

ATIVIDADE 2

Tema: Gênero Repentes. Reconstrução das condições de produção e recepção de textos: identificação dos gêneros e função social dos textos; Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais; Escrita de palavras: correspondência fonema-grafema regulares e irregulares; Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares; Revisão de texto: Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais.

Habilidades Essenciais: (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam; (EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais; (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos; (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto; (EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

Repente

Repente é uma manifestação tradicional da cultura popular brasileira, mais precisamente do interior do Nordeste brasileiro. Os cantadores improvisam versos sobre os mais variados assuntos, se apresentam sozinho ou trocam versos com outro cantador, o chamado desafio. Por meio de rimas poéticas.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/musica/repente>. Acesso em 23 out de 2020.



Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=2dWs-0mtyHc>. Acesso em 23 out de 2020.

No Brasil, a tradição medieval ibérica dos trovadores deu origem aos cantadores – ou seja, poetas populares que vão de região em região, com a viola nas costas, para cantar os seus versos. O repente se caracteriza pelo improvisado – os cantadores fazem os versos "de repente", em um desafio com outro cantador. Não importa a beleza da voz ou a afinação – o que vale é o ritmo e a agilidade mental que permita encurrular o oponente apenas com a força do discurso.

A métrica do repente varia bem como a organização dos versos: temos a sextilha (estrofes de seis versos, em que o primeiro rima com o terceiro e o quinto, o segundo rima com o quarto e o sexto), a septilha (sete versos, em que o primeiro e o terceiro são livres, o segundo rima com o

quarto e o sétimo e o quinto rima com o sexto). O instrumental desses improvisos cantados também varia: daí que o gênero pode ser subdividido em embolada (na qual o cantador toca pandeiro ou ganzá), o aboio (apenas com a voz) e a cantoria de viola.

Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=56483>. Acesso em 23 out de 2020.



Disponível em: https://tvcultura.com.br/videos/56584_repente-do-jabuti-brincar.html. Acesso em: 27 de out de 2020.

Atividades

Leia o repente do Quelônio:

Repente do jabuti: brincar

Pique-esconde pega-pega,
bola, carrinho, pião,
ciranda, bafo, peteca,
ou futebol de botão,
queimada, corre-cotia,
e bolinha de sabão.

Adoleta, mãe da rua,
bambolê, amarelinha,
Uma pipa pra soltar
Não importa a brincadeira
O importante é brincar.

Disponível em: https://tvcultura.com.br/videos/56584_repente-do-jabuti-brincar.html. Acesso em: 27 de out de 2020.

1. Sobre qual assunto o repente explora?

- a) () Brincadeiras virtuais.
b) () Esportes infantis.
c) () A importância de brincar.
d) () A importância de fabricar seu próprio brinquedo.

2. Qual gênero textual este repente representa?

- a) () uma carta.
b) () um poema cantado.
c) () uma receita.
d) () um conto.

3. Qual das brincadeiras não está citada neste repente?

- a) () Bolinha de sabão.
b) () Queimada.
c) () Bambolê.
d) () Pife-pafe.

4. Qual dessas brincadeiras citadas no repente, você mais gosta? Descreva como esta brincadeira é, suas regras, como brincamos ...

5. Escolha no texto “Repente do jabuti: brincar” quatro palavras que estejam no final da frase. Agora faça uma pesquisa em outros textos e encontre palavras que rimam com as que você escolheu. **Pião – mão – chão – mamão**

Encontro vocálico são agrupamentos de fonemas formados por vogais ou semivogais em uma mesma sílaba ou sílaba diferente.

6. Vamos revisar! Circule os encontros vocálicos das palavras a seguir.

riu - caí - pessoas - deveria - quando - alguém - pois - caiu - amigo - melhor
alheia - nossa - vezes - seria - chorar - Horácio

7. Agora, copie aqui as palavras que você circulou.

8. Leia novamente o “Repente do jabuti: brincar” e observe quais palavras têm encontros vocálicos. Circule-os e pinte de amarelo.

9. Transcreva as palavras do “Repente do jabuti: brincar” que têm os encontros de consoante + vogal + vogal na mesma sílaba.

4. Resposta pessoal. O estudante vai citar qual brincadeira ele mais gosta e escrever qual a melhor maneira de brincar com seus amigos.

5. O estudante deverá retirar do texto palavras que estejam no final da frase e buscar em jornais e revistas palavras que façam rimas com elas – peteca, boneca, sapeca – cotia, tia, vestia – botão, pidão, balão – assim por diante ...

6. riu - caí - pessoas - deveria - quando - alguém - pois - caiu - amigo - melhor
alheia - nossa - vezes - seria - chorar - Horácio

7. Riu – caí – pessoas – deveria – quando – alguém – pois – caiu – alheia – seria – Horácio.

8.

Repente do jabuti: brincar

Pique-esconde pega-pega,
bola, carrinho, pião,
ciranda, bafo, peteca,
ou futebol de botão,
queimada, corre-cotia,
e bolinha de sabão.

Adoleta, mãe da rua,
bambolê, amarelinha,
Uma pipa pra soltar
Não importa a brincadeira
O importante é brincar.

9. Pique – carrinho – botão – cotia – bolinha – sabão – mãe – amarelinha – não – brincadeira.

10. A imagem tem muito a ser explorada pela imaginação do estudante. Espera-se que use a prática de construção de textos.