

5º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de
Educação Infantil e
Ensino Fundamental

Secretaria de
Estado da
Educação



ATIVIDADE 7

Tema: Peça teatral

Habilidade: (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros, temas e autores, inclusive aqueles sem ilustrações, por meio digital ou impresso. (GO-EF35LP33) Ler, comparar e associar os textos em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social. (EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as 52 rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor. Contação de histórias: - Dramatização de textos: entonação expressiva e a prosódia EF15LP19-A) Dramatizar, após leitura compreensiva e estudo da obra a ser recontada, utilizando recursos como a entonação expressiva e a prosódia. (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. (EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

Texto Teatral



Disponível em <https://culturadoria.com.br/wp-content/uploads/2018/08/Alice-7-foto-Daniel-Augusto.jpg> acesso em 31 de março de 2021

O **Texto Teatral** ou **Dramático** são aqueles produzidos para serem representados (encenados) e podem ser escritos em poesia ou prosa. São, portanto, **peças de teatro** escritas por dramaturgos e dirigidos por produtores teatrais e, em sua maioria, são pertencentes ao gênero narrativo.

Ou seja, o texto teatral apresenta enredo, personagens, tempo, espaço e pode estar dividida em “Atos”, que representam os diversos momentos da ação, por exemplo, a mudança de cenário e/ou de personagens.

De tal modo, o texto teatral possui características peculiares e se distancia de outros tipos de texto pela principal função que lhe é atribuída: a encenação.

Dessa forma, ele apresenta diálogo entre as personagens e algumas observações no corpo do texto, tal qual o espaço, cena, ato, personagens, rubricas (de interpretação, de movimento).

Os textos teatrais são produzidos para serem representados e não contados, geralmente não existe um narrador, fator que o difere dos textos narrativos puros.

O teatro é uma modalidade artística que surgiu na antiguidade. Na Grécia antiga, eles possuíam uma importante função social, onde os espectadores esperavam pelo momento da apresentação, que poderia durar um dia todo.

O Símbolo do teatro

O símbolo do **teatro** é uma alusão aos dois principais gêneros da época: a tragédia e a comédia. Durante um espetáculo, os atores trocavam de **máscara** inúmeras vezes, cada uma delas representava uma emoção ou um estado do personagem.



Disponível em <http://zurkmasks.blogspot.com/2011/01/um-pouco-sobre-origem-da-mascara.html> Acesso em 31 de mar. 2021

hctzoufcur

Elementos da Linguagem Teatral

Os principais elementos que constituem os textos teatrais são:

- + **Tempo:** o tempo teatral é classificado em "tempo real" (que indica o da representação), "tempo dramático" (quando acontece os fatos narrados) e o "tempo da escrita" (indica quando foi produzida a obra).
- + **Espaço:** o chamado "espaço cênico" determina o local em que será apresentado a história. Já o "espaço dramático" corresponde ao local em que serão desenvolvidas as ações dos personagens.
- + **Personagens:** segundo a importância, os personagens dos textos teatrais são classificados em: personagens principais (protagonistas), personagens secundários e figurantes.

3. Existem produções teatrais que utilizam outros elementos além da história como: música, marionetes, números de circo, de ópera ou de balé e outras variedades de dança. Você já assistiu a uma apresentação teatral? Se sim, quais elementos foram utilizados? Se não, como você imagina que seja?

4. Observe a propaganda da peça teatral e responda às questões.



A propaganda para a peça teatral "Pluft, O Fantasma" do Teatro Municipal de Ilhéus. O cartaz mostra três personagens em trajes brancos e fantasmas em um cenário de madeira. O texto principal indica a direção e produção de Cristina Barretto, o nome da peça "PLUFT, O FANTASMINHA" e o teatro "CITM TEATRO". As datas são 25 e 26 de Agosto (Sábado e Domingo) e o horário é 17:00h. Há uma promoção para garantir o ingresso antecipado. O apoio cultural é da Azul e Brindisco. A venda de ingressos é na Loja ETC & TAL, Academia de Teatro CITM. As informações de contato são (73) 99123-7456 e 98837-0114 / 98200-0618. A realização é do CITM TEATRO.

Disponível em <https://portalfacilclientes.blob.core.windows.net/uploads/ILHEUS/imgOrig/%7BAAAE18E1-5DC5-7BD1-AC37-CA053DACDD0B%7D.jpg> acesso em 31 de marc de 2021

a) Qual o nome da peça teatral?

b) Qual o local que a peça teatral será realizada?

c) Qual o horário e as datas das apresentações?

d) Onde os ingressos serão vendidos?

5. Leia a seguir o trecho que inicia o texto teatral “Pluft, O Fantasminha”, de Maria Clara Machado e circule nele: 1 verbo no infinitivo, 1 pronome na 1ª pessoa e 1 Adjetivo.

PLUFT - Mamãe!

MÃE - O que é, Pluft?

PLUFT - *(Sempre com a boneca de pano)* Mamãe, gente existe?

MÃE - Claro, Pluft. Claro que gente existe.

PLUFT - Mamãe, tenho tanto medo de gente! *(Larga a boneca)*

MÃE - Bobagem, Pluft.

PLUFT - Ontem passou lá embaixo, perto do mar, e eu vi.

MÃE - Viu o que, Pluft?

PLUFT - Vi gente, mamãe. Só pode ser. Três.

MÃE - E você teve medo?

PLUFT - Muito, mamãe.

MÃE - Você é bobo, Pluft. Gente é que tem medo de fantasma e não fantasma que tem medo de gente.

PLUFT - Mas eu tenho.

MÃE - Se seu pai fosse vivo, Pluft, você apanharia uma surra com esse medo bobo. Qualquer dia destes eu vou te levar ao mundo para vê-los de perto.

PLUFT - Ao mundo, mamãe?!

MÃE - É, ao mundo. Lá embaixo, na cidade...

PLUFT - *(Muito agitado vai até a janela. Pausa)* Não, não, não. Eu não acredito em gente, pronto...

MÃE - Vai sim, e acabará com estas bobagens. São histórias demais que o tio Gerúndio conta para você.

(Pluft corre até um canto e apanha um chapéu de almirante)

PLUFT - Olha, mamãe, olha o que eu descobri! O que é isto?!

MÃE - Isto tio Gerúndio trouxe do mar.

(Pluft fora de cena continua a descobrir coisas, que vai jogando em cena: panos, roupas, chapéus etc.)

PLUFT - Por que tio Gerúndio não trabalha mais no mar, hem, mamã?

MÃE - Porque o mar perdeu a graça para ele...

PLUFT - Vamos brincar, tá bem? Finge que eu sou gente. *(Veste-se de fraque e de cartola)*

MÃE - *(Sem vê-lo)* Chega de fazer desordem, meu filho. Você acaba acordando tio Gerúndio. *(Ela olha para o baú)*



PLUFT - (*Pé ante pé, chega por detrás da cadeira da mãe e grita*) Uuuuh! (*A mãe leva um grande susto e deixa cair as agulhas e o tricô*) Eu sabia! Eu sabia que você também tinha medo de gente. Peguei! Peguei! Peguei mamãe com medo de gente... Peguei mãe com medo de gente!...

MÃE - (*Procurando de gatinhas os óculos e o tricô*) Pluft, você quer apanhar? Como é que eu posso acabar o meu tricô para os fantasminhas pobres, se você não me deixa trabalhar?

(*A mãe volta à cadeira bufando e Pluft volta à janela pensativo*).

Disponível em <https://1.bp.blogspot.com/-teI2--Dz8M/TqOpSgTEfPI/AAAAAAAAARU/pgfdBU7aZvI/s400/pluft%252C%2Bcartaz.jpg> acesso em 31 de marc de 2021

6. Pluft é um fantasminha que tem medo de gente. Qual foi a reação da mãe ao perceber o medo do filho?

7. Pluft diz que sua mãe também tem medo de gente. Como ele chegou a essa conclusão?

8. Observe o trecho que foi adaptado de Pluf, O Fantasminha:

Pluft é um fantasminha que tem medo de gente. Ele tem um tio chamado Gerúndio que trabalhava no mar.

Agora imagine que o trecho fosse alterado da seguinte maneira:

Pluft foi com o seu tio para a cidade. Visitaram o mar e encontraram algumas conchas que levaram para a sua mãe de presente.

Releia os trechos acima e responda

a) Em qual deles você percebe que os fatos se sucedem um depois do outro?

b) Liste os verbos que indicam a sequência desses fatos.

c) O primeiro trecho é considerado descritivo ou narrativo? Por quê?



Disponível em [https://bora.ai/a/files/bsb/ facebook/pluft.jpg](https://bora.ai/a/files/bsb/facebook/pluft.jpg) acesso em 31 de marc de 2021

9. O tio Gerúndio era o companheiro do fantasma. Escolha uma pessoa da sua família que você considera ser sua companheira e escreva um texto descritivo sobre ela. Use adjetivos.

10. Vamos nos divertir um pouco? Faça em sua casa a encenação do trecho do texto teatral “Pluft, O Fantasminha”, de Maria Clara Machado. Convide alguém muito especial para participar desse momento divertido e registre como foi a sua experiência.



Bons Estudos!