

SEMANA 04
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: _____/_____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 04

➤ **Componentes Curriculares e temas**

• **Terça-feira – 02/03/2021**

- Inglês – **Aula na TBC** – Histórias em quadrinhos
- Geografia – **Aula na TBC** – A relação homem-natureza
- Matemática Básica – **Videoaula** – Matrizes

• **Sexta-feira – 05/03/2021**

- Espanhol – **Aula na TBC** – *Saludos y despedidas*
- Matemática – **Aula na TBC** – Teorema de Pitágoras
- Língua Portuguesa/Redação – **Videoaula** – Elementos da narrativa e poema

2021

TERÇA-FEIRA

LINGUA ESTRANGEIRA MODERNA/INGLÊS

EIXO TEMÁTICO

- Histórias em quadrinhos.

HABILIDADES

- Identificar histórias em quadrinhos.
- Relacionar o uso da gramática presente nas histórias em quadrinhos.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>

Acesso em: 10 dez. 2020.



- Técnicas de Leitura para Interpretação de textos na Língua Inglesa.

Disponível em:

<https://tinyurl.com/yco356yy>.

Acesso em: 10 dez. 2020.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ACTIVITY 01

Leia a história em quadrinhos a seguir.

Red and Rover by Brian Basset

February 04, 2013



BASSET, B. Disponível em: www.gocomics.com. Acesso em: 4 fev. 2013.

No diálogo entre mãe e filho, o uso do verbo *fake* pelo garoto indica que ele

- (A) fingiu em outro momento estar doente para faltar à escola.
- (B) detesta o vídeo proposto pelo professor.
- (C) se encontra em boas condições de saúde.
- (D) fala a verdade sobre suas faltas escolares.
- (E) pediu à mãe para faltar à aula.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3a8pl3z>. Acesso em: 10 dez. 2020.

ACTIVITY 02

Leia a história em quadrinhos a seguir.



<https://www.google.com.br/search?q=semantic+jokes&source> Acessado em 16/09/2016.

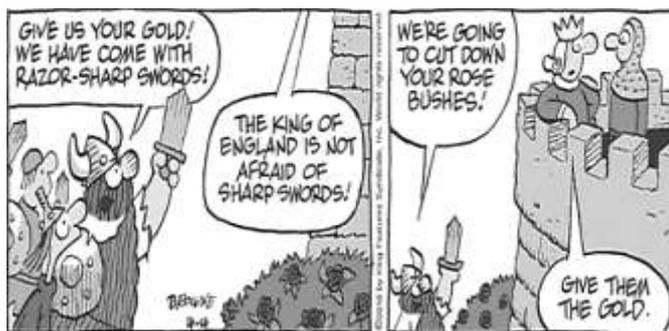
Na história,

- (A) a garota preocupada tenta convencer o colega a estudar mais para melhorar suas notas.
- (B) o garoto tenta justificar a falta da lição de casa por causa do braço quebrado.
- (C) o garoto e a garota não usam a palavra “*place*” com o mesmo significado.
- (D) a garota fica consternada ao perceber que o garoto quebrou o braço e terá de mudar de lugar.
- (E) a garota não acredita no garoto.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3a8pl3z>. Acesso em: 10 dez. 2020.

ACTIVITY 03

Leia a história a seguir.



(Disponível em <http://www.hagardunor.net/>.)

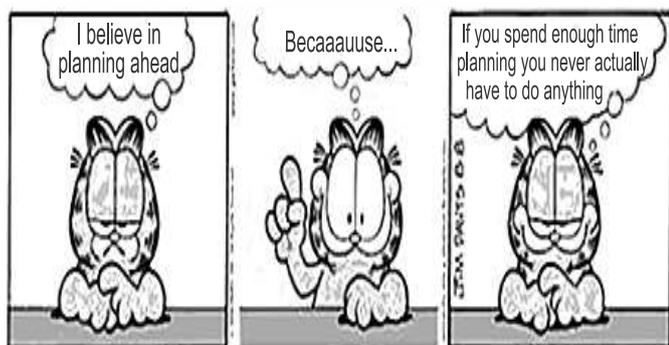
O texto ironiza uma suposta característica dos ingleses:

- (A) apreço pela história das invasões bárbaras.
- (B) admiração pela família real.
- (C) valor que atribuem a seus jardins.
- (D) cuidado com a preservação de seus edifícios históricos.
- (E) que não se importam com as rosas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3a8pl3z>. Acesso em: 10 dez. 2020.

ACTIVITY 04

Leia a história em quadrinhos a seguir.



(www.google.com/images)

De acordo com a história, Garfield

- (A) quer construir sua carreira.
- (B) pretende trabalhar duro.
- (C) tem algo em mente como um plano para completar seus estudos.
- (D) realmente quer gastar seu tempo fazendo nada além de planejamento.
- (E) pretende fazer uma brincadeira com Odie.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y3a8pl3z>. Acesso em: 10 dez. 2020.

GEOGRAFIA

EIXO TEMÁTICO

- A Relação Homem-Natureza.

HABILIDADE

- Entender as diversas concepções de natureza e suas implicações na relação homem/meio, as causas e consequências dos impactos ambientais.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 12 fev. 2021.



Disponível em:
<https://tinyurl.com/yboda5h4>.
Acesso em: 12 fev. 2021.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/yc8tp87r>
Acesso em: 12 fev. 2021.

Pesquisar sobre:



- os impactos das ações humanas sobre a natureza.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y7e979cq>.
Acesso em: 12 fev. 2021.
- A relação ser-humano natureza.
Disponível em:
<https://tinyurl.com/y7gzce5c>.
Acesso em: 12 fev. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

OLÁ!



ATIVIDADE 01

(Mackenzie-SP) Seathl, chefe indígena americano, em seu famoso discurso, discorre a respeito dos sentimentos e dos cuidados que o homem branco deveria ter para com a Terra, à semelhança com os índios, ao se assenhorear das novas regiões. E ao final, diz: “Nunca esqueças como era a terra quando dela tomaste posse. Conserva-a para os teus filhos e ama-a como Deus nos ama a todos. Uma coisa sabemos: o nosso Deus é o mesmo Deus. Nem mesmo o homem branco pode evitar nosso destino comum”.

O discurso adaptado, publicado na revista Norsk Natur, Oslo, em 1974, nunca esteve tão atual. O homem, procurando tornar sua vida mais “confortável”, vem destruindo e contaminando tudo ao seu redor, sem se preocupar com os efeitos desastrosos posteriores.

Esses efeitos podem ser causados por

- I. liberação desenfreada de gases-estufa.
- II. destruição da camada de ozônio.
- III. uso descontrolado de agrotóxicos e inseticidas.
- IV. desmatamento e queimadas.

É correto afirmar que contribuem para o agravamento dos problemas as causas citadas em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) II e IV, apenas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/ycjuejmw>. Acesso em: 12 fev. 2021.

ATIVIDADE 02

O _____ é um dos principais problemas ambientais no Brasil que acontece desde a chegada dos portugueses em 1500.

Das alternativas, a seguir, a que preenche corretamente a lacuna é

- (A) assoreamento.
- (B) efeito estufa.
- (C) desmatamento.
- (D) empobrecimento do solo.
- (E) uso de agrotóxicos.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y898c3wc>. Acesso em: 12 fev. 2021.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2010) Se, por um lado, o ser humano, como animal, é parte integrante da natureza e necessita dela para continuar sobrevivendo, por outro, como ser social, cada dia mais sofisticada os mecanismos de extrair da natureza recursos que, ao serem aproveitados, podem alterar de modo profundo a funcionalidade harmônica dos ambientes naturais.

ROSS, J. L. S. (org.). *Geografia do Brasil*. São Paulo: EDUSP, 2005 (adaptado).

A relação entre a sociedade e a natureza vem sofrendo profundas mudanças em razão do conhecimento técnico. A partir da leitura do texto, identifique a possível consequência do avanço da técnica sobre o meio natural.

- (A) A sociedade aumentou o uso de insumos químicos – agrotóxicos e fertilizantes – e, assim, os riscos de contaminação.
- (B) O homem, a partir da evolução técnica, conseguiu explorar a natureza e difundir harmonia na vida social.
- (C) As degradações produzidas pela exploração dos recursos naturais são reversíveis, o que, de certa forma, possibilita a recriação da natureza.
- (D) O desenvolvimento técnico, dirigido para a recomposição de áreas degradadas, superou os efeitos negativos da degradação.
- (E) As mudanças provocadas pelas ações humanas sobre a natureza foram mínimas, uma vez que os recursos utilizados são de caráter renovável.

ATIVIDADE 04

Muitos impactos ambientais trazem consequências graves e algumas vezes irreversíveis para o meio ambiente. Alguns deles são causados pelo homem e surgem, sobretudo, pela falta de consciência ambiental, como o uso indiscriminado dos recursos naturais.

Todas as alternativas, a seguir, trazem exemplos de ações positivas relacionadas com a consciência ambiental, exceto:

- (A) a economia de água e de energia.
- (B) o uso de automóveis.
- (C) o descarte correto do lixo.
- (D) a redução do consumo.
- (E) o uso de sacolas biodegradáveis.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y89ok8tz>. Acesso em: 12 fev. 2021.

MATEMÁTICA BÁSICA

EIXO TEMÁTICO

- Matriz.

HABILIDADE

- Identificar e representar os diferentes tipos de matrizes.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>
Acesso em: 28 jan. 2021.



Disponível em:
<https://tinyurl.com/yycqms92>
Acesso em: 28 jan. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

A sensação de missão cumprida é a prova de que todo esforço valeu a pena.



ATIVIDADE 01

Marque a alternativa que apresenta uma matriz linha.

(A) $\begin{bmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{bmatrix}$

(B) $[3 \ 5 \ -1]$

(C) $\begin{bmatrix} -1 & 2 \\ 5 & 7 \end{bmatrix}$

(D) $\begin{bmatrix} 3 & 0 \\ 1 & 0 \\ -4 & 6 \end{bmatrix}$

(E) $\begin{bmatrix} 9 & 7 & 1 \\ -1 & 2 & 7 \end{bmatrix}$

ATIVIDADE 02

Marque a alternativa que apresenta uma matriz coluna.

(A) $\begin{bmatrix} 2 \\ -2 \\ 0 \end{bmatrix}$

(B) $[5 \ 2 \ -1]$

(C) $\begin{bmatrix} -2 & 3 \\ 1 & 7 \end{bmatrix}$

(D) $\begin{bmatrix} 3 & 1 \\ 1 & 3 \\ -4 & 2 \end{bmatrix}$

(E) $\begin{bmatrix} 7 & 7 & 1 \\ -1 & -1 & 4 \end{bmatrix}$

ATIVIDADE 03

Marque a alternativa que apresenta uma matriz quadrada.

(A) $\begin{bmatrix} 11 \\ 21 \\ 32 \end{bmatrix}$

(B) $[12 \ 5 \ -11]$

(C) $\begin{bmatrix} -1 & 0 \\ 7 & 7 \end{bmatrix}$

(D) $\begin{bmatrix} 4 & 0 \\ 1 & 0 \\ -4 & 1 \end{bmatrix}$

(E) $\begin{bmatrix} 9 & 7 & 1 \\ -1 & 2 & 7 \end{bmatrix}$

ATIVIDADE 04 

Marque a alternativa que apresenta uma matriz identidade.

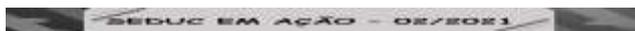
(A) $\begin{bmatrix} 0 \\ -6 \\ 1 \end{bmatrix}$

(B) $[3 \ 8 \ 1]$

(C) $\begin{bmatrix} -1 & 2 \\ 13 & 7 \end{bmatrix}$

(D) $\begin{bmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{bmatrix}$

(E) $[2]$



SEXTA-FEIRA

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA/ ESPANHOL

EIXO TEMÁTICO

- Saludos y despedidas.

HABILIDADE

- Identificar por meio da interpretação de texto a formalidade e informalidade no que diz respeito ao vocabulário de *saludos e despedidas*.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 28 jan. 2021.



Disponível em:
<https://tinyurl.com/y5qxehwq>
Acesso em: 28 jan. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Lea con atención el texto y después conteste las actividades.

Cuando estudiamos una lengua, el objetivo suele ser la comunicación. Claro, queremos hablar con las personas y queremos practicar el idioma. Pero, para esa práctica, es necesario aprender vocabulario, aprender las construcciones correctas para una buena comunicación y, por supuesto, perder el miedo de interactuar. Luego, estudiar y ejercitar es esencial. Así que, uno de los primeros pasos para interactuar con un nuevo idioma es aprender los saludos y despedidas.

Los saludos son utilizados para empezar un diálogo, de este modo, las expresiones elegidas deben estar de acuerdo con el contexto enunciativo. Por ejemplo, si hablamos con un amigo, probablemente iremos utilizar expresiones informales, pero si hablamos con desconocidos o con personas mayores es común utilizar expresiones formales. Lo mismo ocurre con las despedidas. Los pronombres personales que determina cuál es contexto de habla son tú (informal) y usted (formal).

Disponível em: <https://tinyurl.com/yymjet96>. Acesso em: 22 jan. 2021.

ATIVIDADE 01

¿Según el texto, qué es más importante aprender antes de practicar un nuevo idioma?

ATIVIDADE 02

¿Según el texto, con quién debemos utilizar la formalidad y con quién debemos utilizar la informalidad ¿Por qué?

ATIVIDADE 03

¿Cuáles son los pronombres que determinan la informalidad y la formalidad?

ATIVIDADE 04

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

¿La formalidad y la informalidad es igual en todos los países hispanohablantes? ¿Por qué? Se acuerda de la clase para contestar esa pregunta.

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Geometria.

HABILIDADE

- Resolver problemas utilizando Teorema de Pitágoras.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>
Acesso em: 28 jan. 2021.



Disponível em:
<https://tinyurl.com/y2puckfs> .
Acesso em: 10 fev. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

A sensação de missão cumprida é a prova de que todo esforço valeu a pena.



ATIVIDADE 01

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

(UEMG/2014) Observe a figura.



Copyright ©1999 Mauricio de Souza Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

Tendo como vista lateral da escada com 6 degraus, um triângulo isóscele de hipotenusa $\sqrt{10}$ metros, Magali observa que todos os degraus da escada têm a mesma altura.

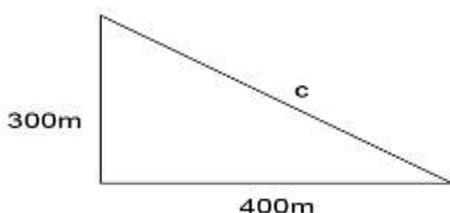
A medida em cm, de cada degrau, corresponde aproximadamente a

- (A) 37.
- (B) 60.
- (C) 75.
- (D) 83.
- (E) 95.

ATIVIDADE 02

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

(UNIFOR-CE/2016) Uma pessoa caminha em uma praça com a forma de um triângulo retângulo como mostra a figura abaixo. Ao dar uma volta completa na praça com velocidade constante, ela percorre 300 e 400 metros nos trajetos correspondentes aos catetos da praça triangular, e o restante da caminhada ela completa em 10min. Então, a velocidade constante dessa pessoa, dada em quilômetros por hora, é igual a



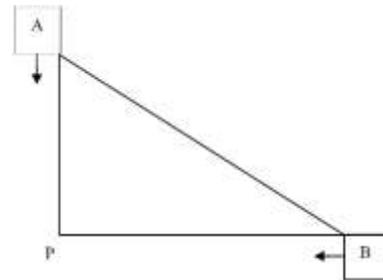
- (A) 3.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 6.
- (E) 7.

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

ATIVIDADE 03

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

(UNEMAT-MT/2016) Dois móveis, A e B, estão se deslocando por duas estradas retilíneas que se cruzam no ponto P (conforme a figura abaixo) e formam entre elas um ângulo reto.



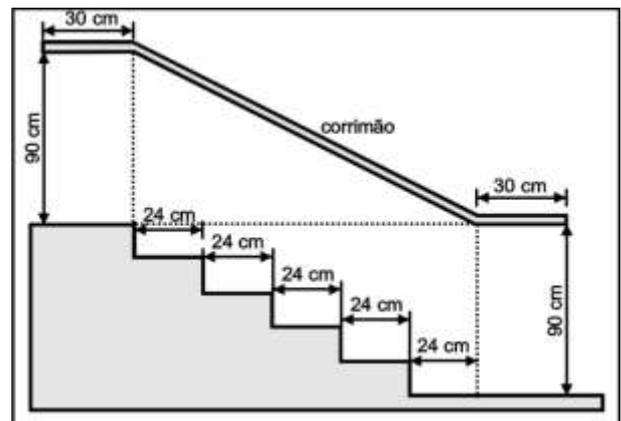
No exato momento em que o móvel A está a 6 km de distância do ponto de cruzamento P, o móvel B está exatamente a 8 km de P. Portanto, a distância (em linha reta) entre A e B é

- (A) 14 km.
- (B) 6 km.
- (C) 8 km.
- (D) 10 km.
- (E) 15 km.

ATIVIDADE 04

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

(ENEM/2012)



Na figura acima, que representa o projeto de uma escada com 5 degraus de mesma altura, o comprimento total do corrimão é igual a

- (A) 1,8 m.
- (B) 1,9 m.
- (C) 2,0 m.
- (D) 2,1 m.
- (E) 2,2 m.

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

LÍNGUA PORTUGUESA REDAÇÃO

EIXO TEMÁTICO

- Elementos da narrativa e poema.

HABILIDADES

- Ler associativa e comparativamente os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.
- Refletir sobre os elementos da narrativa e sobre as características do poema.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.

Acesso em: 28 jan. 2021.



Disponível em:
<https://tinyurl.com/yxotxvpb>.
Acesso em: 15 jan. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.

“Quem um dia irá dizer que existe razão
Nas coisas feitas pelo coração? E quem irá dizer
Que não existe razão?
Eduardo abriu os olhos mas não quis se levantar
Ficou deitado e viu que horas eram
Enquanto Mônica tomava um conhaque
No outro canto da cidade
Como eles disseram
Eduardo e Mônica um dia se encontraram sem querer
E conversaram muito mesmo pra tentar se conhecer
Foi um carinho do cursinho do Eduardo que disse
– Tem uma festa legal e a gente quer se divertir [...]”.

RUSSO, Renato. **Eduardo e Mônica**. In: Legião Urbana – Dois. EMI, 1986.

Na música Eduardo e Mônica, no que se refere ao narrador escolhido, há um

- (A) narrador personagem, pois, além de narrar os fatos, verídicos ou não, faz parte da história contada, sendo assim, personagem dela. Esse tipo de personagem apresenta uma visão limitada dos fatos, já que a narrativa é conduzida sob seu ponto de vista.
- (B) narrador testemunha, pois é uma das personagens que vivem a história contada, mas não é uma personagem principal.
- (C) narrador onisciente, pois sabe de tudo o que acontece na narrativa, seus aspectos e o comportamento das personagens, podendo, inclusive, descrever situações simultâneas, embora essas ocorram em lugares diferentes.
- (D) narrador observador, pois presencia a história, mas diferentemente do que acontece com o narrador onisciente, não tem controle e visão sobre todas as ações e personagens, confere os fatos, mas apenas de um ângulo.
- (E) narrador onisciente neutro, pois relata os fatos e descreve as personagens, no entanto, não tenta influenciar o leitor com opiniões a respeito das personagens, falando apenas sobre os fatos indispensáveis para a compreensão da leitura.

Disponível em: <https://tinyurl.com/y74642tw> Acesso em: 20 fev. 2021.

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

O “Divino Bachô”

Há três séculos – exatamente entre 1644 e 1694 – vivia no Japão o grande poeta Bachô, considerado por muitos o mais admirável representante da poesia no seu país, tanto pela perfeição de seus poemas como pela pureza de sua vida. Chamam esse poeta de “divino Bachô”, resumindo nessa expressão sua glória de homem e de artista. Tendo abandonado suas atividades de muito jovem funcionário, tornou-se monge budista, levando existência errante. Mais tarde, teria passado a habitar uma cabana, à sombra de uma bananeira, de onde lhe veio o nome de Bachô, que é pseudônimo literário.

Embora tenha sido também fino prosador, Bachô é mais conhecido no Ocidente pelos seus breves poemas de dezessete sílabas que, no Japão, se chamam hái-kái ou hái-ku, tipo de composição a que ele e os da sua escola imprimiram brilho e dignidade excepcionais.

O hái-kái tem sido tentado por muitos poetas ocidentais, seduzidos pela sua extrema concisão de forma. Os elementos que nele se dispõem e são diretamente perceptíveis pelos sentidos, evocam, para os japoneses, sugestões que o Ocidente em geral não pode captar, por aludirem a circunstâncias, pessoas, acontecimentos inerentes ao Japão e ao seu povo. Às vezes, a poesia decorre de jogos de palavras, intraduzíveis em outros idiomas.

Há um hái-kái de Bachô que se tornou famoso no Ocidente. E nesse, embora, pelo lado plástico nos ofereça uma inesquecível imagem, o conteúdo moral se torna transparente, de modo que o pequeno poema vale duplamente, pela forma e pelo sentido. Na verdade, ele fora composto por Kikaku, um dos discípulos favoritos de Bachô. E dizia:

“Uma libélula rubra.

Tirai-lhe as asas:
uma pimenta.”

Bachô, diante da imagem cruel, corrigiu o poema de seu discípulo, com uma simples modificação dos termos:

“Uma pimenta.

Colocai-lhe asas:
uma libélula rubra.”

Este pequeno exemplo de compaixão, conservado num breve poema japonês de trezentos anos, emociona e confunde estes nossos grandiosos tempos bárbaros. Mas sua luz não se apaga, até se vê melhor – porque vastas e assustadoras são as trevas dos nossos dias.

MEIRELES, Cecília Meireles. “O ‘Divino Bachô’”. Escolha o seu sonho, s/d. Adaptado.

(UNIVAG-MT/2020) Em relação ao hái-kái modificado por Bachô, o texto de Cecília Meireles consiste em uma apreciação do gênero

(A) crônica, destacando, a partir do poema, a necessidade de as pessoas tornarem-se mais sensíveis e buscarem esperanças para viver em tempos de grande desumanidade.

(B) diário, reportando-se a tempos remotos para mostrar como a poesia do passado conseguiu captar com sutileza diferenças na forma do poema.

(C) notícia, expondo a importância de a crueldade humana ser substituída por atitudes que sejam coerentes com períodos de crise de valores morais.

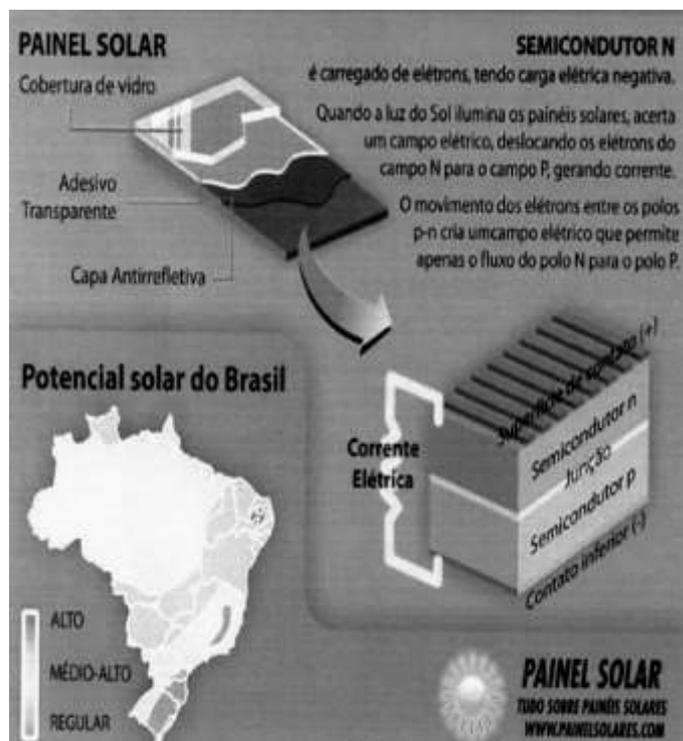
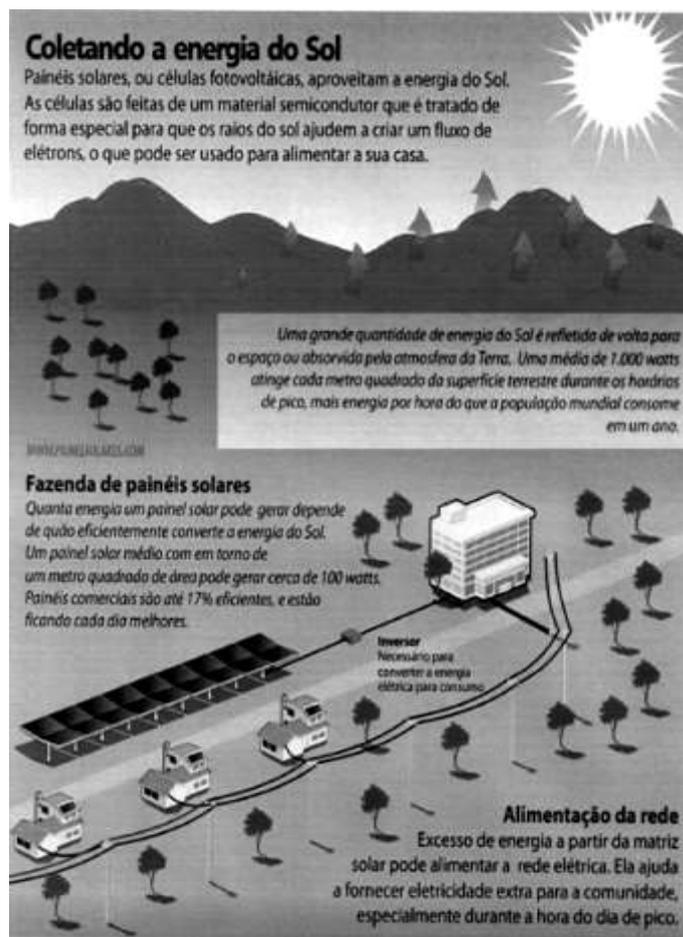
(D) fábula, traçando analogias entre o universo da poesia e a realidade, em geral muito atingida pela barbárie dos tempos, reproduzida na literatura.

(E) ensaio, estabelecendo comparações entre obras das literaturas ocidental e oriental, para concluir que nesta os temas são tratados com mais sensibilidade do que naquela.

ATIVIDADE 03

SEDUC EM AÇÃO - 02/2021

Leia o texto a seguir.



PAINEL SOLAR. Coletando energia do Sol. Disponível em: <https://tinyurl.com/y88zug8s> Acesso em: 20 fev. 2021.

Considerando-se a função, a finalidade e os aspectos composicionais do texto, ele se identifica como um

(A) anúncio publicitário, pois utiliza uma linguagem clara, simples e apelativa para estimular a aquisição de painéis solares pelo consumidor.

(B) cartaz educativo, já que apresenta informações para influenciar o comportamento das pessoas acerca do desperdício no consumo de energia.

(C) folder, uma vez que se trata de um impresso dobrável, com grande quantidade de informações e tratamento estético inovador para atrair a atenção do consumidor.

(D) infográfico, por combinar imagem e texto verbal para explicar de forma didática e objetiva um tema complexo, como a captação de energia solar.

(E) manual de instrução, porque objetiva instruir os usuários sobre como fazer a instalação de painéis solares no campo.

Disponível em: <https://tinyurl.com/ybhgp3qz> Acesso em: 20 fev. 2021.

ATIVIDADE 04

Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://tinyurl.com/yav146vd> Acesso em: 20 fev. 2021.

Em geral, a função discursiva atribuída ao gênero textual 'Charge' consiste em gerar alguma reação crítica, diante de situações ou fatos socialmente censuráveis. Pela análise da Tirinha de Ziraldo mostrada acima, podemos perceber que a crítica está direcionada para

(A) a curiosidade, ou o quase espanto que os erros linguísticos provocam em algumas pessoas.

(B) quem teve a ideia do cartaz, pois, pelo que parece, desconhece a reação comum das pessoas frente a “erros linguísticos”.

(C) as atitudes de respeito que alguns assumem frente a usos linguísticos fora da norma padrão.

(D) a complexidade ortográfica da língua portuguesa, na qual uma mesma letra pode representar diferentes fonemas.

(E) a desvalorização do uso da língua padrão no contexto da fala, considerando as adequações de variedades linguísticas.

Disponível em: <https://tinyurl.com/yah8hr8t> Acesso em: 20 fev. 2021.

