

NOME:

LENGUA ESPAÑOLA

QUESTÃO 01



(FM-Petrópolis RJ/2021) Leia o texto a seguir.

**La lectura como ocio y nunca como
imposición**

Toñy Torres

1 En el Día Internacional del Libro, queremos recordar a los padres la importancia de fomentar la lectura en los niños. Pero sin olvidar que, para que los niños no rechacen los libros, debemos enseñarles la lectura como ocio y nunca como una obligación.

2 Enseñar a los niños el amor por la lectura puede ser una tarea complicada. Ellos asocian los libros, con las tareas escolares, por lo que realmente se hace difícil, hacerles ver lo divertido de leer un libro. Por eso es importante, inculcar en los niños la lectura desde muy pequeños.

3 Y hay que diferenciar entre la lectura divertida, y la lectura por obligación. Debemos fomentar la lectura en nuestros hijos, de forma que lo entiendan como una diversión. No puedes obligar a un niño a que lea, durante un tiempo determinado a cambio de otra cosa. Lo estarás convirtiendo en un deber y el pequeño lo acabará rechazando. Si, por el contrario, le muestras la lectura como una forma de vivir miles aventuras, le estarás desarrollando una curiosidad. Él mismo buscará satisfacer esa curiosidad, leyendo por propia voluntad.

4 Es importante leer cuentos a tus niños desde pequeños. Establecer una rutina de lectura, será fundamental para que se cree un hábito. Puedes utilizar la lectura de un cuento, como el último rato entre padres e hijos antes de dormir.

5 La lectura previa al sueño ayudará a que tus pequeños duerman mejor. Te ayudará en la tarea de dormir a los niños, y a ellos les ayudará a tener buenos sueños, en los que serán los protagonistas de divertidas aventuras. Además de la noche, dedicar un rato cada tarde a leer en familia, será fundamental para crear una base de lectura en los niños. Pero para que sea posible,

debes hacerlo con ellos. Busca en casa un rincón, donde colocar un espacio dedicado a la lectura.

6 Debes crear un rincón de lectura con estanterías, con unos dibujos en las paredes, por ejemplo. Sin embargo, lo importante es, que hagas de la lectura un aspecto positivo de la rutina diaria de los niños. Que estén deseando que llegue la hora de leer. Si consigues que tus hijos te pidan un libro para leer, por placer, habrás conseguido inculcarles el amor por los libros.

7 Una buena forma de ayudar a que los niños disfruten con la lectura es personalizar los cuentos. Puedes utilizar cualquier cuento, solo tienes que utilizar el nombre de tu hijo o hija para alguno de los personajes. A los niños les encantará ser protagonistas de una historia de aventuras. Y esa es en realidad la magia de los libros. Con cada historia, podemos viajar a diferentes países, conocer otras culturas, otros mundos imaginarios y vivir un sinfín de aventuras. Leer con tus hijos, es importante para desarrollar su creatividad. Y hacerlo en familia, es una magnífica forma de pasar tiempo de calidad con los niños. Crear un cuento con ellos es una gran idea, no solo porque estaréis pasando tiempo juntos, sino porque, además, estarás enseñándoles lo divertidos que son los libros.

8 Escribir y dibujar un cuento, inventar la historia de cada personaje y crear una personalidad distinta. Es una forma ideal de conocer la mentalidad de los niños. Ellos expresan su imaginación a través de los dibujos. Estas son algunas formas de enseñar a los niños a amar la lectura, de disfrutar los libros y aprender de ellos. Pero seguro que tú puedes encontrar otras tácticas que nos sirvan a todos que tenemos hijos, en la tarea de inculcar la lectura en nuestros hijos.

Disponible en: <https://tinyurl.com/949w8xae> Acceso en: 31 ago. 2020. Adaptado.

Los interlocutores del texto son

- (A) las instituciones.
- (B) los padres.
- (C) los profesores.
- (D) los niños.
- (E) los políticos.



QUESTÃO 02

(ENEM MEC/2020/1º Aplicação) Leia o texto a seguir.

Pablo Pueblo

Regresa un hombre en silencio
De su trabajo cansado
Su paso no lleva prisa
Su sombra nunca lo alcanza

Lo espera el barrio de siempre
Con el farol en la esquina
Con la basura allá en frente
Y el ruido de la cantina

Pablo Pueblo
Llega hasta el zaguán oscuro
Y vuelve a ver las paredes
Con las viejas papeletas
Que prometían futuros
en lides politiqueras
Y en su cara se dibuja
la decepción de la espera.

BLADES, R. Disponível em: <http://rubenblades.com>. Acesso em: 26 jun. 2012 (fragmento).

Rubén Blades é um compositor panamenho de canções socialmente engajadas. O título *Pablo Pueblo*, associado ao conteúdo da letra da canção, revela uma crítica social ao

- (A) contrapor a individualidade de um sujeito a uma estrutura social marcada pela decepção na atuação política.
- (B) demonstrar que o problema sofrido pelo indivíduo atinge toda a comunidade.
- (C) relativizar a importância que se dá ao sofrimento individual em uma estrutura social baseada na exploração.
- (D) descrever a vida de um sujeito que nunca resolve suas inquietações e, por isso, mantém-se silencioso.
- (E) usar um apelido jocoso para designar a atuação de um indivíduo em seu próprio bairro.



QUESTÃO 03

(ENEM MEC/2020/1º Aplicação) Leia o texto a seguir.

Oye, Pito, ésta es: la vida bruta de un boy

mis tierras eran
nuevo méxico, colorado,
california, arizona, tejas,
y muchos otros senderos,
aún cuando la luz existía
sonrientemente
en las palabras
de mis antepasados...

era entonces hombre,
maduro y sencillo
como los cerros y los peñascos,
y mi cultura era el atole,
el chaquehue, y los buenos días;
mi idioma cantaba
versículos
por los cañones
de tierra roja
y tierra amarilla...

Hoy sí, hoy ya no soy
mejicano ni hispano
ni tampoco americano,
pero soy — y bien lo siento ser —
una sombra del pasado
y un esfuerzo
hacia el futuro...

SÁNCHEZ, R. Disponível em: <https://tinyurl.com/dhnrsky>. Acesso em: 4 dez. 2017.

Ao abordar a expropriação de territórios mexicanos pelos Estados Unidos, o eu lírico do poema revela um(a)

- (A) rejeição da língua utilizada por seus antepassados.
- (B) desejo de pertencimento ao espaço estadunidense.
- (C) certeza de manutenção de suas tradições.
- (D) reivindicação de um mundo unificado.
- (E) sentimento de conflito de identidades.



QUESTÃO 04

(ENEM MEC/2020/2º Aplicação) Leia o texto a seguir.



ProINDU Programa de Inclusión de la Diversidad en la Universidad

VR·MU

uccb Sistema de Bibliotecas UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA

Convocatoria a voluntarios

Necesitamos tu ayuda para digitalizar y editar textos para alumnos con discapacidad visual, que integrarán la biblioteca

Solicitamos

- Compromiso
- Responsabilidad
- Predisposición para el trabajo en equipo
- Disponibilidad horaria mínima de 3 hs. semanales

Si estás interesado, enviamos tus datos hasta el **15/09** a **bibdir@uccor.edu.ar**

Disponível em: www.ucc.edu.ar. Acesso em: 4 dez. 2017.

Considerando os elementos verbais e não verbais expressos no cartaz, o objetivo do anúncio é

- (A) promover o encontro literário entre pessoas com deficiência visual.
- (B) divulgar o empréstimo de livros para alunos com dificuldades de acessibilidade.
- (C) reivindicar a digitalização do acervo das bibliotecas públicas para leitores cegos.
- (D) oferecer a oportunidade de apoio a um projeto para leitores com necessidades especiais.
- (E) estimular a arrecadação de livros apropriados para os estudantes com dificuldade de leitura.



QUESTÃO 05

(ENEM MEC/2020/2º Aplicação) Leia o texto a seguir.

Cuéntame, madre...

Madre, cuéntame todo lo que sabes por tus viejos dolores. Cuéntame cómo nace y cómo viene su cuerpecillo, entrabado con mis vísceras.

Dime si buscará solo mi pecho o si se lo debo ofrecer, incitándolo.

Dame tu ciencia de amor, ahora, madre. Enséñame las nuevas caricias, delicadas, más delicadas que las del esposo.

¿Cómo limpiaré su cabecita, en los días sucesivos? ¿Y cómo lo haré para no dañarlo? Enséñame, madre, la canción de cuna con que me meciste. Esa lo hará dormir mejor que otras canciones.

MISTRAL, G. Cuéntame madre. In: **Desolación**. Madrid: Espasa-Calpe, 1969.

Na prosa poética de Gabriela Mistral, o eu lírico, com o uso reiterado do imperativo, demonstra

- (A) caráter autoritário da filha frente à mãe.
- (B) polidez ao se dirigir à mãe para pedir ajuda.
- (C) meticulosidade ao realizar atribuições maternas.
- (D) súplica diante das inquietações da maternidade.
- (E) dependência da mãe em questões matrimoniais.



QUESTÃO 06

(ENEM MEC/2020/Aplicação Digital) Leia o texto a seguir.

No hablarás con acento andaluz en el telediario de las 9

Hace unos días salió publicado que el obispado de Salamanca ha pedido a las hermandades de Semana Santa que eviten usar expresiones andaluzas durante las procesiones arguyendo que "suenan mal".

Aunque es una noticia aparentemente local y sin otro interés que el de seguir los cotilleos de los cofrades y capillitas salmantinos, lo cierto es que recoge uno de los estereotipos lingüísticos más extendidos: lo mal que hablan los andaluces.

Lo que los hablantes percibimos subjetivamente como acentos buenos y malos suele ser producto de la influencia cultural y del poder recalcitrante que dejaron ciertas regiones históricamente hegemónicas. El habla de Castilla se convirtió en la de prestigio porque era la forma de hablar propia del lugar de donde emanaba el poder. El acento de la clase dominante pasó a tener prestigio social y se convirtió a ojos del conjunto de los hablantes en deseable, mientras que las formas de hablar de las zonas alejadas de los centros de poder pasaron a ser consideradas provincianas y propias de gentes pobres e incultas.

La televisión tiene un enorme poder en lo que a representación y normalización cultural se refiere. De la misma manera que esperamos que la televisión pública recoja los distintos intereses y sensibilidades de la población, sería muy deseable ver reflejado y celebrado todo el abanico de diversidad lingüística de la sociedad en que vivimos y abandonar de una vez el monocultivo del castellano central que copa nuestras pantallas. Y hoy, día de Andalucía, es un buen día para reclamarlo.

MELLADO, E. A. Disponível em: www.eldiario.es. Acesso em: 18 ago. 2017.

O texto discute a proibição de expressões andaluzas nas procições e no telejornal das 9 horas. De acordo com essa discussão, o autor defende a

- (A) soberania de um falar sobre o outro.
- (B) estranheza perceptiva do falar andaluz.
- (C) luta dos andaluzes pela diversidade linguística.
- (D) hegemonia de um sotaque com base no prestígio social.
- (E) visão estereotipada dos próprios andaluzes acerca de seu falar.

QUESTÃO 07

(ENEM MEC/2019/1º Aplicação) Leia o texto a seguir.

Empanada

Overa en bayo claro,
vaquilla echada,
eres del vino tinto
la camarada.
[...]

Vienes llena de pino,
cebolla y carne,
con pasas, huevo duro,
y aliño de hambre.

Con el primer mordisco
por una oreja,
se abre tu boca ardiente
como sorpresa.

Te la lleno de pebre
quedas picante
si te beso muy fuerte,
no me reclames.

Busco, loco, en tu vientre,
delicia oscura,
la traición exquisita
de tu aceituna.

[...]
Y repite el ataque
por andanadas:
Nadie queda con hambre
si hay empanadas.

ANTRIX, J. Disponível em: <http://versado-en-la-cocina.blogspot.com>. Acesso em: 8 dez. 2018 (fragmento).

A gastronomia é uma das formas de expressão cultural de um povo. Nesse poema, ao personificar as empanadas, o escritor chileno Antrix

- (A) enaltece esse prato da culinária hispânica.
- (B) descreve algumas etapas de preparação dessa receita.
- (C) destaca a importância do vinho na alimentação hispânica.
- (D) resgata o papel histórico desse alimento em tempos de fome.
- (E) evidencia a relevância de alguns condimentos na cozinha hispânica.

QUESTÃO 08

(ENEM MEC/2019/1º Aplicação) Leia o texto a seguir.

El Hombre Electrónico

¿Cuántas veces has cambiado de móvil? ¿Cuántos ordenadores has tenido ya? ¿Tienes cámara digital, IPOD, Nintendo Wii y televisión de pantalla de plasma? Ordenadores, teléfonos móviles, GPS, walkmans, televisiones, lavadoras, tostadores, aspiradores y un larguísimo etcétera. Todos usamos aparatos eléctricos que tarde o temprano se convertirán en residuos. *El Hombre Electrónico* mide 7 metros de altura y pesa 3,3 toneladas. Es una escultura hecha con la cantidad de residuos eléctricos y electrónicos que un ciudadano medio (en el Reino Unido) tirará a la basura a lo largo de su vida, si se sigue consumiendo este tipo de productos al ritmo actual. *El Hombre Electrónico* ha sido diseñado por el escultor Paul Bomini con objetivo de aumentar la conciencia de los ciudadanos a la hora de consumir aparatos eléctricos. Esta campaña parte de la base de que todos compramos aparatos electrónicos como herramientas de trabajo u ocio, pero haciéndonos unas cuantas preguntas podemos inducir cambios en nuestro comportamiento que beneficiarán al medio ambiente, otras personas y a nosotros mismos: ¿Tienes algún aparato eléctrico o electrónico que no necesitas? ¿Podrías ser más responsable a la hora de comprar un nuevo producto electrónico? ¿Podrías reciclar o reparar estos productos una vez que se han quedado obsoletos o se han roto? ¿Intentas ahorrar energía en tu vida diaria?

Disponível em: www.verdecito.es. Acesso em: 20 fev. 2009 (adaptado).

Considerando a necessidade de assumir uma conduta mais responsável com o meio ambiente, Paul Bomini criou a escultura *O homem eletrônico* para

- (A) incentivar inovações em reciclagem para a construção de máquinas.
- (B) propor a criação de objetos a partir de aparelhos descartados.
- (C) divulgar o lançamento de produtos eletrônicos sustentáveis.
- (D) problematizar o descarte inconsequente de equipamentos.
- (E) alertar sobre as escolhas tecnológicas da população.

QUESTÃO 09

(ENEM MEC/2018) Leia o texto a seguir.

La tolerancia es la capacidad de conceder la misma importancia a la forma de ser, de pensar y de vivir de los demás que a nuestra propia manera de ser, de pensar y de vivir.

Si entendemos que nuestras creencias y costumbres no son ni mejores ni peores que las de otras personas, sino simplemente distintas, estaremos respetando a los demás.

Compartir las diferencias nos enriquece, nos hace más grandes. Algunas veces, a lo largo del tiempo se pueden observar una serie de ejemplos de individuos, cuyas formas de actuar se originan precisamente de la falta de respeto hacia los demás. El dejar pasar actitudes desconsideradas e injustas es una forma indirecta de no respetar a quien las sufre y de no importarnos en lo absoluto. Por eso, ser tolerante es también definirse, dar un paso al frente, hacer una opción por la justicia y la paz.

DE LAI, J. Disponível em: www.elobservatodo.cl. Acesso em: 9 ago. 2013 (adaptado).

O texto discute o sentido de tolerância. Nele, esse sentido assume um papel social, uma vez que a tolerância

- (A) supõe ser mais importante a opinião alheia do que a própria.
- (B) legitima as diversas formas de expressão de vontade.
- (C) incentiva os sentimentos de justiça e de igualdade.
- (D) minimiza os efeitos das ações desrespeitosas.
- (E) fortalece o comportamento individualista.



QUESTÃO 10



(ENEM MEC/2016) Leia o texto a seguir.



LÓPEZ, A. **Pescado**. Disponível em: <http://blogs.publico.es>. Acesso em: 25 ago. 2014.

Essa charge tem função de denunciar ironicamente o(a)

- (A) rebeldia dos filhos em relação à alimentação.
- (B) contaminação dos alimentos ingeridos pela sociedade.
- (C) inadequação dos hábitos alimentares da sociedade atual.
- (D) autoritarismo das mães na escolha da alimentação dos filhos.
- (E) falta de habilidade da mulher moderna no preparo das refeições.



GABARITO

- Questão 01 – B
- Questão 02 – A
- Questão 03 – E
- Questão 04 – D
- Questão 05 – D
- Questão 06 – C
- Questão 07 – A
- Questão 08 – D
- Questão 09 – C
- Questão 10 – B
- Questão 10 – B