

ATIVIDADE 20

Tema: Texto teatral; Estrutura composicional e estilística dos textos dramáticos; ortografia.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:



Disponível em:
https://ciaartecristo.webnode.com.br/_files/200000284-65ca666c36/animaz_teatro.gif Acesso: 13 de out. de 2021.

O TEXTO TEATRAL É SEMELHANTE AO NARRATIVO, APRESENTANDO ALGUMAS “PEQUENAS” DIFERENÇAS.

Vamos ver quais são?

Enquanto que no texto narrativo há a presença do narrador, no teatro são os próprios atores quem nos contam tudo, por meio de um diálogo constante.

Há também outros detalhes, como é o caso do cenário, quase sempre decorado de acordo com o tema que se apresenta no momento; a iluminação, o figurino dos apresentadores; sua expressão corporal, como, gestos, mímica, entre outros; a música e mais uma infinidade de outros elementos.

Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/descobrimdo-um-pouco-mais-sobre-o-texto-teatral.htm> Acesso em: 29 out. 2021.

Os Textos Teatrais ou Dramáticos são aqueles produzidos para serem representados (encenados) e podem ser escritos em poesia ou prosa.

Ou seja, o texto teatral apresenta enredo, personagens, tempo, espaço e pode estar dividido em “Atos”, que representam os diversos momentos da ação, por exemplo, a mudança de cenário e/ou de personagens. O que diferencia o texto teatral de outros tipos de texto é a **encenação**.

Dessa forma, ele apresenta diálogo entre as personagens e algumas observações no corpo do texto, tal qual o **espaço, cena, ato, personagens, rubricas** (de interpretação, de movimento).

Já que os textos teatrais são produzidos para serem representados e não contados, geralmente **não existe um narrador**, fator que o difere dos textos narrativos.

O teatro é uma modalidade artística que surgiu na antiguidade. Na Grécia antiga, eles possuíam uma importante função social, donde os espectadores esperavam pelo momento da apresentação, que poderia durar um dia todo.

CARACTERÍSTICAS DO TEXTO TEATRAL

- Textos encenados
- Gênero narrativo
- Diálogo entre personagens
- Discurso direto
- Atores, plateia e palco
- Cenário, figurino e sonoplastia
- Linguagem corporal e gestual
- Ausência de narrador



Disponível em:
<https://static.todamateria.com.br/upload/56/63/56630550deba9-linguagem-teatral.jpg> acesso em: 29 out. 2021.

LINGUAGEM TEATRAL

A linguagem teatral é expressiva, dinâmica, dialógica (em forma de diálogo), corporal e gestual. Para prender a atenção do espectador os textos teatrais sempre apresentam um conflito, ou seja, um momento de tensão que será resolvido no decorrer dos fatos.

Observe que em grande parte a linguagem teatral é dialógica, no entanto, quando encenada por somente um personagem é chamado de monólogo, donde expressa pensamentos e sentimentos da pessoa que está atuando.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/texto-teatral/> Acesso em: 29 out. 2021.

ATIVIDADES

Leia o texto a seguir e responda às atividades propostas.

Busca Ao Tesouro

MONTEIRO LOBATO

1ª CENA

Dona Benta: Bom dia! (*Ou Boa tarde*). Gosto muito de contar histórias para as crianças. Hoje estou aqui para contar mais uma história muito interessante a vocês. É a história de um tesouro escondido. Um tesouro muito valioso. Todos que tinham alguns problemas e tocassem naquele tesouro, os problemas

desapareciam. A nossa história começa, quando Pedrinho sonha numa noite de luar.

Pedrinho: (*Deitado em sua caminha, luar ao fundo, a boneca Emília entra*)

Emília: Pedrinho, acorda. Você tem uma grande missão a realizar.

Pedrinho: O quê? (*Acordando*) Quem está falando?

Emília: Sou eu, a boneca Emília. Não me conhece mais não? Sou a boneca de Narizinho.

Pedrinho: Boneca Emília? Mas bonecas não falam. Deve ser um sonho. Vou voltar a dormir. (*Deita-se*)



Disponível em:
<https://i.pinimg.com/564x/26/4e/ca/264ecab88dab7dc8e10a04b29a9cf4ad.jpg> Acesso: 29 out. 2021.

Emília: Será que eu vou ter que beliscar o seu bumbum?

Pedrinho: Acho bom, pra eu ter certeza que não é um sonho.

Emília: *(Se aproxima e belisca o seu bumbum)* Pedrinho: Ai, doeu sabia.! Emília: Você não pediu?

Pedrinho: Pedi, mas não precisava exagerar.

Emília: E então, está preparado?

Pedrinho: Preparado pra quê?

Emília: Preparado para encontrar um grande tesouro.

Pedrinho: Tesouro? Que tesouro?

Emília: O que você vai procurar.

Pedrinho: Mas é necessário que eu vá mesmo? Por que eu?

Emília: Porque você foi o escolhido.

Pedrinho: Essa história não está me cheirando bem. Mas se é para o bem de todos, diga aos seus superiores que eu vou.

2ª CENA

Dona Benta: Pedrinho, então, juntou as suas coisas de viagem, colocou em uma maletinha e saiu estrada a fora. Em busca daquele tal tesouro. Mas quando ele estava no meio do caminho, descobriu que não tinha pego as pistas, e imaginou...

Pedrinho: Caramba, mas pra que lado eu vou? Pra lá ou para cá.? Estou perdido. E agora. O que faço?

Visconde: *(entrando)* Bom dia Pedrinho? Pra onde você está indo?

Pedrinho: Não sei. Acho que me perdi. Eu tinha que encontrar um grande tesouro, mas não me deram as pistas.

Visconde: Que tesouro é esse?

Pedrinho: Não sei te informar, só sei que é um grande tesouro.

Visconde: Posso ir com você?

Pedrinho: Eu acho que pode.

Visconde: Então vamos por ali. Acho que sei o caminho. *(Sai na frente)*

Pedrinho: Mas como que ele sabe o caminho? *(Sai também)*

3ª CENA

Dona Benta: Mas eis que naquela estrada uma vilã muito ruim resolve aparecer para atrapalhar tudo. Porque ela tinha muito interesse naquele tesouro. Era a bruxa Cuca.

Cuca: Então quer dizer que esses dois estão indo procurar um grande tesouro. Pois fiquem sabendo que eu também estou procurando esse tesouro. Ele é muito valioso. É mágico. E como eu já sei fazer algumas mágicas, com ele vou fazer muito mais, e serei a Dona do Sítio do Pica-pau amarelo. Mas sozinha acho que não vou conseguir, preciso de um aliado. *(Aparece o Saci)* Acho que já encontrei alguém.

Saci: Bom dia Cuca? O que está fazendo por aqui?

Cuca: Procurando um grande tesouro. Um super tesouro. Um baita de um tesouro. Será que você não podia me ajudar, não?

Saci: Ajudar? Eu? Será que eu devo em crianças?

Cuca: Repartirei a metade com você, está bem?

Saci: A metade? Um grande tesouro? Quem sabe assim com esse grande tesouro eu não consigo melhorar a minha aparência... Então eu vou.

Disponível em: <https://www.usinadeletras.com.br/exibelotexto.php?cod=725&cat=Infantil&vinda=S> Acesso em: 29 out. 2021.



Disponível em: http://1.bp.blogspot.com/_tYG2h9Wya_I/SflhmqOCfMI/AAAAAAAAAMaE/q0v9TYKJSMg/s320/sabugosa.jpg Acesso em: 29 out. 2021.

ATIVIDADES

1. Quais são as personagens que atuam nesse texto?
2. Qual é a relação do título do texto com a história encenada?
3. Qual era a missão de Pedrinho?
4. Quem se oferece para ajudar Pedrinho a encontrar o caminho que o levará ao tesouro?
5. Por que a Cuca também estava interessada em encontrar o tesouro? Quem concorda em ajudá-la? Por quê?
6. Sobre o texto teatral, todas as alternativas estão corretas, exceto:
 - a) O texto teatral apresenta enredo, personagens, tempo, espaço e pode estar dividido em “Atos”.
 - b) O texto teatral é semelhante ao narrativo, apresentando algumas “pequenas” diferenças.
 - c) O texto teatral é um gênero textual jornalístico em que se defende um ponto de vista.
 - d) O texto teatral apresenta diálogo entre as personagens e algumas observações no corpo do texto, como o espaço, cena, ato, personagens, rubricas.
7. O que dá início ao enredo é quando
 - a) Pedrinho encontra o tesouro.
 - b) Visconde se oferece para ajudar Pedrinho.
 - c) Pedrinho sonha numa noite de luar.
 - d) Saci resolve se ajuntar à Cuca.
8. O texto acima apresenta: personagens, 1ª, 2ª e 3ª cenas, rubricas, falas das personagens. Essas características são:
 - a) de um texto teatral.
 - b) de uma notícia.
 - c) de uma reportagem.
 - d) de um poema.

Disponível em: <https://acessaber.com.br/atividades/atividade-de-portugues-texto-teatral-e-carta-7o-ano/#more-19479> acesso: 03 nov. 2021.

9. Em “**Pedrinho**: Caramba, mas pra que lado eu vou? Pra lá ou para cá.?” , tem um exemplo de linguagem

- a) () formal.
- b) () coloquial.
- c) () técnica.
- d) () científica.

ORTOGRAFIA

EMPREGO DOS "PORQUÊS"



1. Por que (pergunta)
2. Porque (resposta)
3. Por quê (fim de frase = motivo)
4. O porquê (substantivo).

Disponível em: <https://www.colegioweb.com.br/wp-content/uploads/2012/05/1-1.jpg>
Acesso em: 29 out. 2021.

Observe o uso do “porquê” no trecho da peça teatral:

“**Pedrinho**: Mas é necessário que eu vá mesmo? **Por que** eu?”

“**Emília**: **Porque** você foi o escolhido. “



Disponível em:
https://cdn.folhape.com.br/img/pc/1100/1/dn_arquivo/2020/07/si_tio-do-picapau-amarelo-1.jpg Acesso em: 3 nov. 2021.

Existem quatro formas de se utilizar a palavra “porque”.

➤ **Por que** – Usado em frases interrogativas (diretas e Indiretas) para iniciar perguntas. É o mesmo que “por qual razão” ou “por qual motivo”.

Por que você não foi à escola?

➤ **Porque** – Usado em respostas, em frases afirmativas, para explicação ou causa.

Não fui à escola porque eu estava doente.

➤ **Por quê** – Usado no final das frases:

Percebi que você não foi à escola, por quê?

➤ **Porquê** – Usado sempre que houver o artigo “o” antes dele, tem função de substantivo. Nesse caso, acaba representando um substantivo. É o mesmo que “causa”, “motivo”, “razão”. E vem sempre acompanhado de outros determinantes. É o caso do artigo.

Não entendi o porquê de você não ter ido à escola.

Disponível em: <https://www.colegioweb.com.br/5-ano/emprego-dos-porques.html> Acesso: 03 nov. 2021. (Adaptado)

ATIVIDADES

10. O uso do “porque” está **incorreto** em

- a) () Mas é necessário que eu vá mesmo? Por que eu?
- b) () Porque você foi o escolhido.
- c) () Porque ela tinha muito interesse naquele tesouro.
- d) () Todos tinham interesse naquele tesouro por que?

11. Escreva quatro frases utilizando corretamente a palavra “porque”, conforme a seguir:

- 1. Por que - _____
- 2. Porque - _____
- 3. Por quê? - _____
- 4. Porquê - _____

12. Complete as frases a seguir utilizando “por que, porque, por quê ou o porquê.”

- a) Pedrinho, posso saber _____ de você estar procurando o tesouro?
- b) _____ a Cuca pediu a ajuda do Saci?
- c) Todos no texto se mobilizaram _____ queriam encontrar o tesouro.
- d) As personagens do Sítio do Pica-Pau Amarelo estão querendo encontrar o tesouro _____ ?

PRODUÇÃO TEXTUAL

- ❖ Continue escrevendo a peça teatral *Busca Ao Tesouro* e utilizando os mesmos personagens.
- ❖ Pense nas seguintes questões:
 - Será quem encontrou o tesouro? Foi Pedrinho e Visconde?
 - Como? Ou foi Cuca e Saci?
 - Como encontraram? Onde estava o tesouro?
 - Quais as dificuldades eles enfrentaram? O tesouro era de fato mágico?
- ❖ Escreva um final bem empolgante.
- ❖ Lembre-se de que está produzindo uma peça teatral e de que ela precisa ter personagens, cenas, rubricas, falas das personagens.

Mãos à obra!