

SEMANA 22
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA:
____/____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 22

➤ **Componentes Curriculares e temas**

• **Quarta-feira – 04/08/2021**

- Inglês – **Aula na TBC** – *Songs*
- Biologia – **Aula na TBC** – Diversidade dos vertebrados

• **Quinta-feira – 05/08/2021**

- Matemática – **Aula na TBC** – D1 – Identificar figuras semelhantes mediante o reconhecimento de relações de proporcionalidade.
- Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – D1 – Localizar informações explícitas em um texto.

• **Sexta-feira – 06/08/2021**

- Língua Portuguesa – **Aula na TBC** – D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
- Matemática – **Aula na TBC** – D2 – Reconhecer aplicações das relações métricas do triângulo retângulo em um problema que envolva figuras planas ou espaciais.

2021

QUARTA-FEIRA

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA/INGLÊS

EIXO TEMÁTICO

➤ Diferentes gêneros discursivos em Língua Inglesa.

HABILIDADES

- Ler músicas utilizando diferentes estratégias de leitura e inferir o sentido de palavras, expressões, estruturas gramaticais e informações implícitas.
- Ler e compreender informações diversas, orientações, comandos, conversas, histórias etc.
- Reconhecer os recursos linguísticos para fazer uso da gramática utilizada no gênero.

Para essa aula é importante:



- assistir à videoaula.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 25 abr. 2021.

Pesquisar sobre:



- gêneros musicais;
- estrutura e características linguísticas das letras de músicas.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.



How are you?
We going to learn
a little bit about
music.

Let's go!

As músicas sempre trazem uma mensagem sobre algum tema de cunho social e abrangem alguma linha de raciocínio que o candidato precisa identificar. Algumas músicas trazem uma mensagem de alerta sobre as guerras sem propósito, outras denunciam a desigualdade social, outras expõem a questão do racismo, outras, as consequências de uma globalização desenfreada e assim por diante.

ACTIVITY 01

(ENEM/2019) Leia a canção a seguir.

In this life
Sitting on a park bench
Thinking about a friend of mine
He was only twenty-three
Gone before he had his time.
It came without a warning
Didnt want his friends to see him cry
He knew the day was dawning
And I didnt have a chance to say goodbye.

MADONNA. *Erótica*. Estados Unidos: Maverick, 1992.

A canção, muitas vezes, é uma forma de manifestar sentimentos e emoções da vida cotidiana. Por exemplo, o sofrimento retratado nessa canção foi causado:

- (A) pela morte precoce de um amigo jovem.
- (B) pelo término de um relacionamento amoroso.
- (C) pela mudança de um amigo para outro país.
- (D) pelo fim de uma amizade de mais de vinte anos.
- (E) pela traição por parte de pessoa próxima.

Disponível em: <http://gg.gg/uhflo>. Acesso em: 25 abr. 2021.



ACTIVITY 02

Leia a música a seguir.

We Can Hurt Together (Sia)

We Can Hurt Together
You say you are fine
But I see pain
Behind those eyes

You play the game
By the rigid rules
But you cheated yourself

There ain't nothing you can say
To scare me away
I got history too
And it's never to late
Share a secret today
I reciprocate
Baby I got you

So hurt with me
I'll hurt with you
Baby you know we can hurt together
I've been where you've been
I've seen what you've seen
So hurt with me

We can hurt together
Come hurt with me

Disponível em: <http://gg.gg/uhf9z>. Acesso em: 25 abr. 2021.

Analisando a letra da música We Can Hurt Together da Sia, na sua opinião, ela fala sobre o quê?

ACTIVITY 03

(ENEM/2010) Leia a música a seguir.

Viva la Vida

I used to rule the world
Seas would rise when I gave the word
Now in the morning and I sleep alone
Sweep the streets I used to own
I used to roll the dice
Feel the fear in my enemy's eyes
Listen as the crowd would sing
"Now the old king is dead! Long live the king!"
One minute I held the key
Next the walls were closed on me
And I discovered that my castles stand
Upon pillars of salt and pillars of sand
[...]

MARTIN, C. Viva la vida, Coldplay. In: Viva la vida or Death and all his friends. Parlophone, 2008.

Letras de músicas abordam temas que, de certa forma, podem ser reforçados pela repetição de trechos ou palavras. O fragmento da canção Viva la vida, por exemplo, permite conhecer o relato de alguém que

- (A) costumava ter o mundo aos seus pés e, de repente, se viu sem nada.
- (B) almeja o título de rei e, por ele, tem enfrentado inúmeros inimigos.
- (C) causa pouco temor a seus inimigos, embora tenha muito poder.
- (D) limpava as ruas e, com seu esforço, tornou-se rei de seu povo.
- (E) tinha a chave para todos os castelos nos quais desejava morar.

Disponível em: <http://gg.gg/uhflo>. Acesso em: 25 abr. 2021.

ACTIVITY 04

Leia a letra da música a seguir.

We can hurt together

You say you are fine
But I see pain
Behind those eyes

You play the game
By the rigid rules
But you cheated yourself

There ain't nothing you can say
To scare me away
I got history too
And it's never to late
Share a secret today
I reciprocate
Baby I got you

So hurt with me
I'll hurt with you
Baby you know we can hurt together
I've been where you've been
I've seen what you've seen
So hurt with me

We can hurt together
Come hurt with me
Come hurt with me
Come hurt with me
Come hurt with me
Someday you'll taste

The freedom and release
Of the trouble shared
Oh, oh today
I'm here loving you
Can find in me
There ain't nothing you can say
To scare me away
I got history too
And it's never to late
Share a secret today
I reciprocate
Baby I got you

So hurt with me
I'll hurt with you
Baby you know we can hurt together
I've been where you've been
I've seen what you've seen
So hurt with me

We can hurt together
Come hurt with me
Come hurt with me
Come hurt with me
Come hurt with me.

Disponível em: <http://gg.gg/vj5eq>. Acesso em: 15 jul. 2021.

Observe as expressões, a seguir, e assinale a alternativa correta. Analise a partir da estrofe: "...
Someday you'll taste..."

De acordo com a música:

- I. "Um dia você/alguém vai saborear a verdade".
- II. Nunca é tarde para compartilhar um segredo.
- III. O eu lírico afirma que "nós podemos ferir juntos".
- IV. O eu lírico afirma que "Não há nada que o amado(a) possa dizer que irá assustá-la(o)".

Está correta a alternativa:

- (A) I.
- (B) I e II.
- (C) I – II – III – IV.
- (D) III e IV.
- (E) II – III – IV.

Disponível em: <http://gg.gg/uhflo>. Acesso em: 25 abr. 2021.



BIOLOGIA

EIXO TEMÁTICO

- Diversidade da vida.

HABILIDADES

- Reconhecer a diversidade de organismos classificados no filo Cordados.
- Identificar as principais características dos animais vertebrados.

Para essa aula é importante:

- Assistir às videoaulas.



Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 26 maio 2021.

Pesquisar sobre:

- Filo Chordata (cordados);
- animais vertebrados – peixes, anfíbios, répteis, aves e mamíferos.



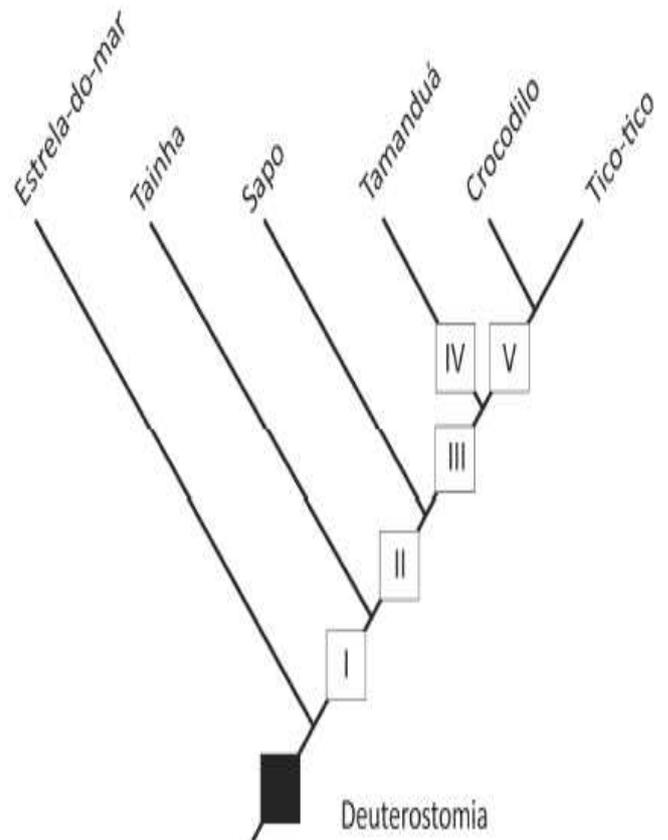
- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Meu nome é
*Ambystoma
mexicanum*, mas
pode me chamar de
Axolote!



ATIVIDADE 01

(FUVEST/2019) O esquema representa, de maneira bastante simplificada, uma das possíveis hipóteses de relação de parentesco entre grupos animais, assinalados pelo nome comum de alguns de seus representantes. Na base do esquema, a característica que une todos em um mesmo grupo é a deuterostomia.



Identifique quais seriam as características I, II, III, IV, V que justificariam os respectivos grupos.

- (A) I – notocorda; II – pulmão; III – âmnio; IV – pelo; V – ovo com casca.
- (B) I – escamas; II – encéfalo; III – pulmão; IV – glândulas mamárias; V – âmnio.
- (C) I – mandíbula; II – membros locomotores; III – pulmão; IV – ventrículo subdividido em 2 câmaras; V – ovo com casca.
- (D) I – notocorda; II – membros locomotores; III – pulmão; IV – glândulas mamárias; V – pena.
- (E) I – âmnio; II – pulmão; III – mandíbula; IV – ventrículo subdividido em 2 câmaras; V – escama.

ATIVIDADE 02

(UFJF/2002) Com relação aos animais do grupo Chordata, além da presença de notocorda e da cauda propulsora, quais dos caracteres, a seguir, os distinguem de outros grupos de animais?

- (A) Respiração pulmonar ou branquial e sistema circulatório com coração.
- (B) Celoma derivado do arquêntero e clivagem radial indeterminada.
- (C) Sistema bilateral e triblásticos.
- (D) Enterocelomados e corpo metamerizado.
- (E) Fendas faríngeas e tubo nervoso dorsal.

ATIVIDADE 03

(UDESC/2009) Os anfíbios são classificados em três ordens: Urodela, Anura e Gymnophiona ou Apoda. Assinale a alternativa correta que contém, respectivamente, os animais classificados como anfíbios e pertencentes a essas ordens.

- (A) Jacaré, sapo, tartaruga.
- (B) Salamandra, sapo, cobras-cegas (Cecília).
- (C) Perereca, jiboia, salamandra.
- (D) Sapo, salamandra, cobras-cegas (Cecília).
- (E) Cobras-cegas (Cecília), tartaruga, sapo.

ATIVIDADE 04

(UFRGS/2016) Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações abaixo, relativas às características dos organismos da classe Mammalia.

- () Um único osso na mandíbula inferior.
- () Membrana muscular que separa o tórax do abdômen.
- () Epiderme espessa e queratinizada.
- () Ácido úrico como principal produto de excreção.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – V – F – F.
- (E) F – F – V – F.

QUINTA-FEIRA

MATEMÁTICA

DESCRITOR

➤ D1 – Identificar figuras semelhantes mediante o reconhecimento de relações de proporcionalidade.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 15 jul. 2021.

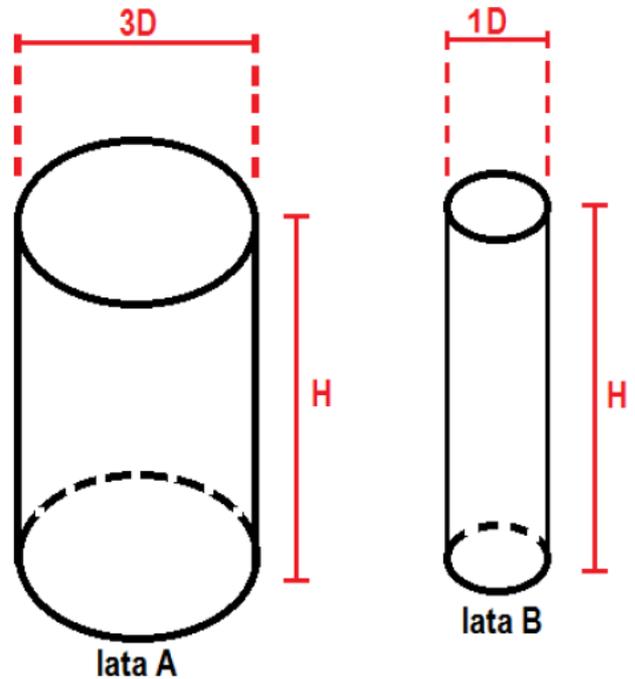
- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Ei você!



ATIVIDADE 01

Duas latas de doce em calda, em forma de um cilindro reto, possuem altura e diâmetro conforme indicados na figura a seguir.

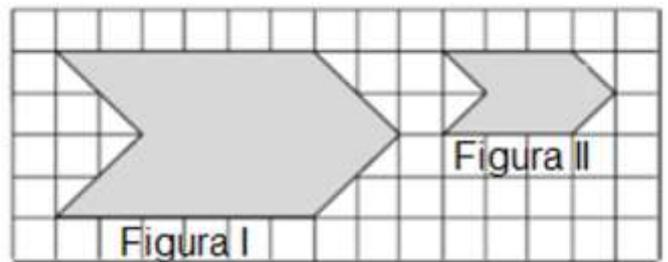


Quantas vezes o volume da lata “A” é maior do que o volume da lata “B”?

- (A) Duas vezes.
- (B) Três vezes.
- (C) Quatro vezes.
- (D) Seis vezes.
- (E) Nove vezes.

ATIVIDADE 02

As figuras I e II, a seguir, são semelhantes.

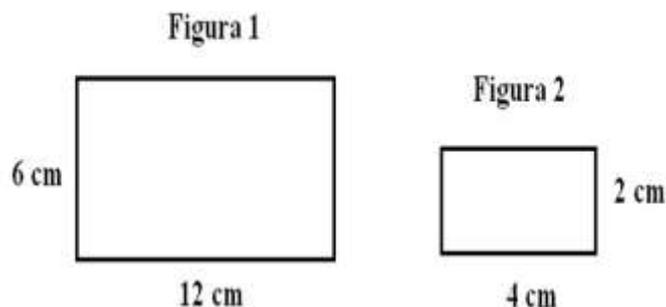


O fator de proporcionalidade da figura II para a figura I é de

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4
- (E) 5

ATIVIDADE 03

Observe as figuras 1 e 2, a seguir, que são semelhantes.

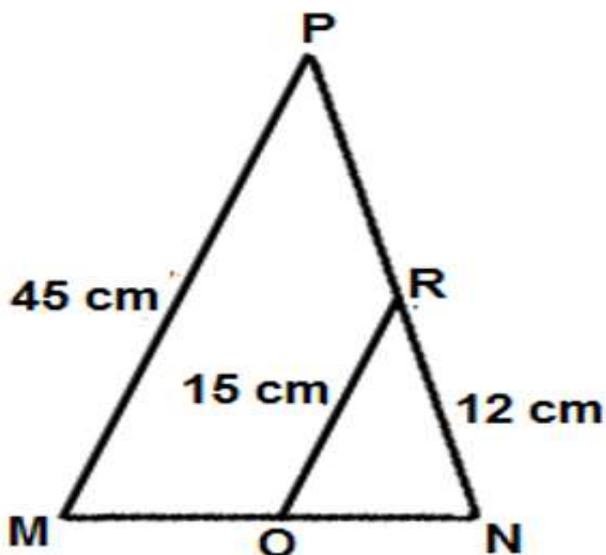


O fator de proporcionalidade entre a figura 1 e 2 é de

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4
- (E) 5

ATIVIDADE 04

O triângulo PMN é semelhante ao triângulo RNO, onde o segmento MP é paralelo ao segmento OR, como mostra a figura a seguir.



Assinale a alternativa que apresenta a medida do segmento PN:

- (A) 12 cm.
- (B) 24 cm.
- (C) 36 cm.
- (D) 48 cm.
- (E) 60 cm.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR

➤ D1 – Localizar informações explícitas em um texto.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>
Acesso em: 17 jul. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Alô estudantes da 3ª série! Vamos localizar informações explícitas em um texto.



ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.

O melhor do namoro, claro, é o ridículo. Vocês dois no telefone:

- Desliga você.
- Não, desliga você.
- Você.
- Você.
- Então vamos desligar juntos.
- Tá. Conta até três.
- Um... Dois... Dois e meio...

Ridículo agora, porque na hora não era não. Na hora nem os apelidos secretos que vocês tinham um para o outro, lembra? Eram ridículos. Ronron.

Suzuca. Alcizanzão. Surusuzuca. Gongonha (Gongonhal) Mamosa. Purupupuca...

Não havia coisa melhor do que passar tardes inteiras num sofá, olho no olho, dizendo:

- As dondozeira ama os dondozeiro?
- Ama.
- Mas os dondozeiro ama as dondozeira mais do que as dondozeira ama os dondozeiro.

Na-na-não. As dondozeira ama os dondozeiro mais do que, etc.

E, entremeando o diálogo, longos beijos, profundos beijos, beijos mais do que de línguas, beijos de amígdalas, beijos catetéricos. Tardes inteiras. Confesse: ridículo só porque nunca mais.

Depois de ridículo, o melhor do namoro são as brigas. Quem diz que nunca, como quem não quer nada, arquitetou um encontro casual com a ex ou o ex só para ver se ela ou ele está com alguém, ou para fingir que não vê, ou para ver e ignorar, ou para dar um abano amistoso querendo dizer que ela ou ele agora significa tão pouco que podem até ser amigos, está mentindo. Ah, está mentindo.

E melhor do que as brigas são as reconciliações. Beijos ainda mais profundos, apelidos ainda mais lamentáveis, vistos de longe. A gente brigava mesmo era para se reconciliar depois, lembra? Oito entre dez namorados transam pela primeira vez fazendo as pazes. Não estou inventando. O IBGE tem as estatísticas.

VERÍSSIMO, Luís Fernando. *Correio Braziliense*, 13 jun. 1999.

No texto, considera-se que o melhor do namoro é o ridículo associado:

- (A) às brigas por amor.
- (B) às mentiras inocentes.
- (C) às reconciliações felizes.
- (D) aos apelidos carinhosos.
- (E) aos telefonemas intermináveis.

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

Lembretes para o vestibulando

1. Parte do sucesso de sua prova depende de seu equilíbrio físico e mental, já que você deverá se concentrar nas questões por um longo período de tempo.
2. Antes da prova, alimente-se com moderação, dando preferência a alimentos naturais e leves, de digestão fácil.
3. Não estude na véspera da prova. Dê preferência a atividades que ajudem no relaxamento e vá dormir mais cedo.
4. Programe-se para chegar com bastante antecedência ao lugar da prova e evitar, assim, momentos de ansiedade.
5. Durante a prova, dê preferência à resolução imediata das questões que lhe pareçam mais simples.
6. Ao final da prova, não deixe de conferir se respondeu a todas as questões e se transferiu todas as respostas para a folha indicada.

De acordo com o texto, o vestibulando deve

- (A) alimentar-se moderadamente, chegar na hora e conferir as respostas.
- (B) alimentar-se moderadamente, chegar com antecedência e resolver antes as questões mais simples.
- (C) manter o equilíbrio físico e mental, estudar bastante e controlar a ansiedade.
- (D) dormir bem, resolver antes as questões mais difíceis e conferir as respostas.
- (E) Nenhuma alternativa está correta.

ATIVIDADE 03

Leia o texto a seguir.

E o rap virou escola

Gilberto Dimenstein

Surge, em São Paulo, uma nova versão da escola de lata. Desta vez, vem equipada com uma mesa de som de 16 canais, dez caixas de som, três microfones sem fio, um telão de 41 polegadas, iluminação e palco. Montada sobre rodas, é ambulante e percorre a periferia da cidade.

Começou nesta semana a funcionar, naquela unidade móvel, a “Escola de Rap”, com shows e oficinas de música. Seu professor, Antônio Luiz Júnior, de 29 anos, cresceu nas redondezas da favela de Heliópolis. Depois de trabalhar como office-boy e como ajudante de pedreiro, conseguiu entrar numa faculdade privada, mas teve de abandoná-la por falta de dinheiro. Boa parte de seus amigos hoje estão presos no Carandiru – ele preferiu o caminho da educação musical alternativa, fazendo de um caminhão uma sala de aula.

Destaque da atual geração de rappers, virou estrela do mundo hip hop paulistano e ganhou o apelido de “Rappin Hood”, numa alusão a Hobin Hood. “Só não caí nas drogas e no crime por causa do rap”, conta. Com o apoio da gravadora Trama e da Secretaria Municipal da Cultura, ele, acompanhado de DJs e rappers, deu a aula inaugural de seu curso no domingo passado, no Capão Redondo, um dos bairros mais violentos do Brasil. Diante de uma plateia de 200 crianças e adolescentes, ensinou a batida rapper, comentou as letras das músicas, mostrou os recursos tecnológicos e, ao mesmo tempo, levantou questionamentos políticos e sociais. Grupos locais são, então, convidados a fazer suas apresentações.

Rappin Hood sabe que, na paisagem da periferia, quase não há horizonte para os jovens, e a música torna-se um elemento na construção da auto-estima. Ele próprio passou muito tempo sem acreditar em seu talento. Uma de suas alavancas foi Mano Brown, vocalista do grupo Racionais MC’s, que, ao perceber a sua indecisão, lhe disse: “Você é um dos nossos”. Para muitos, na periferia, a música é uma das poucas chances de sonhar com dinheiro. “É lógico que nem todo mundo que sabe fazer rap consegue ganhar dinheiro. Conheci muita gente boa que não teve oportunidade. Mas pelo menos fazemos da música um jeito de sonhar – o que, na periferia, já é muita coisa”.

Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/di-menstein/urbanidade/gd130602.htm>. Acesso em: 15 jul. 2021.

Segundo o texto, quem é o destaque da atual geração de rappers?

- (A) Robin Hood.
- (B) Mano Brown.
- (C) Rappin Hood.
- (D) DJs e rappers.
- (E) Racionais MC’s.

ATIVIDADE 04

(SPAECE) Leia o texto a seguir.

Quadrilha

Carlos Drummond de Andrade

João amava Teresa que amava Raimundo que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili que não amava ninguém.

João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento, Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia, Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes que não tinha entrado na história.

Disponível em: <http://www.jornaldepoesia.jor.br/drumm.html>. Acesso em: 15 jul. 2021.

De acordo com esse texto, a personagem Lili

- (A) casou-se com Joaquim.
- (B) casou-se com J. Pinto.
- (C) foi para o convento.
- (D) morreu de desastre.
- (E) suicidou-se por causa de tristeza.

SEXTA-FEIRA

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR

➤ D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:

<https://portal.educacao.go.gov.br/>

Acesso em: 18 jul. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Alô estudantes da 3ª série!
Vamos estudar as relações
entre partes de um texto,
identificando repetições ou
substituições que
contribuem para a
continuidade de um texto.



ATIVIDADE 01

Leia o texto a seguir.

Sermão do Mandato

O primeiro remédio que dizíamos, é o tempo. Tudo cura o tempo, tudo faz esquecer, tudo gasta, tudo digere, tudo acaba. Atreve-se o tempo a colunas de mármore, quanto mais a corações de cera? São as afeições como as vidas, que não há mais certo de haverem de durar pouco, que terem durado muito. São como as linhas, que partem do centro para a circunferência, que tanto mais continuadas, tanto menos unidas. Por isso os Antigos sabiamente pintaram o amor menino; porque não há amor tão robusto que chegue a ser velho. De todos os instrumentos com que o armou a natureza, o desarma o tempo. Afrouxa-lhe o arco, com que já não atira; embota-lhe as setas, com que já não fere; abre-lhe os olhos, com que vê o que não via; e faz-lhe crescer as asas, com que voa e foge. A razão natural de toda esta diferença, é porque o tempo tira a novidade às cousas, descobre-lhe defeitos, enfastia-lhe o gosto, e basta que sejam usadas para não serem as mesmas. Gasta-se o ferro com o uso, quanto mais amor? O mesmo amor é a causa de não amar, e o de ter amado muito, de amar menos.

VIEIRA, Antônio. Sermão do Mandato. In: **Sermões**. 8. ed. Rio de Janeiro: Agir, 1980.

Em “[...] para não serem as **mesmas** [...]”, a expressão destacada refere-se a

- (A) afeições.
- (B) asas.
- (C) cousas.
- (D) linhas.
- (E) setas.

ATIVIDADE 02

Leia o texto a seguir.

Por que milho não vira pipoca?

Não importa a maneira de fazer a pipoca. Sempre que se chega ao final do saquinho, lá estão os duros e ruidosos grãos de milho que não estouraram. Essas bolinhas irritantes, que já deixaram muitos dentistas ocupados, estão com os dias contados. Cientistas norte-americanos dizem que agora sabem por que alguns grãos de milho de pipoca resistem ao estouro.

Há algum tempo já se sabe que o milho de pipoca precisa de umidade no seu núcleo de amido, cerca de 15%, para explodir. Mas pesquisadores da Universidade Purdue descobriram que a chave para um bem-sucedido estouro do milho está na casca.

É indispensável uma excelente estrutura de casca para que o milho estoure. Cascas danificadas impedem que a umidade faça a pressão necessária para que o milho vire pipoca. “Se muita umidade escapar, o milho perde a habilidade de estourar e apenas fica ali”, explica Bruce Hamaker, um professor de química alimentar da Purdue.

Estado de Minas, 25 de abril de 2005.

Para o milho estourar e virar pipoca é preciso que a/o

- (A) casca seja mais úmida que o núcleo.
- (B) casca evite perda de umidade do núcleo.
- (C) núcleo de amido estoure bem devagar.
- (D) núcleo seja mais transparente que a casca.
- (E) casca seja mais amarela que o núcleo.

ATIVIDADE 03

Leia o texto a seguir.

“A nossa constituição não inveja as leis dos nossos vizinhos. [...] Não imitamos os outros. Pelo contrário, servimos de modelo a alguns. Esse modelo, próprio de Atenas, recebeu o nome de democracia, porque a sua direção não está na mão de um pequeno grupo, mas sim da maioria. [...] Um temor salutar impede-nos de faltar ao cumprimento dos nossos deveres no que toca à pátria. Respeitamos sempre os magistrados e as leis. Perante elas, todos os atenienses são iguais, iguais na vida privada, iguais na solução dos diferendos entre particulares, iguais na obtenção das honras as quais são devidas aos méritos e não à classe.”

PÉRICLES apud Prelot. As doutrinas políticas. In: ARANHA, M. L. A.; MARTINS, M. H. P. **Filosofando**: introdução à filosofia. 2. ed. São Paulo: Moderna, 2001.

“Perante elas, todos os atenienses são iguais, iguais na vida privada, iguais na solução dos diferendos entre particulares, iguais na obtenção das honras **as quais** são devidas aos méritos e não à classe”.

Na frase, a expressão destacada refere-se a:

- (A) solução.
- (B) elas.
- (C) iguais.
- (D) obtenção.
- (E) honras.

ATIVIDADE 04

(PAEBES) Leia o texto a seguir.

Massa boa é massa fresca

Os pais de um italianinho eram donos de uma trattoria no interior da Itália. Isso há décadas e décadas. Comida simples, tradicional, lugar pequeno, pratos deliciosos. Certa vez, enquanto o menino brincava no balcão e seu pai assumia as caçarolas, um turista que degustava a massa viu um ratinho passar no salão. “O que é isso?”, exclamou o cliente. Sem reação e também surpreso, o italiano improvisou: “Essa é Suzi. Mora aqui com a gente”.

PORTUGAL, Rayane. Revista do Correio. **Correio Braziliense**, 18 jul. 2010. p. 28.

No trecho “[...] **que** degustava a massa [...]”, a palavra destacada refere-se a

- (A) menino.
- (B) pai.
- (C) turista.
- (D) ratinho.
- (E) italiano.

MATEMÁTICA

DESCRITOR

➤ D2 – Reconhecer aplicações das relações métricas do triângulo retângulo em um problema que envolva figuras planas ou espaciais.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 15 jul. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Ei você!



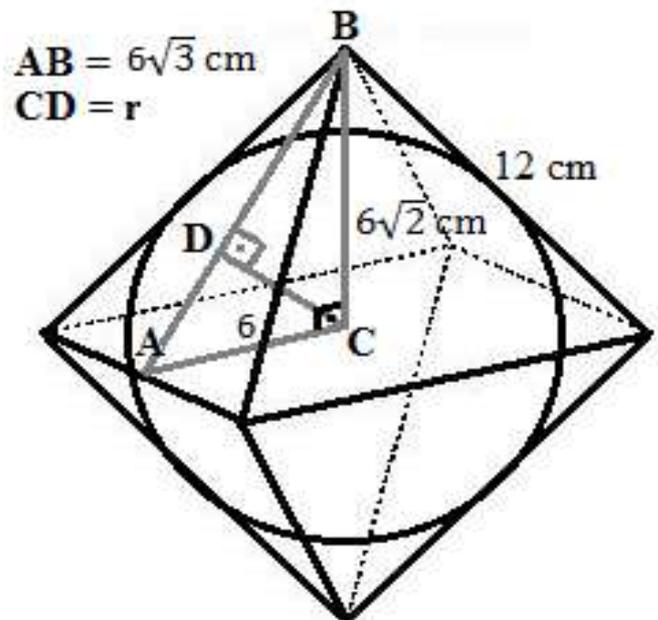
ATIVIDADE 01

Um quadrado possui perímetro igual a 24 cm. A diagonal desse quadrado é

- (A) $d = \sqrt{72}$.
- (B) $d = \sqrt{64}$.
- (C) $d = \sqrt{49}$.
- (D) $d = \sqrt{36}$.
- (E) $d = \sqrt{24}$.

ATIVIDADE 02

Uma esfera de raio r está inscrita num octaedro regular de aresta 12 cm, conforme a figura.



O raio r da esfera mede

- (A) $r = 24$ cm.
- (B) $r = 12$ cm.
- (C) $r = 6\sqrt{3}$ cm.
- (D) $r = 6\sqrt{2}$ cm.
- (E) $r = 2\sqrt{6}$ cm.

ATIVIDADE 03

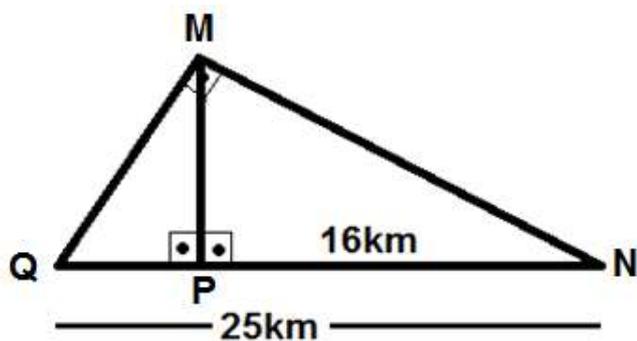
Cristiane e Myrele partiram de uma biblioteca, rumo à suas residências, em direções ortogonais. A primeira dirigiu 20 km para o sul, enquanto a segunda dirigiu 21 km para o leste.

A menor distância, em quilômetros, entre as duas residências é igual a

- (A) 41
- (B) 31
- (C) 29
- (D) 21
- (E) 20

ATIVIDADE 04

Observe a figura a seguir.



A distância, em km, entre os pontos M e P é de

- (A) 40
- (B) 38
- (C) 36
- (D) 20
- (E) 12