

SEMANA 24
ATIVIDADES PARA O PERÍODO DE REGIME ESPECIAL DE AULAS NÃO PRESENCIAIS DO ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de Ensino Médio

Secretaria de Estado da Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

3ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 24

- **Componentes Curriculares e temas**
- **Quarta-feira – 18/08/2021**
- Espanhol – **Aula na TBC** – Ritmos Latinos

2021

QUARTA-FEIRA

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA/ESPANHOL

EIXO TEMÁTICO

- Leitura e análise linguística.

HABILIDADE

- Investigar a origem e os principais expoentes de ritmos musicais e sua influência no mundo cultural.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.

Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br/>.
Acesso em: 25 abr. 2021.

Disponível em:



<http://gg.gg/uhgxn>
Acesso em: 25 abr. 2021.

Pesquisa sobre:



- ritmos latinos.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

¡Hola chicos!
¿Vamos a
conocer un
poquito sobre la
salsa?



Mira el texto y después contesta a las preguntas.

Salsa

Segundo o dicionário da Real Academia Espanhola, a salsa é uma composição ou mistura de diversas substâncias comestíveis diluídas, que se faz para adicionar ou condimentar as comidas.

Mas, na realidade, aqui não iremos falar deste tipo de salsa, mas sim de uma cujos ingredientes são “condimentos musicais”. Desde sua base, o son cubano, até as contribuições de seu tempero: o Merengue dominicano, a Cumbia colombiana, o Jazz norte-americano, o Samba brasileiro e outros ritmos musicais do Caribe.

Não podemos falar da salsa sem mencionar o gênero que constitui sua raiz: o son cubano. Este ritmo nasceu nos campos do oriente cubano na segunda metade do século XVIII, tendo como antecedentes a influência hispânica, francesa e logicamente africana. Devido a essa união perfeita, ao chegar nas cidades no início do século XIX se converteu rapidamente no favorito de todos.

Em 1909 fez sua entrada em Havana, nas mãos dos soldados do exército permanente do governo da época. Mas não é até 1920 que aparece o Sexteto Habanero, um grupo que marcou o estilo que se distingue do son cubano.

Nesta década surgiram outros grupos musicais como o Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, criado em 1927, grupo que se mantém até os dias de hoje. Músicas como Échale Salsita, El Guanajo Relleno e Suavecito, ainda são interpretadas e conhecidas internacionalmente. Também devemos citar o antológico Trio Matamoros, fundado em 1925, que nos deixou El son de La Loma, El que Siembra su Maiz, La Mujer de Antonio e Lágrimas Negras entre outras.

O formato que predominou nos grupos dessa época era: Contrabaixo, Três (guitarra que tem 3 pares de cordas), Guitarra, Cravo, Maracas, Voz e uma Trompete (opcional).

Nos anos 40 aparece um senhor chamado Arsenio Rodríguez que modificou os formatos do septeto e inclui na sua orquestra (além dos instrumentos já mencionados) o piano, a tumbadora e 3 ou 4 trompetes, parecendo-se o formato do conjunto musical muito similar aos grupos atuais. Em 1950, Arsenio vai viver em Nova York e forma outro grupo, sendo um dos precursores do movimento salsa nos Estados Unidos. Entre as músicas mais famosas de Arsenio estão Fuego en el 23, El Guayo de Catalina e Bruca Maniguá.

O son continuou seu auge e divulgação nas mãos de Matamoros, Arsenio, Sonora Matancera, Roberto Faz, septetos (Habano, Nacional), as Charangas, que são bandas de música populares e de festividades (Arcaño, Jorrín, La Aragón) e as bandas de Jazz (Casino de la Playa). O *son* passou a outros países como Venezuela, Colômbia, Porto Rico, República Dominicana, México e Estados Unidos.

Os anos 50 se destacam pela aparição do máximo intérprete do gênero de todos os tempos: o grande Benny Moré com sua Banda Gigante. Benny continua sendo hoje uma referência para todos os soneros (salseros).

Com o triunfo da revolução cubana de 1959 e o início do bloqueio econômico norte-americano, a história desta música continua por caminhos diferentes: o que sucedeu fora de Cuba (principalmente em Nova York) e sua evolução dentro da ilha.

Disponível em: <https://tinyurl.com/ye3g48m9>. Acesso em: 25 abr. 2021.

ACTIVIDAD 01

Qual a raiz da salsa moderna?

- (A) Mexicana.
- (B) Cubana.
- (C) Espanhola.
- (D) Asiática.
- (E) Boliviana.

ACTIVIDAD 02

Onde nasceu o *son cubano*?

- (A) Nos campos do ocidente cubano.
- (B) Nos campos do sudeste cubano.
- (C) Nos campos do oeste cubano.
- (D) Nos campos do oriente cubano.
- (E) Nos campos do sudoeste cubano.

ACTIVIDAD 03

As charangas são

- (A) bandas de músicas eruditas.
- (B) bandas de músicas de rock.
- (C) bandas de músicas populares.
- (D) bandas de músicas religiosas.
- (E) bandas de músicas relaxantes.

ACTIVIDAD 04

Que outros países também aderiram ao *Son Cubano*?

- (A) Brasil, Venezuela, Colômbia, México e Canadá.
- (B) Canadá, Venezuela, Porto Rico e Estados Unidos.
- (C) Venezuela, Colômbia, Porto Rico, República Dominicana, México e Estados Unidos.
- (D) República Dominicana, Estados Unidos.
- (E) Bolívia, Brasil, México, Canadá.