

8º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de
Educação Infantil e
Ensino Fundamental

SEDUC
Secretaria de Estado
da Educação



ATIVIDADE 16

Tema: Gênero Textual: Sonetos e outros poemas; canções, musicalidade e rimas.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:

Em se tratando da poesia, o poeta Carlos Drummond de Andrade apresenta notoriedade em uma das suas muitas criações:

Consideração do poema

*Não rimarei a palavra sono
com a incorrespondente palavra outono.
Rimarei com a palavra carne
ou qualquer outra, que todas me convêm.
As palavras não nascem amarradas,
elas saltam, se beijam, se dissolvem,
no céu livre por vezes um desenho,
são puras, largas, autênticas, indevassáveis. [...]*

Disponível em: <https://www.portugues.com.br/literatura/classificacao-das-rimas-quanto-aos-tipos-som.html> Acesso: 17 set. 2021.

Percebemos, no texto de Drummond, a arte, o encantamento e a criatividade com as palavras. Obra de um poeta! Entende-se aqui, a importância de trabalhar com as palavras!

Rima e sonoridade nos poemas

Vimos que soneto é um tipo de poema que se apresenta sob uma estrutura fixa: quatro estrofes (conjunto de versos), sendo dois quartetos (estrofes compostas por quatro versos) e dois tercetos (estrofes compostas por três versos). Todos os versos possuem dez sílabas poéticas, chamadas de decassílabos.

Mas o que é rima?

Rimas são **repetições de sons vocais ou consonantais** (ou os dois combinados) que acontecem em intervalos regulares dentro de um texto. Trata-se de um recurso sonoro bastante usado por poetas. Ao lado da metrificacão, da assonância e da aliteracão, as rimas são responsáveis pela musicalidade dos textos poéticos. Esses recursos são chamados de figuras de linguagem sonoras.

Disponível em: <https://www.significados.com.br/rimas/Acesso>: 17 set.. 2021.

Disponível em: https://static.mundoeducacao.uol.com.br/mundoeducacao/conteudo_legenda/fbddd5e26846d1cad1f0100cee76bbc.jpg Acesso: 17 set. 2021.

As rimas e suas combinações

A identidade dos sons presentes dentro dos versos de um poema pode organizar-se de diferentes maneiras. Esse processo é chamado de combinaçãõ de rimas.

Os versos podem possuir diferentes combinações rímicãs.



Observe as rimas dos seguintes **poemas**:

Relíquia íntima

*Ilustríssimo, caro e velho amigo,
Saberás que, por um motivo urgente
Na quinta-feira, nove do corrente,
Preciso muito de falar contigo.*

(Machado de Assis)

Desencanto

*Eu faço versos como quem chora
De desalento... de desencanto...
Fecha o meu livro, se por agora
Não tens motivo nenhum de pranto.*

(Manuel Bandeira)

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/as-rimas-suas-combinacoes.htm> Acesso: 17 set. 2021

É possível notar que as combinações rítmicas, isto é, de rimas são diferentes entre os poemas acima. No poema de Machado de Assis, há a combinação rítmica do primeiro verso com o quarto verso, e do segundo com o terceiro verso. Já no poema de Manuel Bandeira, as rimas aparecem alternadas na estrutura da estrofe.

Veja a seguir a denominação das combinações rítmicas existentes.

a) Rim as emparelhadas: quando se sucedem de duas a duas (AABB).

*Vagueio campos noturnos (A)
Muros soturnos (A)
paredes de solidão (B)
sufocam minha canção (B)*

(Ferreira Gullar)

b) Rim as alternadas: quando, de um lado, rimam os versos ímpares (o primeiro com o terceiro, etc.) e, de outro, os versos pares (ABAB).

*Minha desgraça, não, não é ser
poeta, (A)
Nem na terra de amor não ter um eco, (B)
É meu anjo de Deus, o meu planeta (A)
Tratar-me como trata-se um boneco (B)*

(Álvares de Azevedo)

c) Rim as opostas ou interpoladas: quando o primeiro verso rima com o quarto, e o segundo, com o terceiro verso (ABBA).

Relíquia íntima

*Ilustríssimo, caro e velho amigo, (A)
Saberás que, por um motivo urgente, (B)
Na quinta-feira, nove do corrente, (B)
Preciso muito de falar contigo. (A)*

(Machado de Assis)

d) Rim as encadeadas: quando o primeiro verso rima com o terceiro; o segundo com o quarto e com o sexto; o quinto com o sétimo e o nono, e assim por diante.

Uma Criatura

*Sei de uma criatura antiga e formidável,
Que a si mesma devora os membros e as
entranhas,
Com a sofreguidão da fome insaciável.
Habita juntamente os vales e as montanhas;*

E no mar, que se rasga, à maneira do **abismo**,
Espreguiça-se toda em convulsões **estranhas**.
Traz impresso na fronte o obscuro **despotismo**;
Cada olhar que despede, acerbo e mavioso,
Parece uma expansão de amor e **egoísmo**.
(Machado de Assis)

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/as-rimas-suas-combinacoes.htm> Acesso: 17 set. 2021.

Atividades

Unir poesia e música é uma tarefa grandiosa que eleva muito os homens, enquanto seres ouvintes e pensantes. O resultado é a belíssima canção criada em cima do soneto de Florbela Espanca, sensível poetisa portuguesa, cuja força e a intensidade se fazem notar logo nos primeiros versos.

Se possível, assista ao vídeo em que a música “**Fanatismo**” é cantada por Fagner e Zé Ramalho, no site: <https://www.youtube.com/watch?v=Wbk5kHlwoRM>

Leia o texto a seguir e faça as atividades

“Fanatismo”

Minh'alma, de sonhar-te, anda perdida
Meus olhos andam cegos de te ver!
Não és sequer a razão do meu viver,
Pois que tu és já toda a minha vida!

Tudo no mundo é frágil, tudo passa ...”
Quando me dizem isto, toda a graça
Duma boca divina fala em mim!

Não vejo nada assim enlouquecida...
Passo no mundo, meu Amor, a ler
No misterioso livro do teu ser
A mesma história tantas vezes lida!

E, olhos postos em ti, digo de rastros:
“Ah! Podem voar mundos, morrer astros,
Que tu és como Deus : Princípio e Fim!
Florbela Espanca

Disponível em : <https://www.revistapazes.com/florbelafagnerbaleiro/> Acesso: 17 set. 2021.

1. Identifique as rimas do texto usando lápis de cor ou canetas hidrográficas, destacando as palavras que rimam com a mesma cor. Classifique as rimas, segundo as suas combinações.
2. Que figura de linguagem se configura com a repetição da consoante “M” em todo o poema?
3. Indique novas possibilidades de rima para uma das estrofes do soneto. A escolha dessas novas palavras não deve ser aleatória, uma vez que é preciso considerar o sentido do texto. Qual combinação rímica você usou?
4. Que estrofe do poema expressa mais claramente o entusiasmo e paixão do eu lírico pela pessoa amada?
5. O que você acha do título do poema? O que você pensa sobre o fanatismo quando se trata de amor? Por quê?
6. O ponto de exclamação presente no último verso de cada estrofe acentua uma ideia de

- a) () raiva e ansiedade.
b) () pavor e sofrimento.

- c) () admiração e emoção.
d) () saudade e rancor.

Disponível em: <https://armazemdetexto.blogspot.com/2019/08/poema-fanatismo-florbela-espanca-com.html> Acesso: 17 set. 2021.

7. O poema, escrito no começo do século XX, apresenta uma linguagem comum a essa época. O verso que mais evidencia essa linguagem é:

- a) () Não vejo nada assim enlouquecida.
b) () Minh'alma de sonhar-te anda perdida.

- c) () Que tu és como Deus: Princípio e Fim!
d) () Tudo no mundo é frágil, tudo passa...

8. O eu lírico do poema é masculino ou feminino? Cite um verso do poema que justifique sua resposta.

Disponível em: <https://amazemdetexto.blogspot.com/2019/08/poema-fanatismo-florbela-espanca-com.html> Acesso: 17 set. 2021.

Leia o poema a seguir, verifique os sons que compõem suas rimas e responda:

*Foste o beijo melhor da minha vida,
ou talvez o pior... Glória e tormento,
contigo à luz subi do firmamento,
contigo fui pela infernal descida!*
(O beijo - Olavo Bilac)

9. Considerando a posição na estrofe (combinação), as rimas são classificadas em

a) () **emparelhadas** (ou
paralelas) – AABB

b) () **alternadas** (ou
cruzadas) – ABAB

c) () **opostas** (ou
entrelaçadas) – ABBA

PRODUÇÃO TEXTUAL

10. Agora é a sua vez!

- ✓ Após a leitura e estudo dos textos, é a sua vez de produzir.
- ✓ Planeje o seu texto;
- ✓ Pense em alguns temas: família, amor, amizade, saudade, escola, sua cidade, a primavera, as flores...
- ✓ Faça uma lista de palavras, frases ou expressões que o tema escolhido lhe traz à mente.
- ✓ Observe a estrutura do gênero poema/soneto;
- ✓ Defina a posição que as rimas ocuparão no poema;
- ✓ Crie imagens poéticas usando as figuras de linguagem que você conhece: comparação, personificação, metáfora...
- ✓ Concentre-se no tema escolhido;
- ✓ Seja poético;
- ✓ Após a produção, releia, revise, veja se obedeceu à solicitação da proposta, faça as alterações necessárias e passe a limpo o seu texto.

Bom trabalho!

Disponível em: <https://mixmisturado.com/atividade-de-leitura-interpretacao-e-producao-textual/> Acesso: 16 set. 2021. (Adaptada)