

**SEMANA 06**  
**ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME**  
**ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO**  
**ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO**

Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/2021.

**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS**  
**SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO**  
**GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO**

**SEDUC EM AÇÃO 2021**

**LISTA DE ATIVIDADES**

**1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO**

**SEMANA 06**

➤ **Componentes Curriculares e temas**

• **Quarta-feira – 17/03/2021**

- Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – Notícias
- Inglês – **Aula na TBC** – História em Quadrinhos
- Língua Portuguesa/Redação – **Videoaula** – Gênero discursivo crônica

**2021**

**QUARTA-FEIRA**

## LÍNGUA PORTUGUESA

### EIXO TEMÁTICO

- Identificar o tema de um texto.

### HABILIDADES

- Identificar, em textos do gênero notícia, elementos constitutivos dos gêneros discursivos em estudo (forma, conteúdo, estilo e função social) em função das condições de produção.
- Ler notícias utilizando as estratégias de leitura como mecanismos de interpretação de textos: formulação de hipóteses (antecipação e inferência); verificação de hipóteses (seleção e checagem).

### Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.  
Acesso em: 28 jan. 2021.



Disponível em:  
<https://tinyurl.com/ycdpyqep>  
Acesso em: 22 fev. 2021.

### Pesquisar sobre:



- tipologia textual;
- gênero textual notícia;
- funções da linguagem;
- estrutura do gênero textual.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha! Para ficar informado, nada melhor que estar atualizado sobre as notícias.

Leia o texto a seguir.

### TEXTO I

#### **Aquecimento global: somos inertes, ignorantes, porém, conscientes.**

A pesquisa divulgada na semana passada pelo Ibope sobre a percepção dos brasileiros em relação às mudanças climáticas revelou que somos um bicho estranho diante do aquecimento global. [...]

Apesar de uma elevada consciência do problema (92% sabem que o aquecimento global está em curso, 88% acreditam que ele vai prejudicar gerações futuras e 72% reconhecem que ele já será prejudicial a si e a suas famílias), os brasileiros não estão se mexendo muito para descascar o abacaxi: apenas 17% já tomaram alguma iniciativa como participar de protestos ou abaixo-assinados. [...]

O desassossego com o tema não é uniforme na população. As mulheres e os jovens se mostraram mais conscientes e mais preocupados. Na turma de 18 a 24 anos, 86% dos entrevistados consideram a questão do aquecimento global muito importante. O percentual cai para 65% entre os que têm mais de 55 anos. [...]

O que nos permite concluir, com uma certa base científica e uma réstia de esperança, que as mulheres e os jovens salvarão o mundo.

KRAUSZ, Renato. Aquecimento global: somos inertes, ignorantes, porém, conscientes. *Exame*, 11 fev. 2021. Disponível em: <http://gg.gg/olftx> Acesso em: 22 fev. 2021.

### ATIVIDADE 01

O texto “Aquecimento global: somos inertes, ignorantes, porém conscientes” tem a função de

- (A) argumentar sobre o meio ambiente e a visão da juventude sobre o tema.
- (B) opinar sobre o aquecimento global e suas consequências no planeta.
- (C) informar sobre pesquisa a respeito de alterações climáticas.
- (D) informar sobre o engajamento dos jovens nas relações ambientais.
- (E) persuadir o público feminino ao cuidado com o planeta.

## ATIVIDADE 02

A pesquisa revela que a preocupação em relação ao problema considerado “prejudicial a si e a suas famílias” corresponde a

- (A) 65% dos entrevistados.
- (B) 72% dos entrevistados.
- (C) 86% dos entrevistados.
- (D) 88% dos entrevistados.
- (E) 92% dos entrevistados.

## ATIVIDADE 03

Quanto à linguagem, o texto apresenta a função

- (A) fática.
- (B) conativa.
- (C) emotiva.
- (D) referencial.
- (E) metalinguística.

## ATIVIDADE 04

No trecho “os brasileiros não estão se mexendo muito para descascar o abacaxi [...]”, significa que eles se preocupam

- (A) pouco e não reagem ao problema ambiental.
- (B) muito e reagem ao problema ambiental.
- (C) apesar de ignorarem o problema ambiental.
- (D) lutando pelas causas ambientais.
- (E) debatendo assuntos ambientais.



## LINGUA ESTRANGEIRA MODERNA/INGLÊS

### EIXO TEMÁTICO

- História em Quadrinhos.

### HABILIDADES

- Identificar Histórias em Quadrinhos e suas características.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>  
Acesso em: 10 dez. 2020.



Disponível em:  
<https://tinyurl.com/yco356yy>  
Acesso em: 10 dez. 2020.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

A winner is a dreamer who never gives up.



(UEL/2009) Leia a Tirinha, a seguir, para responder às atividades 01 e 02.



### ACTIVITY 01

(UEL/2009) Inicialmente, Lucy supõe que a borboleta amarela é uma

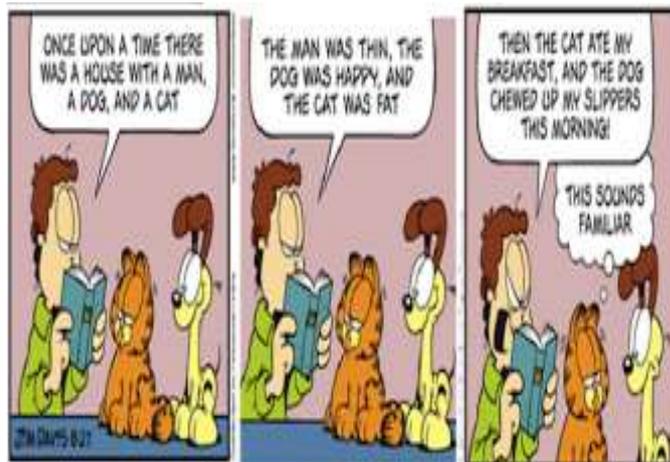
- (A) enorme borboleta africana.
- (B) borboleta incomum naquela época do ano.
- (C) borboleta comum naquelas redondezas.
- (D) borboleta que tem que ser observada.
- (E) borboleta rara no Brasil.

### ACTIVITY 02

(UEL/2009) A comicidade presente no último quadrinho se deve ao fato de Lucy

- (A) saber que a batata frita veio do Brasil.
- (B) constatar que não existem borboletas amarelas no Brasil.
- (C) estar convencida de que se trata mesmo de uma borboleta.
- (D) achar as batatas fritas brasileiras diferentes das americanas.
- (E) não querer abrir mão de seu argumento inicial.

Leia a Tirinha, a seguir, para responder às atividades 03 e 04.



Disponível em: <http://gg.gg/ohrp0>. Acesso em: 20 fev. 2021.

### ACTIVITY 03

No primeiro quadrinho, Jon apresenta três personagens da sua história. Identifique esses personagens.

- (A) A house, a dog and a cat.
- (B) A time, a house and a cat.
- (C) A man, a dog and a cat.
- (D) A man, a dog and house.
- (E) A man, a house and a dog.

Disponível em: <http://gg.gg/ohrp0>. Acesso em: 20 fev. 2021.

### ACTIVITY 04

A característica do homem apresentada na tirinha no segundo balão é

- (A) gordo.
- (B) feliz.
- (C) triste.
- (D) magro.
- (E) alto.

Disponível em: <http://gg.gg/ohrp0>. Acesso em: 20 fev. 2021.

## LÍNGUA PORTUGUESA REDAÇÃO

### EIXO TEMÁTICO

- Estudo do gênero discursivo e Tirinha.

### HABILIDADES

- Ler comparativa e associativamente os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.
- Reconhecer nos gêneros em estudo, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de provocar um determinado efeito de sentido.

### Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:  
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.  
Acesso em: 20 fev. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



### ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.

(Enem /2008) São Paulo vai se recensear. O governo quer saber quantas pessoas governa. A indagação atingirá a fauna e a flora domesticadas. Bois, mulheres e algodoeiros serão reduzidos a números e invertidos em estatísticas. O homem do censo entrará pelos bangalôs, pelas pensões, pelas casas de barro e de cimento armado, pelo sobradinho e pelo apartamento, pelo cortiço e pelo hotel, perguntando:

— Quantos são aqui?

Pergunta triste, de resto. Um homem dirá:

— Aqui havia mulheres e criancinhas. Agora, felizmente, só há pulgas e ratos.

E outro:

— Amigo, tenho aqui esta mulher, este papagaio, esta sogra e algumas baratas. Tome nota dos seus nomes, se quiser. Querendo levar todos, é favor... [...]

E outro:

— Dois, cidadão, somos dois. Naturalmente o sr. não a vê. Mas ela está aqui, está, está! A sua saudade jamais sairá de meu quarto e de meu peito!

Rubem Braga. **Para gostar de ler**. v. 3. São Paulo: Ática, 1998, p. 32-3 (fragmento).

O fragmento acima, em que há referência a um fato sociohistórico – o recenseamento –, apresenta característica marcante do gênero crônica ao:

- (A) expressar o tema de forma abstrata, evocando imagens e buscando apresentar a ideia de uma coisa por meio de outra.
- (B) manter-se fiel aos acontecimentos, retratando os personagens em um só tempo e um só espaço.
- (C) contar história centrada na solução de um enigma, construindo os personagens psicologicamente e revelando-os pouco a pouco.
- (D) evocar, de maneira satírica, a vida na cidade, visando transmitir ensinamentos práticos do cotidiano, para manter as pessoas informadas.
- (E) valer-se de tema do cotidiano como ponto de partida para a construção de texto que recebe tratamento estético.

## ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

### OS DIAS LINDOS

Acontece em abril, nessa curva do mês que descamba para a segunda metade. Os boletins meteorológicos não se lembraram de anunciá-lo em linguagem especial. Nenhuma autoridade, munida de organismo publicitário, tirou partido do acontecimento. Discretos, silenciosos, chegaram os dias lindos.

E aboliram, sem providências drásticas, o estatuto do calor. A temperatura ficou amena, conduzindo à revisão do vestuário. Protege-se um tudonada o corpo, que vivia por aí exposto e suado, bufando contra os excessos da natureza. Sob esse mínimo de agasalho, a pele contente recebe a visita dos dias lindos.

A cor. Redescobrimos o azul correto, o azul, que há meses se despedaçara em manchas cinzentas no branco sujo do espaço. O azul reconstituiu-se na luz filtrada, decantada, que lava também os matizes empobrecidos das coisas naturais e das fabricadas. A cor é mais cor, na pureza deste ar que ousa desafiar os vapores, emanações e fuligens da era tecnológica. E o raio de sol benevolente, pousando no objeto, tem alguma coisa de carícia.

O ar. Ficou mais leve, ou nós é que nos tornamos menos pesadões, movendo-nos com desembaraço, quando, antes, andar era uma tarefa dividida entre o sacrifício e o tédio? Tornou-se quase voluptuoso andar pelo gosto de andar, captando os sinais inconfundíveis da presença dos dias lindos.

Foi certamente num dia como estes que Cecília Meireles escreveu: "A doçura maior da vida flui na luz do sol, quando se está em silêncio. Até os urubus são belos, no largo círculo dos dias sossegados". Porque a primeira consequência da combinação de azul e leveza de ar é o sossego que baixa sobre nosso estoque de problemas. Eles não deixam de existir. Mas fica mais fácil carregá-los.

Então, é preciso fazer justiça aos dias lindos, oferecer-lhes nossa gratidão. Será egoísmo curti-los na moita, deixando de comentar com os amigos e até com desconhecidos que por acaso ainda não perceberam o raro presente de abril: "Repare como o dia está lindo". Não precisa botar ênfase na exclamação. Pode até fazê-la baixinho, como quem transmite boato e não deseja comprometer-se com a segurança nacional. Mesmo assim, a afirmação pega. Não só o dia fica mais lindo, como também o ouvinte, quem sabe se distraído ou de lenta percepção sensorial, ganha a chance de descobri-lo igualmente. Descobre e passa adiante a informação.

A reação em cadeia pode contribuir para amenizar um tanto o que eu chamo de desconcerto do mundo. De onde se conclui: deixar de lado, mesmo por instantes, o peso dos acontecimentos mundiais trágicos, esmagadores, para degustar a finura da atmosfera e a limpidez das imagens recortadas na luz, é um passo dado para reduzir o desconcerto, na medida em que a boa disposição de espírito de cada um pode servir de prefácio, ou rascunho de prefácio, à pacificação, ou relativa pacificação, dos povos e seus dominadores. Em vez de alienação, portanto, o prazer dos dias lindos é terapia indireta.

Pode ser que o desconhecido lhe responda com um palavrão, desses em moda na sociedade mais fina. Não faz mal. Não se ofenda. Ele descarregou sobre a sua observação amical o azedume que ameaçava corroê-lo no íntimo. Livre desse fel, talvez se habilite a olhar também para o céu e a descobrir mesmo certa beleza esvoaçante no urubu. De qualquer modo foi avisado. Já sabe o que estava perdendo: a consciência de que certos dias de abril e maio são mais lindos do que os outros dias em geral, e nos integram num conjunto harmonioso, em que somos ao mesmo tempo ar, luz, suavidade e gente.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Os dias lindos. *Jornal do Brasil*, 1970.

Sobre o texto de Carlos Drummond de Andrade, podemos afirmar que se trata de um texto do gênero:

- (A) Crônica.
- (B) Poema.
- (C) Carta.
- (D) Reportagem.
- (E) Editorial.

Disponível em: <http://gg.gg/ojefu> Acesso em: 20 fev. 2021.

### ATIVIDADE 03

(ENEM/2014) Leia a tirinha a seguir.



As tirinhas de Mafalda são frequentemente utilizadas em provas de concursos e vestibulares.

A conversa entre Mafalda e seus amigos

- (A) revela a real dificuldade de entendimento entre posições que pareciam divergir.
- (B) desvaloriza a diversidade social e cultural e a capacidade de entendimento e respeito entre as pessoas.
- (C) expressa o predomínio de uma forma de pensar e a possibilidade de entendimento entre posições divergentes.
- (D) ilustra a possibilidade de entendimento e de respeito entre as pessoas a partir do debate político de ideias.
- (E) mostra a preponderância do ponto de vista masculino nas discussões políticas para superar divergências.

### ATIVIDADE 04

(ENEM/2013) Leia o texto a seguir.

#### A DIVA

Vamos ao teatro, Maria José?  
Quem me dera,  
desmanchei em rosca quinze kilos de farinha,  
tô podre. Outro dia a gente vamos.  
Falou meio triste, culpada,  
e um pouco alegre por recusar com orgulho.  
TEATRO! Disse no espelho.  
TEATRO! Mais alto, desganhada.  
TEATRO! E os cacôs voaram  
sem nenhum aplauso.  
Perfeita.

PRADO, A. *Oráculos de maio*. São Paulo: Siciliano, 1999.

Os diferentes gêneros textuais desempenham funções sociais diversas, reconhecidas pelo leitor com base em suas características específicas, bem como na situação comunicativa em que ele é produzido. Assim, o texto “A diva”

- (A) narra um fato vivido por Maria José.
- (B) surpreende o leitor pelo seu efeito poético.
- (C) relata uma experiência teatral profissional.
- (D) descreve uma ação típica de uma mulher sonhadora.
- (E) defende um ponto de vista relativo ao exercício teatral.