

SEMANA 32
ATIVIDADES COMPLEMENTARES
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 32

➤ Componentes Curriculares e temas

• Segunda-feira – 18/10/2021

- Arte – Aula na TBC – Impressionismo e pós-impressionismo

2021

ARTE

EIXO TEMÁTICO

- Elementos da linguagem.

HABILIDADE

- Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Para essa aula é importante:



- assistir às videoaulas.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br>
Acesso em: 08 ago. 2021.



Disponível em:
<http://gg.gg/vnboy/1>
Acesso em: 08 ago. 2021.
Disponível em:
<http://gg.gg/vnbou>
Acesso em: 08 ago. 2021.

Pesquisar sobre:



- contexto, características e principais artistas do Impressionismo.
Disponível em:
<http://gg.gg/vnbp9>
Acesso em: 08 ago. 2021.
- Contexto, características e principais artistas do Pós-Impressionismo (ou Neoimpressionismo).
Disponível em:
<http://gg.gg/vnbp9>
Acesso em: 08 ago. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Olá, pessoal!
Vamos analisar o
Impressionismo e o Pós-
Impressionismo, movimentos
que mudaram a perspectiva
de arte no final do séc. XIX e
início do séc. XX.



ATIVIDADE 01

Faça um mapa mental sobre o Impressionismo, a partir da análise do vídeo disponível em: <http://gg.gg/vnboy/1>, e da pesquisa, disponível em: <http://gg.gg/vnbp9>, ressaltando o contexto, as características e os principais artistas desse movimento artístico.

ATIVIDADE 02

Faça um mapa mental sobre o Pós-Impressionismo (ou Neoimpressionismo), disponível em: <http://gg.gg/vnboy/1>, a partir da análise do vídeo e da pesquisa, disponível em: <http://gg.gg/vnbp9>, ressaltando o contexto, as características e os principais artistas desse movimento artístico.

ATIVIDADE 03

(UESP/2011) A cultura não ficou ausente das mudanças trazidas pela modernidade. Surgiu uma sensibilidade diferente, dos tempos do neoclassicismo, que causou admiração e polêmicas.

Na arte do século XIX, por exemplo, os impressionistas:

- (A) procuraram construir novas concepções estéticas, recusadas pelos conservadores e pelos salões de exposição oficiais.
- (B) seguiram o realismo da pintura de Gustave Courbet, colocando novas cores e cenas expressivas da vida cotidiana.
- (C) firmaram uma ruptura com os padrões tradicionais, mas foram bem aceitos pelos críticos franceses.
- (D) negaram o uso de técnicas atualizadas, retomando padrões renascentistas, mas com inovação na escolha das paisagens.
- (E) tiveram em Manet seu representante principal, o qual foi muito elogiado, na época, pela sua ousadia.

ATIVIDADE 04

(IFB/2017) Usando como ponto de partida o método Impressionista de pintura, estudou a Teoria Científica da Visão Cromática e decidiu construir seus quadros por meio de pequenas e regulares pinceladas de cor ininterrupta como um mosaico. Esperava que essa técnica levasse à mistura das cores no olho (ou melhor dizendo, no cérebro), sem que perdessem sua consistência e luminosidade. Mas essa técnica extrema, que se tornou conhecida como pontilhismo, pôs naturalmente em perigo a clareza de suas pinturas, ao evitar todos os contornos e decompor cada forma em áreas de pontos multicores. Esse trecho foi extraído do livro A História da Arte, de Ernst Gombrich, e se refere ao pintor, criador da técnica do Pontilhismo:

- (A) Vincent Van Gogh.
- (B) Georges Seurat.
- (C) Henri de Toulouse-Lautrec.
- (D) Jackson Pollock.
- (E) Edgar Degas.

