

DESAFIO WEEKEND

TEMA: GÊNEROS, ARGUMENTAÇÃO E RECURSOS COESIVOS

DATA: \_\_\_/\_\_\_/2021.

NOME:

LÍNGUA  
PORTUGUESA/REDAÇÃO

QUESTÃO 01

(ENEM/2018) Leia o texto a seguir.

A trajetória de Liesel Meminger é contada por uma narradora mórbida, surpreendentemente simpática. Ao perceber que a pequena ladra de livros lhe escapa, a Morte afeiçoa-se à menina e rastreia suas pegadas de 1939 a 1943. Traços de uma sobrevivente: a mãe comunista, perseguida pelo nazismo, envia Liesel e o irmão para o subúrbio pobre de uma cidade alemã, onde um casal se dispõe a adotá-los por dinheiro. O garoto morre no trajeto e é enterrado por um coveiro que deixa cair um livro na neve. É o primeiro de uma série que a menina vai surrupiar ao longo dos anos. O único vínculo com a família é esta obra, que ela ainda não sabe ler. A vida ao redor é a pseudorealidade criada em torno do culto a Hitler na Segunda Guerra. Ela assiste à eufórica celebração do aniversário do Führer pela vizinhança. A Morte, perplexa diante da violência humana, dá um tom leve e divertido à narrativa deste duro confronto entre a infância perdida e a crueldade do mundo adulto, um sucesso absoluto – e raro – de crítica e público.

Disponível em: [www.odevoradordelivros.com](http://www.odevoradordelivros.com). Acesso em: 15 abr. 2021.

Os gêneros textuais podem ser caracterizados, dentre outros fatores, por seus objetivos. Esse fragmento é um(a)

- (A) reportagem, pois busca convencer o interlocutor da tese defendida ao longo do texto.
- (B) resumo, pois promove o contato rápido do leitor com uma informação desconhecida.
- (C) sinopse, pois sintetiza as informações relevantes de uma obra de modo impessoal.
- (D) instrução, pois ensina algo por meio de explicações sobre uma obra específica.
- (E) resenha, pois apresenta uma produção intelectual de forma crítica.

QUESTÃO 02

(ENEM/2019) Leia o texto a seguir.

02

**Marcelo Gleiser**

**Área de atuação**  
Física e astronomia

**Contribuição mais famosa**  
Seus livros *A dança do universo* e *O fim da Terra e do céu*

**Nascimento**  
19 de março de 1959

**Alma Mater**  
PUC-Rio, UFRJ e King's College de Londres

Super Trunfo Tecmundo

O texto tem o formato de uma carta de jogo e apresenta dados a respeito de Marcelo Gleiser, premiado pesquisador brasileiro da atualidade. Essa apresentação subverte um gênero textual ao

- (A) vincular áreas distintas do conhecimento.
- (B) evidenciar a formação acadêmica do pesquisador.
- (C) relacionar o universo lúdico a informações biográficas.
- (D) especificar as contribuições mais conhecidas do pesquisador.
- (E) destacar o nome do pesquisador e sua imagem no início do texto.

### QUESTÃO 03

(ENEM/2017) Leia o texto a seguir.

Zé Araújo começou a cantar num tom triste, dizendo aos curiosos que começaram a chegar que uma mulher tinha se ajoelhado aos pés da santa cruz e jurado em nome de Jesus um grande amor, mas jurou e não cumpriu, fingiu e me enganou, pra mim você mentiu, pra Deus você pecou, o coração tem razões que a própria razão desconhece, faz promessas e juras, depois esquece.

O caboclo estava triste e inspirado. Depois dessa canção que arrepiou os cabelos da Neusa, emendou com uma valsa mais arretada ainda, cheia de palavras difíceis, mas bonita que só a gota serena. Era a história de uma boneca encantadora vista numa vitrine de cristal sobre o soberbo pedestal. Zé Araújo fechava os olhos e soltava a voz:

Seus cabelos tinham a cor/ Do sol a irradiar/  
Fulvos raios de amor. / Seus olhos eram circúnvagos/  
Do romantismo azul dos lagos/ Mãos líriais, uns  
braços divinais, /

Um corpo alvo sem par/ E os pés  
muito pequenos. /Enfim eu vi nesta boneca/ Uma  
perfeita Vênus.

CASTRO, N. L. As peijas de Ojuara o homem que desafiou o diabo. São Paulo: Arx, 2006 (adaptado).

O comentário do narrador do romance “[...] emendou com uma valsa mais arretada ainda, cheia de palavras difíceis, mas bonita que só a gota serena” relaciona-se ao fato de que essa valsa é representativa de uma variedade linguística

- (A) detentora de grande prestígio social.
- (B) específica da modalidade oral da língua.
- (C) previsível para o contexto social da narrativa.
- (D) constituída de construções sintáticas complexas.
- (E) valorizadora do conteúdo em detrimento da forma.

### QUESTÃO 04

(ENEM/2019) Leia o texto a seguir.

Toca a sirene na fábrica,  
e o apito como um chicote  
bate na manhã nascente  
e bate na tua cama  
no sono da madrugada.  
Ternuras da áspera lona  
pelo corpo adolescente.  
É o trabalho que te chama.  
Às pressas tomas o banho,  
tomas teu café com pão,  
tomas teu lugar no bote  
no cais do Capibaribe.

Deixas chorando na esteira  
teu filho de mãe solteira.  
Levas ao lado a marmita,  
contendo a mesma ração  
do meio de todo o dia,  
a carne-seca e o feijão.  
De tudo quanto ele pede  
dás só bom-dia ao patrão,  
e recomeças a luta  
na engrenagem da fiação.

MOTA, M. Canto ao meio. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.

Nesse texto, a mobilização do uso padrão das formas verbais e pronominais

- (A) ajuda a localizar o enredo num ambiente estático.
- (B) auxilia na caracterização física do personagem principal.
- (C) acrescenta informações modificadoras às ações dos personagens.
- (D) alterna os tempos da narrativa, fazendo progredir as ideias do texto.
- (E) está a serviço do projeto poético, auxiliando na distinção dos referentes.

## QUESTÃO 05

(FMUSP/2020) Leia os textos a seguir.

### TEXTO I

#### O que é COVID-19?

A **COVID-19** é uma doença causada pelo coronavírus SARS-CoV-2, que apresenta um quadro clínico que varia de infecções assintomáticas a quadros respiratórios graves. De acordo com a Organização Mundial de Saúde (OMS), a maioria dos pacientes com COVID-19 (cerca de 80%) podem ser assintomáticos e cerca de 20% dos casos podem requerer atendimento hospitalar por apresentarem dificuldade respiratória e desses casos aproximadamente 5% podem necessitar de suporte para o tratamento de insuficiência respiratória (suporte ventilatório).

#### O que é o coronavírus?

Coronavírus é uma família de vírus que causam infecções respiratórias. O novo agente do coronavírus foi descoberto em 31/12/19 após casos registrados na China. Provoca a doença chamada de coronavírus (COVID-19).

Os primeiros coronavírus humanos foram isolados pela primeira vez em 1937. No entanto, foi em 1965 que o vírus foi descrito como coronavírus, em decorrência do perfil na microscopia, parecendo uma coroa.

A maioria das pessoas se infecta com os coronavírus comuns ao longo da vida, sendo as crianças pequenas mais propensas a se infectarem com o tipo mais comum do vírus. Os coronavírus mais comuns que infectam humanos são o alpha coronavírus 229E e NL63 e beta coronavírus OC43, HKU1.

#### Quais são os sintomas?

Os sintomas da COVID-19 podem variar de um simples resfriado até uma pneumonia severa. Sendo os sintomas mais comuns: tosse, febre, coriza, dor de garganta e dificuldade para respirar.

#### Como é transmitido?

A transmissão acontece de uma pessoa doente para outra ou por contato próximo por meio de: toque do aperto de mão; gotículas de saliva; espirro; tosse; catarro; objetos ou superfícies contaminadas, como celulares, mesas, maçanetas, brinquedos, teclados de computador etc.

#### Se eu ficar doente?

Caso você se sinta doente, com sintomas de gripe, evite contato físico com outras pessoas, principalmente idosos e doentes crônicos e fique em casa por 14 dias.

Só procure um hospital de referência se estiver com falta de ar.

BRASIL. Ministério da Saúde. Sobre a doença. Disponível em: <https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-adoenca#o-que-e-covid>. Acesso em: 23 maio 2020.

### TEXTO II



Disponível em: <http://gg.gg/p2f1w> Acesso em: 15 abr. 2021.

### TEXTO III

#### O mundo pós-coronavírus

Muita coisa não será como antes. A ciência reinará, as fake news serão esmagadas, a polarização deve diminuir; mas seremos mais vigiados, e controlados, pelos governos. Veja como a pandemia deve mudar a história – e os sinais de que esse processo já começou.

Winston acorda, levanta da cama e liga a TV para fazer uma aula de ginástica. Depois do alongamento, a professora pergunta quem consegue tocar a ponta dos pés sem dobrar os joelhos.

“Só a cintura. Um-dois! Um-dois!”, diz. Smith tenta, mas fracassa. Do outro lado da tela, a mulher o adverte: “Smith! Incline-se mais, por favor. Você pode fazer mais do que isso. Mais baixo. Assim está melhor. Agora, todo mundo, descansar!”

Em meio à pandemia de coronavírus, muita gente começou a fazer exercícios em casa com vídeos do YouTube. Mas o episódio acima tem mais de 70 anos. Foi escrito por George Orwell em 1948, quando surgiam as primeiras TVs, muito antes da internet. No romance 1984, o Estado usa “teletelas”

para transmitir propaganda política (e, também, aulas de ginástica) o dia inteiro – e monitora seus cidadãos 24 horas por dia.

Quando a pandemia de coronavírus for superada, nascerá um novo mundo. Política, economia, saúde, ciência, relações humanas: muita coisa não será como antes. É bem provável, por exemplo, que você seja monitorado em tempo real pelo Estado, que usará dados para determinar o que você poderá ou não fazer. É algo que nem a fértil imaginação de Orwell pôde conceber – mas tem tudo para acontecer. Inclusive porque já está acontecendo.

NEVES, Emanuel; LACERDA, Ricardo Lacerda; Garattoni, Bruno. O mundo pós-coronavírus. Revista SupeR. Interessante. Disponível em <https://super.abril.com.br/especiais/o-mundo-pos-coronavirus/>. Acesso em 23 maio 2020.

No que se refere ao gênero e à finalidade dos textos 1, 2 e 3, pode-se concluir que

- (A) o texto 1 é um artigo científico, elaborado para comunicação à comunidade científica.
- (B) os três textos tratam do mesmo tema, porém apresentam finalidades distintas.
- (C) o texto 2 faz uso de uma linguagem coloquial como estratégia para atrair leitores.
- (D) o texto 3, quanto ao seu gênero, narra fatos do cotidiano de qualquer brasileira.
- (E) os três textos pertencem ao mesmo gênero discursivo e tem a mesma finalidade.

#### QUESTÃO 06

(ACAFE/2019) Leia o fragmento a seguir:

“A COVID-19 é uma doença causada pelo coronavírus SARSCoV-2, **que** apresenta um quadro clínico que varia de infecções assintomáticas a quadros respiratórios graves”.

O vocábulo “que”, no trecho em análise, é um elemento responsável pela conexão das ideias. Esse pronome retoma o termo

- (A) coronavírus.
- (B) quadro clínico.
- (C) Infecções.
- (D) Quadros respiratórios.
- (E) Doença.



#### QUESTÃO 07

(ENEM/2018) Leia o texto a seguir.

– Chama-se COESÃO o elemento de textualidade responsável por costurar, amarrar as ideias do texto. A coesão por conexão estabelece relações significativas entre os elementos ou orações do texto, por meio do uso de marcadores formais - as conjunções. Essas podem exprimir valores semânticos diversos.

O conectivo sublinhado em “**Quando** a pandemia de coronavírus for superada” estabelece valor de

- (A) concessão.
- (B) conclusão.
- (C) causa.
- (D) tempo
- (E) consequência.

#### QUESTÃO 08

(PUCRS/2019) No que se refere às estratégias argumentativas do texto 3, pode-se afirmar que

- (A) os autores do referido texto fazem referência à obra literária de renome para desenvolver a argumentação.
- (B) o texto, em sua porção final, explora a realidade para chamar a atenção do leitor.
- (C) a ideia principal do texto é que haverá um novo mundo após o coronavírus, sob o argumento central de que as fakes news irão desaparecer, já que a ciência será o fio condutor da nova sociedade, com papel enfraquecido do Estado.
- (D) é possível identificar no texto, de forma clara, somente argumentos no desenvolvimento.
- (E) os argumentos que podem ser claramente identificados no texto são apenas na introdução.



## QUESTÃO 09

(ENEM/2009) Leia o texto a seguir.

### DIGA NÃO AO NÃO

Quem disse que alguma coisa é impossível? Olhe ao redor. O mundo está cheio de coisas que, segundo os pessimistas, nunca teriam acontecido. “Impossível”. “Impraticável”. “Não”.

E ainda assim, sim.

Sim, Santos Dumont foi o primeiro homem a decolar a bordo de um avião, impulsionado por um motor aeronáutico.

Sim, Visconde de Mauá, um dos maiores empreendedores do Brasil, inaugurou a primeira rodovia pavimentada do país.

Sim, uma empresa brasileira também inovou no país. Abasteceu o primeiro voo comercial brasileiro.

Foi a primeira empresa privada a produzir petróleo na Bacia de Campos.

Desenvolveu um óleo combustível mais limpo, o OC Plus.

O que é necessário para transformar o não em sim?

Curiosidade. Mente aberta. Vontade de arriscar.

E quando o problema parece insolúvel, quando o desafio é muito duro, dizer: vamos lá.

Soluções de energia para um mundo real.

Jornal da ABI. Número 336, dez. De 2008 – adaptado.

O texto publicitário apresenta a oposição entre “impossível”, “impraticável”, “não” e “sim, “sim”, “sim”. Essa oposição, usada como um recurso argumentativo, tem a função de:

- (A) minimizar a importância da invenção do avião por Santos Dumont.
- (B) mencionar os feitos de grandes empreendedores da história do Brasil.
- (C) ressaltar a importância do pessimismo para promover transformações.
- (D) associar os empreendimentos da empresa petrolífera a feitos históricos.
- (E) ironizar os empreendimentos rodoviários de Visconde de Mauá no Brasil.

## QUESTÃO 10

(ENEM/2020) Leia o texto a seguir.

### COM NICIGA, PARAR DE FUMAR FICA MUITO MAIS FÁCIL.

1. Fumar aumenta o número de receptores do seu cérebro que se ativam com nicotina.
2. Se você interrompe o fornecimento de uma vez, eles enlouquecem e você sente os desagradáveis sintomas da falta do cigarro.
3. Com seus adesivos transdérmicos, Niciga libera nicotina terapêutica de forma controlada no seu organismo, facilitando o processo de parar de fumar e ajudando a sua força de vontade. Com Niciga, você tem o dobro de chances de parar de fumar.

Para convencer o leitor, o anúncio emprega como recurso expressivo, principalmente,

- (A) as rimas entre Niciga e nicotina.
- (B) o uso de metáforas como “força de vontade”.
- (C) a repetição enfática de termos semelhantes como “fácil” e “facilidade”.
- (D) a utilização dos pronomes de segunda pessoa, que fazem um apelo direto ao leitor.
- (E) a informação sobre as consequências do consumo do cigarro para amedrontar o leitor.

### GABARITO

- Questão 01 – E
- Questão 02 – C
- Questão 03 – A
- Questão 04 – E
- Questão 05 – B
- Questão 06 – E
- Questão 07 – D
- Questão 08 – A
- Questão 09 – D
- Questão 10 – D