

8º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de
Educação Infantil e
Ensino Fundamental

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação



ATIVIDADE 15

Tema: Soneto e outros poemas; Recursos sonoros: aliteração e assonância.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

SONETOS E OUTROS POEMAS

VOCÊ SABIA QUE HÁ DIFERENÇA ENTRE POESIA E POEMA?

O QUE É POESIA?

O QUE É POEMA?

ONDE ENTRA O SONETO EM TUDO ISSO?

Nesta atividade, vamos esclarecer estas e outras dúvidas, além de apreciarmos belíssimos poemas.

Vamos lá!

Poesia, poema e soneto são elementos distintos pertencentes ao gênero lírico, cada qual com suas especificidades. O gênero lírico é aquele cuja linguagem está marcada pela subjetividade, responsável por revelar pensamentos, sentimentos, estados de alma de um eu lírico. O **Eu lírico** é o nome que se dá à voz poética, aquela que se expressa em uma poesia. Tal voz manifesta sentimentos, emoções, pensamentos e até opiniões. Portanto, tudo que é dito em uma poesia deve ser atribuído ao eu lírico, e não ao poeta.

Vamos conhecer as diferenças entre a **poesia**, o **poema** e o **soneto**. Vamos lá?



É possível perceber a poesia na imagem de Jesus morto nos braços da Virgem Maria. A Pietá é uma das mais famosas esculturas de Michelangelo.

Disponível em: <https://www.portugues.com.br/literatura/diferencas-entre-poesia-poema-soneto.html> Acesso: 19 ago. 2021

A **poesia**: nem sempre está relacionada apenas com o poema. Ela pode estar presente nas mais diversas manifestações artísticas: na pintura, na escultura, na música, na fotografia e até mesmo em pequenas situações do cotidiano. Observe a escultura ao lado.

O **poema**: elemento pertencente ao gênero lírico, apresenta características bem peculiares responsáveis por sua identificação. Entre elas estão os versos (linhas que constituem uma obra desse gênero), a musicalidade, a repetição e o emprego de metáforas, que garantem maior subjetividade ao texto. Um bom poema geralmente está carregado de poesia, mas há também poemas que recusam qualquer lirismo, estrofes, rimas e métrica. Eles podem apresentar diferentes classificações de acordo com sua estrutura e temática, entre elas o soneto, o haicai.

O **soneto**: é um tipo de poema que se apresenta sob uma estrutura fixa: quatro estrofes (conjunto de versos), sendo dois quartetos (estrofes compostas por quatro versos) e dois tercetos (estrofes compostas por três versos). Todos os versos possuem dez sílabas poéticas, chamadas de decassílabos. Com origem na Itália, o soneto foi documentado pela primeira vez na obra de Giacomo da Lentini ainda na primeira metade do século III, mas permanece atual, por isso é considerado como um dos moldes literários mais longevos da história da literatura universal. No Brasil, nosso maior sonetista foi Vinícius de Moraes, responsável por obras-primas como o *Soneto do Amor Total*, um dos poemas mais conhecidos da literatura brasileira.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/poesia-poema-soneto.htm> Acesso: 18 ago. 2021.

VEJA A ESTRUTURA DO SONETO

Soneto do Amor Total

Amo-te tanto, meu amor... não cante
O humano coração com mais verdade...
Amo-te como amigo e como amante
Numa sempre diversa realidade

Amo-te afim, de um calmo amor prestante,
E te amo além, presente na saudade.
Amo-te, enfim, com grande liberdade
Dentro da eternidade e a cada instante.

Amo-te como um bicho, simplesmente,
De um amor sem mistério e sem virtude
Com um desejo maciço e permanente.

E de te amar assim muito e amiúde,
É que um dia em teu corpo de repente
Hei de morrer de amar mais do que pude.

Vinícius de Moraes

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/vinicius-de-moraes/87149/Acesso: 19 ago.2021.>

Recursos sonoros do texto literário

Você sabe o que são? Sabe para que são utilizados? **Então, vamos aprender!**

Os recursos sonoros são usados para conferir maior expressividade ao texto literário. O artista os utiliza, dependendo da intenção que ele almeja alcançar no texto. São distintos recursos representados pelas figuras de linguagem, entre eles os sonoros. Estes são usados em prol da musicalidade, rimas, métrica e do ritmo propriamente dito. Entre eles cabe destacar a **assonância** e a **aliteração**.

Assonância é uma figura de linguagem, de som ou harmonia, caracterizada pela **repetição de vogais**, de forma a produzir uma sonoridade peculiar aos textos poéticos. Diferencia-se da aliteração, que é a **repetição de consoantes ou sílabas**.

Observe, nos **exemplos** a seguir, a sonoridade peculiar provocada pela assonância, isto é, pela repetição da vogal nos versos:

Esta é **a** dos cabelos louros
e **da** roupinha encarnada,
que eu **via** alimentar pombos,
sentadinha numa escada.
[...]

Canção da menina antiga, poema de Cecília Meireles.

Diferenças entre aliteração e assonância

A **aliteração** também é uma figura de som ou harmonia. Porém, é caracterizada pela **repetição de consoantes ou sílabas**. Assim, tanto a **aliteração** quanto a **assonância** são caracterizadas pela **repetição**. No entanto, a repetição de vogais é o que define a assonância.

No exemplo a seguir, observe a diferença entre **aliteração** (na repetição do **V**) e **assonância** (na repetição do **O**):

Violões que choram

(poema de Cruz e Sousa)

Ah! plangentes violões dormentes, mornos,
Soluços ao luar, choros ao vento...

[...]

Quando os sons dos violões vão soluçando,
Quando os sons dos violões nas cordas gemem,

[...]

Vozes veladas, veludas vozes,
Volúpias dos violões, vozes veladas,
Vagam nos velhos vórtices velozes
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas.

[...]

Disponível em: <https://www.portugues.com.br/gramatica/assonancia.html> Acesso: 19 ago. 2021. (Adaptado)

ATIVIDADES

1. Sobre a poesia, é correto afirmar que

- a) () é um gênero literário com características bem definidas, portanto, é facilmente possível identificá-la na literatura.
- b) () é exclusividade da literatura e não pode ser encontrada em outras manifestações artísticas, como a pintura ou a música.
- c) () apresenta forma fixa e não admite variações em sua estrutura. Os moldes clássicos obedecem aos princípios hedonistas de que a poesia deve sempre contemplar aquilo que é belo e agradável.
- d) () pode ser encontrada em diversas manifestações artísticas, como na música, na literatura, na fotografia e até mesmo em situações corriqueiras de nosso cotidiano.

Disponível em: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-poesia-poema-soneto.htm> Acesso: 18 ago. 2021. (adaptada)

2. Sobre o poema, é correto afirmar que:

- I. O poema não é um gênero literário. Pode estar presente em diversas manifestações artísticas e sua principal característica é a subjetividade.
- II. O poema é um gênero literário que normalmente se apresenta em versos, mas pode também dispensar estrofes, rimas e métrica.
- III. Para que um texto seja considerado poema, é preciso que ele apresente uma forma fixa, rimas e métricas, conforme os ideais clássicos de poesia.
- IV. O poema pode receber diferentes classificações de acordo com sua estrutura e temática, entre essas classificações estão o soneto, o haicai, etc.
- V. Em um bom poema está presente a poesia, peculiaridade artística. Há poemas que dispensam o lirismo.

- a) () I e III estão corretas.
- b) () I, II e III estão corretas.
- c) () II, IV e V estão corretas.
- d) () Todas estão corretas.

Disponível em: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-poesia-poema-soneto.htm> Acesso: 18 ago. 2021.

3. Sobre as diferenças entre a poesia e o poema, estão corretas as seguintes afirmativas:

- I. A poesia, ao contrário do poema, é composta por uma forma estática: a mensagem deve ser elaborada apresentando a mesma quantidade de versos e estrofes.
- II. A poesia pode estar presente em paisagens e objetos, enquanto o poema faz referência ao gênero textual.
- III. Não existem diferenças entre a poesia e o poema, ambas as denominações dizem respeito ao mesmo gênero textual.

IV. Poesia vem do grego *poiesis*, que pode ser traduzido como a atividade de produção artística. É, portanto, uma definição mais ampla do que a definição de poema, nome dado aos textos feitos em versos e/ou de forma livre.

a) () II e IV.

c) () I e III.

b) () Todas estão corretas.

d) () I e IV.

Disponível em: <https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-poesia-poema-soneto.htm> Acesso: 18 ago. 2021.(Adaptada)

Releia o poema *Soneto do Amor Total* e responda às atividades.

4. Observe o título do poema "*Soneto do Amor Total*" e responda:

a) O que enfatiza esse título?

b) Quais características desse poema nos fazem entender que ele é um soneto?

c) Relacione a última estrofe do poema ao seu título.

5. De quem é a voz do poema? De um homem ou de uma mulher? Comprove sua resposta com um verso.

6. Observe a repetição da expressão "amo-te" em todo o poema. Que efeito esse recurso expressivo produz?

7. Quanto à estrutura, o poema "*Soneto do Amor Total*"

a) () não possui versos nem estrofes.

b) () não apresenta nenhuma estrutura fixa.

c) () é formado por 14 versos, divididos em duas estrofes.

d) () é composto por 14 versos, dois quartetos e dois tercetos.

8. No último verso "*Hei de morrer de amar mais do que pude.*", o poeta enfatiza a sua forma de amar, empregando uma figura de linguagem que expressa o exagero, um dos recursos expressivos do poema. Mas ao analisar o poema todo, fica claro que ele é

a) () a construção de uma hipérbole do amor.

b) () a construção de uma metáfora do amor.

c) () a criação de uma grande aliteração do amor.

d) () a produção de uma grande metonímia do amor.

9. Leia o texto a seguir e faça a atividade a seguir.

São uns olhos verdes, verdes,
Uns olhos de verde-mar.
Quando o tempo vai bonança;
Uns olhos cor de esperança.
Uns olhos por que morri;
Que ai de mim!
Nem já sei qual fiquei sendo
Depois que os vi!

Faça uma leitura interpretativa do fragmento de texto retirado do poema "Olhos verdes", de Gonçalves Dias, e assinale a alternativa que está **INCORRETA**.

a) () Essa estrofe expressa um tom mórbido dos poetas românticos, sem nenhum lirismo e/ou subjetividade.

- b) () A melodia é elemento recorrente na lírica romântica e está presente na estrofe acima através das rimas, da aliteração e da assonância.
- c) () O eu lírico projeta na natureza um sentimento amoroso, de forma que os “olhos verdes” da amada se transformam na cor do mar.
- d) () O poema exprime um tom que permite ao leitor capturar sugestivamente a atmosfera lírica do poema.

Disponível em: <https://www.portugues.com.br/gramatica/assonancia.html> Acesso: 19 ago. 2021. (Adaptada)

10. Releia o trecho do poema de Cruz e Sousa e responda:

*Vozes veladas, veludosas vozes,
Volúpias dos violões, vozes veladas,
Vagam nos velhos vórtices velozes
Dos ventos, vivas, vãs, vulcanizadas.
[...]*

Nesses versos, a figura de linguagem que predomina é a

- a) () hipérbole.
- b) () aliteração.
- c) () metáfora.
- d) () metonímia.

PRODUÇÃO TEXTUAL

Agora é a sua vez!

Produza o seu poema **sobre o amor**.

Como é o amor para você? Que sentimentos o amor desperta em você? São sentimentos que te fazem sofrer ou que te tornam mais feliz? Como é essa dor ou essa alegria? Qual a intensidade desses sentimentos?

Coloque as suas impressões e sentimentos em um texto poético, lírico, com bastante subjetividade.

Ao concluir o seu texto, não se esqueça de reler e de corrigir os possíveis erros (ortográficos, de concordância, de regência etc.).