

6º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de
Educação Infantil e
Ensino Fundamental

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação



ATIVIDADE 15

Tema: Lendas; Elementos da narrativa; Tempos verbais; Discurso direto e indireto.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

O QUE SÃO LENDAS?



Em resumo, as **lendas** são narrativas fantasiosas sobre fatos reais ou não. Ou de um modo mais completo, pode-se afirmar que as **lendas** têm um caráter fantástico e misturam fatos reais e históricos com fatos irreais que são meramente produtos da imaginação aventureira humana.

A origem da palavra *lenda* procede do palavra “legenda”, do latim, que significa “*o que deve ser lido*”

Disponível em: <https://psicologiaoimaginario.wordpress.com/2016/11/27/aprendendo-com-as-culturas-primitivas-o-xamanismo-e-o-folclore-brasileiro-pela-otica-da-psicologia-analitica/> Acesso: 23 ago. 2021

Fonte: <https://blog.casaescola.com.br/lendas-do-folclore-brasileiro-que-tal-comecar-a-contar-para-as-criancas/>

Tipos de lendas

Existem vários tipos de lendas. Todavia, não há uma classificação consensual. Elas podem ser classificadas, por exemplo, em quatro grupos: religiosas, sobrenaturais, históricas e naturalistas.

Disponível em: <https://revistas.ufpi.br/Acesso:31ago.2021>.(Adaptado)

Características das lendas

Contadas de boca em boca, de geração em geração, as lendas vão sendo transformadas, mas sem perder uma de suas principais características: a fantasia.

As lendas contam histórias repletas de personagens diferentes, os quais possuem características que se misturam com as feições físicas de alguns animais. São histórias que falam de situações sobrenaturais, irreais e até mesmo irracionais. No folclore brasileiro, as lendas mais conhecidas são: Curupira, Saci-pererê, A sereia Iara, Mula-sem-cabeça, Boto cor-de-rosa, Boitatá, entre outros.

Disponível em: <https://www.coladaweb.com/cultura/lendas> Acesso: 31 ago.2021

ATIVIDADES

O texto que você vai ler agora é uma lenda da região sul do Brasil, que conta sobre o pássaro João-de-barro. Leia atentamente e responda às atividades a seguir:

Lenda do João-de-barro



Contam os índios que foi assim que nasceu o pássaro João-de-barro.

Segundo a lenda, há muito tempo, numa tribo do sul do Brasil, um jovem se apaixonou por uma moça de grande beleza. Jaebé, o moço, foi pedi-la em casamento.

O pai dela então perguntou:

- Que provas podes dar de sua força para pretender a mão da moça mais formosa da tribo?

- As provas do meu amor! - respondeu o jovem Jaebé.

O velho gostou da resposta, mas achou o jovem atrevido, então disse:

- O último pretendente de minha filha falou que ficaria cinco dias em jejum e morreu no quarto dia.

- Pois eu digo que ficarei nove dias em jejum e não morrerei.

Toda a tribo se admirou com a coragem do jovem apaixonado. O velho ordenou que se desse início à prova. Então, enrolaram o rapaz num pesado couro de anta e ficaram dia e noite vigiando para que ele não saísse nem fosse alimentado. A jovem apaixonada chorava e implorava à deusa Lua que o mantivesse vivo. O tempo foi passando e certa manhã, a filha pediu ao pai:

- Já se passaram cinco dias. Não o deixe morrer.

E o velho respondeu:

- Ele é arrogante, falou nas forças do amor. Vamos ver o que acontece.

Esperou então até a última hora do novo dia, então ordenou:

- Vamos ver o que resta do arrogante Jaebé.

Quando abriram o couro da anta, Jaebé saltou ligeiro. Seus olhos brilharam, seu sorriso tinha uma luz mágica. Sua pele estava limpa e tinha cheiro de perfume de amêndoas. Todos se admiraram e ficaram mais admirados ainda quando o jovem, ao ver sua amada, se pôs a cantar como um pássaro enquanto seu corpo, aos poucos, se transformava num corpo de pássaro!

E foi naquele exato momento que os raios do luar tocaram a jovem apaixonada, que também se viu transformada em um pássaro. E, então, ela saiu voando atrás de Jaebé, que a chamava para a floresta onde desapareceram para sempre.

Podemos constatar a prova do grande amor que uniu esses dois jovens no cuidado com que o João-de-barro constrói sua casa e protege os filhotes. Os homens admiram o pássaro João-de-barro porque se lembram da força de Jaebé, uma força que nasceu do amor e foi maior que a morte.

Imagem disponível em: <https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/joaodebarro/> Acesso: 24 ago. 2021

Disponível em: <https://www.sohistoria.com.br/lendasemitos/joaodebarro/> Acesso: 24 ago. 2021.

1. O que é lenda? Forme o seu próprio conceito a partir do que você leu e de seus conhecimentos sobre o gênero.

2. Como se inicia o conto?
3. Qual é o tema abordado na história?
4. Quais as características do gênero textual lenda são notadas no texto lido?
5. Quem criou essa lenda? Em qual região do Brasil ela surgiu?
6. Quais são os personagens da lenda do João-de-Barro?
7. Quem são os personagens mais importantes (protagonistas) dessa lenda?
8. Como foi a reação do pai da moça quando a filha foi pedida em casamento?
9. Fale sobre o índio Joebé e a moça por quem se apaixonou. Quais as características desses personagens?

10. A prova que Joebé se propôs a passar para casar-se com a moça foi
 - a) ficaria cinco dias em jejum.
 - b) ficaria nove dias em jejum.
 - c) não faria absolutamente nada.
 - d) ficaria sete dias em jejum.

11. Sobre as lendas, é INCORRETO afirmar que
 - a) as lendas são narrativas fantasiosas sobre fatos reais ou não.
 - b) as lendas têm um caráter fantástico e misturam fatos reais e históricos com fatos irreais.
 - c) as lendas são textos noticiosos. Elas informam fatos importantes e atuais, de interesse da sociedade.
 - d) as lendas envolvem, em suas histórias, fatos irreais produzidos pela imaginação aventureira humana.

OBSERVE O TRECHO

Segundo a lenda, há muito tempo, numa tribo do sul do Brasil, um jovem se apaixonou por uma moça de grande beleza. Jaebé, o moço, foi pedi-la em casamento.

O pai dela então perguntou:

- Que provas podes dar de sua força para pretender a mão da moça mais formosa da tribo?

12. Por que foi utilizado o travessão no trecho? O que esse sinal indica?

Na atividade anterior, aprendemos que **discurso direto** acontece quando a fala de um personagem é apresentada com o uso de dois-pontos (:), aspas (“ ”) e travessão (__). Nesse tipo de discurso, os “verbos de elocução”, como são chamados, podem vir antes ou depois da fala dos personagens.

Já no **discurso indireto**, o narrador é responsável por explicar a fala dos personagens.

13. Com base nesses conhecimentos, escreva **D** para **discurso direto** e **DI** para **discurso indireto**.

- a) () __ Que provas podes dar de sua força para pretender a mão da moça mais formosa da tribo?
- b) () __ As provas do meu amor! - respondeu o jovem Jaebé.
- c) () Contam os índios que foi assim que nasceu o pássaro João-de-Barro.
- d) () Podemos constatar a prova do grande amor que uniu esses dois jovens no cuidado com que o João-de-Barro constrói sua casa e protege os filhotes.

Tempos verbais

Vamos relembrar a aula anterior e pensar juntos?

São três tempos verbais: Presente, Passado (ou Pretérito) e Futuro. No modo indicativo são: **Presente simples** (estudo); **Pretérito perfeito** (estudei); **Pretérito imperfeito** (estudava); **Pretérito mais-que-perfeito** (estudara); **Futuro do presente** (estudarei); **Futuro do pretérito** (estudaria)

Observe também as pessoas do discurso:

- ✓ 1ª pessoa: eu (singular), nós (plural);
- ✓ 2ª pessoa: tu (singular), vós (plural);
- ✓ 3ª pessoa: ele, ela (singular), eles, elas (plural).

De posse desses conhecimentos, analisemos o trecho a seguir:

“**Contam** os índios que **foi** assim que **nasceu** o pássaro João-de-Barro.”

Quando conjugamos o verbo “**contar**”, percebemos que “**contam**” está na terceira pessoa do discurso, no presente simples, observe:

Modo indicativo

Presente

Eu conto; tu contas; ele conta; nós contamos; vós contais, **eles contam.**

14. Agora continue esse exercício. Conjugue os verbos a seguir e diga em que tempo verbal e em que pessoa do discurso estão empregados no trecho analisado.

a) Foi:

b) Nasceu:

Produção textual

15. Resuma a história lida usando somente discurso indireto. Não se esqueça de reler o seu texto e fazer as correções necessárias.