daquele que tivesse, durante a noite, o sonho mais bonito (pensando, claro, em engambelar os outros dois com seu oratório). Todos aceitaram e foram dormir. À noite, o caboclo acordou, foi ao queijo e o comeu.

Pela manhã, os três sentaram à mesa para tomar café e cada qual teve que contar seu sonho. O padre disse que sonhou com a escada de Jacó e descreveu lindamente. Por ela, ele subia triunfalmente para o céu. O estudante então contou que sonhara já estar no céu esperando o padre que subia. O caboclo riu e contou:

- Sonhei que via seu padre subindo a escada e seu doutor lá no céu, rodeado de amigos. Eu fiquei na terra e gritei:

- Seu doutor, seu padre, o queijo!
- Vosmicês esqueceram o queijo!

Então vosmicês responderam de longe, do céu:

- Come o queijo, caboclo! - Come o queijo, caboclo! Nós estamos no céu, não queremos queijo.
- O sonho foi tão forte que eu pensei que era verdade, levantei enquanto vocês dormiam e comi o queijo...

Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2019/01/atividade-de-compreensao-genero-conto-8.html> Acesso em 09 de nov. de 2020.

**6.** Com relação ao gênero e a sua estruturação, responda:

- a) Qual é o gênero textual?
- b) Qual é o tipo discursivo?
- c) Quais as principais características do gênero?

**7.** O assunto do texto é

- a)  a história de um burro falante.
- b)  a histórias de três amigos que ganharam um queijo, que por ser pequeno, o padre resolveu dá-lo a quem tivesse o sonho mais bonito.
- c)  história de três amigos viajantes que disputavam um pedaço de carne.
- d)  história de um padre que fugiu do convento.

**8.** Quem você considera o mais esperto dos personagens? Por quê?

**9.** Marque (V) ou (F) para as alternativas falsas ou verdadeiras sobre as explicações dos sonhos de cada um:

- a)  O padre disse que sonhou com a escada de Jacó e descreveu lindamente. Por ela, ele subia triunfalmente para o céu.
- b)  O estudante então contou que sonhara já estar no céu esperando o padre que subia.
- c)  O caboclo contou que viu o padre e o estudante no céu e os dois mandavam ele comer o queijo. Então ele comeu pensando que o sonho era real.
- d)  Nenhum deles conseguiu comer o queijo.

**10.** Você concorda com a atitude do padre tentando “engambelar” o estudante e o caboclo? Justifique.