

SEMANA 23
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: _____/_____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

2ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 23

➤ **Componentes Curriculares e temas**

• **Terça-feira – 10/08/2021**

- História – **Aula na TBC** – Revolução Industrial
- Inglês – **Aula na TBC** – *Poems*

2021

TERÇA-FEIRA

HISTÓRIA

EIXO TEMÁTICO

➤ Relações políticas, religiosas, culturais e econômicas no mundo moderno e contemporâneo.

HABILIDADES

- Compreender as mudanças socioeconômicas e ambientais resultantes do processo de industrialização.
- Identificar o papel das inovações técnicas e tecnológicas às mudanças do sistema capitalista.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em: <https://portal.educacao.go.gov.br/>. Acesso em: 25 abr. 2021.

Pesquisar sobre:



- textos diversos tangentes à Revolução.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



ATIVIDADE 01

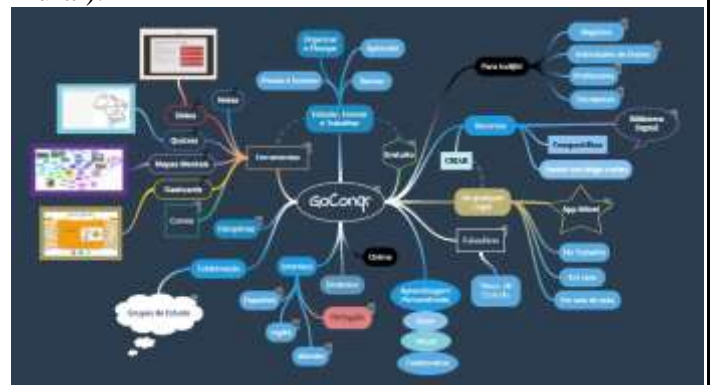
Construa um mapa mental, tendo a Revolução Industrial como eixo central, apontando as principais características culturais, bem como suas estruturas sociais. Siga um dos exemplos propostos a seguir.

EXEMPLO I (para fazer no caderno ou cartolina).



Disponível em: <https://cutt.ly/hzBhNDU>. Acesso em: 03 mar. 2021.

EXEMPLO II (para fazer pelo app XMin, disponível em: <https://cutt.ly/ezBf9PK>, arquive ou imprima em papel fotográfico A4 e fixe no seu mural).



Disponível em: <https://cutt.ly/dzBhleB>. Acesso em: 03 mar. 2021.

ATIVIDADE 02

(UFPA/2016) Observe a imagem abaixo e perceba que se refere à cena de “Tempos Modernos”, de Charlie Chaplin, na qual aparece a figura de um operário em cima de uma engrenagem.



Disponível em: <https://cutt.ly/0bavhGw>. Acesso em: 28 abr. 2021.

A cena do filme de Chaplin (1936) é muito emblemática por estar associada às novas condições de vida advindas da

- (A) Revolução Francesa, que impunha aos camponeses uma carga de trabalho muito pesada, obrigando-os a limpar as engrenagens que moviam os relógios públicos.
- (B) Revolução Americana, que transformou os colonos ingleses em operários das grandes indústrias metalúrgicas instaladas no oeste dos Estados Unidos.
- (C) Revolução Inglesa, que determinou aos operários na Grã-Bretanha o uso de uniformes no espaço da fábrica, de modo a evitar acidentes de trabalho.
- (D) Revolução Russa, que impôs aos trabalhadores das fábricas automotivas uma carga de trabalho superior a 12 horas por dia, sobretudo durante o verão europeu.
- (E) Revolução Industrial, que na organização industrial impunha aos trabalhadores longas horas de trabalho, dedicadas à mesma tarefa na linha de produção.

ATIVIDADE 03

Assista ao filme “Tempos Modernos”, disponível em: <https://cutt.ly/Rbah3PK> para que conheça a perspectiva do diretor Charles Chaplin sobre o contexto social de trabalhadores a partir da Revolução Industrial.

ATIVIDADE 04

Com base no filme “Tempos Modernos” e nos conhecimentos adquiridos até aqui, construa um texto analítico (em seu caderno) sobre as relações de trabalho estabelecidas no ambiente das fábricas a partir da Revolução Industrial.

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA/INGLÊS

EIXO TEMÁTICO

- Poemas.

HABILIDADES

- Ler poemas utilizando diferentes estratégias de leitura.
- Reconhecer o uso do *Imperativo Form* nos poemas lidos.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 25 abr. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



Reading

O poema, além de proporcionar toda uma reflexão interna acerca do mundo e das condições da vida humana, também pode auxiliar as pessoas em outros sentidos. Isso porque a poesia toca a subjetividade humana, tornando-os mais capazes de sentir e compreender o mundo e as pessoas.

Ao explorar a poesia em inglês, você treinará diversas habilidades do idioma, tais como: *reading* e gramática (por meio da leitura e compreensão do texto), *listening* e pronúncia (ao ler em voz alta e perceber as métricas e sonoridade dos versos) e *speaking* e conversação (tornando a fala mais fluída e parecida com os nativos). Isso tudo pode ser melhorado quando se utiliza a poesia em inglês durante os seus estudos.

ACTIVITY 01

(ENEM/2014) Leia o poema a seguir.

The Road Not Taken (by Robert Frost)

Two roads diverged in a wood, and I —
I took the one less traveled by,
And that has made all the difference.

Disponível em: <https://tinyurl.com/n54ypy>. Acesso em: 25 abr. 2021.

Estes são os versos finais do famoso poema The Road Not Taken, do poeta americano Robert Frost. Levando-se em consideração que a vida é comumente metaforizada como uma viagem, esses versos indicam que o autor

- (A) festeja o fato de ter sido ousado na escolha que fez em sua vida.
- (B) lamenta por ter sido um viajante que encontrou muitas bifurcações.
- (C) viaja muito pouco e que essa escolha fez toda a diferença em sua vida.
- (D) reconhece que as dificuldades em sua vida foram todas superadas.
- (E) percorre várias estradas durante as diferentes fases de sua vida.



ACTIVITY 02

(ENEM/2012) Leia o poema a seguir.

I, too

I, too, sing America.
I am the darker brother.
They send me to eat in the kitchen
When company comes,
But I laugh,
And eat well,
And grow strong.
Tomorrow,
I'll be at the table
When company comes.
Nobody'll dare
Say to me,
"Eat in the kitchen,"
Then.
Besides,
They'll see how beautiful I am
And be ashamed
I, too, am America.

HUGHES, L. In: RAMPERSAD, A.; ROESSEL, D. (Ed.) **The collected poems of Langston Hughes**. New York: Knopf, 1994.

Langston Hughes foi um poeta negro americano que viveu no século XX e escreveu I, too em 1932. No poema, a personagem descreve uma prática racista que provoca nela um sentimento de

- (A) coragem, pela superação.
- (B) vergonha, pelo retraimento.
- (C) compreensão, pela aceitação.
- (D) superioridade, pela arrogância.
- (E) resignação, pela submissão.

ACTIVITY 03

(ENEM/2016) Leia o poema a seguir.

Ebony and ivory live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why
don't we?
We all know that people are the same wherever you
go
There is good and bad in ev'ryone
We learn to live, when we learn to give
Each other what we need to survive, together alive

Compositores: Paul McCartney, Letra de Ebony and Ivory © Tratore, Disponível em: <https://tinyurl.com/yj2ot4p5>. Acesso em: 29 abr. 2021.

Em diferentes épocas e lugares, compositores têm utilizado seu espaço de produção musical para expressar e problematizar perspectivas de mundo. Paul McCartney, na letra dessa canção, defende:

- (A) o aprendizado compartilhado.
- (B) a necessidade de donativos.
- (C) as manifestações culturais.
- (D) o bem em relação ao mal.
- (E) o respeito étnico.

ACTIVITY 04

(ENEM/2015) Leia o poema a seguir.

My brother the star, my mother the earth
my father the sun, my sister the moon,
to my life give beauty, to my
body give strength, to my corn give
goodness, to my house give peace, to
my spirit give truth, to my elders give
wisdom.

Disponível em: www.blackhawkproductions.com. Acesso em: 8 ago. 2012.

Produções artístico-culturais revelam visões de mundo próprias de um grupo social. Esse poema demonstra a estreita relação entre a tradição oral da cultura indígena norte-americana e a

- (A) transmissão de hábitos alimentares entre gerações.
- (B) dependência da sabedoria de seus ancestrais.
- (C) representação do corpo em seus rituais.
- (D) importância dos elementos da natureza.
- (E) preservação da estrutura familiar.