

**Secretaria de
Estado da
Educação**

**Superintendência de
Educação Infantil e
Ensino Fundamental**



Matriz Bianaual de Habilidades

2020 - 2021

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO	2
CIÊNCIAS HUMANAS	3
GEOGRAFIA	3
ANOS INICIAIS	3
ANOS FINAIS	7
HISTÓRIA	10
ANOS INICIAIS	10
ANOS FINAIS	15
CIÊNCIAS DA NATUREZA	21
CIÊNCIAS DA NATUREZA	21
ANOS INICIAIS	21
ANOS FINAIS	24
LINGUAGENS	27
ARTE	27
ANOS INICIAIS	27
ANOS FINAIS	37
EDUCAÇÃO FÍSICA	46
ANOS INICIAIS	46
ANOS FINAIS	51
LÍNGUA INGLESA	54
ANOS INICIAIS	54
ANOS FINAIS	59
LÍNGUA PORTUGUESA	63
ANOS INICIAIS	63
ANOS FINAIS	85
MATEMÁTICA	103
MATEMÁTICA	103
ANOS INICIAIS	103
ANOS FINAIS	113

INTRODUÇÃO

O ano de 2020 trouxe grandes desafios para a educação, dentre eles a necessidade de adaptar os processos de ensino e aprendizagem frente ao contexto pandêmico causado pela Covid-19 e à consequente suspensão das aulas presenciais. Desse modo, o ensino remoto tornou-se uma possibilidade e uma realidade viável, sendo estabelecido, assim, o Regime Especial de Atividades não Presenciais (Reanp), aprovado pelos conselhos Nacional, Estadual e Municipal de Educação.

A Coordenação Estadual de Implementação da Base Nacional Comum Curricular – GO compreende que para a efetivação desse formato de ensino foram necessárias mudanças e adaptações na organização do trabalho pedagógico, bem como a flexibilização do currículo. Nesse sentido, em 2020 foi elaborada a Matriz Bianual 2020/2021 do Documento Curricular para Goiás – Ampliado, contendo as aprendizagens essenciais, prioritárias de cada componente curricular para cada ano escolar do ensino fundamental.

Portanto, visando o desenvolvimento dos processos de ensino e aprendizagem em 2021, foi elaborada em regime de colaboração entre Consed e Undime, por equipes de professores da Rede Estadual de Ensino de Goiás e da Rede Municipal de Educação de Goiânia, a Matriz Curricular Estruturante 2020-2021, tendo como base o Documento Curricular para Goiás-Ampliado. Essa Matriz, além de conter as aprendizagens essenciais de cada componente curricular para cada ano escolar do ensino fundamental, retoma aprendizagens nucleares do ano anterior. Isso quer dizer que, caso seja necessário, haverá Habilidades do 1º ano no 2º ano, e assim consecutivamente. A retomada de aprendizagens foi imprescindível ao se considerar os desafios enfrentados em 2020 pelas instituições educacionais, professores, estudantes e famílias em decorrência das adaptações ao ensino remoto. Dessa forma, o nivelamento acontecerá progressivamente durante todo o ano de 2021.

O que é contemplado nesta Matriz?

- As Unidades Temáticas, ano a ano, de cada componente curricular.
- Os Objetos de Conhecimento/Conteúdos e seus conceitos centrais, ano a ano, de cada componente curricular.
- As Habilidades Estruturantes e Complementares, ano a ano, de cada componente curricular.
- Os cortes temporais que apresentam um conjunto de Habilidades a serem desenvolvidas num determinado período de tempo, ano a ano, de cada componente curricular.

Assim, as Habilidades Estruturantes abrangem as aprendizagens essenciais a serem asseguradas aos estudantes em cada ano escolar. Já as Habilidades Complementares expressam a complexificação e aprofundamento dessas aprendizagens. A referida matriz está dividida em Anos Iniciais (1º ao 5º ano) e Anos Finais (6º ao 9º ano). Há um texto introdutório para cada componente curricular, considerando sua especificidade e explicitando os critérios utilizados para o elenco das Habilidades Estruturantes e Complementares.

CIÊNCIAS HUMANAS

GEOGRAFIA

O foco desta Matriz, neste componente curricular, é apresentar os saberes geográficos fundamentais em cada ano escolar do Ensino Fundamental. Para tanto, foram elencadas as habilidades estruturantes e as complementares de cada ano. O critério dessa seleção foi pautado nos conceitos centrais retirados dos objetos de conhecimento/Conteúdo de cada corte temporal, com foco nas habilidades que representam as aprendizagens essenciais e a progressão dos processos cognitivos. Cabe ressaltar que em determinados anos, como o corte temporal contempla objetos de conhecimentos/Conteúdos com conceitos diferentes, porém complementares, constam mais de uma habilidade estruturante, as quais agregam os conhecimentos geográficos essenciais e os seus conceitos centrais. As habilidades complementares contêm a progressão horizontal dos processos cognitivos.

ANOS INICIAIS

GEOGRAFIA – 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
O sujeito e o seu lugar no mundo	Espaço vivido Sujeito e cotidiano	(EF01GE01-A) Identificar-se e reconhecer-se como um sujeito no seu cotidiano e integrante de um espaço vivenciado.	(EF01GE01-B/C) (EF01GE02-A) (EF01GE02-B) (EF01GE02-C) (EF01GE02-D) (EF01GE03-A) (EF01GE03-B)

GEOGRAFIA – 2º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
O sujeito e o seu lugar no mundo	Migração Meios transporte e meios de comunicação	(EF02GE01-B) Reconhecer os deslocamentos, migrações, das pessoas de um local para o outro por diferentes necessidades. (EF02GE03-A) Identificar e comparar os diferentes meios de transporte e reconhecer seus usos e consequências para a sociedade e natureza em diferentes tempos e espaços. (EF02GE03-B) Identificar e comparar os diferentes meios de comunicação, reconhecer seus usos sociais e impactos ambientais gerados a partir deles, em diferentes tempos e espaços.	(EF02GE01-A) (EF02GE01-C) (EF02GE02-A) (EF02GE02-B)

GEOGRAFIA – 3º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
O sujeito e o seu lugar no mundo Conexões e escala	A cidade e o campo, aproximações e diferenças: - Campo e cidade	(EF03GE01-B) Identificar, comparar e compreender aspectos culturais, sociais e econômicos na comunidade, tanto no campo como na cidade.	(EF03GE01-A) (EF03GE01-C) (EF03GE02-A) (EF03GE02-B) (EF03GE03-A)

(EF03GE03-B)
(EF03GE04-A)
(EF03GE04-B)

GEOGRAFIA – 4º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
O sujeito e o seu lugar no mundo Conexões e escala	Processos migratórios no Brasil: Processo migratório no Brasil Formação da sociedade brasileira e goiana	(GO-EF04GE02-A/B) Descrever e compreender os processos migratórios, seus motivos e suas contribuições para a formação da sociedade goiana e brasileira.	(EF04GE01-A) (EF04GE01-B) (EF04GE01-C) (EF04GE06-A) (EF04GE06-B)

GEOGRAFIA – 5º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
O sujeito e o seu lugar no mundo	Dinâmica populacional:	(EF05GE01-B) Descrever a dinâmica populacional no estado de Goiás.	(EF05GE01-A) (EF05GE01-C)

Conexões e escala

- Dinâmica populacional do estado de Goiás

Território, redes e urbanização:

- Formas e funções das cidades

- Rede urbana

(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.

(EF05GE02-A)

(EF05GE02-B)

(EF05GE03-A)

(EF05GE03-B)

(EF05GE04-A)

ANOS FINAIS

GEOGRAFIA – 6º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais: Movimentos da Terra Elementos do clima Redes hidrográficas	(EF06GE03-A) Compreender a dinâmica do sistema solar e sua relação com o Universo. (EF06GE03-E) Identificar os climas predominantes no Brasil e em Goiás. (EF06GE04-B) Reconhecer as principais características que constituem uma bacia hidrográfica.	(EF06GE03-A) (EF06GE03-E)

GEOGRAFIA – 7º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
O sujeito e seu lugar no mundo	As paisagens e a formação territorial do Brasil Representações cartográficas Mapas temáticos e históricos	(EF07GE01-A) Identificar o imaginário/conhecimento que os estudantes possuem acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil. (EF07GE03-A) Compreender e problematizar sobre a territorialidade e a sua importância para os diversos povos.	(EF07GE02-A) (EF07GE09-B)

(EF07GE09-A) Ler e interpretar os diferentes tipos de mapas do Brasil, por meio de técnicas distintas, inclusive com as tecnologias digitais.

GEOGRAFIA – 8º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
O sujeito e seu lugar no mundo	<p>Fluxos migratórios da população</p> <p>Indicadores socioeconômicos brasileiros</p> <p>Fluxos de migração na América Latina</p> <p>Conceitos de Estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo</p>	<p>(EF08GE01-B) Relacionar os fluxos migratórios mundiais com os condicionantes físico-naturais, socioeconômicos com a atual distribuição da população mundial e em diferentes períodos históricos.</p> <p>(EF08GE03-A) Analisar e relacionar os indicadores socioeconômicos brasileiros, como perfil etário, gênero, crescimento vegetativo e mobilidade espacial, com a dinâmica demográfica atual.</p> <p>(EF08GE04-A) Identificar e compreender os fluxos de migração na América Latina, movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração, e as principais políticas migratórias da região.</p> <p>(EF08GE05-A) Definir e aplicar os conceitos de Estado, paisagem, lugar, nação, região, território, governo, país, cultura e povo nos espaços de conflitos e tensões atuais no contexto mundial.</p>	<p>(EF08GE03-A)</p> <p>(EF08GE01-B)</p>

GEOGRAFIA – 9º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Mundo do Trabalho	<p>Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial:</p> <p>Industrialização e as transformações no trabalho</p> <p>Urbanização mundial</p> <p>Divisão Internacional do Trabalho</p> <p>Processo de regionalização do espaço geográfico mundial</p> <p>Globalização e mundialização</p>	<p>(EF09GE11-A) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil e em Goiás.</p> <p>(EF09GE13-B) Compreender a Divisão Internacional do Trabalho.</p> <p>(EF09GE01-A) Compreender o processo de regionalização mundial, globalização e mundialização.</p>	<p>(EF09GE12-A)</p> <p>(EF09GE11-A)</p> <p>(EF09GE13-B)</p>

HISTÓRIA

A Matriz para o componente curricular História buscou respeitar as categorias e os conceitos fundamentais de cada unidade temática, em cada fase (Anos Iniciais e Anos Finais), visando não causar grandes lacunas para a aprendizagem histórica dos anos subsequentes. São essas categorias e conceitos fundamentais que apontam as aprendizagens essenciais de cada ano a serem apropriadas pelo estudante. Por isso, nos Anos Iniciais, as habilidades que foram consideradas estruturantes são aquelas que contemplam, a apropriação de conhecimentos pelo sujeito, por meio da consciência da existência de um “Eu”, de um “Outro” e do “Nós”, assim como a compreensão do tempo e do espaço, no sentido de pertencimento a uma comunidade. Nos Anos Finais, as habilidades estruturantes são aquelas que desenvolvem a dimensão espacial e temporal vinculadas à mobilidade das populações e suas diferentes formas de inserção ou marginalização nas sociedades estudadas. As habilidades complementares também são muito importantes, uma vez que elas apresentam, além da progressão dos processos cognitivos, comunicativos e socioemocionais, contextualizações históricas importantes, tornando-se assim uma excelente fonte para o professor no planejamento da ação pedagógica.

ANOS INICIAIS

HISTÓRIA – 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro): Identidade: História de Vida e Família Tempos: histórico e cronológico	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	(GO-EF01HI01-A)

HISTÓRIA – 2º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares

1º Corte Temporal

A comunidade e seus registros	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas:</p> <p>Grupos sociais - Espaço de vivência e sociabilidade</p> <p>Identidade - ancestralidade e alteridade</p> <p>Temporalidades: passado e presente/semelhanças e diferenças</p>	<p>(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproxima e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p>	<p>(GO-EF02HI01-A)</p> <p>(GO-EF02HI01-B)</p> <p>(GO-EF02HI01-C)</p> <p>(EF02HI02)</p> <p>(GO-EF02HI02-A)</p> <p>(GO-EF02HI03-A)</p> <p>(GO-EF02HI03-A)</p>
	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço:</p> <p>Fontes e documentos históricos</p> <p>Memória e história</p>	<p>EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p>	<p>(GO-EF02HI04-A)</p>

HISTÓRIA – 3º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município.	O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive:	(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios	<p>(GO-EF03HI01-A)</p> <p>(GO-EF03HI01-B)</p> <p>(GO-EF03HI01-C)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ocupação do território goiano - Surgimento de cidades e sua relação com a natureza, economia e transporte - História local: política regional, Marcha para o Oeste - Diversidade étnico-cultural na história das cidades e os municípios 	<p>(vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas, etc.</p> <p>(GO-EF03HI01-D) Refletir sobre os aspectos políticos e econômicos regionais e nacionais que influenciaram no desenvolvimento da região Centro-Oeste, como a construção de Goiânia e a Marcha para o Oeste.</p> <p>(EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p>(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>	<p>(GO-EF03HI02-A)</p> <p>(GO-EF03HI03-A)</p>
--	---	---	---

HISTÓRIA – 4º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			

Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<p>A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras:</p> <p>Conceito de história</p> <p>Rotas migratórias; ocupação e deslocamentos</p> <p>Agrupamentos humanos e diversidade étnica-racial</p>	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria, etc.).</p>	<p>(GO-EF04HI01-A)</p> <p>(GO-EF04HI01-B)</p> <p>(GO-EF04HI02-A)</p> <p>(GO-EF04HI02-B)</p>
	<p>O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais:</p> <p>O tempo e o espaço como objetos de estudo da História</p>	<p>(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o seu presente.</p> <p>(GO-EF04HI03-B) Perceber que as mudanças históricas ocorrem em diferentes ritmos e como elas ocorrem na vida das pessoas, em diferentes tempos e espaços.</p>	<p>(GO-EF04HI03-A)</p>

HISTÓRIA – 5º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados:	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.	(GO-EF05HI01-A) (GO-EF05HI01-B) (GO-EF05HI01-C)

<p>- Formação de um povo: Organização social, econômica, cultural, política, religiosa, artística.</p>		(GO-EF05HI01-D)
<p>As formas de organização social e política: a noção de Estado:</p> <p>- Respeito, princípio, ética e sua relação com a pluralidade étnica, cultural e religiosa, do povo brasileiro</p> <p>- Formas de organização: administrativa e política</p>	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	(GO-EF05HI02-A) (GO-EF05HI02-C)
<p>O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos:</p> <p>- Cultura imaterial e pluralidade cultural e étnica</p> <p>- Importância das mulheres na constituição da sociedade brasileira</p> <p>- Diversidade religiosa, respeito e liberdade de expressão</p>	(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos. <p>(GO-EF05HI03-C) Compreender a diversidade religiosa como princípio ético, respeitando e valorizando a liberdade de expressão entre os povos e as culturas.</p>	(GO-EF05HI02-B) (GO-EF05HI03-A) (GO-EF05HI03-B)

ANOS FINAIS

A organização da Matriz Bianual do componente curricular História, Anos Finais (6ª a 9º anos), procurou não fazer grandes alterações nas sequências das unidades temáticas, objetos de conhecimento/Conteúdos e habilidades apresentadas no DC-GO Ampliado, uma vez que o ensino de História dos anos finais traz como estudo a História Geral, organizada na perspectiva tripartite (Idade Antiga, Idade Média, Idade Moderna e Idade Contemporânea) e o ensino de História do Brasil, inserido no contexto da Idade Moderna). Assim, foram realizadas pequenas inserções/inclusões de anos anteriores que possibilitassem o diálogo com os objetos de conhecimento/Conteúdos e habilidades, como podemos verificar na inserção da habilidade “EF05HI08” do 5º ano, que se refere às formas de marcação do tempo em diferentes sociedades. Essa habilidade dialoga diretamente com a habilidade “EF06HI01” o 6º, que propõe o estudo das diferentes formas de compreensão da noção de tempo e periodizações dos processos históricos. No decorrer da matriz, as inserções realizadas mantiveram a possibilidade de articulação com o ano anterior, resgatando conceitos/Conteúdos necessários para o prosseguimento dos estudos do ano em curso, sem prejuízo de conhecimentos prioritários no ensino-aprendizagem de História. Em relação às habilidades complementares, foram mantidas as que dialogam diretamente com os objetos de conhecimento/Conteúdos e/ou as que propiciam uma orientação ao professor quanto às possibilidades de ensino e complementação dos objetos de conhecimento/Conteúdos a serem estudados. Pois elas apresentam além da progressão dos processos cognitivos, comunicativos e socioemocionais que os estudantes precisam desenvolver, trazem também contextualizações históricas importantes, tornando assim excelente fonte de complementação para o professor no planejamento da ação pedagógica.

HISTÓRIA – 6º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte temporal			
História: tempo, espaço e formas de registros.	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias: - Concepções e conceito de história	(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. (EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	(GO-EF06HI01-A)
	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico:	(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes	(GO-EF06HI02-B) (GO-EF06HI02-C)

	- Produção do saber histórico	que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.	
	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização: - Teorias que subsidiam o aparecimento do ser humano na terra - Mapas e rotas de povoamento da América	(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação. (EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.	(GO-EF06HI03-A) (GO-EF06HI03-B) (EF06HI05)

HISTÓRIA – 7º ANO

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte temporal			
O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias.	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História. A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno: - Eurocentrismo e a descolonização de saberes e conhecimentos de povos e culturas	(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos. (EF07HI01) Explicar o significado de “Modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia. (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que	(GO-EF07HI01-B) (GO-EF07HI02-B)

		ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	
	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial:	(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas. (GO-EF07HI03-C) Localizar as civilizações ameríndias, Incas, Maias, Astecas, antes da chegada dos europeus, comparando-os com povos e sociedades europeias, quanto ao sistema monetário e de escrita, forma de marcação do tempo, comércio, circulação de produtos e mercadorias.	(GO-EF07HI03-A) (GO-EF07HI03-D)

HISTÓRIA – 8º ANO

Unidade Temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte temporal			
O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise.	A questão do iluminismo e da ilustração: - Liberalismo, democracia e neoliberalismo - Iluminismo, racionalismo e os ideais burgueses	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo. (EF07HI17-A) Compreender que a modernidade possui suas próprias estruturas, lógica, ciência, saberes, cultura, comércio, política, bem como que a Europa e os territórios ocupados sofreram transformações nos campos: econômico, social,	(GO-EF08HI01-B)

		político e cultural, por meio de rupturas e continuidades. (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	
	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo:	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	
	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas: - Industrialização e meio ambiente	(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	(GO-EF08HI03-B) (GO-EF08HI03-C)
	Revolução Francesa e seus desdobramentos: - Declaração Universal dos Direitos do Homem.	(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo. (GO-EF08HI04-C) Entender a influência da Revolução Francesa, bem como da Declaração Universal dos Direitos do Homem, na formação das bases do mundo contemporâneo.	

HISTÓRIA – 9º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
------------------	---------------------------------------	-------------------------	----------------------------

1º Corte temporal

O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX.

Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo

A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos:

- Aspectos sociais, culturais, econômicos, ideológicos e políticos do final do Império
- A crise do Império e o fortalecimento de ideias republicanas no Brasil e em Goiás

(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.

(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos políticos da emergência da República no Brasil.

(GO-EF09HI02-A) Analisar os processos políticos, econômicos e sociais que levaram ao domínio político das oligarquias brasileiras no período conhecido como Primeira República, identificando particularidades da história local e regional.

(GO-EF09HI01-A)

(GO-EF09HI01-B)

(EF09HI02)

A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição

Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações:

- Legado e contribuição da população negra na formação da sociedade brasileira.

(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.

(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.

(GO-EF09HI03-A)

(GO-EF09HI03-B)

(GO-EF09HI03-C)

(GO-EF09HI03-D)

(GO-EF09HI03-E)

A Primeira República e suas características

Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930:

- O coronelismo em Goiás
- O Modernismo e a identidade nacional e regional

(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.

(GO-EF09HI05-A)

(GO-EF09HI05-B)

(GO-EF09HI05-C)

(GO-EF09HI05-D)

(GO-EF09HI05-E)

O período varguista e suas contradições; A emergência da vida urbana e a segregação Espacial

O trabalhismo e seu protagonismo político:

- Política, sociedade e cultura, entre 1930 e 1945

- A construção de Goiânia

(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).

(GO-EF09HI06-D) Identificar e conhecer a vida cotidiana dos trabalhadores na construção de Goiânia, relacionando-a com a política trabalhista de Vargas.

(GO-EF09HI06-A)

(GO-EF09HI06-B)

(GO-EF09HI06-C)

(GO-EF09HI06-E)

(GO-EF09HI06-F)

(GO-EF09HI06-G)

A questão indígena durante a República (até 1964):

- Populações indígenas e afrodescendentes e o ideal republicano no Brasil; Comunidades quilombolas e o direito ao território ancestral

(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.

(GO-EF09HI07-A)

(GO-EF09HI07-B)

Anarquismo e protagonismo feminino:

Diversidades: questões e estudos na atualidade

- Movimento feminista e a luta pela igualdade de direitos

- Ação de movimentos sociais no século XX: Anarquismo e movimento operário

(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.

(GO-EF09HI09-C) Conhecer e compreender o papel desempenhado pelo Estado, frente às reivindicações dos trabalhadores e sua relação com as diferentes composições sociais e técnicas da classe trabalhadora ao longo da Primeira República, relacionando semelhanças e diferenças com os dias atuais.

(GO-EF09HI09-A)

(GO-EF09HI09-B)

(EF09HI09)

CIÊNCIAS DA NATUREZA

CIÊNCIAS DA NATUREZA

A estruturação desta Matriz de Ciências da Natureza, que é área de conhecimento e componente curricular, se desenvolveu a partir da seleção das habilidades intituladas estruturantes, ou seja, se referem ao que é central em cada objeto de conhecimento/Conteúdos e das habilidades complementares, que são aquelas que dizem respeito à ampliação dos conhecimentos desenvolvidos pelas habilidades estruturantes em cada unidade temática e em cada ano do Ensino Fundamental. Ressalta-se que nem todos os Objetos de Conhecimento/Conteúdos possuem habilidades complementares e que em alguns casos, as habilidades estruturantes abrangem habilidades complementares presentes em outros cortes temporais, e nesse caso, uma mesma habilidade estruturante está presente em dois cortes simultaneamente para sustentar a habilidade complementar. Foram preservadas a retomada e complexificação das três Unidades Temáticas, bem como a progressão dos processos cognitivos já estabelecidos no DC-GO Ampliado e nos cortes temporais, observando as especificidades desta etapa da Educação Básica.

ANOS INICIAIS

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Vida e Evolução	Respeito à diversidade	(GO-EF01CI10) Reconhecer as diferentes fases da vida do ser humano, suas características e necessidades.	(EF01CI02-A/B/C) (EF01CI04) (EF01CI03-A/B/C)

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 2º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			

Matéria e Energia	Propriedades e usos dos materiais	(EF02CI01-A) Apontar alguns objetos e seus modos de uso, comparando os processos de produção e os materiais utilizados no passado e no presente.	(EF02CI01-B) (EF02CI02-A) (EF02CI02-B) (EF02CI03)
--------------------------	-----------------------------------	--	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 3º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Matéria e Energia	Produção de som:	(EF03CI01A/D) Reconhecer e produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.	
	Efeitos da luz nos materiais	(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	
	Saúde auditiva e visual	(EF03CI03-B/C) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual, considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 4º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Matéria e Energia	Misturas:	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	(EF04CI02-A)
	Transformações: reversíveis e não reversíveis	(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras são irreversíveis (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 5º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Vida e Evolução	Nutrição do organismo e Integração entre os sistemas digestório, respiratório, excretor e circulatório	(EF05CI06-A) Identificar a importância do oxigênio e dos alimentos na obtenção de energia para o corpo, relacionando as funções plástica, energética e reguladora dos alimentos no organismo.	(EF05CI06-B) (EF05CI06-C) (EF05CI06-D) (GO-EFO5CI18) (GO-EF05CI16) (EF05CI07-A)

(EF05CI07-C)

ANOS FINAIS

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 6º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.	(EF06CI12) (EF06CI13-A) (EF06CI14-A) (EF06CI14)

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 7º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Matéria e Energia	Máquinas simples	(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.	(EF07CI02)
	Formas de propagação do calor	(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar o uso de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de	(EF07CI04)

		alguns construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	(EF07CI05) (EF07CI06-A)
--	--	---	----------------------------

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 8º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Matéria e Energia	Fontes, tipos e transformações da energia	(EF08CI01-A/B/C) Identificar e classificar diferentes fontes, renováveis e não renováveis, bem como tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades ao longo da história, demonstrando a matriz energética do Estado de Goiás.	(EF08CI02-A) (EF08CI02-B) (EF08CI03) (EF08CI04-A)
	Circuitos elétricos:	(EF08CI02-C) Reconhecer um circuito elétrico, explicando a função de cada componente e diferenciando materiais condutores e não condutores.	(EF08CI02-D)

CIÊNCIAS DA NATUREZA – 9º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			

Vida e Evolução	Hereditariedade	(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.	(EF09CI09) (GO-EF09CI18)
	Ideias evolucionistas:	(EF09CI10-A) Definir evolução, identificando as evidências do processo evolutivo: fósseis, anatomia comparada, embriologia comparada e semelhanças bioquímicas.	(EF09CI11) (EF09CI11-A)

LINGUAGENS

ARTE

A Matriz do componente curricular Arte apresenta as unidades temáticas de cada linguagem, com seus respectivos objetos de conhecimento, apontando a Habilidades Estruturantes e as complementares a serem desenvolvidas a cada ano, sem uma periodicidade definida, tendo em vista que o diálogo e a articulação entre as linguagens da arte e seus objetos de conhecimento, possibilitam o desenvolvimento de inúmeras habilidades pelos estudantes. É importante ressaltar que nem todos os objetos de conhecimento/Conteúdos possuem habilidades complementares, pois durante processo de implementação da BNCC, que resultou no DC-GO Ampliado, as habilidades de dois blocos do Documento Curricular para Goiás (DC-GO) foram reescritas para os nove anos do Ensino Fundamental, observando os graus de complexificação e progressão dos verbos, que explicitam os processos cognitivos, socioemocionais, procedimentais e atitudinais, e seus modificadores, contextualizando e especificando as aprendizagens essenciais aos aspectos gerais da cultura goiana.

ANOS INICIAIS

ARTE - 1º ANO			
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	Contextos e Práticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais - Patrimônio cultural material e Imaterial	(GO-EF01AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo.	(GO-EF01AR25)
	Elementos da Linguagem - Elementos constitutivos das artes visuais - A Arte e cinco os sentidos	(GO-EF01AR02-B) Conhecer os elementos constitutivos das artes visuais, como o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, os planos, a textura, explorando diferentes suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição e expressão artística.	(GO-EF01AR02-A)

<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matrizes Estéticas e Culturais e seus artistas representantes - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de distintas matrizes estéticas e culturais em diferentes épocas 	<p>(GO-EF01AR03-A) Conhecer as distintas matrizes estéticas e culturais locais e regionais a fim de reconhecer os artistas representantes dessas matrizes e produzir artisticamente a partir das obras estudadas, desenvolvendo a sua criatividade.</p>	<p>(GO-EF01AR24)</p>
<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Tecnologias e recursos digitais 	<p>(GO-EF01AR04-A) Distinguir, experimentar, vivenciar e explorar diferentes formas de expressão artística, como desenhos, croquis, pinturas, gravuras, colagens, HQs, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, usando sustentavelmente materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, bem como desenvolver o senso crítico, a investigação e a colaboração.</p>	<p>(GO-EF01AR26)</p>
<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação e a resignificação em artes visuais - Sentidos plurais - Relação entre os processos de criação e produção entre as diversas linguagens artísticas 	<p>(GO-EF01AR05) Experimentar a criação e a resignificação em artes visuais, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade, sentindo-se pertencente a esses espaços, respeitando os contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>(GO-EF01AR06) (GO-EF01AR23)</p>
<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artistas e artesãos 	<p>(GO-EF01AR07-A) Conhecer, valorizar e habituar-se a frequentar algumas categorias do sistema das artes visuais, como museus, galerias, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas/ artesãos, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliando o seu repertório imagético e estético.</p>	<p>(GO-EF01AR07-B)</p>

ARTE - 2º ANO

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais - Patrimônio cultural material e imaterial 	<p>(GO-EF02AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo, fortalecendo as noções de alteridade, reconhecimento e respeito à diversidade.</p>	<p>(GO-EF02AR25)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais - A Arte e os cinco sentidos 	<p>(GO-EF02AR02-B) Conhecer os elementos constitutivos das artes visuais: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, os planos, a textura, explorando diferentes suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição, expressão e poética artística.</p>	<p>(GO-EF02AR02-A)</p>
	<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matrizes estéticas e culturais local e regional - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de distintas matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas 	<p>(GO-EF02AR03-A) Conhecer as distintas matrizes estéticas e culturais, reconhecendo os artistas que contribuem com a produção artística local e regional especificamente e possam produzir, a partir das obras estudadas, desenvolvendo a sua criatividade e expressividade.</p>	<p>(GO-EF02AR24)</p>
	<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística 	<p>(GO-EF02AR04-A) Distinguir, experimentar, vivenciar e explorar diferentes formas de expressão artística como desenhos, croquis, pinturas, gravuras, colagens, HQ,</p>	<p>(GO-EF02AR26)</p>

	- Tecnologias e recursos digitais	dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, usando sustentavelmente materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, desenvolvendo o senso crítico, investigativo e a criação autoral.	
	Processos de Criação - Criação e a ressignificação em artes visuais - Sentidos plurais - Relação entre os processos de criação e produção entre as diversas linguagens artísticas	(GO-EF02AR05) Experimentar a criação e a ressignificação em artes visuais, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade, sentindo-se pertencente a esses espaços, respeitando os contextos afetivos, sociais e culturais de modo individual, coletivo e colaborativo.	(GO-EF02AR06) (GO-EF02AR23)
	Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem - Categorias do sistema das artes visuais - Artistas e artesãos	(GO-EF02AR07-A) Conhecer, valorizar e habituar-se a frequentar algumas categorias do sistema das artes visuais, como museus, galerias, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas/ artesãos, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético e sensível.	(GO-EF02AR07-B)

ARTE - 3º ANO

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(GO-EF03AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas	(GO-EF03AR25)

<ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais - Patrimônio cultural material e imaterial 	<p>locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo, fortalecendo o respeito às diferenças sociais e compreendendo-se enquanto sujeito atuante na sociedade.</p>	
<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais - A Arte e os cinco sentidos 	<p>(GO-EF03AR02-B) Conhecer os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, os planos, a textura, explorando diferentes suportes, ferramentas, materiais, técnicas tradicionais e alternativas, como componentes fundamentais para a composição, expressão e poética artística e estética.</p>	<p>(GO-EF03AR02-A)</p>
<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matrizes Estéticas e Culturais, locais e regionais e seus artistas representantes - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de distintas matrizes estéticas e culturais em diferentes épocas 	<p>(GO-EF03AR03-A) Conhecer as distintas matrizes estéticas e culturais, reconhecendo os artistas que contribuem com a produção artística local e regional, especificamente, bem como produzir a partir das obras estudadas, desenvolvendo a sua criatividade e a poética individual.</p>	<p>(GO-EF03AR24)</p>
<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Tecnologias e recursos digitais 	<p>(GO-EF03AR04-A) Distinguir, experimentar, vivenciar e explorar diferentes formas de expressão artística, tais como: desenhos, croquis, pinturas, gravuras, colagens, HQ, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, usando sustentavelmente materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, desenvolvendo o senso crítico, investigativo e colaborativo.</p>	<p>(GO-EF03AR26)</p>
<p>Processos de Criação</p>	<p>(GO-EF03AR05) Experimentar o processo de criação e ressignificação em artes visuais de modo individual,</p>	<p>(GO-EF03AR06)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Criação e ressignificação em artes visuais - Sentidos Plurais - Relação dos processos de criação e a produção autônoma entre as diversas linguagens artísticas 	coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.	(GO-EF03AR23)
	<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais - Artistas e artesãos 	(GO-EF03AR07-A) Conhecer, valorizar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos, ampliar o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, bem como o pensamento crítico e sensível.	(GO-EF03AR07-B)

ARTE - 4º ANO

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais 	(GO-EF04AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar, criticamente, formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, bem como valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo, fortalecendo o respeito às diferenças sociais e compreendendo-se enquanto sujeito atuante na sociedade.	

<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais 	<p>(GO-EF04AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentas.</p>	
<p>Matrizes Estéticas e Culturais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Matrizes Estéticas e Culturais - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais em diferentes épocas 	<p>(GO-EF04AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a influência das distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e universais, bem como produzir artisticamente, a partir das obras dos artistas estudados, relacionando-os aos contextos pessoais e sociais presentes na vida cotidiana, de forma reflexiva e investigativa.</p>	<p>(GO-EF04AR24)</p>
<p>Materialidades Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Patrimônio cultural material e imaterial - Tecnologias e recursos digitais 	<p>(GO-EF04AR04-A) Reconhecer, distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística em criações autorais, tais como: desenhos, croquis, maquetes, pinturas, gravuras, colagens, HQ, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, fazendo uso sustentável de materiais, suportes, objetos, ferramentas, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, como componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético nas produções em contexto.</p>	<p>(GO-EF04AR25) (GO-EF04AR26)</p>
<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação e ressignificação em artes visuais - Sentidos plurais - Relação dos processos de criação, produção autônoma e autoral entre as diversas linguagens artísticas 	<p>(GO-EF04AR05) Experimentar o processo de criação e ressignificação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.</p>	<p>(GO-EF04AR06) (GO-EF04AR23)</p>

	<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais - Artistas, artesãos e curadores locais; 	<p>(GO-EF04AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos, bem como aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais ampliar o seu repertório imagético, estético e o pensamento crítico e sensível.</p>	<p>(GO-EF04AR07-B)</p>
--	---	--	------------------------

ARTE - 5º ANO

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais 	<p>(GO-EF05AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar, assim como valorizar o repertório imagético do cotidiano individual e coletivo de forma sensível.</p>	
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais 	<p>(GO-EF05AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, como componentes fundamentais para a composição e a criação artística em contextos variados e significativos, utilizando diferentes suportes e ferramentas.</p>	

Matrizes Estéticas e Culturais

- Matrizes Estéticas e Culturais
- Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas

(GO-EF05AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a influência das distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas locais, regionais, nacionais e universais, bem como produzir artisticamente a partir das obras dos artistas estudados, relacionando-os aos contextos pessoais e sociais presentes na vida cotidiana de forma reflexiva e investigativa, compreendendo as diferentes identidades culturais.

(GO-EF05AR24)

Materialidades e Imaterialidades

- Formas de expressão artística
- Patrimônio cultural material e imaterial
- Tecnologias e recursos digitais
- Arte e Web

(GO-EF05AR04-A) Reconhecer, distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística em criações autorais, tais como: desenhos, croquis, maquetes, pinturas, gravuras, colagens, HQ, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, fazendo uso sustentável de materiais, suportes, objetos, ferramentas, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, como componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, estabelecendo relações e diálogos com o processo de construção de uma identidade artística.

(GO-EF05AR25)

(GO-EF05AR26)

Processos de Criação

- Sentidos Plurais
- Criação e ressignificação em artes visuais
- Relação dos processos de criação e produção autônoma e autoral entre as diversas linguagens artísticas

(GO-EF05AR05) Experimentar o processo de criação e ressignificação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.

(GO-EF05AR06)

(GO-EF05AR23)

Sistemas (Espaços e Atuações) da
Linguagem

Sistema das artes visuais

Artistas, artesãos e curadores

(GO-EF05AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos, desenvolver o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível.

(GO-EF05AR07-B)

ANOS FINAIS

ARTE - 6º ANO			
Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	Contextos e Práticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas locais, regionais e nacionais	(GO-EF06AR01-A) Apontar, relacionar, compreender, explorar, representar e criar criticamente, formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o olhar sensível, o imaginário, o pensamento crítico e investigativo, a capacidade de simbolizar, bem como valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.	
	Elementos da Linguagem - Elementos constitutivos das artes visuais	GO-EF06AR02-A) Explorar, reconhecer e produzir criativamente os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a partir de narrativas pessoais, sociais e estéticas.	
	Matrizes Estéticas e Culturais - Matrizes Estéticas e Culturais - Brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais de diferentes épocas	(GO-EF06AR03-A) Conhecer, reconhecer, analisar e valorizar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais, nacionais e universais, assim como as representações que estas fazem dos sujeitos, observando papéis de gênero e outros marcadores sociais, partindo de um olhar reflexivo que busque compreender como e porque as representações imagéticas e estéticas interferem nas identidades culturais.	(GO-EF06AR24)

Materialidades e Imaterialidades

- Formas de expressão artística
- Componentes fundamentais para a composição da produção artística
- Patrimônio cultural material e imaterial: de culturas diversas, em diferentes épocas
- Tecnologias e recursos digitais.

(GO-EF06AR04-A) Distinguir, explorar e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, colagens, gravuras, HQ, zines, memes, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, intervenções artísticas, tecelagens fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais. Compreender os processos de criação artística bem como suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e tridimensionalidade, articulados com a poética pessoal.

(GO-EF06AR04-B)
(GO-EF06AR25)
(GO-EF06AR26)

Processos de Criação

- Sentidos plurais
- Processos de criação e ressignificação em artes visuais
- Relações processuais e as conexões entre as diversas linguagens artísticas

(GO-EF06AR05) Experimentar, apreciar e compreender criticamente a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da instituição escolar e da comunidade.

(GO-EF06AR06)
(GO-EF06AR23)

Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem

- Sistema das artes visuais
- Categorias profissionais

(GO-EF06AR07-A) Reconhecer, explorar e habituar-se a frequentar espaços do sistema das artes visuais, tais como: museus, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Desenvolver o sentido de pertencimento a uma cultura, aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o repertório imagético, estético, o pensamento investigativo, crítico e sensível.

(GO-EF06AR07-B)

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (2x) - Estilos visuais - A Arte e os cinco sentidos - Matrizes Estéticas e Culturais - Patrimônio cultural material e imaterial - Arte Erudita e Arte Popular - Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística - Práticas artísticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas - Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais 	<p>(GO-EF07AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais e nacionais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico e sensível, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p>	<p>(GO-EF07AR02) (GO-EF07AR02-A) (GO-EF07AR03-A) (GO-EF07AR34) (GO-EF07AR33) (GO-EF07AR31) (GO-EF07AR01) (GO-EF07AR03)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <p>Elementos constitutivos das artes Visuais</p>	<p>(GO-EF07AR04-A/C) Reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, a perspectiva, os planos, a composição e desenvolver a expressão artística e imagética, utilizando de suportes, ferramentas, materiais e técnicas tradicionais e alternativos como componentes</p>	

	fundamentais para a composição da produção artística, valorizar o processo de criação e assim comunicar ideias.	
<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Arte e a Web - Tecnologias e recursos digitais 	(GO-EF07AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais, bem como experimentar e compreender os processos de criação artística e suas possibilidades distintas na bidimensionalidade e na tridimensionalidade.	(GO-EF07AR35) (GO-EF07AR05-B)
<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação em artes visuais - Sentidos Plurais - Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação - Relações processuais entre diversas - Linguagens artísticas 	(GO-EF07AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos, de modo individual, autoral, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, suportes, ferramentas, instrumentos, recursos convencionais, alternativos e digitais.	(GO-EF07AR06-B) (GO-EF07AR07) (GO-EF07AR32)
<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais - Categorias profissionais 	(GO-EF07AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas, artesãos, curadores, e prender de forma significativa as relações entre o sujeito e as experiências em artes visuais, assim como ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível.	(GO-EF07AR08-B)

ARTE - 8º ANO

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (2x) - Estilos visuais - A Arte e os cinco sentidos - Matrizes Estéticas e Culturais - Patrimônio cultural material e imaterial - Arte Erudita e Arte Popular (Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística) - Práticas artísticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas - Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais 	<p>(GO-EF08AR01-A) Apontar, relacionar, compreender criticamente as formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, locais, regionais, nacionais e universais, desenvolvendo a percepção, o imaginário, o pensamento crítico, a interpretação, a capacidade de simbolizar e valorizar o repertório imagético pessoal e do cotidiano.</p>	<p>(GO-EF08AR02) (GO-EF08AR02-A) (GO-EF08AR03-A) (GO-EF08AR34) (GO-EF08AR33) (GO-EF08AR31) (GO-EF08AR01) (GO-EF08AR03)</p>
	<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais 	<p>(GO-EF08AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a</p>	<p>(GO-EF08AR04-C)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Componentes fundamentais para a - Composição da produção artística 	<p>proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.</p>	
<p>Materialidades e-Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Tecnologias e recursos digitais - Arte e Web 	<p>(GO-EF08AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística, bidimensionais e tridimensionais, existentes, tais como desenhos: pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens, entre outras possibilidades expressivas. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas, assim como seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto.</p>	<p>(GO-EF08AR05-B) (GO-EF08AR35)</p>
<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação em artes visuais - Sentidos Plurais - Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação - Relação dos processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa entre as diversas linguagens artísticas 	<p>(GO-EF08AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos e sociais de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>(GO-EF08AR07) (GO-EF08AR32)</p>
<p>Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema das artes visuais 	<p>(GO-EF08AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Aprender de forma significativa as relações entre o sujeito e as</p>	<p>(GO-EF08AR08-B)</p>

	- Categorias profissionais	experiências em artes visuais, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, respeitar e valorizar cada categoria na sua especificidade.	
--	----------------------------	---	--

ARTE - 9º ANO

Expressão e/ou Linguagem	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Artes Visuais	<p>Contextos e Práticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas (2x) - Estilos visuais - A Arte e os cinco sentidos - Matrizes Estéticas e Culturais; - Patrimônio cultural material e imaterial - Arte Erudita e Arte Popular – Aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística - Práticas artísticas - Formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas 	<p>(GO-EF09AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas goianos, brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais. Cultivar a percepção estética, o imaginário, a capacidade de simbolizar, de interpretar e ampliar o seu repertório imagético.</p>	<p>(GO-EF09AR02)</p> <p>(GO-EF09AR02-A)</p> <p>(GO-EF09AR03-A)</p> <p>(GO-EF09AR34)</p> <p>(GO-EF09AR33)</p> <p>(GO-EF09AR31)</p> <p>(GO-EF09AR01-A)</p> <p>(GO-EF09AR03)</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Linguagens das artes visuais em integração com as linguagens audiovisuais 		
<p>Elementos da Linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos constitutivos das artes visuais - Componentes fundamentais para a composição da produção artística 	<p>(GO-EF09AR04-A) Explorar os elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a forma, a cor, o espaço, o movimento, a textura, os planos, a perspectiva, a composição, a proporção, o equilíbrio e desenvolver a produção, a expressão artística e imagética em contextos variados e significativos.</p>	<p>(GO-EF09AR04-C)</p>
<p>Materialidades e Imaterialidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formas de expressão artística - Tecnologias e recursos digitais - Arte e Web 	<p>(GO-EF09AR05-A) Distinguir, explorar, compreender e empregar diferentes formas de expressão artística existentes, bidimensionais e tridimensionais, tais como: desenhos, pinturas, gravuras, colagens, HQ, zines, memes, intervenções artísticas, dobraduras, esculturas, modelagens, instalações, vídeos, fotografias, performances, grafite, tecelagens. Fazer uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos, técnicas convencionais e não convencionais, enquanto componentes fundamentais para ampliar as experiências artísticas e o seu repertório imagético, estético e sensível nas produções em contexto, fazendo uso consciente e responsável dos recursos naturais.</p>	<p>(GO-EF09AR05-B) (GO-EF09AR35)</p>
<p>Processos de Criação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de criação em artes visuais - Sentidos Plurais - Princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação - Relação dos processos de criação e produção autoral, autônoma e colaborativa entre as diversas linguagens artísticas 	<p>(GO-EF09AR06-A) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas cotidianos ou de interesses artísticos de modo autoral, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, dialogando sobre a obra de artistas em contextos diversos, ressignificando sua própria produção artística e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, bem como ampliar seu repertório imagético e inventivo, dando sentido aos contextos afetivos, sociais e culturais, de modo crítico e reflexivo.</p>	<p>(GO-EF09AR07) (GO-EF09AR32)</p>

Sistemas (Espaços e Atuações) da Linguagem

- Sistema das artes visuais
- Categorias profissionais

(GO-EF09AR08-A) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais, tais como: museus, galerias, instituições, espaços culturais, centros culturais, fundações, ateliês de artistas e artesãos. Compreender de forma significativa as relações entre os sujeitos e suas próprias experiências artísticas, ampliar o seu repertório imagético, estético, o pensamento crítico e sensível, bem como a autonomia para produzir suas narrativas visuais de forma criativa e autoral.

(GO-EF09AR08-B)

EDUCAÇÃO FÍSICA

A Matriz do componente curricular Educação Física segue as mesmas unidades temáticas, objetos de conhecimento/Conteúdos e habilidades do DC-GO Ampliado. Está organizada seguindo a integração dos conhecimentos proposta nos cortes temporais. Uma única alteração ocorreu no quinto ano, em que houve uma reorganização entre o segundo e terceiro corte temporal, em que toda a unidade temática Ginástica foi concentrada no segundo corte temporal, a fim de reduzir a quantidade de habilidades do terceiro corte temporal. As habilidades, nesta Matriz, foram divididas em habilidades estruturantes e habilidades complementares de acordo com os processos cognitivos.

ANOS INICIAIS

EDUCAÇÃO FÍSICA - 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF01EF01) Recordar e conhecer diferentes, brinquedos, brincadeiras e jogos da cultura popular, de diferentes características, principalmente as cooperativas, presentes no contexto comunitário e regional, respeitando as diferenças individuais dos colegas e valorizando o trabalho coletivo.	(GO-EF01EF02) (EF12EF03)

EDUCAÇÃO FÍSICA - 2º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			

Brincadeiras e Jogos	<p>Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - História - Valores - Regras 	(GO-EF02EF01) Vivenciar, fruir e recriar diferentes brinquedos, brincadeiras e jogos da cultura popular, de diferentes características, principalmente as cooperativas presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais.	<p>(GO-EF02EF03)</p> <p>(GO-EF02EF04)</p>
-----------------------------	---	--	---

EDUCAÇÃO FÍSICA - 3º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Brincadeiras e Jogos	<p>Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - História - Valores - Regras 	(GO-EF03EF01) Experimentar e fruir diferentes brinquedos, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, de diferentes características, principalmente as cooperativas, contemplando os de matrizes indígenas e africanas, reconhecendo, respeitando e valorizando a importância desses no patrimônio histórico cultural.	<p>(GO-EF03EF02)</p> <p>(GO-EF03EF23)</p>
	<p>Jogos de salão:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceito - Regras 	(GO-EF03EF17) Vivenciar e fruir diferentes tipos de jogos de salão, empregando seus valores, regras e significados.	

	- Fundamentos táticos		
	Jogos eletrônicos: - Conceito - Fundamentos táticos	(GO-EF03EF20) Vivenciar diferentes categorias de jogos eletrônicos analisando as diferentes emoções proporcionadas pelos mesmos e as relações entre o eu e o outro, bem como as relações da realidade virtual ao contexto do mundo real.	

EDUCAÇÃO FÍSICA - 4º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF04EF01) Vivenciar e fruir diferentes brinquedos, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, de diferentes características, principalmente cooperativas, contemplando os de matrizes indígenas e africanas, reconhecendo, respeitando e valorizando a importância desses no patrimônio histórico-cultural escolar, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	(GO-EF04EF03) (EF35EF04)
	Jogos de salão: - Conceito -Regras - Fundamentos táticos	(GO-EF04EF16) Vivenciar e analisar valores, normas, regras, objetivos, e fundamentos presentes em diferentes tipos de jogos de salão.	

	Jogos eletrônicos: - Conceito - Fundamentos táticos	(GO-EF04EF18) Vivenciar diferentes categorias de jogos eletrônicos debatendo as relações da realidade virtual ao contexto do mundo real, bem como a relação e diferenciação da prática esportiva real e virtual.	
--	---	--	--

EDUCAÇÃO FÍSICA - 5º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e jogos da cultura popular, presentes no contexto comunitário e regional: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF05EF01) Vivenciar e analisar diferentes brinquedos, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, de diferentes características, principalmente as cooperativas, contemplando os de matrizes indígenas e africanas, reconhecendo, respeitando e valorizando a importância desses no patrimônio histórico-cultural.	(GO-EF05EF16)
	Jogos de salão: - Conceito - Regras - Fundamentos táticos	(GO-EF05EF18) Vivenciar e fruir diferentes jogos de salão, usando e compartilhando os conhecimentos quanto a valores, normas, regras, objetivos e fundamentos para elaboração e análise de estratégias.	
	Jogos eletrônicos: - Conceito	(GO-EF05EF19) Conhecer e vivenciar a evolução dos jogos eletrônicos ao longo dos anos, além de refletir	

- Fundamentos táticos

acerca dos elementos sociais e econômicos que permeiam essa prática.

ANOS FINAIS

EDUCAÇÃO FÍSICA - 6º ANO			
Unidade temática	Objetos de Conhecimento /Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza: - Conceito - Valores - Características básicas - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF06EF18) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana e na natureza, valorizando a segurança e integridade física individual e coletiva, respeitando o patrimônio natural e cultural, minimizando os impactos da degradação ambiental.	(EF67EF19)
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF06EF01) Vivenciar e refletir sobre os jogos eletrônicos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.	(EF67EF02)
Ginástica	Ginástica geral: - Conceito - Elementos gímnicos - Fundamentos técnicos da ginástica - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF06EF20) Vivenciar diferentes modalidades das ginásticas (ginástica artística, rítmica, natural, etc.), identificando e refletindo sobre as esportivizadas. (GO-EF06EF21) Experimentar a ginástica de condicionamento físico, Identificando, apropriando e	(EF67EF09)

analisando características histórico-culturais, valores, normas, objetivos e técnicas presentes nessa modalidade.

EDUCAÇÃO FÍSICA – 7º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura urbana e na natureza: - Conceito - Valores - Características básicas - Fundamentos técnicos de segurança	(GO-EF07EF20) Praticar diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	GO-EF07EF21)
Brincadeiras e jogos	Jogos eletrônicos: - Conceito - História - Valores - Regras	(GO-EF07EF22) Vivenciar diversos jogos eletrônicos, compreendendo as transformações socioculturais presentes nessas práticas, identificando as influências, impactos e possibilidades no lazer, alto rendimento e saúde.	

EDUCAÇÃO FÍSICA – 8º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Danças	Danças do Brasil e do mundo: - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas	(GO-EF08EF12) Vivenciar e fruir as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	(GO-EF08EF20) (EF89EF13) (GO-EF08EF14) (GO-EF08EF21)

EDUCAÇÃO FÍSICA - 9º ANO

Unidade temática	Objetos de Conhecimento/ Conteúdos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
Danças	Danças do Brasil e do mundo: - Conceito - Elementos constitutivos da dança - Técnicas básicas	(GO-EF09EF12) Praticar, fruir e recriar as diversas danças, priorizando as danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.	(GO-EF09EF22) (EF89EF14) (GO-EF09EF15) (GO-EF09EF23)

LÍNGUA INGLESA

Esta Matriz de Língua Inglesa tem como base o mapeamento dos conceitos centrais do componente, a progressão dos processos cognitivos, os cortes temporais e a integração entre as áreas e os outros componentes curriculares, a fim de elucidar as aprendizagens essenciais que devem ser apropriadas pelos estudantes no decorrer do Ensino Fundamental. Nos Anos Iniciais, a escolha das habilidades estruturantes foi baseada na apropriação de léxico sobre os temas abordados em cada bloco, para isso os eixos de Leitura e Conhecimentos Linguísticos foram priorizados. Os eixos Oralidade, Escrita e Dimensão Intercultural podem ser trabalhados como habilidades complementares, promovendo a integração entre elas. Nos Anos Finais, a escolha das habilidades estruturantes foi baseada na apropriação de Conhecimentos Linguísticos sobre os temas abordados em cada bloco, para isso as habilidades desse eixo foram priorizadas. As habilidades dos outros eixos (Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural) podem ser trabalhadas como habilidades complementares, buscando a integração dos eixos.

ANOS INICIAIS

LÍNGUA INGLESA - 1º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
<p>Textos referentes a cumprimentos, expressões do cotidiano, comandos.</p> <p>Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural</p>	<p>Aquisição do léxico sobre Cumprimentos, expressões do cotidiano, comandos.</p>	<p>(GO-EF01LI06) (Re) Conhecer os textos não verbais, mímicas, fotos, pinturas, desenhos, esquemas, filmes, vídeos não legendados, para possibilitar o acesso a diferentes fontes de informação e entretenimento, usando comandos e expressões do cotidiano.</p> <p>(GO-EF01LI10) (Re) Conhecer as instruções indicativas de movimentos corporais, <i>jump, turn around, raise your hand, touch your nose, go, stand still, sit down, run</i>, por meio de músicas, ilustrações, para aprimorar noções de espaço, equilíbrio, concentração, funções e habilidades corporais.</p>	<p>(GO-EF01LI01)</p> <p>(GO-EF01LI03)</p> <p>(GO-EF01LI04)</p> <p>(GO-EF01LI05)</p> <p>(GO-EF01LI07)</p> <p>(GO-EF01LI14)</p>

LÍNGUA INGLESA - 2º ANO

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
<p>Textos referentes ao corpo humano.</p> <p>Eixos: Oralidade, Leitura de textos não verbais, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural</p>	<p>Aquisição do léxico sobre partes do corpo humano.</p>	<p>(GO-EF02LI06) Interpretar textos não verbais e multimodais, placas, figuras, gestos, desenhos, símbolos, para desenvolver a capacidade de compreensão leitora de textos referentes ao corpo humano.</p> <p>(GO-EF02LI09) Identificar as partes do corpo humano para despertar a consciência corporal e incentivar os cuidados com o seu corpo, de forma lúdica.</p>	<p>(GO-EF02LI01)</p> <p>(GO-EF02LI02)</p> <p>(GO-EF02LI03)</p> <p>(GO-EF02LI04)</p> <p>(GO-EF02LI05)</p> <p>(GO-EF02LI11)</p> <p>(GO-EF02LI12)</p>

LÍNGUA INGLESA - 3º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
<p>Textos referentes a números cardinais e ordinais, meses do ano, dias da semana e atividades escolares e favoritas.</p> <p>Eixos: Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos</p>	<p>Aquisição do léxico sobre números cardinais e ordinais, meses do ano, dias da semana e atividades escolares e favoritas.</p>	<p>(GO-EF03LI08) Identificar recursos linguísticos em textos escritos e multimodais, para desenvolver a habilidade leitora em textos que retratam números cardinais e ordinais, meses do ano, dias da semana, atividades escolares e favoritas.</p>	<p>(GO-EF03LI01)</p> <p>(GO-EF03LI02)</p> <p>(GO-EF03LI03)</p> <p>(GO-EF03LI05)</p> <p>(GO-EF03LI07)</p>

linguísticos e Dimensão intercultural		<p>(GO-EF03LI09) Conhecer histórias infantis, <i>short stories</i>, <i>fairy tales</i>, sobre atividades escolares para valorizar diferentes culturas.</p> <p>(GO-EF03LI10) Compreender a estrutura composicional de textos escritos e multimodais, para explorar informações em textos diversos presentes no cotidiano escolar e familiar, como calendário, agenda, convite de aniversário, diário.</p> <p>(GO-EF03LI15) Conhecer os dias da semana e os meses do ano, para utilizar as datas em agenda, calendário, diário.</p> <p>(GO-EF03LI16) Usar recursos linguísticos referentes a atividades dentro e fora da instituição escolar para expressar suas preferências: <i>I like English / I like reading stories / I like doing homework / I enjoy playing video games.</i></p>	<p>(GO-EF03LI12)</p> <p>(GO-EF03LI14)</p> <p>(GO-EF03LI21)</p> <p>(GO-EF03LI22)</p>
--	--	--	---

LÍNGUA INGLESA - 4º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
<p>Textos referentes a integrantes da família e profissões, características físicas e pessoais.</p> <p>Eixos: Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos</p>	<p>Aquisição do léxico sobre integrantes da família e profissões, características físicas e pessoais.</p>	<p>(GO-EF04LI07) Predizer o tema de textos sobre integrantes da família e profissões, reconhecendo palavras-chaves em títulos, subtítulos, legendas, fontes, integrando informação verbal e não verbal na compreensão global em textos diversos.</p> <p>(GO-EF04LI08) Distinguir as palavras cognatas das falsas cognatas, reconhecendo-as em diferentes</p>	<p>(GO-EF04LI01)</p> <p>(GO-EF04LI02)</p> <p>(GO-EF04LI03)</p> <p>(GO-EF04LI10)</p> <p>(GO-EF04LI11)</p>

linguísticos e Dimensão intercultural		<p>textos com temáticas sobre profissões e grupo familiar.</p> <p>(GO-EF04LI09) Explorar textos sobre temas diversos, especialmente sobre atividades rotineiras e diferentes profissões, para compartilhar com os colegas.</p> <p>(GO-EF04LI14) Identificar e descrever as características pessoais de colegas e de familiares, usando expressões tais como: <i>Elisa is tall. She is friendly. She is a dentist. My brother Lucas is smart. He is nice too. He is a teacher</i>, respeitando as diferenças, para usar em interações discursivas.</p>	<p>(GO-EF04LI12)</p> <p>(GO-EF04LI18)</p> <p>(GO-EF04LI19)</p>
--	--	---	--

LÍNGUA INGLESA - 5º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
<p>Textos referentes a escola, espaços físicos das cidades e pontos turísticos em diversas cidades.</p>	<p>Aquisição do léxico sobre escola, espaços físicos das cidades e pontos turísticos em diversas cidades.</p>	<p>(GO-EF05LI06) Compreender um texto por meio da análise de sua estrutura composicional: <i>layout</i> na página, presença de títulos e subtítulos, imagens, legendas, tipografias.</p> <p>(GO-EF05LI07) Identificar informações explícitas e implícitas em textos, colaborativamente e/ou individualmente, antecipando o sentido global por inferências, com base em conhecimento prévio e entendimento do texto, para aprimorar a compreensão de textos em língua inglesa.</p>	<p>(GO-EF05LI01)</p> <p>(GO-EF05LI02)</p> <p>(GO-EF05LI03)</p> <p>(GO-EF05LI09)</p> <p>(GO-EF05LI10)</p> <p>(GO-EF05LI17)</p> <p>(GO-EF05LI18)</p>

(GO-EF05LI08) Ler e interpretar textos diversos para desenvolver criticidade e autonomia leitora, estabelecendo relações com sua realidade.

(GO-EF05LI11) (Re)Conhecer e explorar recursos linguísticos relativos à escola, aos espaços físicos das cidades e aos pontos turísticos, para vivenciar o uso da língua inglesa.

ANOS FINAIS

LÍNGUA INGLESA - 6º ANO			
Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
<p>Informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso</p> <p>Eixos: Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural</p>	<p>Aquisição do léxico sobre informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências, rotinas e ações em progresso.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presente Simple e Presente Contínuo - Pronomes interrogativos - Pronomes pessoais 	<p>(GO-EF05LI16) Compartilhar suas atividades cotidianas, utilizando recursos linguísticos diversos, para interagir em língua inglesa em situações comunicativas.</p> <p>(EF06LI16-A) Construir repertório relativo aos recursos linguísticos usados para o convívio social e o uso da língua inglesa no cotidiano da sala de aula, a fim de aprimorar o repertório linguístico relacionado a temas familiares.</p> <p>(EF06LI17-A) Utilizar recursos linguísticos referentes a temas familiares, escola, família, rotina diária, para aprimorar interações discursivas por meio da oralidade e/ou escrita.</p> <p>(GO-EF06LI28) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos orais e/ou escritos, para compreender o processo comunicativo.</p> <p>(GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos, orais e/ou escritos, para formular perguntas em contextos variados.</p> <p>(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simple e o presente contínuo nas formas afirmativa, negativa e interrogativa, em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.</p>	<p>(EF06LI01-A); (EF06LI01-B) (EF06LI02-A); (EF06LI02-B) (EF06LI03-A) (EF06LI04-A) (EF06LI05-A) (EF06LI07-A) (EF06LI08-A) (EF06LI09-A) (EF06LI10-A) (GO-EF06LI27) (EF06LI13-A) (EF06LI14-A) (EF06LI18-A) (EF06LI20-A) (EF06LI24-A) (GO-EF06LI31)</p>

(EF06LI25-A)
(EF06LI26-A)

LÍNGUA INGLESA - 7º ANO

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidades Estruturantes	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
<p>Textos sobre informações pessoais e familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado</p> <p>Eixos: Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural</p>	<p>Aquisição do léxico sobre informações pessoais e familiares, como idade, profissão, preferências, referindo-se a ações rotineiras e/ou vivenciadas no passado.</p> <p>Gramática:</p> <ul style="list-style-type: none">- Passado Simples e Passado Contínuo- Preposição de tempo- Conectores- Coesão e coerência- Pronomes pessoais	<p>(EF07LI15-A) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares no passado, preposições de tempo, <i>in, on, at e conectores, and, but, because, then, so, before, after</i>, para promover coesão e coerência em textos variados.</p> <p>(EF06LI19-A) Compreender e utilizar o presente simples e o presente contínuo nas formas afirmativa, negativa e interrogativa, em situações reais para indicar rotina, fatos, opiniões e ações em progresso.</p> <p>(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.</p> <p>(GO-EF06LI29) Utilizar os pronomes interrogativos em diferentes textos, orais e/ou escritos, para formular perguntas em contextos variados.</p> <p>(EF07LI19-A) Distinguir e usar os pronomes pessoais do caso reto com função de sujeito e objeto em diferentes textos, orais e/ou escritos, para compreender o processo comunicativo.</p>	<p>(EF07LI01-A) (EF07LI01-B) (EF07LI02-A) (EF07LI03-A) (EF07LI04-A) (EF07LI05-A) (EF07LI06-A) (EF07LI07-A) (EF07LI08-A) (EF07LI09-A) (EF07LI10-A) (EF07LI11-A) (EF07LI12-A) (EF07LI13-A) (EF07LI14-A)</p>

			(EF07LI16-A) (EF07LI21-A) (EF07LI22-A) (EF07LI23-A)
--	--	--	--

LÍNGUA INGLESA - 8º ANO

Objetos de Conhecimento / Conteúdos	Conhecimentos linguísticos	Habilidade estruturante	Habilidades Complementares
1º Corte Temporal			
<p>Sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro</p> <p>Eixos: Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos linguísticos e Dimensão intercultural</p>	<p>Aquisição do léxico sobre sonhos e projetos pessoais e profissionais sobre o futuro.</p> <p>Gramática:</p> <p>- Verbos para indicar o futuro</p>	<p>(EF08LI12-A) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro, produzindo frases orais e/ou escritas e refletindo sobre suas particularidades e preferências para sua formação pessoal e profissional.</p> <p>(EF08LI14-A) Conhecer e distinguir as formas verbais do futuro para construir frases, textos orais e/ou escritos que expressem planos e expectativas e que façam previsões.</p>	<p>(EF08LI01-A) (EF08LI02-A) (EF08LI03-A) (EF08LI04-A) (EF08LI05-A) (EF08LI06-A) (EF08LI07-A) (EF08LI08-A) (EF08LI09-A) (EF08LI10-A) (EF08LI11-A) (EF08LI18-A) (EF08LI19-A)</p>

(EF08LI20-A)

LÍNGUA INGLESA - 9º ANO

Objetos de Conhecimento /
Conteúdos

Conhecimentos linguísticos

Habilidade estruturante

Habilidades
Complementares

1º Corte Temporal

Gêneros digitais: textos
publicitários e de propaganda,
bem como o uso de *linking words*

Eixos: Oralidade, Leitura,
Escrita, Conhecimentos
linguísticos e Dimensão
intercultural

Aquisição do léxico sobre os
temas abordados em textos
publicitários e de propaganda.

Gramática:

- Conectores: *linking words*

(EF09LI13-A) Reconhecer e explorar, nos novos
gêneros digitais, *gif*, *E-zines*, *tweets*, *gameplay*, *trailer*
honesto, wikis, *memes*, novas formas de escrita, como
abreviação de palavras, palavras com combinação de
letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, na
construção das mensagens para desenvolver as
competências sociocomunicativas.

(EF09LI14-A) Compreender os valores semânticos
dos conectores indicadores de adição, condição,
oposição, contraste, conclusão e síntese, para utiliza-
los como auxiliares na construção da argumentação e
intencionalidade discursiva.

(EF09LI01-A)

(EF09LI02-A)

(EF09LI04-A)

(EF09LI05-A)

(EF09LI08)

(EF09LI09)

(EF09LI12-A)

(EF09LI18-A)

(EF09LI19-A)

LÍNGUA PORTUGUESA

Esta Matriz Curricular de Língua Portuguesa apresenta os objetos de conhecimento/Conteúdos e as habilidades estruturantes referentes ao 1º corte, para cada ano do Ensino Fundamental. As habilidades estruturantes são as prioritárias para serem trabalhadas nesse período, visto que não há tempo suficiente para se trabalhar com a Matriz completa, conforme Cortes Temporais. As habilidades estruturantes caminham junto aos conceitos centrais de cada ano escolar e são determinantes para que os estudantes desenvolvam habilidades que culminem no desenvolvimento de competências gerais, da área de linguagem e específicas do componente Língua Portuguesa- ensino fundamental.

As orientações para o trabalho com esta Matriz não se diferem das orientações anteriores. O ensino de Língua Portuguesa continua centrado no texto em uma perspectiva enunciativo-discursiva de linguagem, considerando os gêneros textuais, conforme a proposta do DC-GO Ampliado. O texto não pode ser concebido somente como uma unidade de estudo gramatical, é necessário, primeiramente, que ele seja estudado, analisado e compreendido, em sua totalidade e em suas partes, envolvendo os eixos da Língua Portuguesa, ou seja, as práticas de linguagem de leitura, oralidade, análise linguística/semiótica e produção de textos. Nesta Matriz, a oralidade não foi trabalhada devido à peculiaridade do momento, ou seja, os estudantes não estão todos presentes em sala de aula. Cabe ao professor desenvolver essas práticas com aqueles que estão presentes.

Ressaltamos que alguns gêneros foram sugeridos para serem trabalhados em cada ano escolar, porém, cabe destacar que outros, além destes, podem e devem ser incorporados, de acordo com o contexto, localidade e necessidades dos estudantes, visto que os gêneros são infinitos e se modificam a cada dia. Nessa perspectiva, podem ser contemplados, conforme contexto escolar, desde que articulados às práticas de linguagem e habilidades que perpassam todo o documento.

ANOS INICIAIS

MATRIZ CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA – 1º ANO – 1º CORTE - 2021

Campo da Vida Cotidiana

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades estruturantes
Leitura/escuta	Compreensão em leitura: Situação comunicativa, finalidade e o tema/assunto do texto. Linguagem não verbal Gênero: Listas	(EF12LP04-A/B/C/D) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, calendários, avisos, convites, receitas, entre outros gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. (EF12LP04-E) Representar, por meio da linguagem não verbal, a compreensão do texto lido.
	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil:	(GO-EF01LP28) Conhecer e identificar, a partir da leitura e escrita de textos, diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.

Análise Linguística/ Semiótica	Tipos de fontes Vogais e consoantes	(GO-EF01LP29) Distinguir vogais e consoantes e suas formas de escrita.
	Construção do sistema alfabético: ✓Separação oral de sílabas	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.
Produção de textos	Escrita (compartilhada e autônoma) Construção do sistema alfabético: Pontuação (medial e final), paragrafação, acentuação, presença de letras maiúsculas, distribuição gráfica de suas partes, translineação.	(EF12LP03-A) Observar e reproduzir pequenos textos, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros.
Campo Artístico-Literário		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	Formação do leitor literário/ leitura multissemiótica: Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento. Diferenciação de textos literários e não literários Leitura multissemiótica Gênero: Poemas	(EF15LP18) Relacionar textos com ilustrações e outros recursos gráficos (leitura multissemiótica). (EF15LP15-A/B/C) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, incluindo a literatura goiana.
	Apreciação Estética/Estilo: Poemas e outros textos versificados.	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

Análise Linguística/ Semiótica	Formas de composição de textos poéticos e visuais: Identificação dos efeitos de sentido no poema: recursos linguísticos e discursivos e poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.
	Construção do sistema alfabético: Representação dos sons da fala na escrita Separação oral de sílabas Segmentação de palavras Comparação de palavras quanto o número de sílaba.	(GO-EF01LP30) Usar letras e sinais diacríticos para escrever. (GO-EF01LP31) Compreender que as letras e os diacríticos têm um repertório finito e formatos fixos para grafá-los. (GO-EF01LP32) Segmentar palavras escritas em sílabas, contando-as. (GO-EF01LP33) Comparar palavras quanto ao número de sílabas.
Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada: Produção de textos do Campo Artístico-Literário	(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a imagens e atentar-se à estrutura textual.
Campo da Vida Pública		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	Compreensão em leitura: Relação entre linguagem verbal e não verbal em textos publicitários; Leitura e compreensão de textos do campo da atuação cidadã. Gênero: Slogans	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, <i>slogans</i> e anúncios publicitários para público infantil, entre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. (EF12LP09-E) Perceber o diálogo entre a linguagem verbal e não verbal em textos publicitários.

	<p>Estratégias de leitura:</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais.</p>	<p>(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, <i>linkagem</i> ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; <i>hiperlinks</i>; som e movimento; cores, imagens.</p>
<p>Análise Linguística/ Semiótica</p>	<p>Forma de composição do texto:</p> <p>Forma de composição de anúncios publicitários;</p> <p>Elementos linguísticos e semióticos presentes;</p> <p>Uso de recursos de persuasão em textos publicitários.</p>	<p>(EF12LP15) Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários.</p> <p>(EF12LP15-A) Reconhecer recursos linguísticos discursivos envolvidos em <i>slogans</i>.</p> <p>(EF12LP15-B) Compreender as particularidades dos <i>slogans</i>: gênero constitutivo dos anúncios publicitários.</p> <p>(EF12LP15-C) Empregar os recursos linguísticos discursivos do gênero em suas próprias produções.</p>
	<p>Conhecimento do alfabeto do português do Brasil:</p> <p>Letras do alfabeto;</p> <p>Tipos de fontes e caracteres.</p>	<p>(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.</p> <p>(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.</p> <p>(GO-EF01LP28) Conhecer e identificar, a partir da leitura e escrita de textos, diferentes tipos de fontes e caracteres usados para escrever.</p>
<p>Produção de textos</p>	<p>Planejamento de texto compartilhado:</p> <p>✓ pontuação, coerência e de acordo com o gênero e finalidade comunicativa.</p> <p>✓ organização de sequência de ideias com coerência, sequência temporal, conhecimentos linguísticos e gramaticais.</p> <p>✓ Seleção dos recursos dos tipos textuais.</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>
<p>Campo da Vida Cotidiana</p>		
<p>Práticas de Linguagem</p>	<p>Práticas de Linguagem</p>	<p>Habilidades Estruturantes</p>

Leitura/escuta	<p>Compreensão em leitura:</p> <p>Situação comunicativa, finalidade e o tema/assunto do texto;</p> <p>Linguagem não verbal.</p> <p>Gênero: Bilhetes</p>	<p>(EF12LP04-A/B/C/D) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, calendários, avisos, convites, receitas, entre outros gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>
	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos:</p> <p>Gêneros e função social dos textos.</p>	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p>
Análise Linguística/ Semiótica	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <p>Segmentação oral de palavras;</p> <p>Segmentação de palavras escritas em sílabas.</p>	<p>(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.</p> <p>(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.</p> <p>(GO-EF01LP34) Reconhecer que toda sílaba contém uma vogal como núcleo silábico.</p>
Produção de textos	<p>Escrita (compartilhada e autônoma) Construção do sistema alfabético:</p> <p>Características gráficas do texto: pontuação (medial e final), paragrafação, acentuação, presença de letras maiúsculas, distribuição gráfica de suas partes, translineação;</p> <p>Textos curtos ou trechos significativos de um texto mais longo</p>	<p>(EF12LP03-A) Observar e reproduzir pequenos textos, observando aspectos como pontuação, acentuação, presença de letra maiúscula, paragrafação e distribuição gráfica de suas partes, entre outros.</p> <p>(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</p>

Campo da Vida Cotidiana		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Compreensão em leitura:</p> <p>✓ Situação comunicativa, finalidade e o tema/assunto do texto.</p> <p>Gênero: Agenda</p>	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros gêneros, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
	<p>Decodificação/Fluência de leitura:</p> <p>Leitura fluente e compreensiva de textos.</p>	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
Análise Linguística/Semiótica	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <p>Escrita de palavras: correspondência fonema-grafema regulares e irregulares.</p>	<p>(EF02LP02-A) Segmentar palavras em sílabas.</p> <p>(EF02LP02-B) Remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p> <p>(EF02LP02-C) Desenvolver a consciência fonológica das palavras observando o número de letras, vogais e consoantes.</p>
Produção de textos	<p>Escrita autônoma e compartilhada:</p> <p>Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais.</p>	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
Campo Artístico-Literário		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes

Leitura/escuta	<p>Apreciação Estética/Estilo:</p> <p>Distribuição e diagramação de letras, ilustrações e outros efeitos visuais</p> <p>Poemas, entonação, ritmo, musicalidade.</p> <p>Gênero: Poemas</p>	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
	<p>Formação do leitor literário:</p> <p>Leitura de textos literários</p>	(EF02LP26) Ler e compreender com autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.
Análise Linguística/Semiótica	<p>Formas de composição de textos poéticos:</p> <p>Poema: versos e estrofes</p> <p>Identificação dos efeitos de sentido no poema: recursos linguísticos e discursivos e poéticos</p>	<p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p> <p>(EF12LP19-A) Identificar o quantitativo de versos e estrofes em um poema.</p> <p>(EF12LP19-B) Identificar recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros poéticos.</p> <p>(EF12LP19-C) Reconhecer o ritmo e a sonoridade em textos poéticos, após atividades de oralização.</p>
	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <p>Escrita de palavras: correspondência fonema-grafema regulares e irregulares.</p>	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).
	<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto:</p> <p>Letras de imprensa e cursiva</p>	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.
Produção de textos	Utilização dos recursos correspondentes aos tipos textuais	(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a imagens e atentar-se para a estrutura textual.

	<p>Revisão de texto:</p> <p>Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais</p>	<p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>
Campo da Vida Pública		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Compreensão em leitura:</p> <p>Relação entre linguagem verbal e não verbal em textos publicitários;</p> <p>Leitura e compreensão de textos do campo da atuação cidadã.</p> <p>Gênero: Slogans</p>	<p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, <i>slogans</i> e anúncios publicitários para público infantil, entre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP09-E) Perceber o diálogo entre a linguagem verbal e não verbal em textos publicitários.</p>
	<p>Estratégias de leitura:</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais.</p>	<p>(EF15LP04-B) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, tais como: boxes de complementação, <i>linkagem</i> ou de remissão; infográficos; negrito, itálico, letra capitular; uso de notas de rodapé; <i>hyperlinks</i>; som e movimento; cores, imagens.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Forma de composição do texto:</p> <p>Forma de composição de anúncios publicitários;</p> <p>Elementos linguísticos e semióticos presentes;</p> <p>Uso de recursos de persuasão em textos publicitários.</p>	<p>(EF12LP15) Identificar a forma de composição de <i>slogans</i> publicitários.</p> <p>(EF12LP15-A) Reconhecer recursos linguísticos discursivos envolvidos em <i>slogans</i>.</p> <p>(EF12LP15-B) Compreender as particularidades dos <i>slogans</i>: gênero constitutivo dos anúncios publicitários.</p> <p>(EF12LP15-C) Empregar os recursos linguísticos discursivos do gênero em suas próprias produções.</p>
	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia:</p>	<p>(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n)</p>

	<p>Reconhecimento da tonicidade da sílaba em palavras;</p> <p>Marcas de nasalidade: til, m, n;</p> <p>Vogais abertas e fechadas nas sílabas;</p> <p>Uso dos acentos agudo e circunflexo em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em.</p>	(GO-EF12LP21) Conhecer os sinais de acentuação, agudo e circunflexo, bem como o sinal indicativo de nasalidade, til, e o que representam: vogal aberta, fechada e nasalizada.
Produção de textos	<p>Planejamento de texto compartilhado:</p> <p>✓ pontuação, coerência e de acordo com o gênero e finalidade comunicativa.</p> <p>✓ organização de sequência de ideias com coerência, sequência temporal, conhecimentos linguísticos e gramaticais.</p> <p>✓ Seleção dos recursos dos tipos textuais.</p>	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
Campo da Vida Cotidiana		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades estruturantes
Leitura/escuta	<p>Estratégias de leitura:</p> <p>Antecipação, seleção, levantamento de hipóteses, inferência e verificação</p> <p>Gênero: Parlendas</p>	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
Análise Linguística/Semiótica	Sílabas complexas:	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas simples e complexas: CV, V, VC, VCC, CVC, CCV, CVCC, CCVC, CCVCC, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

	VC (ár-vo-re); VCC (ins.pe.ção); CVC (ler); CV(pra-to), CVCC (pers.pec.tiva), CCVC (pres.ta.ção), CCVCC (trans. por.te); Palavras com sílabas simples e complexas	
	Segmentação de palavras: Conjunto de letras delimitado por espaços em branco e/ou sinais de pontuação	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.
Produção de textos	Escrita autônoma e compartilhada: Utilização de conhecimentos linguísticos e gramaticais.	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

MATRIZ CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA – 3º ANO – 1º CORTE

Campo da Vida Cotidiana

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades estruturantes
Leitura/escuta	Estratégias de leitura: Estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses; Pesquisa do significado de palavras em dicionário Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos Localização de informações explícitas e implícitas em textos	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.

	<p>Interpretação de imagens, gráficos, tabelas em textos</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais</p> <p>Gênero: Gráficos</p>	<p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.</p>
Análise Linguística/ Semiótica	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <p>Correspondência fonema-grafema regulares e irregulares.</p>	<p>(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p>
Produção de textos	<p>Planejamento de texto compartilhado:</p> <p>Organização de sequência de ideias com coerência, sequência temporal, conhecimentos linguísticos e gramaticais</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>
Campo Artístico-Literário		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Formação de leitor literário:</p> <p>Valorização dos textos literários: dimensão lúdica e de encantamento;</p> <p>Distinção de textos literários e não literários</p> <p>Gênero: Repentes</p>	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP15-D) Comparar o texto literário e não literário, observando as especificidades da linguagem literária.</p>

Análise Linguística/ Semiótica	Construção do sistema alfabético e da ortografia: Consulta ao dicionário	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
	Consulta ao dicionário Escrita de palavras: correspondência fonema-grafema regulares e ir- regulares	(EF35LP12-A) Pesquisar palavras desconhecidas em dicionário (<i>on-line</i> e impresso), buscando o significado. (EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
Produção de textos	Produção de textos com roteiros associados a imagens	(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados a imagens e atentar-se à estrutura textual.
Campo da Vida Pública		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	Compreensão em leitura: Identificação da ideia central; Reconstrução das condições de produção e recepção de textos: Gêneros e função social dos textos Gênero: Telejornal para público infantil	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global. (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
Análise Linguística/ Semiótica	Morfossintaxe: Função do adjetivo	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
Produção de textos	Planejamento de texto:	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema,

	Planejamento do texto considerando do a situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais	pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
Campo da Vida Cotidiana		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Estratégias de leitura:</p> <p>Estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses;</p> <p>Pesquisa do significado de palavras em dicionário</p> <p>Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos</p> <p>Localização de informações explícitas e implícitas em textos</p> <p>Interpretação de imagens, gráficos, tabelas em textos</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais</p> <p>Gênero: Tabelas</p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <p>Correspondência fonema-grafema regulares e irregulares.</p>	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.

Produção de textos	<p>Planejamento de texto compartilhado:</p> <p>Organização de sequência de ideias com coerência, sequência temporal, conhecimentos linguísticos e gramaticais</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>
---------------------------	---	--

MATRIZ CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA – 4º ANO – 1º CORTE

Campo da Vida Cotidiana

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais:</p> <p>Relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos;</p> <p>Características e organização de histórias em quadrinhos;</p> <p>Efeitos de sentido: recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>Gênero: Histórias em Quadrinhos</p>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia.</p> <p>(EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero.</p> <p>(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Pontuação:</p> <p>Função da pontuação em textos.</p>	<p>(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto.</p>

Produção de textos	Planejamento de texto: Situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
---------------------------	---	--

Campo Artístico-Literário

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos: Identificação dos gêneros e função social dos textos Gêneros: Repentes	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
	Efeitos de sentido: Recursos expressivos gráfico-visuais	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
Análise Linguística/Semiótica	Escrita de palavras: correspondência fonema- grafema regulares e irregulares Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais. (EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).
Produção de textos	Revisão de texto: Coerência, coesão, aspectos ortográficos e gramaticais.	(EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

Campo da Vida Pública

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Compreensão em leitura:</p> <p>Compreensão dos textos do campo da vida pública, conforme as convenções do gênero;</p> <p>Identificação da ideia central</p> <p>Identificação de participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado;</p> <p>Distinção de fatos de opiniões/sugestões em textos.</p> <p>Gênero: Notícias</p>	<p>(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.</p> <p>(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Construção do sistema alfabético e da ortografia:</p> <p>Escrita de palavras: correspondência fonema-grafema regulares e irregulares</p> <p>Memorização de palavras: relação fonema-grafema irregulares</p>	<p>(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais.</p> <p>(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</p>
Produção de textos	<p>Planejamento de texto:</p> <p>Planejamento do texto considerando do a situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>

Campo da Vida Cotidiana

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Estratégias de leitura:</p> <p>Estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses;</p> <p>Pesquisa do significado de palavras em dicionário</p> <p>Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos</p> <p>Localização de informações explícitas e implícitas em textos</p> <p>Interpretação de imagens, gráficos, tabelas em textos</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais</p> <p>Gênero: Gráficos</p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Memorização de palavras:</p> <p>Relação fonema-grafema irregulares</p>	<p>(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais.</p> <p>(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</p>
Produção de textos	<p>Planejamento de texto compartilhado:</p> <p>Organização de sequência de ideias com coerência, sequência temporal, conhecimentos linguísticos e gramaticais</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>

MATRIZ CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA – 5º ANO – 1º CORTE

Campo da Vida Cotidiana

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Leitura de imagens em narrativas visuais:</p> <p>Relação entre imagens e palavras em histórias em quadrinhos;</p> <p>Características e organização de histórias em quadrinhos;</p> <p>Efeitos de sentido: recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>Gênero: Histórias em Quadrinhos</p>	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP14-A) Ler histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, relacionando imagens e palavras, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor ou com certa autonomia.</p> <p>(EF15LP14-B) Reconhecer as características e organização de histórias em quadrinhos e tirinhas, entre outros gêneros, analisando e comparando as semelhanças e diferenças de cada gênero.</p> <p>(EF15LP02-C) Reconhecer que o uso de recursos expressivos gráfico-visuais, como caixa alta, negrito, itálico, caracteres especiais, fontes coloridas, sinais de pontuação, produzem efeitos de sentidos em textos multissemióticos.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Pontuação:</p> <p>Efeito de sentido da pontuação em textos.</p>	<p>(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p>
Produção de textos	<p>Planejamento de texto:</p> <p>Situação comunicativa e a seleção dos recursos dos tipos textuais</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando as tipologias, a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>

Campo Artístico-Literário		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades estruturantes
Leitura/escuta	<p>Apreciação estética/estilo:</p> <p>Apreciação de textos do campo artístico-literário</p> <p>Poemas: entonação, ritmo, musicalidade</p> <p>Textos versificados: rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p> <p>Gênero: Poemas</p>	<p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF35LP23-A) Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF35LP23-B) Apreciar poemas e outros textos versificados, tendo como referência poetas e autores goianos, enfatizando o regionalismo.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Morfologia:</p> <p>Papel dos pronomes na coesão do texto</p>	<p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>
Produção de textos	<p>Escrita de texto:</p> <p>Produção de textos do campo artístico-literário;</p> <p>Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto.</p>	<p>(EF15LP05-C) Produzir pequenos textos com roteiros associados à imagens e atentar-se à estrutura textual.</p>
Campo da Vida Pública		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes

<p>Leitura/escuta</p>	<p>Compreensão em leitura:</p> <p>Compreensão dos textos do campo da vida pública, conforme as convenções do gênero:</p> <p>Local de publicação dos textos;</p> <p>Comparação de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias.</p> <p>Gênero: Notícias</p>	<p>(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em <i>vlogs</i> argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.</p>
<p>Análise Linguística/Semiótica</p>	<p>Polissemia:</p> <p>Identificação do caráter polissêmico das palavras</p> <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto:</p> <p>Identificação das sílabas tônicas em palavras;</p> <p>Identificação de vogais abertas e fechadas.</p>	<p>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p> <p>(EF05LP03-A) Identificar as sílabas das palavras, reconhecendo qual sílaba é tônica.</p> <p>(EF05LP03-B) Identificar quais (sílabas) têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas.</p>
<p>Produção de textos</p>	<p>Escrita de textos:</p> <p>Organização da sequência de ideias com coerência, na escrita de texto;</p> <p>Utilização dos recursos de referência, vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido.</p>	<p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>

Campo da Vida Cotidiana

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura/escuta	<p>Estratégias de leitura:</p> <p>Estratégias de leitura: antecipação, seleção, levantamento de hipóteses;</p> <p>Pesquisa do significado de palavras em dicionário</p> <p>Compreensão e interpretação de imagens, gráficos e tabelas em textos</p> <p>Localização de informações explícitas e implícitas em textos</p> <p>Interpretação de imagens, gráficos, tabelas em textos</p> <p>Efeitos de sentido: recursos expressivos gráfico-visuais</p> <p>Gênero: Gráficos</p>	<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF15LP04-A) Compreender e interpretar como as imagens, gráficos e tabelas relacionam-se com a construção de sentido do texto.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP05-B) Pesquisar, quando não houver compreensão inferencial, no dicionário, o significado de palavras ou expressões desconhecidas, lidas nos textos em estudos.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto:</p> <p>Identificação das sílabas tônicas em palavras</p> <p>Identificação de vogais abertas e fechadas</p>	<p>(EF05LP03-A) Identificar as sílabas das palavras, reconhecendo qual sílaba é tônica.</p> <p>(EF05LP03-B) Identificar quais sílabas têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas.</p>
Produção de textos	<p>Planejamento de texto compartilhado:</p> <p>Organização de sequência de ideias com coerência, sequência temporal,</p>	<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em</p>

conhecimentos
gramaticais

linguísticos

e

meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

ANOS FINAIS

MATRIZ CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA – 6º ANO – 1º CORTE

Campo Jornalístico/Midiático

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Estratégia de leitura - apreender os sentidos globais do texto:</p> <p>Elementos centrais em notícias, reportagens e fotorreportagens, entrevistas, entre outros.</p> <p>Efeitos de sentido e exploração da multissemiótica:</p> <p>Efeitos de sentido (ambiguidade, humor, ironia e/ou crítica, expressões ou imagens etc.) em textos multissemióticos</p> <p>Seleção lexical, topicalização hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa</p> <p>Gênero: Entrevista</p>	<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas e, em tirinhas e memes, a crítica, a ironia ou o humor presente.</p> <p>(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p> <p>(EF67LP04-A) Identificar elementos que indicam a veracidade ou a imprecisão do fato pesquisado.</p> <p>(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.</p> <p>(EF06LP01-A) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos.</p> <p>(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Construção composicional:</p> <p>Análise e formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar (cartas do leitor, entre outros).</p> <p>Variação linguística:</p>	<p>(EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.)</p> <p>EF69LP17-B) Perceber e analisar os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de</p>

	<p>Norma padrão da linguagem.</p> <p>Estilo:</p> <p>Tratamento da informação em notícias: questões lexicais, morfológicas - verbos (pessoa, número, tempo, modo), etc.</p> <p>Variação linguística:</p> <p>Norma padrão da linguagem.</p> <p>Elementos notacionais da escrita:</p> <p>Pontuação de textos.</p>	<p>pessoa, número, tempo e modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos e as formas de imperativo em gêneros publicitários).</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF67LP33) Pontuar textos do campo jornalístico-midiático adequadamente.</p>
Produção de textos	<p>Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais:</p> <p>Produção e publicação de textos jornalístico-midiáticos.</p>	<p>(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, entrevistas, cartas de leitor, comentários de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como cartazes de campanhas sociais, entre outros em várias mídias.</p>

Campo de Atuação na Vida Pública

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais, normativos, reivindicatórios ou propositivos:</p> <p>Proibição ou direito e circunstâncias de sua aplicação em textos legais e normativos.</p> <p>Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação</p>	<p>(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa.</p> <p>(EF67LP16-A) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, canais ligados a órgãos públicos, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação.</p> <p>(EF67LP17-A) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do</p>

	<p>social:</p> <p>Exploração e análise de espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações.</p> <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, carta aberta, entre outros):</p> <p>Exploração e análise de espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações</p> <p>Gênero: Carta de Solicitação</p>	<p>problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição), carta aberta, entre outros.</p>
<p>Análise Linguística/ Semiótica</p>	<p>Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios:</p> <p>Forma composicional e marcas linguísticas.</p> <p>Variação linguística:</p> <p>Norma padrão da linguagem.</p> <p>Elementos notacionais da escrita:</p> <p>Pontuação de textos.</p>	<p>(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF67LP33) Pontuar textos do campo de atuação da Vida Pública adequadamente.</p>
<p>Produção de textos</p>	<p>Estratégia de produção:</p> <p>Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos: levantamento de questões e exame de normas e legislações.</p>	<p>(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p>

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Estratégias e procedimentos de leitura/ Relação do verbal com outras semioses/ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão:</p> <p>Seleção das partes essenciais do texto.</p> <p>Produção de marginálias, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo, infográfico, tabelas, gráfico ou ilustrações.</p> <p>Seleção de informações e dados de fontes diversas.</p> <p>Organização esquemática de informações.</p> <p>Articulação do verbal com outras semioses</p> <p>Gênero: Infográficos</p>	<p>(EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, esquema, resumo, infográfico, tabela, gráfico ou ilustrações, dependendo do que for mais adequado.</p> <p>(EF69LP32-A) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes.</p> <p>(EF69LP33-A) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar, do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo.</p>
Análise Linguística/ Semiótica	<p>Construção composicional e estilo em gêneros de divulgação científica:</p> <p>Análise da construção composicional e Linguagem dos textos de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.</p>

Produção de textos	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica/Estratégias de escrita:</p> <p>Planejamento, produção, revisão e edição de textos de divulgação científica.</p>	(EF67LP22-A) Revisar e reescrever o texto produzido, se necessário, observando ortografia, pontuação, concordância, coesão etc.
Campo Artístico-Literário		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção/Apreciação e réplica:</p> <p>Elementos sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos:</p> <p>Análise dos elementos da narrativa: enredo, narrador, tempo, espaço e personagens.</p> <p>Aspectos léxico-gramaticais das narrativas, discurso direto, indireto e indireto livre.</p> <p>Gênero: Contos de Mistério</p>	<p>(EF69LP44-A) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.</p> <p>(EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.</p> <p>(EF69LP47-B) Perceber como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto, indireto e indireto livre), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios de cada gênero narrativo.</p>

Análise Linguística/ Semiótica	Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe: Utilização de tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação.	(EF06LP11-A) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal. (EF06LP11-B) Utilizar, ao produzir texto do campo Artístico-Literário, regras ortográficas, pontuação etc.
Produção de textos	Estratégias de produção: Planejamento, textualização e revisão/ edição de textos artístico-literários.	(EF69LP51-A) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.

MATRIZ CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA – 7º ANO – 1º CORTE

Campo Jornalístico/Midiático

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades
Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto: Elementos centrais em notícias, reportagens e fotorreportagens, entrevistas, entre outros. Gênero: Notícias	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências.
Análise Linguística/ Semiótica	Construção composicional: Análise e formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar (notícias) e argumentar (editorial, entrevistas, entre outros) Variação linguística: Conceito de norma padrão	(EF69LP16-A) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também podem contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.). (EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.

	Elementos notacionais da escrita: Pontuação de textos	(EF67LP33) Pontuar textos do Campo Jornalístico-Midiático adequadamente.
Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais: Produção e publicação de textos jornalístico-midiáticos	(EF69LP06-A) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, entrevistas, comentários, textos de apresentação e apreciação de produção cultural e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis - cartazes, anúncios, propagandas, dentre outros em várias mídias.

Campo de Atuação na Vida Pública

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais, normativos, reivindicatórios ou propositivos: Proibição ou direito e circunstâncias de sua aplicação em textos legais e normativos. Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero, lei, estatuto, código, regimento etc.: Contexto de produção e organização dos textos normativos e legais Hierarquização dos itens e subitens. Gênero: Estatuto	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, ECA, Constituição, entre outros. (EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Lei, código, estatuto, regimento etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).
Análise Linguística/ Semiótica	Variação linguística: Conceito de norma padrão. Elementos notacionais da escrita: Pontuação de textos. Morfossintaxe:	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF67LP33) Pontuar textos do Campo de Atuação na Vida Pública adequadamente. (EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos do Campo de

	Concordância nominal e verbal. Modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação.	Atuação na Vida Pública. (EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.
Produção de textos	Estratégia de produção: Planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos - Levantamento de questões e exame de normas e legislações	(EF67LP19) Realizar levantamentos de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.

Campo Artístico-Literário

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos: Recursos expressivos dos poemas. Gênero: Poemas Visuais	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
Análise Linguística/ Semiótica	Elementos notacionais da escrita: Pontuação de textos.	(EF67LP33) Pontuar textos do campo Artístico-Literário adequadamente.
Produção de textos	Estratégias de produção: Planejamento, textualização e revisão/ edição de textos artístico-literários. Produção de poemas visuais e vídeo-poemas Relações entre imagem e texto verbal	(EF67LP31-B) Produzir poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Estratégias e procedimentos de leitura:/Relação do verbal com outras semioses/Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão:</p> <p>Seleção das partes essenciais do texto.</p> <p>Produção de marginais, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo, infográfico, tabelas, gráfico ou ilustrações.</p> <p>Organização esquemática de informações.</p> <p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero:</p> <p>Contextos de produção, construção composicional e marcas linguísticas dos gêneros de divulgação científica.</p> <p>Gênero: Infográficos</p>	<p>(EF69LP34-A) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais, ou tomar notas em outro suporte, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo, infográfico, tabelas, gráfico ou ilustrações do texto lido, com ou sem comentário/análise, dependendo do que for mais adequado.</p> <p>(EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e as marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica de forma a ampliar as possibilidades de compreensão e produção desses gêneros.</p>
Análise Linguística/Semiótica	<p>Construção composicional e estilo em gêneros de divulgação científica:</p> <p>Análise da construção composicional e Linguagem dos textos de divulgação científica.</p>	<p>(EF69LP42-A) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho e/ou janela), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc.</p>
Produção de textos	<p>Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica/ Estratégias de escrita:</p>	<p>(EF67LP22-A) Revisar e reescrever o texto produzido, se necessário, observando ortografia, pontuação, concordância, coesão, etc.</p>

Planejamento, produção, revisão e edição de textos de divulgação científica.

MATRIZ CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA – 8º ANO – 1º CORTE

Campo Jornalístico/Midiático

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	Estratégia de leitura: Apreensão dos sentidos globais do texto. Posicionamento crítico, fundamentado, ético e respeitoso. Gênero: Debate regrado	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, <i>memes</i> e charges, a crítica, a ironia ou o humor presente. (EF89LP03-B) Posicionar-se, de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
	Relação entre textos: Diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes	(EF08LP02-A) Identificar e comparar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites variados.
Análise Linguística/Semiótico	Construção composicional: Análise e utilização das formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar	(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc

	<p>Argumentação:</p> <p>Movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa</p>	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
Produção de texto	<p>Textualização de textos informativos argumentativos, apreciativos, entre outros:</p> <p>Produção de textos considerando características do gênero</p>	(EF69LP07-A) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero).

Campo de Atuação na Vida Pública

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Apreciação e replica:</p> <p>Posicionamento crítico sobre as práticas não institucionalizadas de participação social.</p> <p>Gênero: Abaixo assinado</p>	(EF69LP21-A) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação.
Análise Linguística/ Semiótica	<p>Movimentos argumentativos e força dos argumentos:</p> <p>Sustentação, refutação e negociação em textos argumentativos</p> <p>Análise de recursos argumentativos em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos.</p>	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.
Produção de textos	<p>Textualização, revisão e edição:</p>	(EF69LP22-A) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista e reivindicações.

	Produção, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos e normativos: Contexto de produção	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.
Campo de Atuação das Práticas de Estudo e Pesquisa		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero: Contextos de produção dos gêneros de divulgação científica Análise da construção composicional e marcas linguísticas dos gêneros de divulgação científica. Gênero: Relato de experimento científico	(EF69LP29-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), infográfico (estático e animado), relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. (EF69LP29-B) Analisar os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características dos gêneros de divulgação científica, de forma a ampliar as possibilidades de compreensão (e produção) desses gêneros
Análise Linguística/ Semiótica	Análise de elementos paralinguísticos e cinésicos em apresentações orais	(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns <i>podcasts</i> e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
	Linguagem dos textos de divulgação científica	(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim

		o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
Produção de textos	<p>Estratégias de escrita:</p> <p>Planejamento, produção, revisão e edição de textos de divulgação científica.</p> <p>Elaboração de esquema, notas, sínteses, estudos e registros de experimentos no planejamento de textos de divulgação científica.</p>	<p>(EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.</p> <p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, <i>podcast</i> ou <i>vlog</i> científico, relato de experimento, relatório multimidiático de campo, entre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>

Campo Artístico - Literário

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Apreciação e replica:</p> <p>Valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>Gênero: Contos de humor</p>	(EF69LP44-B) Reconhecer, em textos literários, formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
	<p>Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos:</p> <p>Análise das formas de composição dos textos narrativos</p>	(EF69LP47-A) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, as escolhas lexicais típicas de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas

		(no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo.
Análise Linguística/ Semiótica	<p>Recursos linguísticos e semióticos em textos pertencentes aos gêneros literários:</p> <p>Efeitos de sentido decorrentes da interação dos elementos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos</p> <p>Efeitos de sentido de figuras de linguagem</p> <p>Efeitos de sentido de palavras/expressões denotativas e conotativas</p>	<p>(EF69LP54-A) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos.</p> <p>(EF69LP54-B) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.</p>
Produção de textos	<p>Construção da textualidade:</p> <p>Produção de textos narrativos</p>	(EF89LP35-A) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, mini- contos, narrativas de aventura, entre outros, com temáticas próprias ao gênero.
	<p>Estratégias de produção:</p> <p>Configurações da situação de produção</p>	(EF89LP36-B) Explorar o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Estratégia de leitura:</p> <p>Apreensão dos sentidos globais do texto.</p> <p>Posicionamento crítico</p> <p>Gênero: Resenha crítica</p>	<p>(EF89LP03-A) Analisar textos de opinião (resenha crítica, posts de blog e de redes sociais, charges, memes etc.).</p> <p>(EF89LP03-B) Posicionar-se, de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p>
Análise Linguística/ Semiótico	<p>Construção composicional:</p> <p>Análise e utilização das formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar.</p>	<p>(EF69LP16-B) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do argumentar, tais como resenha crítica (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.</p>
Produção de texto	<p>Revisão/edição de textos informativos, argumentativos, apreciativos, entre outros:</p> <p>Contexto de produção</p> <p>Características dos gêneros</p> <p>Textualidade</p> <p>Ferramentas de edição</p>	<p>(EF69LP07-B) Utilizar estratégias de revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF69LP07-C) Corrigir e aprimorar as produções, fazendo correções de concordância, ortografia, pontuação, imagens, se for o caso, cortes ou acréscimos, etc.</p>
Campo de Atuação da Vida Pública		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes

<p>Leitura</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, estatuto, código, regimento etc.):</p> <p>Contexto de produção e organização dos textos normativos legais</p> <p>Hierarquização dos itens e subitens dos textos normativos legais.</p> <p>Gênero: Constituição</p>	<p>(EF69LP20-A) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais (Leis, estatutos, regimento, etc.), a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</p> <p>(EF69LP20-B) Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>
<p>Análise Linguística/ Semiótica</p>	<p>Análise de textos legais/ normativos, propositivos e reivindicatórios</p> <p>Forma composicional e marcas linguistas.</p>	<p>(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p>
<p>Produção de textos</p>	<p>Textualização, revisão e edição:</p> <p>Produção, revisão e edição de textos reivindicatórios ou propositivos e normativos</p> <p>Contexto de produção</p>	<p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmios livres, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>

Campo de Atuação das Práticas de Estudo e Pesquisa

Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Contextos de produção dos gêneros de divulgação científica</p> <p>Análise da construção composicional e marcas linguísticas dos gêneros de divulgação científica.</p> <p>Gênero: Artigo de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP29-A) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia</p> <p>(imprensa e digital), infográfico (estático e animado), relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc.</p>
	<p>Relação entre textos:</p> <p>Localização de erros/ imprecisões conceituais em textos de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP30-B) Identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>
	<p>Linguagem dos textos de divulgação científica</p>	<p>(EF69LP42-B) Reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>
Produção de textos	<p>Estratégias de escrita:</p> <p>Planejamento, produção, revisão e edição de textos de divulgação científica.</p> <p>Construção composicional e estilo dos gêneros do campo de estudo e pesquisa.</p> <p>Produção de roteiros para elaboração de vídeos de</p>	<p>(EF69LP35-A) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo.</p> <p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de</p>

	divulgação científica.	enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório multimidiático de campo, entre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
Campo Artístico - Literário		
Práticas de Linguagem	Objeto de Conhecimento/Conteúdo	Habilidades Estruturantes
Leitura	<p>Apreciação e réplica:</p> <p>Sequências descritivas e avaliativas em textos literários</p> <p>Inferência de identidades e culturas em textos literários.</p> <p>Posicionamento crítico hipotextos</p> <p>Gênero: Quarta capa</p>	<p>(EF69LP45-A) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.).</p> <p>(EF69LP45-B) Diferenciar as sequências descritivas e avaliativas nesses textos, reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.</p>
Análise Linguística/ Semiótica	<p>Variação linguística:</p> <p>Variedades da língua falada</p> <p>Norma padrão</p> <p>Preconceito linguístico</p> <p>Estrangeirismo</p>	<p>(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.</p> <p>(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.</p> <p>(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência ou não, de seu uso.</p>
Produção de textos	Utilização dos constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos.	(EF89LP35-B) Usar os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

MATEMÁTICA

MATEMÁTICA

A Matriz do componente curricular Matemática foi elaborada a partir do DC-GO Ampliado e dos cortes temporais, com uma organização das habilidades em dois grupos: estruturantes e complementares. As habilidades estruturantes sintetizam os objetos de conhecimento/Conteúdos dos conceitos centrais em cada ano do Ensino Fundamental e sinalizam os conhecimentos, processos, valores e atitudes que possibilitarão o desenvolvimento das competências gerais da BNCC e das competências específicas da área e do componente Matemática.

A partir das habilidades estruturantes, definidas como prioritárias para este tempo de pandemia, estão indicadas as habilidades complementares, as quais trazem complementos, contextualizações, ampliações e complexificações para as investigações dos objetos de conhecimento/Conteúdos apontados pelas habilidades estruturantes, e que podem ser observadas no processo ensino aprendizagem. Nos quadros a seguir, há alguns campos das habilidades complementares que estão vazios. Isso ocorre, pois a habilidade estruturante indicada é uma habilidade original da BNCC, que não sofreu desdobramentos no DC GO Ampliado, ou ainda, é uma habilidade original do DC-GO Ampliado, para a qual não há desdobramentos.

Todas as habilidades do DC -GO Ampliado estão no quadro. Aquelas que não são estruturantes, segundo a progressão e integração de conhecimentos previstas nos cortes temporais, estão como habilidades complementares, agrupadas com outras que tratam da mesma unidade temática e cujos objetos de conhecimento são afins. A organização desta Matriz visa assegurar as aprendizagens essenciais aos estudantes do Ensino Fundamental, com foco nas habilidades estruturantes e nos conceitos centrais da área e do componente Matemática. As habilidades complementares apresentam conhecimentos prévios, contextualizações e desdobramentos pertinentes, que podem ser muito úteis nos momentos de planejamentos das aulas e das atividades.

ANOS INICIAIS

MATEMÁTICA – 1º ANO			
Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			
Números	Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	(EF01MA01-A) Reconhecer a utilização de números no seu contexto diário, representado por imagens ou não, como indicador de quantidade, em problemas de contagem de objetos do cotidiano, quantos tem ou onde há mais, ordem do 1º ao 10º, em brincadeiras de tradição e situações cotidianas, como tabelas de campeonatos esportivos e código, como números utilizados em contas,	EF01MA01-B EF01MA01-C EF01MA02-A EF01MA02-B EF01MA02-D

	<p>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação</p> <p>Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 20)</p> <p>Números cardinais.</p> <p>Números ordinais.</p> <p>Números no cotidiano.</p> <p>Conjuntos: Quantificação de elementos</p> <p>Conjuntos: Comparação de quantidades</p> <p>Contagem em ordem crescente até 20 unidades</p> <p>Contagem em ordem decrescente até 20 unidades</p>	<p>RG, CPF, título de leitor, código de barras, utilizando a expressão oral.</p> <p>(EF01MA02-C) Quantificar elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação, em situações que envolvem esses procedimentos: parlendas, poemas, brincadeiras diversas, recursos tecnológicos, livros infantis.</p> <p>(EF01MA03-A) Estimar e comparar quantidades identificando a que tem mais e a que tem menos, em torno de 20 elementos, em situações problematizadoras, como pontos marcados por jogadores em campeonato, usando termos a mais, a menos, igual, diferente.</p>	<p>EF01MA03-B</p> <p>EF01MA03-C</p>
Números	<p>Leitura, escrita e comparação de números naturais</p> <p>Reta numérica</p> <p>Contagem em ordem crescente até 20 unidades</p> <p>Contagem em ordem decrescente até 20 unidades</p> <p>Localização de números na reta numérica até 20 unidades</p> <p>Comparação de números naturais até 20 unidades</p>	<p>(EF01MA04-C) Construir a noção de número, por meio de contagem de quantidade de objetos e materiais manipuláveis: fitas métricas, quadros de números, calendários, álbuns de figurinhas, jogos locais ou tradicionais da infância, como boliche, brincadeiras de perseguição ou jogos de arremesso registrando pontuações comparadas e organizadas em listas e tabelas.</p> <p>(EF01MA05-B) Identificar o antecessor e o sucessor de um número na reta numérica.</p>	<p>EF01MA04-A</p> <p>EF01MA04-B</p> <p>EF01MA05-A</p> <p>GO- EF01MA23</p>
Álgebra	<p>Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências:</p>	<p>(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.</p>	

	Padrões e sequências com números e figuras		
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais Medidas de comprimento Medidas de massa Medidas de capacidade	(EF01MA15-B) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano, aplicando em situações diversas.	EF01MA15-A
Probabilidade e Estatística	Noção de acaso: Experimentos aleatórios Classificação de eventos	(EF01MA20-C) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como: acontecerá com certeza, talvez aconteça e é impossível acontecer, em tabelas e gráficos com situações modeladas, bem como do cotidiano.	EF01MA20-A EF01MA20-B

MATEMÁTICA – 2º ANO

Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			
Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero): Números cardinais Números ordinais	(EF02MA01-A) Explorar números no contexto diário, representado por imagem ou não, como indicadores de quantidade, ordem do 1º ao 50º, medida e código, utilizando a expressão oral. (EF02MA01-D) Comparar e ordenar números naturais, até a ordem de centenas, pela compreensão das características do sistema de numeração decimal, agrupando unidades em	EF02MA01-B EF02MA01-C

	<p>Números no cotidiano</p> <p>Números pares e ímpares</p> <p>Sistema de numeração decimal</p>	<p>dezenas e centenas (valor posicional e funções do zero indicando ausência ou mudança de ordem), utilizados em contagens de objetos, situações para a estimativa, jogos, material estruturado, resolução de problemas envolvendo ou não o sistema monetário e exploração de estratégias pessoais de cálculo.</p> <p>(GO-EF02MA24) Reconhecer números pares e ímpares em sequências numéricas diversas.</p>	
Números	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero):</p> <p>Números no cotidiano</p> <p>Contagem, estimativa e agrupamentos de números naturais em ordem crescente e decrescente até 199 unidades</p> <p>Composição e decomposição de números naturais até 199 unidades</p>	<p>(EF02MA02-A) Estimar, por meio de estratégias diversas, a quantidade de objetos de coleções, fixas ou moveis, em situações da vida diária que comportam seu uso. Exemplo: estimar a quantidade de objetos de um pote, ou quantos cliques devem ser colocados em uma corrente para ter o comprimento de seu pé, ou quantos feijões cabem em um copo.</p> <p>(EF02MA03-C) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência, um a um, dois a dois, para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos para tomada de decisões em situações do cotidiano.</p>	<p>EF02MA03-A</p> <p>EF02MA03-B</p>
Geometria	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido</p> <p>Esboço de roteiros e de plantas simples</p>	<p>(EF02MA12-B) Elaborar estratégias para localizar ou estimar a localização de pessoas e objetos no espaço, a partir de dados como pontos de referência, mudanças de direção e de sentido do deslocamento, entre outras informações relativas à movimentação.</p> <p>(EF02MA13-E) Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência em situações diversas.</p>	<p>EF02MA12-A</p> <p>EF02MA13-A</p> <p>EF02MA13-B</p> <p>EF02MA13-C</p> <p>EF02MA13-D</p>

Grandezas e Medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)	(EF02MA16-C) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas, incluindo contorno, e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas, como palmos, passos, e padronizadas, como metro, centímetro e milímetro, e instrumentos adequados, régua, trena e fita métrica, em diferentes contextos, identificando quantas vezes uma unidade de medida cabe no comprimento medido, expresso por número e unidade utilizada.	EF02MA16-A EF02MA16-B
----------------------------	---	--	--------------------------

MATEMÁTICA – 3º ANO

Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			
Números	<p>Representação de números naturais na reta numérica</p> <p>Sequência numérica escrita e falada</p> <p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até quatro ordens</p> <p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números ordinais</p> <p>Composição e decomposição de números naturais até quatro ordens</p> <p>Características do sistema de numeração decimal</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação</p>	<p>(EF03MA01-C) Representar quantidades com números e palavras, estabelecendo relação entre elas.</p> <p>(EF03MA02-A) Compor e decompor números naturais até quatro ordens por meio de trocas, a cada dez unidades, uma dezena, a cada dez dezenas, uma centena.</p> <p>(EF03MA03-C) Calcular o resultado de adição e de multiplicação de números naturais, utilizando recursos pessoais ou convencionais e validar os resultados por meio de estimativas ou tecnologias digitais.</p> <p>(EF03MA04-A) Estabelecer relação entre os números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação e localização de números, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p>	<p>EF03MA01-A</p> <p>EF03MA01-B</p> <p>EF03MA01-D</p> <p>GO- EF03MA29</p> <p>EF03MA02-B</p> <p>EF03MA03-A</p> <p>EF03MA03-B</p>

	<p>Reta numérica:</p> <p>Decomposição de escritas numéricas que envolva adição e subtração</p> <p>Construção de fatos básicos da adição e multiplicação</p> <p>Adição e multiplicação de números naturais</p> <p>Relação de números naturais e pontos da reta numérica</p> <p>Ordenação e localização de números na reta numérica</p>		
Geometria	<p>Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência:</p> <p>Localização, movimentação e representação por meio de esboços, croquis, maquetes e tecnologias digitais de pessoas ou objetos no espaço</p>	(EF03MA12-B) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis, com ou sem malhas quadriculadas, maquetes e tecnologias digitais, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, em situações diversas.	EF03MA12-A
Grandezas e Medidas	<p>Significado de medida e de unidade de medida:</p> <p>Medidas de comprimento não padronizada</p> <p>Medidas de comprimento padronizada e suas unidades</p>	(EF03MA17-A) Reconhecer que o resultado de medidas pode ser representado por números diferentes. Exemplo: a medida do comprimento de uma fita métrica de 2 m pode ser lida como 200 cm.	EF03MA17-B EF03MA18
Probabilidade e Estatística	<p>Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral:</p> <p>Espaço amostral e eventos aleatórios</p>	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.	

Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			
Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens:</p> <p>Sistema de numeração decimal</p> <p>Composição e decomposição de números naturais até cinco ordens</p> <p>Localização de números naturais do sistema de numeração decimal na reta numérica</p> <p>Comparação e ordenação de números naturais até a ordem de dezenas de milhar</p> <p>Uso dos símbolos equivalentes às expressões: igual a, diferente de, maior do que e menor do que</p> <p>Registro de quantidades presentes no cotidiano</p> <p>Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por fatores de 10, 100, 1000</p> <p>Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais:</p> <p>Resolução de problemas envolvendo adição e subtração</p>	<p>(EF04MA01-B) Compor e decompor números naturais até a ordem de dezenas de milhar, observando regularidades do sistema de numeração decimal, utilizando materiais concretos e/ou jogos matemáticos, úteis para criar contextos de leitura, escrita e comparação de quantidades.</p> <p>(EF04MA01-C) Localizar, na reta numérica, números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, explorando contagens com intervalos diferentes, em especial usando múltiplos de 100, que são úteis no desenvolvimento de procedimentos de cálculo.</p> <p>(EF04MA02-B) Compor e decompor números naturais do sistema de numeração decimal até 10000, utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como $15234 = 1 \times 10000 + 5 \times 1000 + 2 \times 100 + 3 \times 10 + 4$, por meio de estratégias diversas, como calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas.</p> <p>(EF04MA03-C) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado, validando-os por meio de tecnologias digitais.</p>	<p>EF04MA01-A</p> <p>EF04MA01-D</p> <p>EF04MA01-E</p> <p>EF04MA02-A</p> <p>EF04MA03-A</p> <p>EF04MA03-B</p>

Geometria	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	
Grandezas e Medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	(EF04MA20-B) Reconhecer e medir comprimentos, incluindo perímetros, massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais. (EF04MA21-B) Medir e comparar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	EF04MA20-A EF04MA21-A
Probabilidade e Estatística	Análise de chances de eventos aleatórios: Eventos aleatórios Características de resultados prováveis	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	

MATEMÁTICA – 5º ANO

Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			

Números	<p>Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens):</p> <p>Leitura, escrita e ordenação de números naturais de até seis ordens</p> <p>Composição e decomposição de números do sistema decimal até 100.000</p>	<p>(EF05MA01-A) Ler, escrever, comparar e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, com e sem a utilização de material manipulável.</p> <p>(EF05MA01-D) Compor e decompor números naturais até 100.000, utilizando as propriedades multiplicativa e aditiva, como $475.869 = 4 \times 100.000 + 7 \times 10.000 + 5 \times 1.000 + 8 \times 100 + 6 \times 10 + 9 \times 1$, por meio de estratégias diversas (calculadoras e materiais didáticos como o ábaco e as fichas sobrepostas).</p>	<p>EF05MA01-B</p> <p>EF05MA01-C</p>
Geometria	<p>Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano:</p> <p>Plano cartesiano</p> <p>Coordenadas cartesianas (1º quadrante)</p> <p>Representação e localização de objetos no plano</p>	<p>(EF05MA14-B) Utilizar diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.</p>	<p>EF05MA14-A</p>
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais:</p> <p>Leitura, interpretação, resolução e elaboração de problemas envolvendo medidas de comprimento</p> <p>Transformações entre as unidades mais usuais de comprimento em contextos socioculturais</p> <p>Áreas e perímetros de figuras planas</p>	<p>(EF05MA19-A) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de comprimento, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p> <p>(EF05MA19-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.</p>	<p>EF05MA19-G</p>
Probabilidade	<p>Leitura, coleta, classificação interpretação e</p>	<p>(EF05MA24-A) Ler e Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos de colunas ou</p>	<p>EF05MA24-B</p>

<p>e Estatística</p>	<p>representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas:</p> <p>Leitura, coleta, classificação, interpretação e representação de dados</p> <p>Tabelas de dupla entrada</p> <p>Gráficos de colunas</p> <p>Gráficos pictóricos</p> <p>Gráficos de linhas</p> <p>Produção de textos com análise e síntese de dados estatísticos</p>	<p>linhas, referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, com ou sem planilha eletrônica.</p>	<p>EF05MA24-C</p>
-----------------------------	---	--	-------------------

ANOS FINAIS

MATEMÁTICA – 6º ANO

Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			
Números	<p>Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal:</p> <p>Conjunto dos números naturais</p> <p>Sistemas de numeração dos diferentes povos</p> <p>Sistema de numeração decimal Indo-Arábico</p> <p>Composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal</p> <p>Leitura, escrita e ordenação de números racionais em sua representação decimal</p> <p>Operações com números naturais: adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação</p> <p>Divisão euclidiana</p>	<p>(EF06MA01-A) Ler, escrever, comparar, compor, aproximar, decompor e ordenar números naturais de qualquer ordem de grandeza, cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.</p> <p>(EF06MA02-E) Estabelecer as principais características do sistema de numeração decimal, Indo-Arábico, como base, valor posicional e função do zero que justifica a sua relevância em comparação aos outros sistemas de numeração, Egípcio, Babilônico, Romano e Maia.</p> <p>(EF06MA02-G) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.</p> <p>(EF06MA03-A) Ler, interpretar e resolver problemas que envolvam cálculos (fatos do cotidiano), mentais ou escritos, exatos ou aproximados, com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.</p> <p>(EF06MA05-C) Estabelecer, por meio de investigações, os critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100, 1.000, 10.000 e 100.000.</p>	<p>EF06MA02-A</p> <p>EF06MA02-B</p> <p>EF06MA02-C</p> <p>EF06MA02-D</p> <p>EF06MA02-F</p> <p>EF06MA03-B</p> <p>EF06MA04-A</p> <p>EF06MA05-A</p> <p>EF06MA05-B</p> <p>EF06MA05-D</p> <p>EF06MA06-A</p> <p>EF06MA06-C</p> <p>EF06MA06-E</p>

		<p>(EF06MA06-B) Estabelecer e construir estratégias para determinar o Mínimo Múltiplo Comum entre pelo menos dois números naturais.</p> <p>(EF06MA06-D) Estabelecer estratégias para determinar o Máximo Divisor Comum entre pelo menos dois números naturais.</p>	
Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	
Geometria	<p>Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados:</p> <p>Plano cartesiano</p> <p>Pares ordenados</p> <p>Localização e movimentação de pontos no primeiro quadrante do plano cartesiano</p>	(EF06MA16-B) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	<p>EF06MA16-A</p> <p>EF06MA16-C</p>
Grandezas e Medidas	<p>Ângulos: noção, usos e medida</p> <p>Tipos de ângulos</p> <p>Classificação de ângulos</p>	<p>(EF06MA25-A) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas e reconhecer os diferentes tipos de ângulos: agudo, reto e obtuso.</p> <p>(EF06MA27-C) Identificar ângulos congruentes, complementares e suplementares.</p>	<p>EF06MA25-B</p> <p>EF06MA26-A</p> <p>EF06MA26-B</p> <p>EF06MA26-C</p> <p>EF06MA27-A</p> <p>EF06MA27-B</p> <p>EF06MA27-D</p>

MATEMÁTICA – 7º ANO

Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			
Números	<p>Múltiplos e divisores de um número natural</p> <p>Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples:</p> <p>Porcentagem</p> <p>Acréscimos e decréscimos simples</p>	<p>(EF07MA01-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.</p> <p>(EF07MA02-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.</p>	<p>EF07MA01-A</p> <p>EF07MA02-A</p>
Álgebra	<p>Linguagem algébrica: variável e incógnita</p> <p>Sequência numérica aditiva e multiplicativa</p> <p>Números poligonais</p> <p>Sequência de Fibonacci</p> <p>Sequências recursivas e não recursivas</p>	<p>(EF07MA13-A) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita, com ou sem uso de jogos e materiais manipuláveis.</p> <p>(EF07MA14-A) Explorar e relacionar diferentes sequências recursivas em situações como a construção do conjunto dos números naturais, a construção de sequências numéricas aditivas e multiplicativas, a construção dos números poligonais e a construção da sequência de Fibonacci.</p>	<p>EF07MA14-B</p> <p>EF07MA14-C</p>
Geometria	<p>A circunferência como lugar geométrico:</p> <p>Simetrias de translação, rotação e reflexão</p>	<p>(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria</p>	<p>EF07MA22-A</p> <p>EF07MA22-C</p>

	<p>Construção de circunferência</p> <p>Elementos básicos de uma circunferência</p> <p>Resolução de problemas que envolvem objetos equidistantes</p>	<p>dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p> <p>(EF07MA22-B) Identificar os elementos básicos de uma circunferência (raio, diâmetro, arco, flecha e corda) e suas diversas aplicações em resoluções de problemas.</p>	
Grandezas e Medidas	<p>Medidas de comprimento da circunferência</p> <p>A natureza histórica do número π</p>	<p>(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.</p>	
Probabilidade e Estatística	<p>Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados:</p> <p>Média estatística aritmética</p> <p>Média estatística ponderada</p> <p>Amplitude de um conjunto de dados</p>	<p>(EF07MA35-C) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto de dados estatísticos.</p>	<p>EF07MA35-A</p> <p>EF07MA35-B</p>

MATEMÁTICA – 8º ANO

Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			
Números	<p>Notação Científica</p> <p>Potenciação e radiciação</p> <p>Racionalização de denominadores</p>	<p>(EF08MA01-B) Efetuar, em contextos significativos, cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.</p> <p>(EF08MA02-A) Reconhecer a importância da potenciação e da radiciação na resolução de problemas,</p>	<p>EF08MA01-A</p> <p>EF08MA02-B</p> <p>EF08MA02-C</p>

		fazendo uso de suas propriedades operatórias, incluindo a racionalização de denominadores, além de compreendê-las como operações inversas.	
Álgebra	<p>Monômios</p> <p>Polinômios</p> <p>Valor numérico de expressões algébricas</p> <p>Produtos notáveis</p> <p>Quocientes notáveis</p> <p>Operações envolvendo polinômios: adição, subtração e multiplicação</p> <p>Operações envolvendo polinômios: divisão exata</p>	(EF08MA06-D) Associar os polinômios aos modelos geométricos de figuras planas (cálculo de perímetros e áreas), aos modelos de sólidos geométricos (cálculo de áreas da base e áreas laterais em planificações, cálculo de volumes) e os modelos que surgem em diversas situações do cotidiano como o valor a se pagar numa corrida de táxi, os valores de receita, custo e lucro de uma empresa dependendo da quantidade de produtos comercializados, entre outras.	<p>EF08MA06-A</p> <p>EF08MA06-B</p> <p>EF08MA06-C</p>
Geometria	<p>Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros:</p> <p>Congruência de triângulos</p> <p>Propriedades dos quadriláteros</p>	(EF08MA14-B) Identificar triângulos congruentes seguindo os critérios de congruência de triângulos.	<p>EF08MA14-A</p> <p>EF08MA14-C</p>
Grandezas e Medidas	<p>Área de figuras planas</p> <p>Área do círculo e comprimento de sua circunferência:</p> <p>Áreas de quadriláteros</p> <p>Áreas de triângulos</p> <p>Área do círculo</p> <p>Comprimento da circunferência</p>	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.	

Probabilidade e Estatística	Princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	
	Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral:		
	Probabilidade de um evento		
	Princípio multiplicativo da contagem		
	Soma das probabilidades em um espaço amostral		

MATEMÁTICA – 9º ANO

Unidade temática	Objetos de conhecimento/ Conteúdos	Habilidades estruturantes	Habilidades complementares
1º Corte			
Números	<p>Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta</p> <p>Números irracionais: reconhecimento e localização</p> <p>de alguns na reta numérica:</p> <p>Números irracionais</p> <p>Números racionais</p> <p>Localização de números racionais e irracionais na reta numérica</p>	<p>(EF09MA02-A) Reconhecer um número racional como um número real, cuja representação decimal é finita ou decimal infinita e periódica (dízima periódica) e que pode ser escrita em forma de fração irredutível a/b, com b diferente de zero.</p> <p>(EF09MA02-C) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica em situações diversas.</p>	<p>EF09MA01-A</p> <p>EF09MA02-B</p>

<p>Álgebra</p>	<p>Funções: representações numérica, algébrica e gráfica:</p> <p>Funções de 1º Grau</p> <p>Cálculo do valor numérico de funções de 1º Grau</p> <p>Comportamento da função e 1º Grau</p>	<p>(EF09MA06-A) Descrever em contextos práticos as relações de proporcionalidade direta entre duas grandezas por meio de funções de 1º grau.</p> <p>(EF09MA06-B) Ler, interpretar, resolver e elaborar problemas com parte fixa e parte variável que podem ser expressas por funções do 1º grau, calculando valores numéricos e estabelecendo o comportamento da função (crescente ou decrescente) para um determinado intervalo de valores numéricos.</p>	<p>EF09MA06-H</p>
<p>Geometria</p>	<p>Semelhança de triângulos:</p> <p>Semelhança de triângulos</p> <p>Ampliação e redução de triângulos</p> <p>Congruência de triângulos</p> <p>Proporcionalidade entre perímetros e áreas de triângulos semelhantes</p>	<p>(EF09MA12-B) Reconhecer triângulos semelhantes em situações de ampliação, congruência e redução, e as relações que existem entre seus perímetros e suas áreas.</p>	<p>EF09MA12-A</p>
<p>Probabilidade e Estatística</p>	<p>Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes:</p> <p>Experimentos aleatórios</p> <p>Probabilidade de um evento</p> <p>Probabilidade em eventos dependentes e independentes</p>	<p>(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.</p>	