

ENEM CONVENCIONAL
LISTA 28



Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



DESAFIO WEEKEND
TEMA: INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

DATA: ___/___/2021.

NOME:

LÍNGUA PORTUGUESA

QUESTÃO 01 

(ENEM-DIGITAL/2021-Adaptada) Leia o texto a seguir.

Ao lado da indústria da moda, a do rock é o melhor exemplo da vendabilidade elástica do passado cultural, com suas reciclagens regulares de sua própria história na forma de retomadas e releituras, retornos e versões *cover*. Nos últimos anos, o desenvolvimento de novas tecnologias acelerou e, de certa maneira, democratizou esse processo a ponto de permitir que as evidências culturais do rock sejam fisicamente desmanteladas e remontadas como pastiche e colagem, com mais rapidez e falta de controle do que em qualquer época.

CONNOR, S. **Cultura pós-moderna**: introdução às teorias do contemporâneo. São Paulo: Loyola, 1989.

O rock personifica o paradoxo da cultura de massas (pós-moderna), visto que seu alcance e influência globais, combinados com a sua tolerância, criam uma

- (A) subversão ao sistema cultural vigente.
- (B) identificação de pluralidade de estilos e mídias.
- (C) homogeneização dos ritmos nas novas criações.
- (D) desvinculação identitária nos hábitos de escuta.
- (E) formação de confluência de métodos e pensamento.



QUESTÃO 02 

(ENEM-DIGITAL/2020-Adaptada) Leia o texto a seguir.

Ponto morto

A minha primeira mulher
se divorciou do terceiro marido.
A minha segunda mulher
acabou casando com a melhor amiga dela.
A terceira (seria a quarta?)
detesta os filhos do meu primeiro casamento.
Estes, por sua vez, não suportam os filhos
do terceiro casamento da minha primeira mulher.
Confesso que guardo afeto pelas minhas ex-sogras.
Estava sozinho
quando um dos meus filhos acenou para mim no
meio do engarrafamento.
A memória demorou para engatar seu nome.
Por segundos, a vida parou em ponto morto.

MASSI, A. **A vida errada**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

No poema, a singularidade da situação representada é efeito da correlação entre

- (A) a dissipação das identidades e a circulação de sujeitos anônimos.
- (B) as relações familiares e a dinâmica da vida no espaço urbano.
- (C) a constatação da incomunicabilidade e a solidão humana.
- (C) o trânsito caótico e o impedimento à expressão afetiva.
- (E) os lugares de parentesco e o estranhamento social.



QUESTÃO 03



(ENEM-DIGITAL/2020-Adaptada) Leia o texto a seguir.



Disponível em: www.folhavoritoria.com.br. Acesso em: 11 dez. 2017.

O uso inusitado do jogo de caça-palavras nessa publicidade de um mercado hortifrúti leva à

- (A) alusão a hábitos alimentares saudáveis.
- (B) inclusão de carne em uma dieta alternativa.
- (C) construção de uma lista de compras lúdica.
- (D) ênfase na carne para uma alimentação balanceada.
- (E) quebra de expectativa em relação aos itens de um hortifrúti.

QUESTÃO 04



(ENEM-DIGITAL/2020-Adaptada) Leia o texto a seguir.

A carroça sem cavalo

Conta-se que, em noites frias de inverno, descia um forte nevoeiro trazido pelo mar e, nessa noite, ouviam-se muitos barulhos estranhos. Os moradores da cidade de São Francisco, que é a cidade mais antiga de Santa Catarina, eram acordados de madrugada com um barulho perturbador. Ao abrirem a janela de casa, os moradores assustavam-se com a cena: viam uma carroça andando sem cavalo e sem ninguém puxando... Andava sozinha! Na carroça, havia objetos barulhentos, como panelas, bules, inclusive alguns objetos amarrados do lado de fora da carroça. O medo dominou a pequena cidade. Conta-se ainda que um carroceiro foi morto a coices pelo seu cavalo, por maltratar o animal. Nas noites de manifestação da assombração, a carroça saía de um nevoeiro, assustava a população e, depois de um tempo, voltava a desaparecer no nevoeiro.

Disponível em: www.gazetaonline.com.br. Acesso em: 12 dez. 2017 (adaptado).

Considerando-se que os diversos gêneros que circulam na sociedade cumprem uma função social específica, esse texto tem por função

- (A) abordar histórias reais.
- (B) informar acontecimentos.
- (C) questionar crenças populares.
- (D) narrar histórias do imaginário social.
- (E) situar fatos de interesse da sociedade.

QUESTÃO 05



(ENEM/2020/Aplicação Digital) Leia o texto a seguir.

O que dizer de um corpo flácido, gordo, considerado deselegante nos dias de hoje, mas que era, há não muito tempo, considerado sensual e inspirador por pintores clássicos? Como entender o conceito de saúde, associado antigamente a um corpo robusto, até mesmo gordo, e atualmente relacionado a um corpo magro? E o corpo já não tão jovem, sobre o qual é imposta uma série de “consertos” e “reparos” para parecer mais jovem? O que se pode dizer é que o corpo é uma síntese da cultura, pois, através do seu corpo, o ser humano vai assimilando e se apropriando dos valores, normas e costumes sociais, em um processo de incorporação.

DAOLIO, J. Os significados do corpo na cultura e as implicações para a educação física. *Movimento*, n. 2, 1995 (adaptado).

As mudanças das representações sobre o corpo ao longo da história são provenientes da

- (A) busca permanente pela saúde relacionada a um padrão corporal específico.
- (B) interferência da História da Arte sobre padrões corporais valorizados no cotidiano.
- (C) pesquisa por novos procedimentos estéticos voltados aos cuidados com a aparência corporal.
- (D) diferença aparente entre a capacidade motora de um corpo jovem e aquele marcado pelo tempo.
- (E) influência da sociedade na construção dos sentidos e significados sociais relacionados ao corpo.



QUESTÃO 06



(ENEM-DIGITAL/2020-Adaptada) Leia o texto a seguir.

Indústria cultural da felicidade

Tornou-se perigoso o emprego da palavra felicidade desde seu mau uso pela propaganda. Os que se negam a usá-la acreditam liberar os demais dos desvios das falsas necessidades, das bugigangas que se podem comprar em shoppings grã-finos ou em camelôs na beira da calçada, que, juntos, sustentam a indústria cultural da felicidade à qual foi reduzido o que, antes, era o ideal ético de uma vida justa. Infelicidade poderia ser o nome próprio desse novo estado da alma humana que se perdeu de si ao perder-se do sentido do que está a fazer. Desespero é um termo ainda mais agudo quando se trata da perda do sentido das ações pela perda da capacidade de reflexão sobre o que se faz. A felicidade publicitária está ao alcance dos dedos e não promete um depois. Resulta disso a massa de “desesperados” trafegando como zumbis nos shoppings e nas farmácias do país em busca de alento.

TIBURI, M. *Indústria cultural da felicidade*. Disponível em: <http://revistacult.uol.com.br>. Acesso em: 12 nov. 2014 (adaptado).

Ao reprovar a ação da indústria da felicidade e um comportamento humano, o texto associa a

- (A) ansiedade recorrente ao lançamento de novidades no mercado.
- (B) visita frequente ao *shopping* à resolução de problemas cotidianos.
- (C) atitude impensada ao atendimento de necessidades emergenciais.
- (D) postura consumista à crença na promessa ilusória de anúncios publicitários.
- (E) vantagem econômica à venda de produtos falsificados no mercado ambulante.



QUESTÃO 07



(ENEM-DIGITAL/2020-Adaptada) Leia o texto a seguir.

A masculinidade, assim como a feminilidade, é uma construção histórica e cultural. Em nossa cultura, a dança caracteriza-se, no sentido geral, como um universo predominantemente feminino. Homens que dançam são geralmente considerados homossexuais, por não se enquadrarem dentro das normas culturais hegemônicas de gênero e sexualidade. Por outro lado, demonstram a não existência de um único tipo de masculinidade, enfatizando que as identidades humanas são múltiplas e plurais. No contexto da dança, as representações hegemônicas de gênero e as regulações sociais que essas impõem não se manifestam de forma igual em todas as modalidades de dança. Persiste essa forte representação cultural ocidental que associa o balé à feminilidade e à homossexualidade. Em outras danças, ela não se revela tão forte, e os homens não aparecem em menor número, como nas tradicionais danças folclóricas ou no moderno hip hop.

ANDREOLI, G. S. Representações de masculinidade na dança contemporânea. *Movimento*, n. 1, 2011 (adaptado).

No que tange à identidade de gênero masculina, a dança e suas modalidades expressam o/a

- (A) padronização da inserção dos homens nessas manifestações corporais.
- (B) identificação de como essas práticas regulam uma única masculinidade.
- (C) reconhecimento das diferentes masculinidades.
- (D) contestação das normas sociais pelo balé.
- (E) reforço de uma feminilidade hegemônica.



QUESTÃO 08

(ENEM-DIGITAL/2020-Adaptada) Leia o texto a seguir.



Disponível em: www.comunicadores.info. Acesso em: 27 ago. 2017.

Essa é uma campanha de conscientização sobre os efeitos do álcool na direção. Pela leitura do texto, depreende-se que o/a

- (A) álcool afeta os sentidos humanos, podendo provocar a morte de pessoas inocentes.
- (B) bicicleta é um veículo de difícil visibilidade para os motoristas alcoolizados.
- (C) recipiente da bebida pode ser usado como refletor da imagem da criança.
- (D) visão do motorista alcoolizado fica turva após a ingestão de bebida.
- (E) bebida alcóolica é proibida a menores de idade.



QUESTÃO 09

(ENEM/2020-Adaptada) Leia os textos a seguir.

TEXTO I

Poesia em cartaz

O caminho habitual para o trabalho, aquele em que a gente já nem repara direito, pode ficar mais belo com um poema. O projeto #UmLambePorDia nasceu desta intenção: trazer mais cor e alegria para a cidade por meio de cartazes coloridos ao estilo lambe-lambe. Quem teve a ideia foi o escritor Leonardo Beltrão, em Belo Horizonte. “Em meio a olhares cada vez mais viciados, acabamos nos esquecendo da beleza envolvida em cada esquina e no próprio poder transformador da palavra”. Assim, a cada dia um cartaz é colocado por aí, para nos lembrar de reparar na cidade, na vida que corre ao redor e também em nós mesmos.

TEXTO II



Disponível em: www.vidasimples.uol.com.br. Acesso em: 6 dez. 2017 (adaptado).

Considerando-se a função que os cartazes colados em postes normalmente exercem nas ruas das cidades grandes, esse texto evidencia a

- (A) disseminação da arte poética em um veículo não convencional.
- (B) manutenção da expectativa das pessoas ao andarem pelas ruas.
- (C) necessidade de exposição de poemas pequenos em diferentes suportes.
- (D) característica corriqueira do suporte lambe-lambe, muito comum nas ruas.
- (E) exposição da beleza escondida das esquinas da cidade de Belo Horizonte.



QUESTÃO 10



(ENEM-DIGITAL/2020-Adaptada) Leia o texto a seguir.

Faça a sua parte para ajudar a preservar o planeta em que vivemos.

- Economize água, diminuindo o tempo do banho.
- Não use a mangueira para limpar a calçada.
- Separe o lixo reciclável do não reciclável.
- Não jogue gordura pelo ralo.
- Evite usar o carro para pequenas distâncias.
- Não deixe a torneira pingando.
- Ao ir ao mercado, leve uma sacola reutilizável.
- Mantenha a torneira fechada ao ensaboar as louças.

Disponível em: www.hospitalalbertorassi.org.br. Acesso em: 13 dez. 2017 (adaptado).

Considerando-se os elementos constitutivos do texto, esse anúncio visa resolver um problema relacionado ao/à

- (A) falta de cuidado com o meio ambiente.
- (B) uso indiscriminado de fontes de energia.
- (C) escassez de água em diversos pontos do planeta.
- (D) carência de medidas de controle de poluição ambiental.
- (E) ausência de ações de reciclagem de objetos descartáveis.



GABARITO

- Questão 01 – B
- Questão 02 – B
- Questão 03 – E
- Questão 04 – D
- Questão 05 – E
- Questão 06 – D
- Questão 07 – C
- Questão 08 – A
- Questão 09 – A
- Questão 10 – A