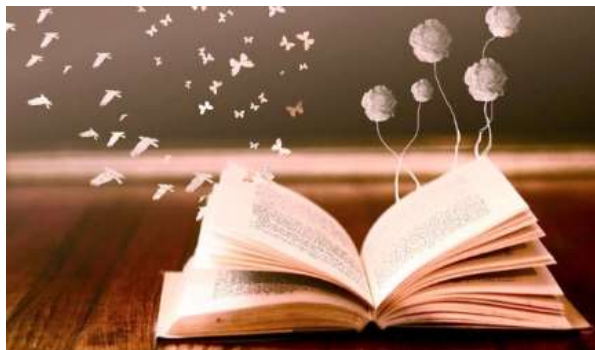


ATIVIDADE 16

Tema: Gêneros Textuais Sonetos e outros poemas; aliteração e assonância

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:



Disponível em: <https://leouve.com.br/ultimas/livro-nacional-para-quem-gostou-da-serie-bridgertons>Acesso: 16, ago. 2021.

O QUE É UM SONETO?

O soneto é um tipo de poema que apresenta forma fixa, tem origem na Itália, documentado pela primeira vez na obra de Giacomo da Lentini na primeira metade do século XIII. Sua estrutura não sofre alteração, sendo composta por quatro estrofes — as duas primeiras são constituídas por quatro versos cada uma, os **quartetos**, e as duas últimas, de três versos cada uma, os **tercetos**.

Na introdução, podemos identificar a apresentação do tema; posteriormente o desenvolvimento de ideias e, ao final, no último terceto, o sentido ou o significado do soneto.

Disponível em: <https://mixmisturado.com/atividade-de-leitura-interpretacao-e-producao-textual/>Acesso: 16 ago. 2021.

Quando se fala em poemas, já se pensa logo em amor, não é mesmo? É que o amor é um tema clássico da poesia e, por isso, é tão abordado nos poemas. Mas é claro que os poemas abordam muitas outras temáticas.

Vamos juntos ler um belo poema?



**LUÍS DE
CAMÕES**

**AMOR É FOGO QUE
ARDE SEM SE VER**

https://static.wixstatic.com/media/7595b6_98590bfa3bd84b99879c3ab63838cc09~mv2.png

O soneto **Amor é fogo que arde sem se ver** é um soneto de **Luís Vaz de Camões (1524-1580)**, um dos maiores escritores portugueses de todos os tempos.

O famoso poema foi publicado na segunda edição da obra **Rimas**, lançada em 1598.

OBSERVE A ESTRUTURA DE UM SONETO

Amor é um fogo que arde sem se ver;
É ferida que dói, e não se sente;
É um contentamento descontente;
É dor que desatina sem doer.

É um não querer mais que bem querer;
É um andar solitário entre a gente;
É nunca contentar-se e contente;
É um cuidar que ganha em se perder;

É querer estar preso por vontade;
É servir a quem vence, o vencedor;
É ter com quem nos mata, lealdade.

Mas como causar pode seu favor
Nos corações humanos amizade,
Se tão contrário a si é o mesmo Amor?

Disponível em: <https://www.culturagenial.com/poema-amor-e-chama-que-arde-sem-se-ver-de-luis-vaz-de-camoes//> Acesso: 16 ago. 2021.

Recursos sonoros do texto literário

Primeiro, é preciso relembrar o que são **textos literários**. Você se lembra? Então, vamos lá!

Os **textos literários** são aqueles que possuem função estética, destinam-se ao entretenimento, ao belo, à arte, à ficção. Os sonetos são exemplos de textos literários. Já os **não literários** são os **textos** com função utilitária, pois servem para informar, convencer, explicar, ordenar.

Disponível em: <http://educacao.globo.com/portugues/assunto/estudo-do-texto/texto-literario-e-nao-literario.html> Acesso: 17 ago. 2021. (Adaptado)

Mas o que são **Recursos sonoros**? Como são utilizados? **Vamos entender isto!**

Os recursos sonoros são usados para conferir maior expressividade ao texto literário. O artista os utiliza, dependendo da intenção que ele almeja alcançar no texto. São distintos recursos representados pelas figuras de linguagem, entre eles os sonoros. Estes são usados em favor da musicalidade, das rimas, da métrica e do ritmo propriamente dito. Entre eles cabe destacar a **assonância** e a **aliteração**.

Assonância é uma figura de linguagem, de som ou harmonia, caracterizada pela **repetição de vogais**, de forma a produzir uma sonoridade peculiar aos textos poéticos. Diferencia-se da aliteração, que é a **repetição de consoantes ou sílabas**.

Observe, nos **exemplos** a seguir, a sonoridade peculiar provocada pela assonância, isto é, pela repetição da vogal nos versos:

Esta é **a** dos cabelos louros
e **da** roupinha encarnada,
que eu **via** alimentar pombos,
sentadinha numa escada. [...]

Canção da menina antiga, poema de Cecília Meireles.

Aliteração é uma figura de linguagem de harmonia que consiste na repetição de fonemas idênticos ou parecidos no início de várias palavras na mesma frase ou verso, visando obter efeito estilístico na prosa poética e na poesia (p.ex.: *rápido, o raio risca o céu e ribomba*).

A aliteração produz um efeito sonoro interessante, marcando o ritmo e sugerindo alguns sons semelhantes às palavras que compõem o texto.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/aliteracao/> 17 ago. 2021. (Adaptado)

Diferenças entre aliteração e assonância

Muito comum haver confusão entre as duas figuras de som: **aliteração** e **assonância**. Mas elas apresentam diferenças. Enquanto a aliteração é a repetição de sons consonantais (consoantes), a assonância é a repetição de sons vocálicos (vogais).

Exemplos:

Aliteração: “Chove **chu**va, **ch**ove sem parar” (Jorge Bem Jor): repetição das consoantes “ch”.

Assonância: “Essa desmesura de **paixão**, é loucura do **coração**” (Djavan): repetição das vogais “ão”.

Lembrando que, na literatura, o **verso** representa a linha do poema enquanto a **estrofe** é o nome dado ao conjunto de **versos**.

ATIVIDADES

1. Sobre os sonetos, é correto afirmar que

- () são textos não literários, com função utilitária, pois servem para informar, convencer, explicar, ordenar.
- () é um tipo de poema que apresenta forma fixa: dois quartetos e dois tercetos, tem origem na Itália.

- a) () metáfora.
b) () metonímia.

- c) () antítese.
d) () hipérbole.

8. Leia o poema **Ritmo**, de Mario Quintana, e analise:

Na porta
a varredeira varre o cisco
varre o cisco
varre o cisco

Na pia
a menininha escova os dentes
escova os dentes
escova os dentes

No arroio
a lavadeira bate roupa
bate roupa
bate roupa

Até que enfim
se desenrola
toda a corda
e o mundo gira imóvel como um pião!

Mario Quintana. Anotações poéticas. São Paulo: Globo, 1996. p. 65.

Fonte: Livro - Para Viver Juntos - Português - 6º ano - Ensino Fundamental- Anos Finais - Edições SM - p.206

Disponível em: <http://professordiorges.blogspot.com/2020/03/poema-ritmo-o-relogio-noite-de-sao-joao.html> Acesso: 19 ago. 2021. (Adaptado)

Considerando que a repetição de **consoantes** é um recurso usado para intensificar o ritmo ou para criar um efeito sonoro significativa no texto e que esse recurso recebe o nome de **aliteração**. E ainda que a repetição de vogais recebe o nome de **assonância**, ao usar esse recurso de forma intencional, o poeta amplia a expressividade e o ritmo do poema, responda:

- Quais consoantes estão se repetindo na primeira estrofe? Qual está se repetindo com mais intensidade?
- Com que ritmo ou movimento você acha que a repetição das consoantes está se relacionando?
- Qual figura de linguagem é predominante nesses casos?
- Observe a segunda estrofe: quais consoantes estão se repetindo?
- Com que ritmo ou movimento você acha que a repetição da segunda estrofe está se relacionando?
- Que semelhança há entre o verso “e o mundo gira imóvel como um pião!” e o movimento realizado pelas mulheres e pela menina?

Produção textual

- ✓ Agora, após a leitura e estudo dos textos, é a sua vez de produzir.
- ✓ Pense em alguns temas: família, amor, amizade, saudade, escola, sua cidade, a primavera, as flores...
- ✓ Faça uma lista de palavras, frases ou expressões que o tema escolhido lhe traz à mente.
- ✓ Observe a estrutura do gênero poema/soneto;
- ✓ Defina a posição que as rimas ocuparão no poema;
- ✓ Crie imagens poéticas usando as figuras de linguagem que você conhece: comparação, personificação, metáfora...
- ✓ Concentre-se no tema escolhido;
- ✓ Seja poético;
- ✓ Após a produção, releia, revise, veja se obedeceu à solicitação da proposta, faça as alterações necessárias e passe a limpo o seu texto.

Disponível em: <https://mixmisturado.com/atividade-de-leitura-interpretacao-e-producao-textual/> Acesso: 16 set. 2021. (Adaptada)