

ENEM CONVENCIONAL  
LISTA 15



Superintendência de  
Ensino Médio

Secretaria de  
Estado da  
Educação



DESAFIO WEEKEND

TEMA: INTERPRETACIÓN DE TEXTO NARRATIVOS Y OTROS  
GÉNEROS

DATA: \_\_\_/\_\_\_/2021.

NOME:

LÍNGUA ESTRANGEIRA  
MODERNA/ESPANHOL

QUESTÃO 01



(UFGD/2019) Leia o texto a seguir.

**LOS NIÑOS DE TAILANDIA ESTÁN BIEN.  
LOS DE OTRAS REGIONES, NO TANTO.**

La saga de los 12 jóvenes del equipo de fútbol tailandés atrapados junto a su entrenador en el interior del complejo de cuevas de Tham Luang cautivó al mundo; su exitoso rescate en julio de este año, fue motivo de celebración mundial. Comparemos esta demostración de compasión y solidaridad con la catástrofe que enfrentan millones de niños en Yemen y la debacle actual generada en Estados Unidos por el presidente Donald Trump con la separación forzada de niños y niñas migrantes de sus padres y madres: esta comparación no deja muy bien parado a Estados Unidos.

Desde 2015, Yemen se ha visto sometido a implacables ataques aéreos llevados a cabo por Arabia Saudí, con importante apoyo y armamento estadounidense, lo que se ha convertido lisa y llanamente en una masacre de la población civil. El reciente asedio a la ciudad portuaria de Hodeida ha forzado a por lo menos 121.000 civiles a huir. Shireen Al-Adeimi, una académica y activista yemení radicada en Estados Unidos, declaró en una entrevista para Democracy Now!: “Cualquier tipo de interrupción de la ayuda que llega a través del puerto de Hodeida implica el hambre de millones de yemeníes. Más de ocho millones están al borde de la inanición, y otros 22 millones de personas, el 80% de la población, dependen de la ayuda humanitaria que llega por el puerto de Hodeida”.

Según Unicef, desde que comenzó la guerra en Yemen más de la mitad de los centros de salud del país tuvieron que cerrar o fueron destruidos, 1.500 escuelas quedaron dañadas por ataques aéreos y de artillería, y al menos 2.200 niños fueron asesinados y otros 3.400 resultaron heridos. La semana pasada, en Ginebra, la directora ejecutiva de Unicef, Henrietta

Fore, afirmó tras regresar de un viaje a Yemen: “Estos solo son los números que pudimos verificar. Las cifras reales podrían ser incluso más altas. No hay justificación para esta masacre”.

Al menos un millón de niños sufren de desnutrición grave en Yemen, el país más pobre de Medio Oriente, lo que intensifica su vulnerabilidad ante la mayor epidemia de cólera que ha registrado el mundo en la historia moderna y que ha afectado a más de un millón de yemeníes. Las imágenes de estos niños esqueléticos, en algunos casos a pocas horas de su muerte, son devastadoras.

Mientras tanto, en Estados Unidos, más de 3.000 niños y niñas siguen separados de sus familias a raíz de la desastrosa política de “tolerancia cero” de Trump. Un juez federal le ordenó al gobierno de Trump que reuniera a estos niños con sus madres, padres u otros familiares. En una comparecencia ante el Congreso, el secretario de Salud y Servicios Humanos, Alex Azar, declaró al respecto: “No hay ninguna razón por la cual los padres no sepan dónde se encuentran sus hijos. Estuve en el portal de la [Oficina de Reasentamiento de Refugiados] y con pocas teclas, en cuestión de segundos, podría encontrar a cualquier niño a nuestro cuidado para reunirlo con cualquier padre”. Aun así, el gobierno de Trump no cumplió con el primer plazo (10 de julio) para reunir con sus familias a los 102 niños menores de 5 años. Esto no constituye un buen augurio para la liberación de los 3.000 niños antes del próximo plazo del 26 de julio.

Al acercarse el primer plazo, el secretario Azar intentó presentar su fracaso en el cumplimiento de la orden del juez como un éxito. Azar declaró en CNN: “Lo que estamos haciendo por estos niños no acompañados que ingresaron o fueron traídos de forma ilegal a nuestro país es una de las grandes acciones de generosidad y caridad de Estados Unidos”. Repitiendo como un loro el tristemente célebre discurso de su jefe, Donald Trump al lanzar su campaña en 2015, en el que denigraba a los mexicanos calificándolos de violadores y asesinos, Azar se expresó en CNN sobre algunos de los padres: “Podríamos regresar a los niños con individuos que son asesinos, secuestradores, violadores, o que no son los verdaderos padres. Pero hemos trabajado con

el juzgado para asegurarnos de cumplir nuestro deber, es decir, velar por el bienestar de los niños y asegurarnos de que todo esté en regla”. En realidad, muchas de estas personas huyeron a Estados Unidos desde América Central para evitar ese tipo de violencia. El autoproclamado presidente “de la ley y el orden” viola la ley, que garantiza una audiencia judicial a quienes procuran asilo en el país.

El lunes, el Consejo de Seguridad de la ONU se reunió para debatir una resolución sobre los niños y los conflictos armados, que fue aprobada por unanimidad. La embajadora de Estados Unidos ante la ONU, “Nikki” Haley (nacida Nimrata Randhawa), hija de inmigrantes indios, expresó: “El Consejo de Seguridad debe hacer que los gobiernos rindan cuentas por la forma en que tratan a los niños durante y después de los conflictos activos. No pueden descuidar el daño invisible causado a los corazones y las mentes de niños y niñas”.

Si a la embajadora Haley y al gobierno de Trump realmente les importan “los corazones y las mentes” de los niños, podrían demostrarlo reuniendo inmediatamente a los miles de niños que fueron arrancados de los brazos de sus madres y padres, y asegurarse de que esas familias reciban el debido proceso. También deberían dejar de respaldar el bombardeo a Yemen liderado por Arabia Saudí, que está matando a miles de niños.

El periódico The New York Times informó que varios de los jóvenes futbolistas y el entrenador que fueron rescatados en Tailandia son refugiados sin ciudadanía, que han huido de la violencia y la persecución en el vecino país de Birmania. Ojalá los niños inmigrantes encerrados por el presidente Trump en Estados Unidos y los niños de Yemen fueran tratados con la misma bondad, con un esfuerzo equivalente a nivel mundial que los conduzca a un lugar seguro.

Disponível em: <http://gg.gg/uy84x>. Acceso em: 04 ago. 2018.

Después de leer el texto *Los niños de Tailandia están bien. Los de otras regiones, no tanto* se concluye que su tipología textual es predominantemente

- (A) narrativa.
- (B) descriptiva.
- (C) expositiva.
- (D) argumentativa.
- (E) instructiva.

## QUESTÃO 02

(Universidade Positivo PR/2019) Leia o texto a seguir.

### Pelos

Cada uno en la familia tiene pelo diferente. El de mi papá se para en el aire como escoba. Y yo, el mío es flojo. Nunca hace caso de broches o diademas. El pelo de Carlos es grueso y derecho, no necesita peinárselo. El de Nenny es resbaloso, se escurre de tu mano, y Kiki, que es el menor tiene pelo de peluche.

Pero el pelo de mi madre, el pelo de mi madre, es de rositas en botón, como rueditas de caramelo todo rizado y bonito porque se hizo anchoas todo el día, fragante para meter en él olor cálido del pan antes de hornearlo, es el olor de cuando ella hace un campito en su cama aún tibia de su piel, y una duerme a su lado, cae la lluvia afuera y Papá ronca. El ronquido, la lluvia y el pelo de Mamá oloroso a pan.

CISNEROS, S. *La casa de Mango Street*. EEUU: Vintage Español, 2008.

Tras leer la pequeña narrativa titulada “Pelos”, señala la alternativa correcta.

- (A) El texto describe una escena en que los hijos disputan la atención de una madre atareada, que cocina, limpia y no tiene tiempo para dar cariño a sus hijos.
- (B) La narración es hecha en tercera persona y excluyó al narrador del grupo de personas de la familia descritas en el texto, ofreciendo al lector una imagen afectiva de sus miembros.
- (C) La familia descrita en el texto está compuesta por el padre, la madre y otras tres personas: Carlos, Nenny y Kiki, siendo Nenny el más pequeño.
- (D) Al comparar la cantidad de hilamentos que cubren el cuerpo del pequeño Kiki, el narrador lo compara a uno de esos juguetes cubiertos de felpa.
- (E) El pelo de la madre es comparado a flores y aromas, y con eso el narrador crea una atmósfera hogareña, dejando al lector una sensación agradable de protección.

### QUESTÃO 03



(Universidade Positivo PR/2019) Leia o texto a seguir.

#### Comprobante de Amor

Mirtha se puso a leer cartas de su exnovio Julián, sin saber qué tipo de reacción desencadenarían en su corazón esas otrora palabras de amor.

Las frases se iban sucediendo dulces, encendidas, tiernas y por instantes, con esa dosis de gracia que suele aparecer cuando uno está realmente embobado por el ser amado.

Sin embargo, ella comenzó a conmovirse por esos recuerdos gratos, casi inocentes, sintiendo en su pecho una mezcla tumultuosa de sensaciones y de melancolía que le aceleraron el pulso en forma gradual. Esos pasajes de una relación tan bella y que ahora lucía el color amarillento otorgado por el paso del tiempo, provocaron que en sus ojos se agolparan paulatinamente un montón de gotitas saladas que pugnaban por descender hacia las mejillas. Gotitas saladas, traviesas, incontenibles y muy difícil de controlar a medida que la lectura avanzaba... hasta que una de ellas, una lágrima furtiva y harto sentimental, se lanzó desde la tibieza de la mejilla sonrosada hasta las letras elegantes del final de la carta que rezaba un “TE AMO” que antecedía a la firma de ese viejo amor...

Ese “TE AMO” salpicado por los recuerdos hermosos naufragó hasta quedar un borrón liláceo, sólo el atildado JULIÁN sobrevivió a esa catarata ínfima pero de alta carga emocional. Allí fue que la joven, que hasta segundos antes había cavilado la posibilidad de regresar junto a ese exenamorado, convirtió la carta en un bollo informe y terminó arrojándolo al piso de su cuarto.

“Un amor verdadero no se hunde ante una lágrima sola” – se dijo desilusionada mientras guardaba esas preciosas gotitas para poner a prueba futuras cartas de amor.

DE LA CRUZ, S. R. “Comprobante de amor”. In: *Narradores de Hoy* 97/98. Bs. As.: Ediciones Nubla, 1998.

Tras leer la pequeña narrativa titulada “Comprobante de Amor”, señala la alternativa correcta.

(A) La narrativa sorprende al lector con la reacción de desilusión del personaje, que toma la preservación de las palabras en el papel como prueba del amor verdadero.

(B) El texto crea un ambiente lleno de misterio sobre la historia de amor entre Mirtha y Julián que se esclarece luego en la primera frase.

(C) El ambiente de misterio en la narrativa es creado por un cierto exagero en los adjetivos usados por el narrador para describir los sentimientos del personaje.

(D) La narrativa crea una atmósfera romántica que se intensifica hasta el final con la sentencia “Un amor verdadero no se hunde ante una lágrima sola”.

(E) El título “Comprobante de amor” se refiere al hecho de que las cartas son firmadas por Julián tras las palabras “TE AMO”.

### QUESTÃO 04



(UFRN/2013) Leia o texto a seguir.

#### Llegan los androides sensibles

<sup>1</sup> Distintos laboratorios en todo el mundo trabajan en el desarrollo de robots antropomórficos <sup>2</sup> capaces de reconocer, interpretar y emular nuestros gestos y emociones. Según los expertos, <sup>3</sup> esta capacidad nos permitirá relacionarnos con estas máquinas de forma más natural. De <sup>4</sup> hecho, en un futuro cercano podrían hacerse cargo tanto de las tareas domésticas como de <sup>5</sup> atender algunas de las necesidades de mayores y niños.

<sup>6</sup> Los primeros prototipos, como los geminoides, que parecen copias perfectas de las <sup>7</sup> personas en las que se inspiran, ya son capaces de imitar los ademanes faciales básicos <sup>8</sup> humanos que todos usamos para transmitir ira, alegría, miedo... Es el caso también de Affetto, <sup>9</sup> un inquietante niño-robot diseñado por científicos de la Universidad de Osaka. Minoru Asada, <sup>10</sup> que ha coordinado su construcción, señala, **eso sí**, que aún pasarán años antes de que vean <sup>11</sup> la luz los primeros humanoides realmente inteligentes, ya que el origen de nuestro <sup>12</sup> entendimiento sigue siendo un misterio.

Disponível em: <http://www.muyinteresante.es/llegan-los-androides-sensibles>. Acesso em: 10 maio 2012.

O texto é predominantemente

- (A) persuasivo.
- (B) ficcional.
- (C) informativo.
- (D) narrativo.
- (E) nenhuma alternativa está certa.



## QUESTÃO 05



(UFAC/2011) Leia o texto a seguir.

### La naturaleza muerta

“En sus diez mandamientos, Dios olvidó mencionar a la naturaleza. Entre las órdenes que nos envió desde el monte Sinaí, el Señor hubiera podido agregar, pongamos por caso, un mandamiento que dijera algo así: ‘Honrarás a la naturaleza de la que formas parte’. Pero no se le ocurrió, o le pareció que era obvio. (...) Desde el punto de vista de la civilización occidental, la naturaleza siempre fue una bestia feroz que había que domar y castigar para que funcionara como una máquina y que estaba a nuestro servicio desde siempre y para siempre.

La naturaleza, que era eterna, nos debía esclavitud. Muy recientemente nos hemos enterado de que la naturaleza se cansa, como nosotros, sus hijos; y hemos sabido que, como nosotros, puede morir asesinada.

Acostumbrados como estamos a divorciar a la naturaleza de nosotros mismos, tenemos una rutinaria tendencia a divorciar también la ecología de la lucha social. Lo que ocurre con la naturaleza, y contra ella, es otra cosa: pertenece a una dimensión que poco o nada tiene que ver con las desventuras humanas derivadas de la injusta organización del mundo. Pero el mismo sistema que trata al mundo como si fuera una pista de carreras, con pocos ganadores y muchos perdedores, es el que maltrata a la naturaleza como si fuera nada más que un obstáculo.

Según los últimos datos de las Naciones Unidas, las aguas contaminadas matan cada día a veinticinco mil personas. Y, por supuesto, las víctimas son todas pobres: pertenecen a eso que los técnicos llaman “estratos de la población con bajos o muy bajos niveles de ingresos”. Han sido pobres, por ejemplo, todos los muchos muertos del cólera en América Latina, cuando en estos últimos años volvió aquella peste de los tiempos viejos. Las aguas, y los alimentos contaminados por los desechos industriales y los venenos químicos han matado gente como moscas. Toda esa gente que había cometido el delito de ser pobre ¿fue sacrificada por el cólera o por un sistema que pudre todo lo que toca, y que en plena euforia de la libertad del mercado desmantela los controles estatales y desampara la salud pública?”

GALEANO, Eduardo. **Naturaleza muerta**.  
In: [www.unam.mx/jornada](http://www.unam.mx/jornada). Adaptada.

Con relación al texto **La naturaleza muerta**, no es correcto afirmar que:

- (A) El autor no propone soluciones para el hombre no más dañar la naturaleza.
- (B) Es un texto que pertenece predominantemente al género narrativo, caracterizándose por la existencia de enumeración de hechos y por secuencias de acciones.
- (C) El autor razona los motivos de la agresión a la naturaleza.
- (D) Según el autor, en los últimos datos de las Naciones Unidas, las aguas contaminadas son responsables por la muerte diaria de mucha gente.
- (E) Es un texto predominantemente disertativo y su temática general es el daño a la naturaleza.

## QUESTÃO 06



(UFT-TO/2010) Leia o texto a seguir.

### García Márquez/Creador de mitos

La conferencia que Gabriel García Márquez (Colombia, 1928) impartió el día que le entregaron el Premio Nobel (1982), provee un resumen de su concepción de América Latina como un lugar donde todo es posible y al que le es inherente el realismo mágico. Ese mito es el elemento central de su obra narrativa.

A diferencia de la del resto de los escritores del *boom*, la celebridad de García Márquez no ha tenido que ver con la figura del intelectual. Nunca se dio alardes de teórico y sigue reivindicando el oficio de periodista, que ejerce desde su juventud. El carismático “Gabo” es, sin embargo, uno de los narradores más famosos del mundo.

Su novela *Cien años de soledad* (1967) cuenta la historia de una estirpe condenada por su falta de amor. En ella aparece sin parar un recurso vital en García Márquez: la hipérbole o exageración. Procedimiento que se complementa a la perfección con ese otro componente de sus textos que es el mito. La destreza con que los maneja tiene vasto alcance: *Cien años...* lleva vendidos ya más de veinte millones de ejemplares.

ABBATE, Florencia. *Literatura latinoamericana para principiantes*. 1ª. Ed. Buenos Aires: Era Naciente, 2004. P. 153-154.

De acuerdo con el texto arriba:

- I. A “Gabo” no le gusta más el periodismo.

II. El autor de Cien años de soledad siempre se dio alardes de su intelectualidad teórica.

III. Para García Márquez, la realidad de la América Latina es hiperbólica porque en ella todo es posible.

IV. García Márquez, uno de los narradores más famosos del mundo, muestra que el realismo mágico está de tal manera unido a la América Latina que no se puede separar de ella.

Elija la respuesta correcta:

- (A) I, II y III están correctas.
- (B) sólo la III está correcta.
- (C) II, III y IV están correctas.
- (D) II y III están correctas.
- (E) III y IV están correctas.

### QUESTÃO 07

(UFTM/2007) Leia o texto a seguir.

#### DESCUBREN UN PLANETA HABITABLE FUERA DEL SISTEMA SOLAR

El hallazgo pertenece a astrónomos de tres centros de investigación y fue dado a conocer por el Centro Nacional de Investigaciones Científicas de Francia. Se encuentra a una distancia relativamente próxima a la Tierra. Posee una temperatura similar y agua líquida en su superficie, dijeron los especialistas.

**De tipo terrestre habitable**, así calificaron un planeta ubicado fuera del sistema solar los astrónomos del Observatorio Chileno de La Silla, quienes publicarán el hallazgo en un estudio que aparecerá el jueves en la revista *Astronomy and Astrophysics*.

Este exoplaneta, cuyo radio es 1,5 veces el de la Tierra, orbita alrededor de la estrella Gliese 581, a **20,5 años luz de la Tierra** y es el primero de los cerca de 200 de su tipo que posee a la vez una superficie sólida o líquida y una temperatura similar a la de la Tierra. Los científicos informaron también que la gravedad en su superficie es 2,2 veces la del planeta Tierra.

Además, reúne las características que “permiten imaginar la **existencia de una eventual vida extraterrestre**”, destacó a través de un comunicado el Centro Nacional de la Investigación Científica, que participó en el descubrimiento junto con investigadores del Observatorio de Ginebra y del Centro de Astronomía de Lisboa.

Disponível em: [www.clarin.com](http://www.clarin.com). Acesso em: 20 abr. 2020.

Considerando a linguagem e a estrutura do texto, é correto afirmar que ele

- (A) é argumentativo.
- (B) foi extraído de um romance de ficção científica.
- (C) é o resumo de um artigo científico.
- (D) é informativo.
- (E) é narrativo.

### QUESTÃO 08

(UERJ/2004/2º Exame) Leia o texto a seguir.

#### ARTE TEXTIL Y ECOLOGÍA



#### ESCENARIO DE LA CULTURA PARACAS



Esta investigación da una visión panorámica y retrospectiva del máximo apogeo de la civilización Paracas, hace 4000 años. Paracas se ubica a 200 km al sur de Lima, en Pisco, y pertenece a la ecorregión del Desierto del Pacífico, uno de los más áridos del mundo.

Julio C. Tello descubrió los cementerios de Paracas en 1925, hallando en ellos 429 fardos funerarios que contenían importantes personajes momificados<sup>1</sup>, envueltos en finos mantos y rodeados de ceramios, diademas de oro, instrumentos de caza, pieles de animales y alimentos.

La cosmovisión Paracas sobre la naturaleza se basó en creencias mitológicas<sup>2</sup>, que eran normas de ordenamiento social. Por ello, se puede ver en los Mantos Calendarios como estaban definidos los ciclos biológicos de la flora y fauna<sup>3</sup>, así como los oficios y costumbres de esta sociedad.

La iconografía de los mantos nos muestran la relación de esta cultura y su entorno natural<sup>4</sup>... los animales tenían un rol que influenciaba la vida de los humanos: advertían cambios de estación, épocas de siembra, cosecha y migraciones.

Los paracas consideraban deidades a muchas especies de fauna que vivían en su territorio, por ello representaron en su arte textil figuras de cernícalos, zarcillos, halcones, picaflores, así como felinos, cetáceos, cérvidos, camélidos, otáridos, cánidos y reptiles.

Disponível em: [http://textiles.perucultural.org.pe/eco\\_paracas.asp](http://textiles.perucultural.org.pe/eco_paracas.asp) Acesso em: 15 abr. 2020.

El texto ofrece al lector el acceso a un conjunto de informaciones sobre la cultura Paracas.

Esos datos pueden ser observados a partir de:

- (A) una narrativa histórica sobre su modo de vida.
- (B) una descripción panorámica de su civilización.
- (C) la exposición de argumentos respecto a sus valores.
- (D) la expresión de una opinión acerca de sus creencias.
- (E) no hay alternativa correcta.

## QUESTÃO 09

(UFAL/2010) Leia o texto a seguir.

### El lenguaje en la narrativa hispanoamericana de los 60

En la nueva narrativa hispanoamericana que surgió a partir de los años 60, también conocida como narrativa o novela del “boom”, la herramienta del escritor, el lenguaje, presenta cierto tipo de novedades, a veces de carácter revolucionario, en cuanto a su concepción. No se trata de una queja romántica contra el lenguaje, sino el fruto de una desconfianza permanente ante un instrumento imperfecto, engañoso, desgastado por el uso común. ¿Qué puede hacer el escritor que no se

resigna a seguir transmitiendo una visión rutinaria y convencional de la realidad? Luchar con el lenguaje. Empezar a descubrir que la palabra corresponde por definición al pasado, que es algo ya hecho que tenemos que utilizar para contar cosas que todavía no están hechas. En este sentido, las palabras son etiquetas imperfectas que no reflejan adecuadamente la realidad. Por eso, en *Rayuela*, de Julio Cortázar, los bohemios del Club juegan con las palabras, llaman “cementerio” al diccionario e intentan desenterrarlas.

En esa misma obra, el autor emplea el recurso del denominado *lenguaje glígico* o inventado. Esto es, la especial comunión que debe producirse entre autor y lector a través del texto, derivada de la situación de lectura, produce o debe producir, necesariamente, una especie de *telepatía* entre ambos, de manera que propicie la correcta interpretación textual. Con todo, este tipo de recurso textual no es propio exclusivamente de esta narrativa hispanoamericana. En Europa, por ejemplo, en la novela de A. Burgess *La naranja mecánica*, los personajes también crean un nuevo tipo de lenguaje cuyas claves debemos descubrir como lectores. En este caso, se utilizan palabras procedentes del ruso de una forma un tanto particular, lo que se denomina *nadsat*.

No obstante, no todas las novelas que pueden incluirse dentro de este tipo de narrativa hacen uso de este artificio formal. Así, no lo usan ni Sábato, ni Carpentier, ni Vargas Llosa ni García Márquez.

José Alberto Miranda Poza, *De Cervantes a García Márquez*

En el segundo párrafo del texto, aparece el siguiente fragmento: “Con todo, este tipo de recurso textual no es propio exclusivamente de esta narrativa hispanoamericana”. Con el mismo sentido que presenta en ese contexto, podemos sustituir la expresión destacada por:

1. pese a ello
2. a pesar de todo
3. no obstante
4. sin embargo
5. pero

Son correctas:

- (A) 1, 2, 3, 4 y 5.
- (B) 1 y 2 solamente.
- (C) 3, 4 y 5 solamente.
- (D) 3 y 4 solamente.
- (E) 1, 2 y 4 solamente.



## QUESTÃO 10



(UFT-TO/2011) Leia o texto a seguir.

Hay un cuadro en la pared de enfrente, le dije. Lo pintó *Figurita*, un hombre a quien quisimos mucho, el mejor bailarín de burdeles que existió jamás, y de tan buen corazón que le tenía lástima al diablo. Lo pintó con barniz de buques en el lienzo chamuscado de un avión que se estrelló en la Sierra Nevada de Santa Marta y con pinceles fabricados por él con pelos de su perro. La mujer pintada es una monja que secuestró de un convento y se casó con ella. Aquí lo dejo, para que sea lo primero que veas al despertar.

No había cambiado de posición cuando apagué la luz, a la una de la madrugada, y su respiración era tan tenue que le tomé el pulso para sentirla viva. La sangre circulaba por sus venas con la fluidez de una canción que se ramificaba hasta los ámbitos más recónditos de su cuerpo y volvía al corazón purificada por el amor.

MÁRQUEZ, Gabriel García. *Memorias de mis putas tristes*. Buenos Aires: Delbolsillo, 2010, p. 64.

Según el texto, indique si las afirmativas son falsas (F) o verdaderas (V):

- I. El narrador tuvo duda si la mujer estaba viva o no.
- II. Se escuchaba una canción suave en la habitación.
- III. La palabra estrelló nos permite percibir que la narrativa se pasa de noche.
- IV. A la una de la madrugada la mujer dejó de respirar.
- V. La mujer pintada es la misma que duerme al lado del narrador.

Señale la respuesta correcta:

- (A) F – F – V – F – F.
- (B) V – V – F – F – F.
- (C) V – F – F – F – F.
- (D) F – F – F – F – F.
- (E) V – V – V – V – V.



## GABARITO

- Questão 01 – D  
Questão 02 – E  
Questão 03 – A  
Questão 04 – C  
Questão 05 – B  
Questão 06 – D  
Questão 07 – D  
Questão 08 – B  
Questão 09 – A  
Questão 10 – C