

5º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de
Educação Infantil e
Ensino Fundamental

Secretaria de
Estado da
Educação



ATIVIDADE 7

Tema: Peça teatral

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

Texto Teatral



Disponível em <https://culturadoria.com.br/wp-content/uploads/2018/08/Alice-7-foto-Daniel-Augusto.jpg> acesso em 31 de março de 2021

O **Texto Teatral** ou **Dramático** são aqueles produzidos para serem representados (encenados) e podem ser escritos em poesia ou prosa. São, portanto, **peças de teatro** escritas por dramaturgos e dirigidos por produtores teatrais e, em sua maioria, são pertencentes ao gênero narrativo.

Ou seja, o texto teatral apresenta enredo, personagens, tempo, espaço e pode estar dividida em “Atos”, que representam os diversos momentos da ação, por exemplo, a mudança de cenário e/ou de personagens.

De tal modo, o texto teatral possui características peculiares e se distancia de outros tipos de texto pela principal função que lhe é atribuída: a encenação.

Dessa forma, ele apresenta diálogo entre as personagens e algumas observações no corpo do texto, tal qual o espaço, cena, ato, personagens, rubricas (de interpretação, de movimento).

Os textos teatrais são produzidos para serem representados e não contados, geralmente não existe um narrador, fator que o difere dos textos narrativos puros.

O teatro é uma modalidade artística que surgiu na antiguidade. Na Grécia antiga, eles possuíam uma importante função social, onde os espectadores esperavam pelo momento da apresentação, que poderia durar um dia todo.

O Símbolo do teatro

O símbolo do **teatro** é uma alusão aos dois principais gêneros da época: a tragédia e a comédia. Durante um espetáculo, os atores trocavam de **máscara** inúmeras vezes, cada uma delas representava uma emoção ou um estado do personagem.



Disponível em <http://zurkmaskes.blogspot.com/2011/01/um-pouco-sobre-origem-da-mascara.html> Acesso em 31 de mar. 2021

Elementos da Linguagem Teatral

Os principais elementos que constituem os textos teatrais são:

- ✚ **Tempo:** o tempo teatral é classificado em "tempo real" (que indica o da representação), "tempo dramático" (quando acontece os fatos narrados) e o "tempo da escrita" (indica quando foi produzida a obra).
- ✚ **Espaço:** o chamado “espaço cênico” determina o local em que será apresentado a história. Já o “espaço dramático” corresponde ao local em que serão desenvolvidas as ações dos personagens.
- ✚ **Personagens:** segundo a importância, os personagens dos textos teatrais são classificados em: personagens principais (protagonistas), personagens secundários e figurantes.

1. Agora que você já aprendeu mais sobre Peça Teatral. Coloque em prática seu conhecimento. Transforme o pequeno conto em uma peça teatral. Coloque todas as movimentações das personagens como se, verdadeiramente, estivesse encenando. Registre no seu caderno.

O jabuti e a onça

Uma vez a onça ouviu o jabuti tocar a sua gaita debicando outra onça e veio ter com o jabuti e perguntou-lhe:

— Como tocas tão bem a tua gaita?

O jabuti respondeu: “Eu toco assim a minha gaita: o osso do veado é a minha gaita, ih! Ih!”

A onça tornou: “A modo que não foi assim que eu te ouvi tocar!”

O jabuti respondeu: “Arreda-te mais para lá um pouco, de longe te há de parecer mais bonito.”

O jabuti procurou um buraco, pôs-se na soleira da porta, e tocou na gaita: “o osso da onça é a minha gaita, ih! Ih!”

Quando a onça ouviu, correu para o pegar. O jabuti meteu-se pelo buraco a dentro.

A onça meteu a mãos pelo buraco, e apenas lhe agarrou a perna.

O jabuti deu uma risada, e disse: “Pensavas que agarravas a minha perna e agarraste a riz de

3. Existem produções teatrais que utilizam outros elementos além da história como: música, marionetes, números de circo, de ópera ou de balé e outras variedades de dança. Você já assistiu a uma apresentação teatral? Se sim, quais elementos foram utilizados? Se não, como você imagina que seja?

4. Observe a propaganda da peça teatral e responda às questões.

DIREÇÃO E PRODUÇÃO:
CRISTINA BARRETTO

PLUFT, O FANTASMINHA

CITM
TEATRO

Garanta seu ingresso
antecipado no valor da
PROMOÇÃO!

25 e 26 de Agosto
(Sábado e Domingo)

Teatro Municipal de Ilhéus
SESSÃO: 17:00h

APOIO CULTURAL:



VENDA DE INGRESSOS:

LOJA ETC & TAL,
ACADEMIA DE TEATRO CITM

INFORMAÇÕES:

(73) 99123-7456
98837-0114 / 98200-0618

REALIZAÇÃO:



Disponível em <https://portalfacilclientes.blob.core.windows.net/uploads/ILHEUS/imgOrig/%7BAAAAE18E1-5DC5-7BD1-AC37-CA053DACDD0B%7D.jpg> acesso em 31 de marc de 2021

a) Qual o nome da peça teatral?

b) Qual o local que a peça teatral será realizada?

c) Qual o horário e as datas das apresentações?

d) Onde os ingressos serão vendidos?

5. Leia a seguir o trecho que inicia o texto teatral “Pluft, O Fantasminha”, de Maria Clara Machado e circule nele: 1 verbo no infinitivo, 1 pronome na 1ª pessoa e 1 Adjetivo.

PLUFT - Mamãe!

MÃE - O que é, Pluft?

PLUFT - *(Sempre com a boneca de pano)* Mamãe, gente existe?

MÃE - Claro, Pluft. Claro que gente existe.

PLUFT - Mamãe, tenho tanto medo de gente! *(Larga a boneca)*

MÃE - Bobagem, Pluft.

PLUFT - Ontem passou lá embaixo, perto do mar, e eu vi.

MÃE - Viu o que, Pluft?

PLUFT - Vi gente, mamãe. Só pode ser. Três.

MÃE - E você teve medo?

PLUFT - Muito, mamãe.

MÃE - Você é bobo, Pluft. Gente é que tem medo de fantasma e não fantasma que tem medo de gente.

PLUFT - Mas eu tenho.

MÃE - Se seu pai fosse vivo, Pluft, você apanharia uma surra com esse medo bobo.

Qualquer dia destes eu vou te levar ao mundo para vê-los de perto.

PLUFT - Ao mundo, mamãe?!

MÃE - É, ao mundo. Lá embaixo, na cidade...

PLUFT - *(Muito agitado vai até a janela. Pausa)* Não, não, não. Eu não acredito em gente, pronto...

MÃE - Vai sim, e acabará com estas bobagens. São histórias demais que o tio Gerúndio conta para você.

(Pluft corre até um canto e apanha um chapéu de almirante)

PLUFT - Olha, mamãe, olha o que eu descobri! O que é isto?!

MÃE - Isto tio Gerúndio trouxe do mar.

(Pluft fora de cena continua a descobrir coisas, que vai jogando em cena: panos, roupas, chapéus etc.)

PLUFT - Por que tio Gerúndio não trabalha mais no mar, hem, mamãe?



MÃE - Porque o mar perdeu a graça para ele...

PLUFT - Vamos brincar, tá bem? Finge que eu sou gente. (*Veste-se de fraque e de cartola*)

MÃE - (*Sem vê-lo*) Chega de fazer desordem, meu filho. Você acaba acordando tio Gerúndio. (*Ela olha para o baú*)

PLUFT - (*Pé ante pé, chega por detrás da cadeira da mãe e grita*) Uuuuh! (*A mãe leva um grande susto e deixa cair as agulhas e o tricô*) Eu sabia! Eu sabia que você também tinha medo de gente. Peguei! Peguei! Peguei mamãe com medo de gente... Peguei mãe com medo de gente!...

MÃE - (*Procurando de gatinhas os óculos e o tricô*) Pluft, você quer apanhar? Como é que eu posso acabar o meu tricô para os fantasmilhas pobres, se você não me deixa trabalhar? (*A mãe volta à cadeira bufando e Pluft volta à janela pensativo*).

Disponível em <https://1.bp.blogspot.com/-teI2--Dz8M/TqOpSgTEfPI/AAAAAAAAARU/pgfdBU7aZvI/s400/pluft%252C%2Bcartaz.jpg> acesso em 31 de marc de 2021

6. Pluft é um fantasmilha que tem medo de gente. Qual foi a reação da mãe ao perceber o medo do filho?

7. Pluft diz que sua mãe também tem medo de gente. Como ele chegou a essa conclusão?

8. Observe o trecho que foi adaptado de Pluf, O Fantasmilha.

Pluft é um fantasmilha que tem medo de gente. Ele tem um tio chamado Gerúndio que trabalhava no mar.

Agora imagine que o trecho fosse alterado da seguinte maneira:

Pluft foi com o seu tio para a cidade. Visitaram o mar e encontraram algumas conchas que levaram para a sua mãe de presente.

Releia os trechos acima e responda

a) Em qual deles você percebe que os fatos se sucedem um depois do outro?

b) Liste os verbos que indicam a sequência desses fatos.

c) O primeiro trecho é considerado descritivo ou narrativo? Por quê?



Disponível em https://bora.ai/a/files/bsb/_facebook/pluft.jpg acesso em 31 de marc de 2021

9. O tio Gerúndio era o companheiro do fantasminha. Escolha uma pessoa da sua família que você considera ser sua companheira e escreva um texto descritivo sobre ela. Use adjetivos.

10. Vamos nos divertir um pouco? Faça em sua casa a encenação do trecho do texto teatral “Pluft, O Fantasminha”, de Maria Clara Machado. Convide alguém muito especial para participar desse momento divertido e registre como foi a sua experiência.



Bons Estudos!