

SEMANA 38
ATIVIDADES COMPLEMENTARES
ENSINO MÉDIO – SEDUC-GO

Superintendência de
Ensino Médio

Secretaria de
Estado da
Educação



COLÉGIO: _____
NOME: _____

DATA: ____/____/2021.

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DE GOIÁS
SUPERINTENDÊNCIA DE ENSINO MÉDIO
GERÊNCIA DE PRODUÇÃO DE MATERIAL PARA O ENSINO MÉDIO

SEDUC EM AÇÃO 2021

LISTA DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE – ENSINO MÉDIO

SEMANA 38

➤ Componentes Curriculares e temas

• Terça-feira – 30/11/2021

- Arte – Aula na TBC – Modernismo no Brasil

2021

ARTE

EIXO TEMÁTICO

- Contextos e práticas.

HABILIDADE

- Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

Para essa aula é importante:



- Assistir às videoaulas.
Disponível em:
<https://portal.educacao.go.gov.br>
Acesso em: 28 jun. 2021.



- Semana de Arte Moderna.
Disponível em:
<http://gg.gg/wcl2p>.
Acesso em: 28 jun. 2021.

Pesquisar sobre:



- Modernismo no Brasil: Semana de Arte Moderna; contexto, características do movimento e principais artistas envolvidos.
Disponível em:
<http://gg.gg/wcl2y>.
Acesso em: 28 jun. 2021.

- Com o auxílio das pesquisas, procurem responder às atividades propostas.

Olá, pessoal!
Com tantas mudanças pelo mundo no início do séc. XX, na aula de hoje vamos ver como a Arte estava se manifestando aqui no Brasil!



ATIVIDADE 01

(UFRGS/2020-Adaptada) O Modernismo brasileiro, através de seus autores mais representativos na Semana de Arte Moderna, propôs

- (A) o apego às normas clássicas oriundas do Neoclassicismo mineiro.
- (B) a ruptura com as vanguardas europeias, tais como o Futurismo e o Dadaísmo.
- (C) uma literatura que investisse na idealização da figura indígena como ancestral do brasileiro.
- (D) a focalização do mundo numa perspectiva apenas psicanalítica.
- (E) a literatura como espaço privilegiado para a expressão dos falares brasileiros.

ATIVIDADE 02

(Mackenzie-SP/2019) A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um marco cultural e a expressão da busca de um novo Brasil que conseguisse superar suas características arcaicas, refletindo mudanças em todas as áreas de nosso país. Em 1928, Oswald de Andrade publicou o Manifesto Antropofágico, que procurou “traduzir” o espírito da cultura nacional.

A respeito do contexto histórico e cultural da época, é correto afirmar que

- (A) como proposta de mudança para a Arte do século XX, ao se aceitarem as influências estrangeiras, sem se menosprezar a identidade nacional, e sim reforçando-a, retoma-se a proposta da antropofagia como “ferramenta” na elaboração da verdadeira cultura nacional.
- (B) todas as novas correntes artísticas advindas da Europa, no início do século XX, são fundamentais para a elaboração de uma cultura verdadeiramente nacional, pois estavam engajadas na preocupação de favorecer as classes trabalhadoras dentro da nova sociedade moderna mundial.
- (C) o Modernismo brasileiro surgiu com a intenção de promover uma atualização da arte brasileira, capaz de ajudar na consolidação da identidade nacional de tal forma que tiveram de se desligar da influência cultural externa para a dedicação única da arte, considerada nacional e genuína.
- (D) reflete um novo posicionamento em relação à Arte no Brasil, reproduzindo as ideias que, no plano político, eram defendidas pelo movimento Verde-Amarelismo de Plínio Salgado que defendia a presença de estrangeirismos em nossa cultura.

(E) mostra o rompimento de vários artistas nacionais, como Tarsila do Amaral e Di Cavalcanti, com as influências externas, principalmente com o movimento futurista italiano, profundamente aliado aos ideais fascistas e autoritários.

ATIVIDADE 03

(FGV/2018) Leia o texto a seguir.

A Semana de 22 não foi um fato isolado e sem origens. As discussões em torno da necessidade de renovação das artes surgem em meados da década de 1910 em textos de revistas e em exposições, como a de Anita Malfatti em 1917. Em 1921 já existe, por parte de intelectuais como Oswald de Andrade e Menotti Del Picchia, a intenção de transformar as comemorações do centenário em momento de emancipação artística [...].

Em geral, os artistas participantes da Semana de Arte Moderna propunham

(A) que a arte, especialmente a literatura, abandonasse as preocupações com os destinos brasileiros e se voltasse para o princípio da arte pela arte.

(B) a rejeição ao conservadorismo presente na produção artística brasileira, defendendo novas estéticas e temáticas, como a discussão sobre as questões brasileiras.

(C) que os artistas estabelecessem vínculos com correntes filosóficas, mas não com projetos políticos e ideológicos, fossem estes progressistas ou conservadores.

(D) o reconhecimento da superioridade da arte europeia e da importância da civilização portuguesa no notável desenvolvimento cultural brasileiro.

(E) que apenas as artes plásticas, com destaque para a pintura, poderiam representar avanços revolucionários em direção a uma arte de fato inovadora.

ATIVIDADE 04

Faça um mapa mental sobre a Semana de Arte Moderna a partir da análise do vídeo <http://gg.gg/wcl2p> e da pesquisa ressaltando o contexto, as características e os principais artistas envolvidos.