

7º ANO

LÍNGUA PORTUGUESA

Superintendência de
Educação Infantil e
Ensino Fundamental

Secretaria de
Estado da
Educação



ATIVIDADE 20

Tema: Mangás; Estrutura composicional; ortografia.

NOME:

UNIDADE ESCOLAR:



Disponível em: <https://yokaipop.com.br/1973/10-mangas-de-vida-escolar/> Acesso em: 04 nov. 2021.

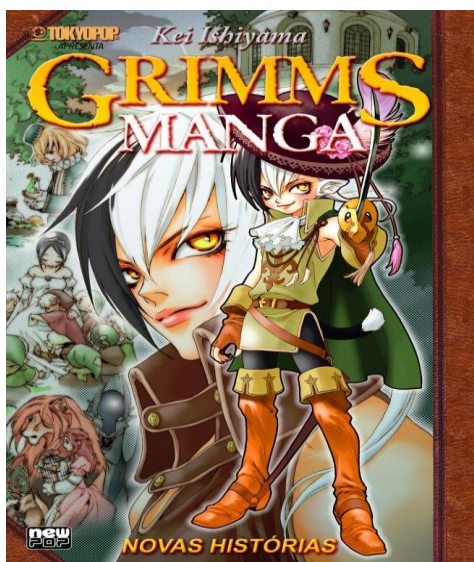
Takano, Ichigo – 2012 – 5 vol. 27 capítulos – Nota no MAL: 8.64

Uma manhã, Naho Takamiya recebe uma carta no correio alegando ser dela mesma 10 anos no futuro. A carta revela uma série de eventos que acontecerão naquele dia. Quando a carta menciona uma estudante de transferência chamada Kakeru Naruse, que realmente acaba se transferindo para sua classe, ela é forçada a acreditar em seu conteúdo.

Enquanto Naho continua a ler a carta, seu futuro eu menciona vários arrependimentos, instando Naho a tomar as decisões certas agora. De alguma forma, todos esses arrependimentos parecem estar conectados a Kakeru, e com a carga do conhecimento de que o menino não estaria com ela e seus amigos no futuro, será Naho capaz de fazer as escolhas perfeitas que irão alterar o que parece ser destino?

Disponível em: <https://yokaipop.com.br/1973/10-mangas-de-vida-escolar/> Acesso em: 04 nov. 2021.

OBSERVE TAMBÉM



Em Grimms Mangá – Novas Histórias, Kei Ishiyama volta a se apresentar com quatro novas e inusitadas interpretações saídas diretamente das fábulas dos Irmãos Grimm!

Branca de Neve e o caçula dos sete anões formam uma dupla que é pura ternura e numa adaptação livre da famosa história do Sapo Rei, a artista nos prepara uma grande surpresa mostrando que o amor pode superar qualquer obstáculo.

Muitas aventuras com o atrevido – e cativante – Gato de Botas e ainda, muito romance com o casal de A Bela e a Fera que, com a ajuda de uma andorinha cantante, finalmente pode viver uma grande história de amor.

- Autor: Kei Ishiyama

Imagem e texto disponíveis em: <https://www.lojanewpop.com.br/grimms-manga-novas-historias> Acesso em: 04 nov. 2021.

ESTAS E OUTRAS HISTÓRIAS SÃO EXEMPLOS DE MANGÁS. COM CERTEZA VOCÊ JÁ OUVIU FALAR TAMBÉM DE DRAGONBALL, NARUTO OU POKÉMON.

MAS O QUE É UM MANGÁ?

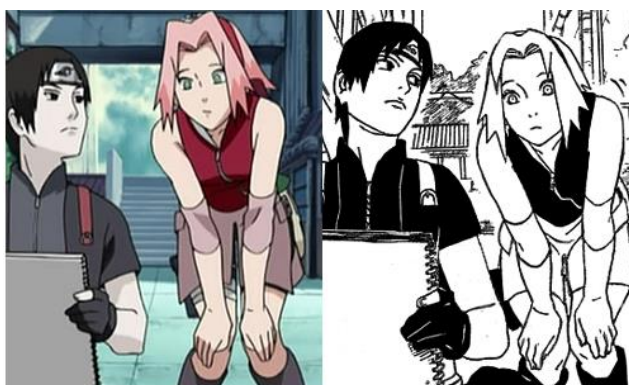
Mangás são histórias em quadrinhos de origem japonesa, com traços únicos e diferentes das histórias em quadrinhos convencionais, sua leitura é feita de trás para frente. A palavra surgiu da junção de dois vocábulos: “man” (involuntário) e “gá” (desenho, imagem). Ou seja, mangá significa literalmente “desenhos involuntários”. Mais comumente seus personagens têm olhos grandes e o seu sentido de leitura é diferente do nosso. Quando começamos a ler um mangá, lemos do fim para o começo, da direita para esquerda.

Disponível em: <https://asasdedragao.com/o-que-e-manga/> Acesso em: 04 nov. 2021.

EXEMPLO DO SENTIDO DA LEITURA DE MANGÁS

	8	1	
9	7	3	2
	10	6	4
			5

Quando **um mangá faz muito sucesso** é bem comum que eles ganhem adaptações animadas que vão para as TVs ou para os cinemas, que são os **animes**.



Disponível em: <https://asasdedragao.com/o-que-e-manga/> Acesso em: 04 nov. 2021.

Disponível em: <https://asasdedragao.com/o-que-e-manga/> Acesso em: 04 nov. 2021.

COMO SE DIVIDEM OS MANGÁS

O mangá pode ser dividido em **várias categorias** e nichos, veja aqui alguns exemplos:

Público: **kodomo** (Criança); **Shonen** (menino); **Shojo** (menina); **Seinen** (homens jovens); **Josei** (mulheres jovens); **Gekigá** (adultos) e muito mais!

Gênero: **Slice of Life** (Geralmente escolar ou sobre o di-a-dia); **Mahou Shojo** (garota mágica); **Mecha** (com robôs); ação, drama, esporte e entre outros.

No link <https://blogbbm.com/> você tem uma biblioteca de mangás.

Disponível em: <https://asasdedragao.com/o-que-e-manga/> Acesso em: 04 nov. 2021.

ORIGEM DO MANGÁ

Embora as primeiras manifestações dos **quadrinhos japoneses** datem ainda do **século XI**, com caricaturas cômicas de animais chamadas “*chôjûngiga*”, foram necessários 600 anos para que o termo “*mangá*” efetivamente surgisse.

Foi em **1814** que o pintor **Katsushika Hokusai** lançou o primeiro encadernado contendo uma coleção de histórias com desenhos sequências. A série, que teve **15 volumes**, foi batizada de “*Hokusai Mangá*”. A partir daí os quadrinhos japoneses passaram a ser chamados de “*mangás*”, no entanto, essa denominação seria consolidada somente no Japão pós-**Segunda Guerra**, já nos anos **1950**, com as obras de **Osamu Tezuka**.

Disponível em: <https://editorajbc.com.br/mangas/inf/o-que-e-manga/> Acesso em: 04 nov. 2021.

CARACTERÍSTICAS DO MANGÁ

Geralmente são em preto e branco e os traços exploram o potencial expressivo das personagens, com olhos grandes e visual extravagantes. O Mangá utiliza uma linguagem verbal e não-verbal para que o leitor possa tecer interpretações e compreender os significados das suas histórias.

MANGÁS NO BRASIL

O primeiro mangá lançado no Brasil foi Lobo Solitário, em 1988, pela Cedibra, mas adaptado para a leitura ocidental. Isso invertia as artes originais e quase todos os personagens viravam canhotos. Só quando a Conrad lançou Dragon Ball, em 2000, os mangás passaram a sair no seu formato original, e lidos “de trás pra frente”. Já os animês chegaram nos anos 60 e é difícil precisar qual foi o primeiro. Vieram inicialmente: Homem de Aço, Oitavo Homem, Ás do Espaço, Zoran e outros.

Os animês são exibidos no Brasil há mais de 40 anos, e séries como Don Drácula, Piratas do Espaço, Menino Biônico e Sawamu colecionam fãs. Mas o maior fenômeno foi Cavaleiros do Zodíaco, que, sozinho (e sem esta pretensão), gerou em 1994 o boom dos desenhos japoneses que ecoa até hoje.

Disponível em: <https://super.abril.com.br/mundo-estranho/quando-surgiram-os-primeiros-mangas-e-animés/> acesso em: 03 nov. 2021.(Adaptado)

O **Gênero mangá** se constitui e se diferencia das tradicionais e conhecidas **histórias em quadrinhos - HQs** através de várias características vistas no quadro a seguir:

Mangás

Histórias em quadrinhos	Histórias em quadrinhos – Mangá
Leitura da esquerda para a direita.	Leitura da direita para a esquerda e de trás para frente
Os quadros seguem uma sequência linear.	Os quadros apresentam uma sequência ‘quase em espiral’.
Personagens apresentam as características do traço do ilustrador.	Personagens apresentam as características comuns ao estilo como os olhos grandes e expressividade facial acentuada.
Recursos estilísticos que indicam a passagem da história, quadro a quadro	Recursos estilísticos que indicam a passagem das ações da história em ritmo cinematográfico.
Presença de cores nas ilustrações dos quadros.	Ilustrações em preto e branco, com pouquíssimas páginas coloridas, geralmente, algumas iniciais e/ou outras finais.
Presença de um narrador através do uso de balões sem rabicho	Raramente se usa um balão sem rabicho para indicar a presença de um narrador
Narrativas com ‘equilíbrio’ de imagens e textos.	Narrativas com maior fluência de imagens e pouca presença de texto.
Algumas histórias se apresentam em série.	As histórias podem ser em série ou volume único.
Presença de onomatopeias.	Presença de onomatopeias e ideogramas.
Geralmente, as histórias são direcionadas para crianças e adolescentes.	Existem mangás para todas as idades e preferências: para crianças, adolescentes e adultos (estes ... inapropriados para menores de idade, apresentando a indicação de faixa etária na capa).
Diversidade de temas e enredos.	Diversidade de temas e enredos, com características próprias e voltadas para o dia a dia das pessoas ou para os costumes e a cultura local.

Tabela 01 – Gêneros de mangás. Autoria: Adaptação livre de Barbosa, 2009 p. 110-113.

Disponível em: <https://ri.ufs.br/handle/riufs/6420> Acesso em: 04 nov. 2021. (Adaptado)

ATIVIDADES

1. Você já leu ou já assistiu a algum mangá ou animê? Você gosta deste estilo de desenho? Comente um pouco sobre sua experiência com esta arte. Caso não tenha tido contato com essa arte, comente sobre as aprendizagens desta aula com a leitura e interpretação da proposta da atividade.

Disponível em: <https://i.pinimg.com/564x/26/4e/ca/264ecab88dab7dc8e10a04b29a9cf4ad.jpg> Acesso: 29 out. 2021.

2. O que é um mangá? Defina com suas palavras.

3. Sobre o gênero textual mangá, todas as informações estão corretas, exceto.

- a) () Mangás são histórias em quadrinhos de origem japonesa, com traços únicos e diferentes das histórias em quadrinhos convencionais.
- b) () A leitura dos mangás é feita normalmente, da esquerda para a direita, como a leitura de qualquer outro gênero textual.
- c) () As personagens do mangá, mais comumente, têm olhos grandes e muito expressivos.
- d) () A leitura de um mangá é feita do fim para o começo, da direita para esquerda.

4. Marque F (Falso) e V (Verdadeiro) para as afirmações sobre mangás a seguir.

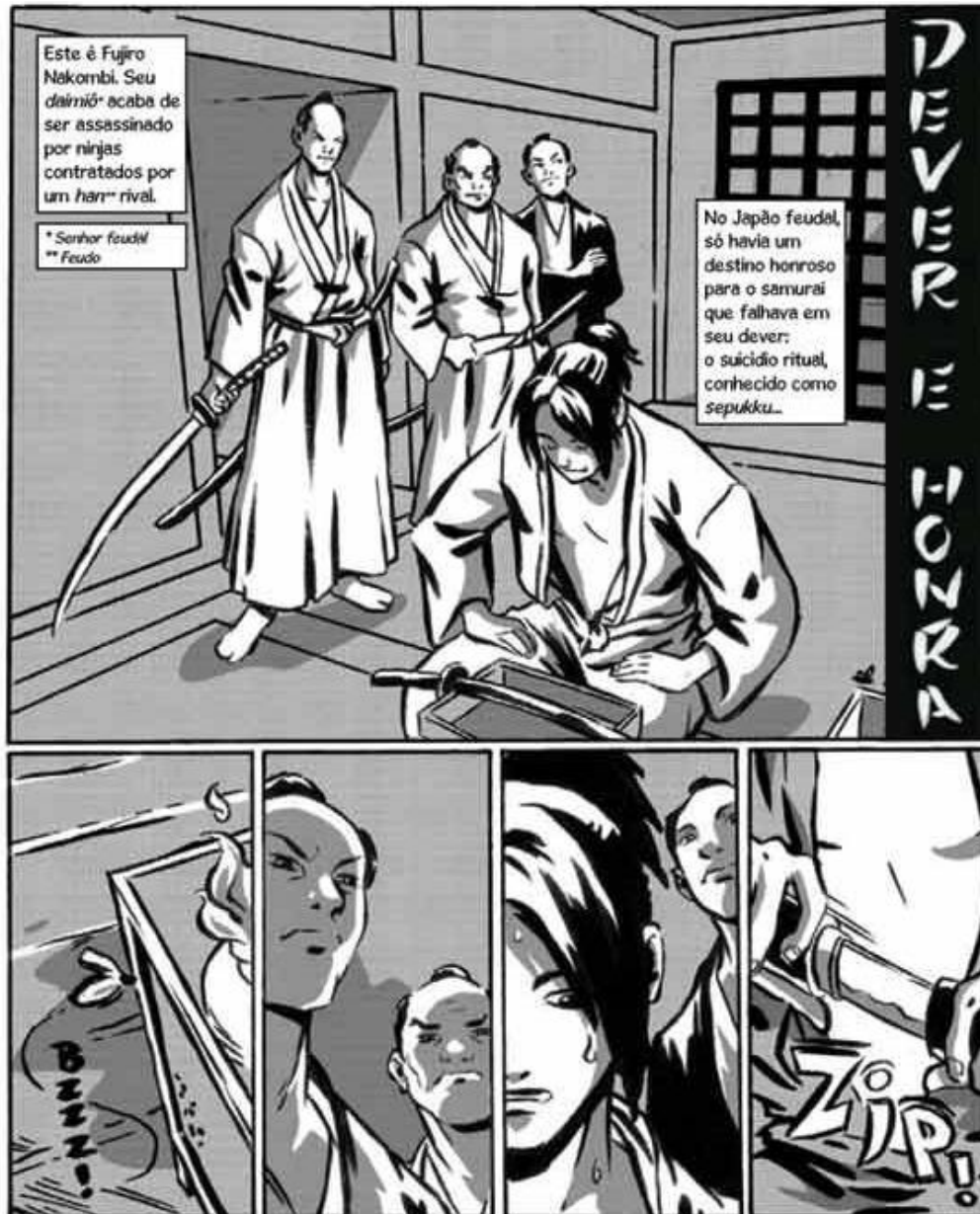
- a) () Leitura da direita para a esquerda e de trás para frente.
- b) () Leitura da esquerda para a direita, na forma convencional.
- c) () Personagens apresentam as características do traço do ilustrador.
- d) () Personagens apresentam as características comuns ao estilo como os olhos grandes e expressividade facial acentuada.

5. Sobre as divisões dos mangás, relacione a categoria com o público.

- | | |
|------------|----------------------|
| 1. Kodomo. | () menino. |
| 2. Shonen. | () criança. |
| 3. Shojo. | () menina. |
| 4. Seinen | () mulheres jovens. |
| 5. Josei. | () homens jovens. |

Leia o texto escrito em forma de mangá, do autor Marcelo Alencar, a seguir, e resolva as atividades propostas.

Dever e honra



Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/3243/dever-e-honra> Acesso em: 4 nov. 2021.

6. Quanto à linguagem desse texto, podemos observar que

- () a linguagem não verbal quase não é retratada, conclui-se ser desnecessária à leitura e compreensão do gênero.
- () o texto é constituído somente pela linguagem verbal, visto estar centrado somente nela o significado do texto.
- () utiliza uma linguagem verbal e não-verbal para que o leitor possa tecer interpretações e compreender os significados da história.
- () não possui uma linguagem mista, verbal e não-verbal, pois somente uma delas traz significado ao estilo de texto.

7. Qual é o gênero textual de **Dever e honra** (texto estudado acima)?

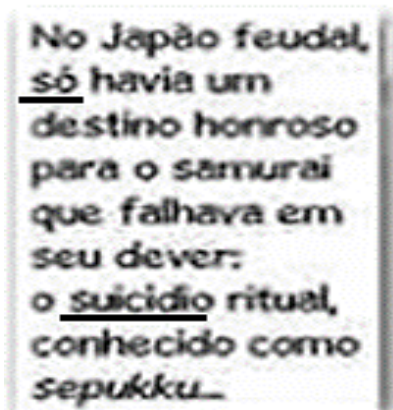
- a) () História em quadrinhos tradicionais.
 b) () Mangás ou histórias em quadrinhos japonesas.
 c) () Tirinhas.
 d) () Cartum.

Revisando as regras gerais de acentuação gráfica

1. Monossílabo Tônico	2. Oxítonas:	3. Paroxítonas:	4. Proparoxítona
São palavras formadas por uma única sílaba. São acentuados quando terminados em: ✓ A (s): pá, lá, ás (baralho) ✓ E (s): pé, fé, ré ✓ O (s): pó, dó	São as palavras cuja sílaba tônica é a última. Recebem acento quando terminadas em: ✓ A (s): so-fá, Pa-rá, ma-ra-cu-jás, Pa-raná. ✓ E (s): vo-cê, ca-fé, be-bês. ✓ O (s): a-vô, a-vós. ✓ EM: al-guém, tam-bém, po-rém, nin-guém. ✓ ENS: pa-ra-béns.	São as palavras cuja sílaba tônica é a penúltima. Recebem acento quando terminadas em: ✓ L: ní-vel, rép-til, i-na-cre-di-tá-vel. ✓ R: a-çú-car, re-vól-ver, ca-rá-ter. ✓ N: hí-fen, ab-dô-men, pró-ton, nêu-tron, e-lé-tron. ✓ X: clí-max, tó-rax. ✓ I (s): lá-pis, tá-xi, vô-lei, pô-nei, jó-quei. ✓ U (s): ô-nus, bô-nus. ✓ UM/UNS: fó-rum, quó-rum. ✓ Ã (s): ór-fã. ✓ ÃO (s): só-tão, ór-gão, ór-fão. ✓ ONS: pró-tons, e-lé-trons, nêu-trons. ✓ PS: bí-ceps, trí-ceps, qua-drí-ceps, fór-ceps. ✓ Ditongos crescentes: his-tó-ria, sé-rie, á-gua, é-gua, Má-rio, ró-seo.	São as palavras cuja sílaba tônica é a antepenúltima. Todas são acentuadas. Exemplos: mé-di-co, ár-vo-re, mai-ús-culo, ô-ni-bus, Pi-tá-go-ras.

Observação: Antes da **Nova Ortografia**, havia duas outras regras para acentuação de paroxítonas: quando elas possuíam **EE** e **OO**. Eram os casos de **VOO**, **ENJOO**, **CREEM**, **LEEM** e **VEEM**. Essas palavras possuíam acento circunflexo. **Hoje, são grafadas sem acento.**

Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/acentuacao-grafica.htm> Acesso em: 05 nov. 2021.



Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/3243/dever-e-honra>
 Acesso em: 4 nov. 2021.(Adaptado)

ATIVIDADES

Observe o texto ao lado e responda ao que é proposto:

8. A palavra **só** é acentuada por
- a) () ser oxítona terminada em o.
 b) () ser monossílabo tônico terminado em o.
 c) () ser uma palavra proparoxítona.
 d) () ser paroxítona terminada em o.

9. O acento da palavra **suicídio** justifica-se pela mesma regra das palavras

- a) () nível, réptil, inacreditável, razoável.
- b) () história, série, água, égua, Mário, róseo.
- c) () alguém, também, porém, ninguém, alguém.
- d) () médico, árvore, maiúsculo, ônibus, Pitágoras.

PRODUÇÃO TEXTUAL

Pesquise alguns desenhos de personagens em estilo mangá e registre no caderno por meio de colagem ou desenhos.