

SEMANA 19
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA:
____/____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 19

➤ **Componentes Curriculares e temas**

• **Segunda-feira – 14/06/2021**

- Matemática – **Aula na TBC** – Função quadrática
- Arte – **Aula na TBC** – Elementos do teatro

• **Quinta-feira – 17/06/2021**

- Sociologia – **Aula na TBC** – A Sociologia de Émile Durkheim
- Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – Paródia

2021

SEGUNDA-FEIRA

MATEMÁTICA

EIXO TEMÁTICO

- Números e operações.

HABILIDADE

- Resolver problemas que envolvam os pontos de máximo ou de mínimo no gráfico de uma função polinomial do 2º grau.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 30 mar. 2021.



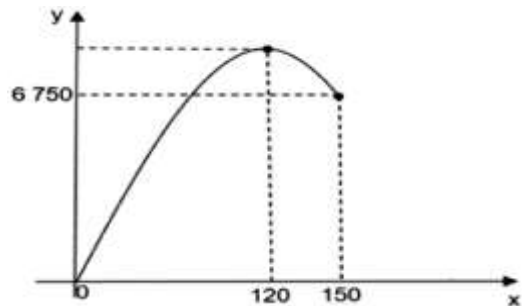
Disponível em:
<http://gg.gg/oy4z1>.
Acesso em: 30 mar. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

(USF-SP/2019) Um empresário do ramo farmacêutico que produz e comercializa antibióticos percebeu que a quantidade vendida variava de acordo com o preço de venda. Guiando-se pela lei da oferta e da procura, elaborou uma fórmula matemática que modela a Receita (y), em reais, em função da quantidade de antibióticos (x) vendidos pela empresa, sendo $0 \leq x \leq 150$.

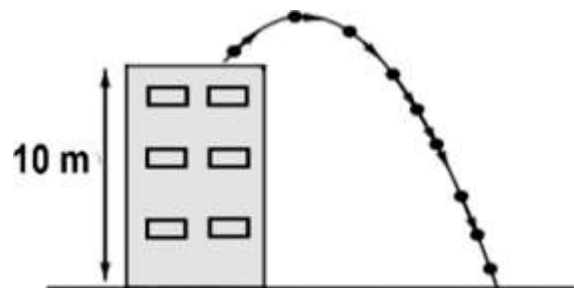


Com base no gráfico, a receita máxima obtida com a venda de antibióticos é

- (A) 5 040.
- (B) 7 200.
- (C) 9 320.
- (D) 12 000.
- (E) 13 680.

ATIVIDADE 02

(IFMT/2019) O gráfico da função $h(t) = -\frac{1}{4}t^2 + \frac{3}{2}t + 10$ descreve a trajetória de um objeto em função do tempo t , dado em segundos, que foi lançado de uma altura de 10 m.

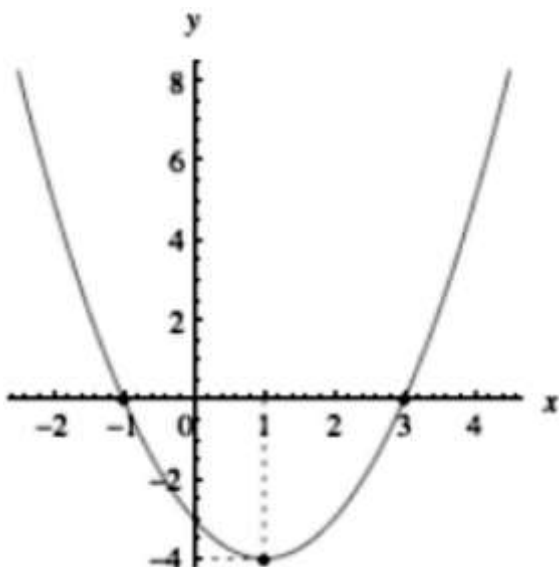


A altura máxima, obtida pelo objeto após o lançamento, e o tempo decorrido até tocar o solo são respectivamente iguais a:

- (A) 18,5 m e 7,5 segundos.
- (B) 12,25 m e 10 segundos.
- (C) 15 m e 12 segundos.
- (D) 13,6 m e 11 segundos.
- (E) 23 m e 17,5 segundos.

ATIVIDADE 03

(IFMT/2015) Observe o gráfico de uma função quadrática, classifique em V (verdadeiro) ou F (falso) para as alternativas.



- () O coeficiente a dessa função quadrática é positivo, mas o coeficiente c é negativo.
- () O valor de $\Delta = 0$, pois a parábola intersecta o eixo y em apenas um ponto.
- () A função dada e ilustrada no gráfico é crescente no intervalo $x > 1$.
- () O coeficiente b é positivo.
- () As raízes da função são iguais em $x = -1$ e $x = 3$.

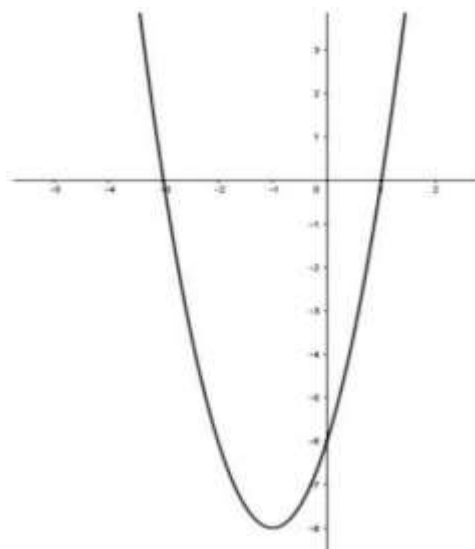
Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses de cima para baixo.

- (A) V – V – V – V – V.
- (B) V – F – V – F – V.
- (C) F – F – V – F – V.
- (D) V – V – V – F – V.
- (E) V – F – V – F – F.



ATIVIDADE 04

(UniRV-GO/2020-Adaptada) Analise o gráfico, a seguir, e assinale V (verdadeiro) ou F (falso) para as alternativas.



- () Pode-se afirmar que $a > 0$ e $c = -6$.
- () As raízes da função são 1 e -3 .
- () A função tem ponto de máximo igual a 8.
- () $\Delta < 0$ e por isso possui duas raízes reais distintas.

Marque a alternativa da sequência correta de preenchimento dos parênteses de cima para baixo.

- (A) V – V – F – F.
- (B) F – F – F – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) V – V – V – V.
- (E) F – F – F – F.



ARTE

EIXO TEMÁTICO

- Elementos da linguagem.

HABILIDADES

- Compreender a inter-relação e a interdependência entre os elementos cênicos, iluminação, figurino, sonoplastia, cenário, maquiagem, adereço, na encenação teatral, refletindo sobre a presença desses elementos em diferentes espaços: rua, palco, circo.
- Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>
Acesso em: 22 abr. 2021.



- Elementos do teatro.
- Disponível em:
<http://gg.gg/p5izn>.
Acesso em: 22 abr. 2021.

Pesquisar sobre:



- elementos do Teatro – figurino; maquiagem; cenografia; iluminação e sonoplastia.
- Disponível em:
<http://gg.gg/p5izt>.
Acesso em: 22 abr. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Olá, pessoal!
Hoje vamos conhecer um pouquinho mais a Linguagem Artística Teatro, com os elementos que compõem a cena e fazem acontecer um belo espetáculo!



ATIVIDADE 01

Existem diversas formas de expressão teatral, mas em todas elas são utilizados os elementos que compõem a cena e fazem que a mensagem do ator chegue ao público. Após assistir à aula e complementar analisando o vídeo e pesquisando sobre os elementos do teatro, descreva-os com suas próprias palavras, destacando a importância de cada cena teatral.

ATIVIDADE 02

SEDOC EM AÇÃO 2021

Durante a pandemia, várias instituições e grupos teatrais disponibilizaram espetáculos *online* gratuitamente. É claro que a experiência é bem diferente do que estar ao vivo na plateia, mas é muito válida também.

Aqui está o *link* de um espetáculo disponibilizado pelo canal do SESC-São Paulo para que você assista, aprecie e identifique os elementos teatrais trabalhados na aula. Anote os que conseguir identificar, fazendo comentários de como esses elementos ajudam a construir as cenas e os personagens.

Dica:

✓ convide a família para assistir com você!

Dom Quixote – CIA UM, está disponível em: <http://gg.gg/p5j06>. Acesso em: 22 abr. 2021.

Considerado o primeiro romance moderno da literatura universal, “Dom Quixote”, do escritor espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616), ganha uma versão cênica da CIA UM de teatro. Nela, o fidalgo Dom Quixote da obra original, leitor voraz das novelas de cavalaria (populares na Idade Média), torna-se o interno de um hospício. Como na versão original, apaixonado por livros, decide tornar-se um cavaleiro andante, buscando viver na realidade aquilo que lera. Sob a alcunha de Dom Quixote, viaja com o propósito de ajudar as pessoas a vencerem às opressões do mundo e tem por companhia o fiel enfermeiro Sancho Pança, que se torna, nas mais diversas aventuras por uma Espanha atemporal, seu fiel escudeiro. A peça terá transmissão para Crianças #EmCasaComSesc do palco do Sesc 24 de maio, seguindo a todos os protocolos de segurança e sem a presença do público na plateia.

A Cia UM surge do desejo da busca da simplicidade, do exercício da imaginação e da criatividade, de um teatro que não teme o aparente vazio. Os espetáculos carregam a assinatura de um teatro universal, livre e rico em camada.

SEDOC EM AÇÃO 2021

ATIVIDADE 03

SEDOC EM AÇÃO 2021

Atividade prática!

Que tal experimentar um dos elementos do teatro que é a maquiagem?!



Fernando Anitelli

O Teatro Mágico (OTM) é um grupo musical brasileiro formado em 2003 na cidade de Osasco, São Paulo, criado por Fernando Anitelli. Além disso, é um projeto que reúne elementos do circo, do teatro, da poesia, da música, da literatura, da política e do canção popular, tornando possível a junção de diferentes segmentos artísticos numa mesma apresentação.

Eles fizeram um vídeo bem bacana com um tutorial de maquiagem que costumam utilizar nas apresentações. Você pode se basear nesse tutorial fazendo uma adaptação com os materiais que tiver disponíveis. O mais importante é experimentar e usar muita criatividade!

O *link* desse tutorial está disponível em: <http://gg.gg/p5j0f>. Acesso em: 22 abr. 2021.

Dicas:

✓ grave um vídeo durante a produção da maquiagem, tire fotos do processo. É muito legal ver a transformação.

✓ Depois de feita a maquiagem, acrescente algum figurino e acessórios e tente criar um personagem. Experimente falar uma poesia, um texto ou simplesmente fazer ações. A própria maquiagem vai lhe inspirar!

✓ Divirta-se!

SEDOC EM AÇÃO 2021

QUINTA-FEIRA

SOCIOLOGIA

EIXO TEMÁTICO

- A Sociologia de Émile Durkheim.

HABILIDADE

- Estabelecer distinções entre fato individual – de caráter biológico ou psicológico – e fato social, associando esse último aos critérios definidos por Durkheim.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 25 abr. 2021.



Disponível em:
<http://gg.gg/ueba8>.
Acesso em: 25 abr. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Bons estudos! ❤️



ATIVIDADE 01

(UFU) Sobre o significado de consciência coletiva na teoria durkheimiana, marque a alternativa correta.

- (A) Representa um conjunto de regras e valores sociais que se coloca acima das consciências individuais, estabelecendo uma coesão social fundada nas diferenças entre os membros da sociedade.
- (B) Representa o conjunto de crenças, hábitos e sentimentos comuns à média dos membros de uma mesma sociedade, agindo sobre as consciências individuais e estabelecendo um padrão de comportamento.
- (C) Está intimamente relacionada à sociedade de grande divisão social do trabalho, sendo predominante no tipo de solidariedade orgânica, uma vez que estabelece alto grau de conformidade e semelhanças a esse tipo de organização social.
- (D) Define um tipo de coesão social, particularmente aquele no qual se estabelece uma rede de funções interdependentes, ao mesmo tempo em que os indivíduos são diferentes uns dos outros.
- (E) Nenhuma alternativa está certa.

Disponível em: <http://gg.gg/uebat>. Acesso em: 25 abr. 2021.

ATIVIDADE 02

Durkheim argumentou que foi diante da grande explosão populacional e do consequente aumento da “densidade moral”, ou seja, o aumento do contato entre diferentes valores e costumes que existiam nos diferentes grupos quando fragmentados, que a força de policiamento moral que as sociedades tradicionais possuíam diminuiu.

A que momento da história esses fatos relatados por Durkheim pertencem?

- (A) Revolução Gloriosa.
- (B) Renascimento.
- (C) Era medieval.
- (D) Revolução Industrial.
- (E) Nenhuma alternativa está certa.

Disponível em: <http://gg.gg/uebat>. Acesso em: 25 abr. 2021.

ATIVIDADE 03

SEDUC EM AÇÃO 2021

(FIDES/2012-SESI-PA) Leia o texto a seguir.

A obra “Da Divisão do Trabalho Social” (1893), de Émile Durkheim, apresenta como tese central as relações entre indivíduos e a coletividade. Nessa obra, o autor procura responder aos seguintes questionamentos: como pode uma coleção de indivíduos constituir uma sociedade? Como se chega a essa condição da existência social que é o consenso? A essas perguntas Durkheim responde, distinguindo duas formas de Solidariedade: a Solidariedade dita Mecânica e a Orgânica.

Nesse sentido, a definição de ambas é a seguinte:

(A) a Solidariedade Mecânica é uma solidariedade manifesta pelas diferenças e marcada pela crescente diferença entre indivíduos por suas crenças e tradições. Já a Solidariedade Orgânica é marcada pela semelhança, pela proximidade, interagindo partes em prol do todo.

(B) a Solidariedade Mecânica é uma solidariedade por semelhança. Quando essa forma de solidariedade domina uma sociedade, os indivíduos diferem pouco uns dos outros. A Solidariedade Orgânica é aquela em que o consenso, isto é, a unidade coerente da coletividade resulta de uma diferenciação, ou se exprime por seu intermédio.

(C) a Solidariedade Mecânica é uma solidariedade por simpatia: sujeitos diferentes são ligados por valores agregados que constituem o campo da moral e da ética. A Solidariedade orgânica é aquela que estabelece a noção da democracia, pela qual cada indivíduo é livre para fazer suas escolhas, uma vez que a vontade individual é superior à vontade coletiva.

(D) a Solidariedade Mecânica é aquela que estabelece a noção de hierarquia social, do *status* social, impedindo a mobilização social. A Solidariedade Orgânica é marcada pela semelhança entre os indivíduos, estabelecendo o equilíbrio, já que todos os indivíduos são iguais.

(E) Nenhuma alternativa está certa.

SEDUC EM AÇÃO 2021

ATIVIDADE 04

SEDUC EM AÇÃO 2021

A solidariedade orgânica para Durkheim estaria pautada pela individualização do sujeito social. Em outras palavras, a fortificação das personalidades em detrimento da integridade da consciência coletiva.

Quais foram os principais responsáveis por esse processo?

(A) A nova lógica econômica industrial, a explosão demográfica e a crescente especialização do trabalho.

(B) A secularização do mundo, o abandono da religião e a racionalização do trabalho.

(C) As novas políticas neoliberais, a Revolução Francesa e o fortalecimento das religiões protestantes.

(D) A explosão demográfica, a crescente especialização do trabalho e o estabelecimento do Estado laico na Europa.

(E) Nenhuma alternativa está certa.

Disponível em: <http://gg.gg/uebat>. Acesso em: 25 abr. 2021.

SEDUC EM AÇÃO 2021

LÍNGUA PORTUGUESA

EIXO TEMÁTICO

- Procedimentos de leitura.

HABILIDADE

- Ler comparativa e associativamente os gêneros em estudo, observando forma, conteúdo, estilo e função social.

Para essa aula é importante:



- assistir ao vídeo:

Disponível em: <http://gg.gg/p2g0g>.
Acesso em: 12 abr. 2021.

Pesquisar sobre:



- o contexto histórico em que foi escrito o poema “Canção do Exílio”;
- paródia e paráfrase;
- intertextualidade;
- funções de linguagem.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Olá, galerinha!
Intertextualidade?
Paródia... Vamos
entender isso?

Leia os textos a seguir.

TEXTO I

Canção do exílio

Gonçalves Dias

Minha terra tem palmeiras
Onde canta o Sabiá,
As aves, que aqui gorjeiam,
[...]

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar – sozinho, à noite –
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Disponível em: <https://tinyurl.com/GEPROMLPI418>. Acesso em: 13 abr. 2021.

TEXTO II

Minha terra tem macieiras da Califórnia
onde cantam gaturamos de Veneza. [...]
Eu morro sufocado em terra estrangeira.
Nossas flores são mais bonitas
nossas frutas são mais gostosas
mas custam cem mil réis a dúzia.
Ai quem me dera chupar uma carambola de verdade
e ouvir um sabiá com certidão de idade!

"Canção do Exílio", Murilo Mendes.

Disponível em: <https://tinyurl.com/GEPROMLPI419>. Acesso em: 13 abr. 2021.

ATIVIDADE 01

Os textos apresentam a mesma temática, pode-se afirmar que o Texto II em relação ao Texto I apresenta

- (A) antonímia.
- (B) sinonímia.
- (C) plágio.
- (D) intertextualidade.
- (E) hipertextualidade.

ATIVIDADE 02

Quanto ao Texto II temos um/uma

- (A) imitação.
- (B) paródia.
- (C) paráfrase.
- (D) contexto.
- (E) comparação.

ATIVIDADE 03

A função de linguagem apresentada nos textos é

- (A) referencial.
- (B) poética.
- (C) conativa.
- (D) metalinguística.
- (E) fática.

ATIVIDADE 04

Em ambos os textos o eu lírico apresenta em relação à terra descrita

- (A) saudade.
- (B) paixão.
- (C) carinho.
- (D) desprezo.
- (E) ilusão.

