

SEMANA 23
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME
ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: _____/_____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 23

- **Componentes Curriculares e temas**
- **Segunda-feira – 09/08/2021**
 - Arte – **Aula na TBC** – Linguagens artísticas híbridas – *Performance*

2021

ARTE

EIXO TEMÁTICO

➤ *Performance* – Linguagem Artística Híbrida – artes visuais, dança, teatro, videodança, tecnologias de informação e comunicação, animação, cinema, entre outras.

HABILIDADE

➤ Explorar e analisar criticamente as diferentes formas de expressão, representação e a cena artística da dança goiana, nacional e internacional, investigando diferentes modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização profissional da área.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>
Acesso em: 01 jun. 2021.



- Disponível em:
<http://gg.gg/utiy7>.
Acesso em: 01 jun. 2021.

Pesquisar sobre:



- o que é *performance* na arte – origens, artistas e obras.
Disponível em:
<http://gg.gg/utiyn>.
Acesso em: 01 jun. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Olá, pessoal!
Na aula de hoje vamos conhecer um pouquinho sobre a *Performance*, que faz parte das Linguagens Artísticas Híbridas.



ATIVIDADE 01

A partir do vídeo “O que é uma *Performance* Artística?”, disponível em: <http://gg.gg/utiy7>, e da pesquisa sobre o que é *performance* na arte: origens, artistas e obras, disponível em: <http://gg.gg/utiyn>, escreva um texto explicando o que você entendeu por *performance* na Arte.

ATIVIDADE 02

Assista à *Performance* Cegos, do grupo Desvio Coletivo, disponível no link: <https://youtu.be/ZVfnS4UWeRE>.

Sabia que essa *performance* já foi realizada aqui em Goiânia em 2014?



CEGOS é uma *performance* urbana com caráter de obra aberta que permite diferentes leituras, do poético ao crítico: o excesso de trabalho, o aprisionamento e a petrificação da vida, a degeneração ética, a desigualdade e a degradação ambiental que se alastra pela sociedade atual.

Em cada cidade que a *performance* é apresentada o Desvio Coletivo convida moradores locais (com ou sem experiência em artes) a participar da *performance* e responder a seguinte questão: qual é a cegueira da sua cidade?

Com base na resposta de cada participante o coro performativo decide como irá interagir com a cidade. O choque visual do efeito de petrificação dos corpos e a extrema lentidão dos movimentos, instigam a reflexão sobre as diversas formas de “cegueira”, assim como o empobrecimento da experiência humana decorrente do crescente processo de mercantilização da vida.

Ao longo dos anos, foram desenvolvidas duas versões para a *performance*.

Cegos versão político

Apresentada pela primeira vez na cidade de São Paulo em outubro de 2012, esta versão questiona o padrão de comportamento do cidadão contemporâneo que tem no traje social a sua armadura diária. A proposta é manter uma relação com os símbolos de poder da cidade a partir de um coro de pessoas socialmente trajadas, cobertas de argila e com gestos extremamente lentos para confrontar o ritmo acelerado característico de grandes metrópoles.

Cegos versão consumo

Apresentada pela primeira vez na cidade de Paris, na França em 2013, esta versão nasceu do desejo de refletir sobre a mercantilização do espaço urbano, que transforma cidades em centros comerciais unicamente disponíveis para quem pode pagar. Na versão consumo as tradicionais bolsas e pastas sociais são substituídas por sacolas de compras e o trajeto passa por ruas e espaços totalmente dedicados ao consumo. A proposta é refletir sobre a noção atual de cidadania: poder de consumo é a qualidade de vida contemporânea?

O Desvio Coletivo

O Desvio Coletivo é um grupo brasileiro que desde 2011 desenvolve intervenções e *performances* urbanas, baseado na cidade de São Paulo. Atuando na fronteira entre a arte urbana, a arte da *performance* e as artes visuais, a principal característica do coletivo é criar intervenções artísticas em diferentes espaços, gerando ilhas de desordem efêmero de natureza poética e crítica.

O trabalho do grupo leva em consideração a criação colaborativa, subvertendo as funções hierárquicas de uma apresentação artística, cedendo espaço para que o cidadão comum se torne o protagonista das obras ao inserir questões intrínsecas à sua experiência de vida. Por meio de um intercâmbio com a comunidade local, via residências, oficinas e seminários, a proposta é abrir a real possibilidade de interação com o imaginário da cidade, vez que as obras surgem a partir de experiências de artistas e não-artistas daquela localidade, sem o tradicional distanciamento entre obra e vida, artista e público.

Ao longo de sua trajetória, representou o Brasil em inúmeros festivais e eventos de arte ao redor do mundo, com destaque para apresentações em 23 Estados Brasileiros e Distrito Federal, Estados Unidos, Europa, Ásia e África.

Ficha técnica:

Concepção da *performance*: Marcos Bulhões e Marcelo Denny

Direção artística: Marcos Bulhões e Priscilla Toscano
Direção de Produção, Coordenação Técnica e Assessoria Jurídica: Leandro Brasilio

Mais informações disponíveis em:
www.desviocoletivo.com.br, desviocoletivo@gmail.com.

*Apresentação realizada durante a Virada Cultural, na cidade de São Paulo, no ano de 2015.

Agora, após assistir à *Performance Cegos* e com base na leitura, realize a fruição/apreciação da *performance*.

ATIVIDADE 03

(ENEM/2017) Observe a imagem a seguir.



Flávio de Carvalho. New Look, Experiência n. 3, 1956.

Em 1956, o artista Flávio de Resende Carvalho desfilou pela Avenida Paulista com o traje New Look uma proposta tropical para o guarda-roupa masculino. Suas obras mais conhecidas são relacionadas às *performances*. A imagem permite relacionar como características dessa manifestação artística o uso

- (A) da intimidade, da política e do corpo.
- (B) do público, da ironia e da dor.
- (C) do espaço urbano, da intimidade e do drama.
- (D) da moda, do drama e do humor.
- (E) do corpo, da provocação e da moda.

ATIVIDADE 04

(ENEM/2015) Leia o texto a seguir.

Na exposição “A Artista Está Presente”, no MoMa, em Nova Iorque, a *performer* Marina Abramovic fez uma retrospectiva de sua carreira. No meio desta, protagonizou uma *performance* marcante. Em 2010, de 14 de março a 31 de maio, seis dias por semana, num total de 736 horas, ela repetia a mesma postura. Sentada numa sala, recebia os visitantes, um a um, e trocava com cada um deles um longo olhar sem palavras. Ao redor, o público assistia a essas cenas recorrentes.

ZANIN, L. **Marina Abramovic, ou a força do olhar.** Disponível em: <http://blogs.estadao.com.br>. Acesso em: 4 nov. 2013.

O texto apresenta uma obra da artista Marina Abramovic, cuja *performance* se alinha a tendências contemporâneas e se caracteriza pela

- (A) inovação de uma proposta de arte relacional que adentra um museu.
- (B) abordagem educacional estabelecida na relação da artista com o público.
- (C) redistribuição do espaço do museu, que integra diversas linguagens artísticas.
- (D) negociação colaborativa de sentidos entre a artista e a pessoa com quem interage
- (E) aproximação entre artista e público, o que rompe com a elitização dessa forma de arte.

