

SEMANA 23
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: _____/_____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 23

➤ **Componentes Curriculares e temas**

• **Segunda-feira – 09/08/2021**

- Espanhol – **Aula na TBC** – Narrativas Curtas
- Arte – **Aula na TBC** – Linguagens artísticas híbridas – *Performance*

2021

SEGUNDA-FEIRA

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA/ESPANHOL

EIXO TEMÁTICO

- Leitura e análise linguística.

HABILIDADE

- Conhecer, de forma gradativa, a função e finalidade do gênero discursivo proposto.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 23 abr. 2021.



Disponível em:
<http://gg.gg/uhgtr>.
Acesso em: 23 abr. 2021.

Pesquisar sobre:



- tipologia textual.
- gênero textual narrativas curtas em espanhol.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

¡Hola, chicos!
¿Vamos a leer
la historia?



Mira el texto y después contesta a las preguntas.

Narrativa: El león y el ratón

Unos ratoncitos, jugando sin cuidado en un prado, despertaron a un león que dormía plácidamente al pie de un árbol. La fiera, levantándose de pronto, atrapó entre sus garras al más atrevido de la pandilla. El ratoncillo, preso de terror, prometió al león que si le perdonaba la vida la emplearía en servirlo; y aunque esta promesa lo hizo reír, el león terminó por soltarlo.

Tiempo después, la fiera cayó en las redes que un cazador le había tendido y como, a pesar de su fuerza, no podía librarse, atronó la selva con sus furiosos rugidos.

El ratoncillo, al oírlo, acudió presuroso y rompió las redes con sus afilados dientes. De esta manera el pequeño ex prisionero cumplió su promesa, y salvó la vida del rey de los animales.

El león meditó seriamente en el favor que acababa de recibir y prometió ser en adelante más generoso.

En los cambios de fortuna, los poderosos necesitan la ayuda de los débiles.

ACTIVIDAD 01

A expressão *plácidamente* transmite a ideia de:

- (A) modo.
- (B) tempo.
- (C) afirmação.
- (D) lugar.
- (E) dúvida.

ACTIVIDAD 02

Os verbos *meditó*, *salvó*, *cumplió* estão no:

- (A) presente.
- (B) futuro.
- (C) condicional.
- (D) pretérito.
- (E) imperativo.

ACTIVIDAD 03

A narrativa em questão tem como finalidade trazer

- (A) diversão, entretenimento.
- (B) ordens, conselhos, pedidos.
- (C) envolvimento imparcial.
- (D) muitas histórias ao mesmo tempo.
- (E) uma moral, uma lição a ser aprendida.

ACTIVIDAD 04

O tipo textual predominante na história é

- (A) descritivo.
- (B) dissertativo.
- (C) injuntivo.
- (D) narrativo.
- (E) expositivo.



ARTE

EIXO TEMÁTICO

➤ *Performance* – Linguagem Artística Híbrida – artes visuais, dança, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, entre outras.

HABILIDADE

➤ Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>
Acesso em: 01 jun. 2021.



- Disponível em:
<http://gg.gg/utiy7>.
Acesso em: 01 jun. 2021.

Pesquisar sobre:



- o que é *performance* na arte – origens, artistas e obras.
Disponível em:
<http://gg.gg/utiyn>.
Acesso em: 01 jun. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Olá, pessoal!
Na aula de hoje vamos conhecer um pouquinho sobre a *Performance*, que faz parte das Linguagens Artísticas Híbridas.



ATIVIDADE 01

A partir do vídeo “O que é uma *Performance Artística?*”, disponível em: <http://gg.gg/utiy7>, e da pesquisa sobre o que é *performance* na arte: origens, artistas e obras, disponível em: <http://gg.gg/utiy7>, escreva um texto explicando o que você entendeu por *performance* na Arte.

ATIVIDADE 02

Assista à *Performance Cegos*, do grupo Desvio Coletivo, disponível no link: <https://youtu.be/ZVfnS4UWeRE>.

Sabia que essa *performance* já foi realizada aqui em Goiânia em 2014?



CEGOS é uma *performance* urbana com caráter de obra aberta que permite diferentes leituras, do poético ao crítico: o excesso de trabalho, o aprisionamento e a petrificação da vida, a degeneração ética, a desigualdade e a degradação ambiental que se alastra pela sociedade atual.

Em cada cidade que a *performance* é apresentada o Desvio Coletivo convida moradores locais (com ou sem experiência em artes) a participar da *performance* e responder a seguinte questão: qual é a cegueira da sua cidade?

Com base na resposta de cada participante o coro performativo decide como irá interagir com a cidade. O choque visual do efeito de petrificação dos corpos e a extrema lentidão dos movimentos, instigam a reflexão sobre as diversas formas de “cegueira”, assim como o empobrecimento da experiência humana decorrente do crescente processo de mercantilização da vida.

Ao longo dos anos, foram desenvolvidas duas versões para a *performance*.

Cegos versão político

Apresentada pela primeira vez na cidade de São Paulo em outubro de 2012, esta versão questiona o padrão de comportamento do cidadão contemporâneo que tem no traje social a sua armadura diária. A proposta é manter uma relação com os símbolos de poder da cidade a partir de um coro de pessoas socialmente trajadas, cobertas de argila e com gestos extremamente lentos para confrontar o ritmo acelerado característico de grandes metrópoles.

Cegos versão consumo

Apresentada pela primeira vez na cidade de Paris, na França em 2013, esta versão nasceu do desejo de refletir sobre a mercantilização do espaço urbano, que transforma cidades em centros comerciais unicamente disponíveis para quem pode pagar. Na versão consumo as tradicionais bolsas e pastas sociais são substituídas por sacolas de compras e o trajeto passa por ruas e espaços totalmente dedicados ao consumo. A proposta é refletir sobre a noção atual de cidadania: poder de consumo é a qualidade de vida contemporânea?

O Desvio Coletivo

O Desvio Coletivo é um grupo brasileiro que desde 2011 desenvolve intervenções e *performances* urbanas, baseado na cidade de São Paulo. Atuando na fronteira entre a arte urbana, a arte da *performance* e as artes visuais, a principal característica do coletivo é criar intervenções artísticas em diferentes espaços, gerando ilhas de desordem efêmero de natureza poética e crítica.

O trabalho do grupo leva em consideração a criação colaborativa, subvertendo as funções hierárquicas de uma apresentação artística, cedendo espaço para que o cidadão comum se torne o protagonista das obras ao inserir questões intrínsecas à sua experiência de vida. Por meio de um intercâmbio com a comunidade local, via residências, oficinas e seminários, a proposta é abrir a real possibilidade de interação com o imaginário da cidade, vez que as obras surgem a partir de experiências de artistas e não-artistas daquela localidade, sem o tradicional distanciamento entre obra e vida, artista e público.

Ao longo de sua trajetória, representou o Brasil em inúmeros festivais e eventos de arte ao redor do mundo, com destaque para apresentações em 23 Estados Brasileiros e Distrito Federal, Estados Unidos, Europa, Ásia e África.

Ficha técnica:

Concepção da *performance*: Marcos Bulhões e Marcelo Denny

Direção artística: Marcos Bulhões e Priscilla Toscano
Direção de Produção, Coordenação Técnica e Assessoria Jurídica: Leandro Brasilio
Mais informações disponíveis em:
www.desviocoletivo.com.br, desviocoletivo@gmail.com.
*Apresentação realizada durante a Virada Cultural, na cidade de São Paulo, no ano de 2015.

Agora, após assistir à *Performance Cegos* e com base na leitura, realize a fruição/apreciação da *performance*.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2017) Observe a imagem a seguir.



Flávio de Carvalho. *New Look*, *Experiência* n. 3, 1956.

Em 1956, o artista Flávio de Resende Carvalho desfilou pela Avenida Paulista com o traje *New Look* uma proposta tropical para o guarda-roupa masculino. Suas obras mais conhecidas são relacionadas às *performances*. A imagem permite relacionar como características dessa manifestação artística o uso

- (A) da intimidade, da política e do corpo.
- (B) do público, da ironia e da dor.
- (C) do espaço urbano, da intimidade e do drama.
- (D) da moda, do drama e do humor.
- (E) do corpo, da provocação e da moda.

ATIVIDADE 04

(ENEM/2015) Leia o texto a seguir.

Na exposição “A Artista Está Presente”, no MoMa, em Nova Iorque, a *performer* Marina Abramovic fez uma retrospectiva de sua carreira. No meio desta, protagonizou uma *performance* marcante. Em 2010, de 14 de março a 31 de maio, seis dias por semana, num total de 736 horas, ela repetia a mesma postura. Sentada numa sala, recebia os visitantes, um a um, e trocava com cada um deles um longo olhar sem palavras. Ao redor, o público assistia a essas cenas recorrentes.

ZANIN, L. *Marina Abramovic, ou a força do olhar*. Disponível em: <http://blogs.estadao.com.br>. Acesso em: 4 nov. 2013.

O texto apresenta uma obra da artista Marina Abramovic, cuja *performance* se alinha a tendências contemporâneas e se caracteriza pela

- (A) inovação de uma proposta de arte relacional que adentra um museu.
- (B) abordagem educacional estabelecida na relação da artista com o público.
- (C) redistribuição do espaço do museu, que integra diversas linguagens artísticas.
- (D) negociação colaborativa de sentidos entre a artista e a pessoa com quem interage
- (E) aproximação entre artista e público, o que rompe com a elitização dessa forma de arte.