ENEM CONVENCIONAL LISTA 24	Goiás Bem no enem · Superintendência de Ensino Médio · Secretaria de Estado da Educação · GOIAS
DESAFIO WEEKEND TEMA: INTERPRETACIÓN DE TEXTO EN ESPAÑOL Y SINOPSIS	DATA: ___/____/2021.
NOME:	

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA/ESPANHOL

QUESTÃO 01

(UNITAU-SP/2017-adaptada) Leia o texto a seguir.

Hispanos que ganaron un Oscar

En más de 80 ediciones del Oscar, 24 hispanohablantes han logrado llevarse una estatuilla (o más) a casa. Conoce quienes son los ganadores y el trabajo que les permitió triunfar en la noche más esperada del cine. ¿Quién lo tenía más merecido?

Penélope Cruz
La española Penélope Cruz consiguió su primera estatuilla dorada (Mejor actriz de reparto) el 22 de febrero del 2009. En el 2007 ya había sido nominada a Mejor actriz por la película española Volver del 2006.

Guillermo del Toro
En el 2007, el mexicano ganó un premio de la Academia a Mejor Fotografía por la película *El Laberinto del Fauno*. También fue nominado a Mejor Película Extranjera por el mismo film.

Benicio del Toro
El actor puertorriqueño ha sido nominado dos veces. La primera fue en el 2000 a Mejor actor de reparto por su papel en *Traffic* y la segunda en el 2004 por su papel en *21 gramos*. Solo logró llevarse la estatuilla la primera vez.

Javier Bardem
No Country for Old Men fue la película que le valió al español un Oscar a Mejor actor de reparto en el 2007. En el 2000 ya había sido candidato a la categoría Mejor actor por la película estadounidense *Antes que anochezca*.

Pedro Almodóvar
Director español que cuenta con dos premios Óscar en su haber. El primero lo ganó en 1999 por la película *Todo sobre mi madre* (mejor película extranjera) y el segundo en el 2002 por el guión de *Hable con ella* (mejor guión original).

Alejandro Amenábar
Mar Adentro, película española protagonizada por Javier Bardem, le entregó a Almenábar un Óscar a Mejor película de habla no inglesa.

Juan José Campanella
Director de cine argentino nacido en Buenos Aires en 1959. Ha estado nominado al Óscar en dos ocasiones: en el 2001 por *El hijo de la novia y* en el 2010 por *El secreto de sus ojos*. Ambas veces en la categoría de mejor película de habla no inglesa. Se llevó el óscar a casa en su segunda nominación.

Pilar Revuelta
Pilar Revuelta y Eugenio Caballero, ella española y él mexicano, se llevaron un Óscar a la mejor dirección artística en el 2007 por la película mexicano-española *El laberinto del Fauno*.

Disponível em: https://tinyurl.com/yasuxpdr Acesso 19 jun. 2017.

Lee la ficha técnica y las demás informaciones sobre la película que te presentamos a continuación.

Los otros

Disponível em: http://gg.gg/w17fg. Acesso em: 21 set. 2021.

Título original: Los otros (The Others)
País: España
Director: Alejandro Amenábar
Guión: Alejandro Amenábar

Reparto: Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher
Eccleston, Alakina Mann, James Bentley, Eric
Sykes, Elaine Cassidy, Renée Asherson, Michelle Fairley.
Etiquetas: Intriga. Terror /Sobrenatural. Casas encantadas. Fantasmas. Años 40.

SINOPSIS: Isla de Jersey, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha terminado, pero el marido de Grace (Nicole Kidman) no vuelve. Sola en un aislado caserón victoriano, educa a sus hijos dentro de rígidas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad: no pueden recibir directamente la luz del día. Los tres nuevos sirvientes que se incorporan a la vida familiar deben aprender una regla vital: la casa estará siempre en penumbra, y nunca se abrirá una puerta si no se ha cerrado la anterior. Pero el estricto orden que Grace ha impuesto se verá desafiado por circunstancias que escapan a su control. (Filmaffinity)

Premios
2001: 8 Premios Goya: Incluyendo película, director, fotografía y guión original.
2001: Globos de Oro: Nominada Mejor actriz principal - Drama (Kidman).
2001: Premios BAFTA: 2 nominaciones, a Mejor actriz (Kidman) y guión original.
2001: Premios del Cine Europeo: Nominada a Mejor película.
2001: Festival de Venecia: Nominada a León de Oro.
2001: Festival de Gante: Premio FIPRESCI; nominada a Gran Premio.

Críticas
Amenábar deslumbró, más que por la calidad de esta notable película, por sus impresionantes resultados en la taquilla - más de 27 millones de euros de recaudación, récord absoluto del cine español-. La intrigante historia de tres sirvientes que entran a trabajar en una mansión de la isla de Jersey, al servicio de una mujer que vive con dos hijos que no pueden exponerse a la luz del sol, fue todo un éxitazo a nivel mundial, algo sin precedentes en un cine español acostumbrado al éxito de "los otros". El impactante final se vio desmerecido por el éxito previo (aún mayor) de una conocida película americana de semejante argumento (Amenábar se intentó defender argumentando que escribió el guión antes de dicho film, detalle casero que no evitó las citadas comparaciones), pero ello no empaña la buena factura de un film con una conseguida atmósfera y algunos momentos de excelente cine.
Pablo Kurt: Filmaffinity.

"No me conmovió ni me aterró, no me provocó ninguna de las impagables sensaciones que me regala el gran cine. Reconociendo su impecable factura, el elegante y atractivo dominio de imágenes, sonidos y clima (...) a pesar de la admirable actuación de Nicole Kidman y de Fionnula Flanagan, la sólida presencia de los secundarios, la vulnerabilidad de los críos, no admitan ni sombra de crítica negativa. (...) a esta película le falta vida, verdadero aliento lírico, fuego, corazón."

Carlos Boyero: Diario El Mundo

"La película funciona, se respira, divierte, cautiva, crea tensión, hace disfrutar a la inmensa mayoría con un espectáculo elegante, bien elaborado y de vieja noble estirpe, y hay dentro de ella un trabajo de cine comercial minucioso e inteligente, sobre todo si se carga esta palabra en lo que tiene de expresión de astucia y de capacidad de cálculo. Y hay ráfagas de cine vivo, además de cine comercial, en el sagaz dispositivo dramático, en los contrapuntos y choques de luz - que proceden de una fotografía muy hermosa"
Ángel Fdez. Santos: Diario El País

Disponível em: https://tinyurl.com/96kskbus . Acesso em: 19 jun.2017.

Leia atentamente as informações seguintes, sobre o filme “Os Outros”.

I. O filme recebeu um prêmio de melhor roteiro original.
II. Trata-se de um filme de terror ambientado durante a Segunda Guerra Mundial.
III. O filme recebeu 6 indicações e 8 prêmios.
IV. A qualidade do filme e seu sucesso de bilheteria são apontados como fatores positivos pela crítica.
V. O filme traz embutido um apelo comercial inteligente e calculado.
VI. A contraposição entre luz e sombra garante a vivacidade e a bela fotografia do filme.
VII. Apesar de reconhecer seu faturamento impecável, parte da crítica considera que ao filme falta vida.

Está correto somente o que se afirma em

(A) I – IV – V.
(B) II – III – IV.
(C) III – IV – V.
(D) IV – V – VII.
(E) IV – VI – VII.

QUESTÃO 02

(UNIFOR-CE/2014-Adaptada) Leia o texto a seguir.

Disponível em https://tinyurl.com/3d22jxdj Acesso em: 11 abr. 2015.

As explicações de Miguelito são bastante originais, mas poderiam ser mais objetivas se ele tivesse um pouco mais de informação. Escolha, dentre as seguintes sinopses, a correspondente ao livro que poderia ajudá-lo a melhor compreender o fenômeno da ilusão visual.

(A) El libro muestra las potencialidades de la Óptica y desmenuza los fundamentos de la luz aliada a las bases de aplicación en el registro y procesamiento de imágenes. Por medio de ilustraciones y ejemplos desafiantes, el libro aborda los principales temas de estudio en el área, desde asuntos clásicos en propagación y polarización de la luz y óptica geométrica, hasta cuestiones complejas en interferencia de la luz, tratamiento de la difracción y holografía.

(B) Ramón Budiño quiere matar a su padre, quien representa lo peor de un país, Uruguay, y de una clase social que ha huido de su propia responsabilidad por el miedo a ser censurada. El peso del caudillismo en la vida cotidiana después de más de un siglo de independencia es para Ramón señal de que nada se ha renovado.

(C) Este libro es un monográfico con imágenes de Juan Gatti. Con textos de Pedro Almodóvar, Alaska, Sybilla, Javier Vallhonrat, Miguel Bosé y Franca Sozzani, y con los prólogos de Luis Venegas, quien afirma que sobran las palabras y que hay que ir directos a las imágenes.

(D) De entrada, el autor propone al lector elegir uno de los dos accesos - leer en el orden acostumbrado y acabar en el capítulo 56 (al que siguen más capítulos, que denomina 'prescindibles'), o bien, seguir el 'tablero de dirección', que remite de un capítulo a otro, pasando por variadas trampas o juegos – una omisión aparente, un doble y significativo envío.

(E) A finales del siglo XIX, en las tierras paupérrimas del noreste de Brasil, el chispazo de las arengas del Consejero, personaje mesiánico y enigmático, prenderá la insurrección de los desheredados. En circunstancias extremas como aquéllas, la consecución de la dignidad vital sólo podrá venir de la exaltación religiosa y del quebranto radical de las reglas que rigen el mundo de los poderosos.

QUESTÃO 03

(UFGD/2012-adaptada) Observe a imagem e leia o texto a seguir.

El vampirismo adolescente

Dos chicas de 16 años comparten pupitre en un internado de otra época. Y una de ellas, que pasa el rato escribiendo sus pensamientos más íntimos en un diario, cree que la otra, su nueva compañera de habitación, es, en realidad, un vampiro, pues es una chica un tanto enigmática y tiene ojos hipnotizadores. ¿Es una vampira o la narradora está atrapada en su imaginación enfermiza?

La directora de cine Mary Harron intensifica su mirada para construir "una historia gótica moderna" que habla de "la adolescencia femenina"; lleva el título The Moth Diaries. "Todo lo que he hecho ha sido echar la vista atrás para adaptar la novela homónima de Rachel Klein en la que se basa la película". Dice Harron que le gusta adaptar novelas: "Me siento más cómoda con las novelas; sólo tengo que moverme por un universo que ya ha estado antes en la mente de un creador".

La directora considera The Moth Diaries especialmente "intensa" porque "intenta retratar con todos sus matices la amistad entre las dos chicas, que puede ser mucho más intensa que cualquier noviazgo. A esa edad, que tu mejor amiga te deje de hablar es lo peor que te puede pasar en el mundo". No es, dice, su respuesta a la extremadamente edulcorada saga Crepúsculo sino "algo diferente". "En realidad, es más una historia sobre chicas atrapadas en un mundo que no les gusta", concluye Harron.

En la sinopsis del argumento de la película se dice que, en un internado, una chica que escribe un diario

(A) asusta a su colega con las historias góticas que escribe.
(B) decide convertir a su amiga en un personaje de sus ficciones.
(C) entretiene a las internadas con las narraciones que inventa.
(D) pasa a ser el fantasma que aterroriza a las chicas del colegio.
(E) cree que se compañera de habitación es un vampiro.

QUESTÃO 04

(ENEM/2016-adaptada) Leia a charge a seguir.

Disponível em: www.e-faro.info. Acessado em: 19 nov. 2012 (adaptado).

A charge apresenta uma interpretação dos efeitos da crise econômica espanhola e questiona o(a)

(A) decisão política de salvar a moeda única europeia.
(B) congelamento dos salários dos funcionários.
(C) apatia da população em relação à política.
(D) confiança dos cidadãos no sistema bancário.
(E) plano do governo para salvar instituições financeiras.

QUESTÃO 05

(UEG/2014-adaptada) Leia a charge a seguir.

PUEBLA. El día de... Disponível em: https://tinyurl.com/54598fpv Acesso em: 23 mar. 2014

El humor de la viñeta es generado a partir de la

(A) sorpresa creada en los niños por el desconcierto de su madre.
(B) identificación entre el día de la madre y el día del trabajo.
(C) supresión del día de la madre para ahorrar un festivo.
(D) gratitud mostrada hacia su señora por un hombre.

QUESTÃO 06

(UFPR/2020-adaptada) Leia o texto a seguir.

El Gobierno Vasco modificará los materiales del programa educativo Herenegun sobre la historia reciente de ETA, con la incorporación de testimonios que "amplíen" los perfiles de víctimas representados en los vídeos y evitando afirmaciones que puedan "alentar el odio o la exclusión, ni sugerir teorías de legitimación del terrorismo". **Es decir**, dará más voz a las víctimas de ETA. Así lo ha confirmado la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación del Ejecutivo.
¡Las asociaciones y fundaciones de víctimas del terrorismo exigieron en octubre del año pasado la retirada de la unidad didáctica 'Herenegun!' con la que el Gobierno Vasco plantea llevar la historia del terrorismo a los institutos, al considerar que su contenido ofrece "una visión sesgada, carente de todo rigor, que alimenta la teoría del conflicto, en un claro intento de blanquear la actividad terrorista de ETA". El material educativo se insertará en la asignatura de historia de 4º ESO y 2º de Bachillerato, el periodo correspondiente a la Memoria Reciente (1960-2018).
También algunos partidos políticos rechazaron el borrador planteado por el Gobierno Vasco. Las críticas llevaron al Ejecutivo a retrasar la aplicación del programa y recoger aportaciones, plazo que se cerró el 21 de diciembre del año pasado.
Según ha explicado el propio Ejecutivo, la propuesta de cambios que se incorporarán al material didáctico Herenegun ha obtenido una respuesta "receptiva" que es "lo suficientemente amplia y transversal" como para iniciar la modificación de los documentales de cara a preparar el pilotaje en el curso 2019-2020.

Disponível em: https://tinyurl.com/p9347e26 Acesso em: 23 abr. 2021.

En el texto, la expresión subrayada "Es decir." es utilizada para:

(A) indicar que quien habla ha concluido su intervención.
(B) dar a entender que no es completamente exacto lo que se afirma, pero le falta poco para serlo.
(C) omitir voluntariamente lo que se pudiera decir y no se dice al darse por sabido.
(D) dar a entender que se va a explicar de otro modo lo que ya se ha expresado.
(E) corregir lo que se ha dicho, ampliando o aclarando la enunciación.

QUESTÃO 07

(ENEM/2014-adaptada) Leia a charge a seguir.

Disponível em: https://tinyurl.com/3bewp35s Acesso em: 3 ago. 2012.

A charge é um gênero textual que possui caráter humorístico e crítico. Ao abordar o tema do uso da tecnologia, essa charge critica o(a)

(B) postura das pessoas que não respeitam a opinião dos outros.
(B) tendência de algumas pessoas a interferir em conversa alheia.
(C) forma como a tecnologia ampliou a comunicação e a interação entre as pessoas.
(D) hábito das pessoas que passam muitas horas conectadas.
(E) indivíduo cujo comportamento destoa de seu discurso.

QUESTÃO 08

(UFT/2020-adaptada) Leia o texto a seguir.

Según la viñeta es correcto afirmar que

(A) Se agotó de haber echado abajo varios castillos de arena.
(B) Trataba de inducir a su madre a broncearse con ella.
(C) Le gustaría experimentar la emoción de hacerse notar.
(D) Construyó varios bloques de arena para sentirse protegida.
(E) Ninguna alternativa es la correcta.

QUESTÃO 09

(IFRS/2015-adaptada) Leia o texto a seguir.

[01] La desigualdad, la injusticia y la exigencia del mundo en que vivimos producen que muchas personas se [02] estresen o se depriman. Algunas de ellas explotan. Esta es una película sobre ellos. Vulnerables ante una [03] realidad que súbitamente se altera y se torna impredecible, los personajes de "Relatos Salvajes" cruzan [04] la delgada frontera que divide la civilización de la barbarie. Una traición amorosa, el retorno de un pasado [05] reprimido, o la violencia contenida en un detalle cotidiano, se presentan para impulsarles al vértigo de [06] perder los estribos, al innegable placer de perder el control.

Disponível em: https://tinyurl.com/54hw3c72 Acesso em: 11 abr. 2015.

O texto lido representa _____ porque _____

A alternativa que preenche de forma correta, respectivamente, as lacunas da frase acima é

(A) um artigo de opinião – apresenta o ponto de vista do articulista sobre problemas sociais atuais.
(B) uma sinopse – resume o conteúdo de um filme, apontando o tema central a partir do qual se desenvolve.
(C) uma crítica de arte – apresenta uma perspectiva avaliativa acerca do estilo de vida dos personagens de uma novela.
(D) um prólogo de uma obra – introduz, de forma genérica, as principais tramas a serem reveladas numa narrativa.
(E) uma resenha – apresenta a síntese de uma obra, com a indicação do seu título e o parecer do autor sobre ela.

QUESTÃO 10

(CEFET-PR/2005-adaptada) Leia o texto a seguir.

El señor de bembibre - enrique gil y carrasco

La historia novelesca es aparentemente **sencilla**, una pasión amorosa entre dos personajes, una dama, Beatriz, hija única de don Alonso Osorio, y el joven caballero don Álvaro Yáñez, señor de Bembibre y sobrino de don
Rodrigo, maestre del Temple en Castilla. Ambos, prometidos desde niños, se enfrentarán a lo previsible de todo destino romántico: la agónica crisis de la felicidad, personificada en la figura de un tercer personaje, el conde de Lemos, radical y poderoso enemigo de los templarios. El triángulo de la peripecia amorosa **deviene** entonces em escenario mayor para otras intrigas, la lucha por el poder temporal, el acomodo de los intereses de clase que llevan al padre de Beatriz a favorecer la relación de esta con el nuevo pretendiente.
Enrique Gil y Carrasco (1815-1846) nació em Villafranca del Bierzo (León) en 1815. Estudió Derecho en Madrid, donde frecuentó los ambientes literarios. Fue amigo del barón de Humboldt, quien contribuyó a difundir su única novela El señor de Bembibre (1844). **Además** escribió un libro de relatos, El lago de Carucedo, y artículos de costumbres, que aparecieron en el Semanario Pintoresco Español, El Correo Nacional y El Sol. Murió en 1846 en Berlín.

Es correcto afirmar que el texto anterior

(A) critica duramente la novela "El Señor de Bembibre.
(B) es una sinopsis de la novela "El Señor de Bembibre.
(C) hace un elogio exagerado a la vida de Enrique Gil y Carrasco.
(D) hace un elogio exagerado a toda la obra de Enrique Gil y Carrasco.
(E) critica toda la obra de Enrique Gil y Carrasco.

GABARITO

Questão 01 – A
Questão 02 – A
Questão 03 – E
Questão 04 – E
Questão 05 – B
Questão 06 – D
Questão 07 – E
Questão 08 – C
Questão 09 – B
Questão 10 – B